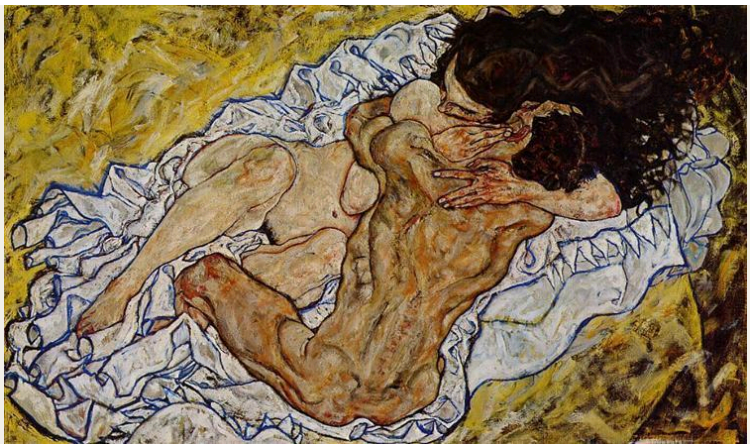
VIENNE, AUTRICHE

Belvédère : chefs-d’œuvre

Vingt tableaux du Belvedere de Vienne, de Klimt et Schiele à Anton Romako et Waldmüller, accompagnés d’un petit ensemble d’œuvres venues d’ailleurs.

Traduction assistée par IA



Le Belvedere occupe un ensemble de palais baroques à Vienne et abrite l’une des principales collections de peinture autrichienne du dix-neuvième siècle et du début du vingtième siècle. Le Baiser de Klimt compte parmi les tableaux les plus connus de la ville et figure dans cette sélection. L’artiste le plus représenté est toutefois Anton Romako, moins connu que ses compatriotes plus jeunes.

Romako ne se laisse pas facilement résumer. Il pouvait charger un portrait de dentelle, d’un nœud et d’un éventail ouvert. Il pouvait peindre une femme de dos devant une porte donnant sur un balcon, ou composer un paysage forestier avec guère plus que des chardons et des broussailles. Réunis, ses tableaux explorent un champ plus vaste que tout autre ensemble de cette sélection.

Autour de lui figurent les peintres que la plupart des visiteurs viennent voir. Les œuvres de Klimt vont du portrait de Sonja Knips à Adam et Ève, resté inachevé, tandis que Schiele, Richard Gerstl et Oskar Kokoschka apportent des angles plus vifs et une peinture plus rude. Ferdinand Georg Waldmüller et Carola Nahowska complètent cet ensemble autrichien. Un groupe plus restreint vient d’ailleurs, avec notamment le portrait équestre de Napoléon par David et des tableaux de Corot, Monet et Van Gogh.

Les œuvres ont été choisies parmi les collections documentées du Belvedere, indépendamment du musée. Les dates et les attributions conservent les réserves formulées dans les notices dont elles proviennent.

Explorez cette sélection dans Artline

Découvrez les œuvres sélectionnées en parallèle d'ouvrages et d'événements de leur époque, ou comparez les périodes de vie des artistes. Ces livres et événements apportent un contexte, sans pour autant attester d'une influence directe. Les œuvres dont la date n'est pas confirmée figurent également dans ce guide.

Les œuvres d'art en contexte Qui a vécu à quelle époque ?

artlines.org/guides/belvedere

La sélection · 20

1. The Embrace
   Egon Schiele · 1917
2. On the Balcony
   Anton Romako · 1878
3. At the Wolfgangsee
   Anton Romako · 1877
4. Babette Tapecierer
   Anton Romako · vers 1873 – vers 1876
5. Judith
   Gustav Klimt · 1901
6. Forest Clearing with Thistles
   Anton Romako · 1885
7. The Kiss
   Gustav Klimt · vers 1907–1909
8. Girl Picking Apples
   Anton Romako · vers 1882
9. Still Life with a Slaughtered Lamb
   Oskar Kokoschka · 1910
10. Adam and Eve
    Gustav Klimt · 1917–1918
11. Portrait of a Woman
    Carola Nahowska · 1909
12. Early Spring in the Vienna Woods
    Ferdinand Georg Waldmüller · 1861
13. Madame Legois
    Jean-Baptiste-Camille Corot · vers 1840–1845
14. Napoleon at the Great Saint Bernard Pass
    Jacques-Louis David · 1801
15. Self-Portrait, Laughing
    Richard Gerstl · 1908
16. Sonja Knips
    Gustav Klimt · 1897/1898
17. Still Life with Chrysanthemums and Amaryllis
    Lovis Corinth · 1922
18. Still Life with Five Bottles
    Vincent van Gogh · 1884
19. The Chef, Le Père Paul
    Claude Monet · 1882
20. Squatting Couple, The Family
    Egon Schiele · 1918

01 / 20

The Embrace

Egon Schiele

1917 · Belvedere



Egon Schiele. The embrace. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Le couple de Schiele est allongé, enlacé sur un drap froissé, dans un environnement jaune ; les corps anguleux se pressent en une masse compacte. Le drap n’a rien d’une couche moelleuse. Ses plis sont aussi aigus que les membres qui reposent sur lui, et la pression de l’étreinte semble se prolonger dans le tissu.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre · Inventaire: 4438

02 / 20

On the Balcony

Anton Romako

1878 · Huile sur bois · Belvedere



On the Balcony. WikiArt; WikiArt. Proportional resize and JPEG compression; complete source frame. · Public domain

Nous restons dans la pièce. Une femme vêtue d’une robe bleu pâle se tient de dos devant une étroite porte donnant sur un balcon. Elle regarde, au-delà de la balustrade, les toits et une rue, et nous ne voyons ce paysage que par-delà sa silhouette. Romako accorde autant de poids à l’encadrement exigu de la porte qu’à la vue sur laquelle elle ouvre.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre · Inventaire: 1424

03 / 20

At the Wolfgangsee

Anton Romako

1877 · Huile sur toile · Belvedere



Anton Romako. At the Wolfgangsee. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/anton-romako/evening-in-the-prossau-near-gastein-1877 · Public domain (WikiArt source label)

Une croix de chemin est un signe de dévotion dressé au bord des routes et des sentiers. Romako en place une haute près de l'eau, au premier plan qu'elle partage avec des bateaux bas, tandis que des montagnes s'élèvent à l'arrière-plan. Le reste de la rive est consacré au transport et aux abris. Il ne met pas la croix particulièrement en valeur, et il n'en a guère besoin : parmi les bateaux posés à plat, elle se distingue simplement par sa verticalité.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre

04 / 20

Babette Tapecierer

Anton Romako

vers 1873 – vers 1876 · Huile sur toile · Belvedere



Anton Romako. Babette Tapecierer. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/anton-romako/babette-tapecierer-1876 · Public domain (WikiArt source label)

Le visage de Babette Tapecierer doit rivaliser avec bien des éléments, mais il tient bon. Sous une encolure chargée d'ornements, un éventail ouvert forme une large surface claire. Au-dessus, dentelle, nœud et tissu bleu encadrent son visage sur un rouge chaud. Autant de surfaces différentes que Romako doit équilibrer dans un seul portrait.

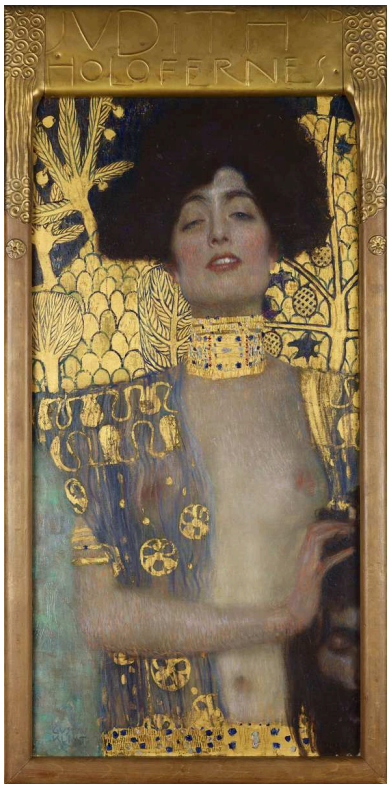
Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre

05 / 20

Judith

Gustav Klimt

1901 · Huile et feuille d'or sur toile · Belvedere



Gustav Klimt. Judith and the Head of Holofernes. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/gustav-klimt/judith-and-holopherne-1901 · Public domain (WikiArt source label)

Dans le récit biblique, Judith décapite Holopherne, le général ennemi. Pour une image de meurtre, le tableau de Klimt ne se presse pas de montrer la victime. Presque toute la toile est consacrée à Judith elle-même, présentée presque comme un modèle posant pour un portrait, avec ses bijoux, sa peau nue et son or orné de motifs au premier plan. La tête coupée d'Holopherne est repoussée vers le bord inférieur et en partie hors du champ ; on peut aisément regarder la femme et l'or avant même de la remarquer.

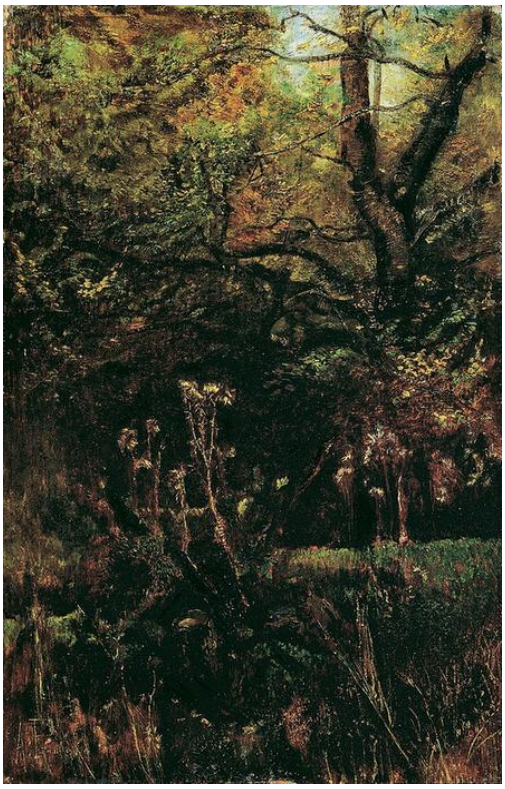
Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: 4737

06 / 20

Forest Clearing with Thistles

Anton Romako

1885 · Huile sur panneau · Belvedere



Anton Romako. Forest clearing with thistles. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/anton-romako/forest-clearing-with-thistles-1885 · Public domain (WikiArt source label)

Pour un tableau qui porte le nom de clairière, celui-ci est remarquablement fermé. Les chardons occupent le premier plan, là où un autre paysage aurait pu présenter un chemin ou une figure pour guider le regard vers l'intérieur. Derrière eux, branches et broussailles s'accumulent en couches denses qui se chevauchent. De petites ouvertures laissent entrer la lumière sans guère éclaircir la végétation. Romako a construit son tableau à partir de plantes qu'une vue plus large aurait négligées.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre

07 / 20

The Kiss

Gustav Klimt

vers 1907–1909 · Feuilles d'or, d'argent et de platine ; couleurs à l'huile et à la résine sur toile apprêtée ; or de composition (laiton), glacis et éclats de feuilles métalliques en arrière-plan · Belvedere



Gustav Klimt. The Kiss (Lovers). Image credit: Joseolgon; Own work. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Interior_of_Belvedere_Palace_(8).jpg. CC BY-SA 4.0 (https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · CC BY-SA 4.0

Deux figures s’enlacent sur une étroite berge fleurie, enveloppées ensemble dans un or orné de motifs. Leurs corps ne s’y effacent pas tout à fait : un pied nu, des mains et un visage tourné restent visibles. Chaque figure est couverte d’un motif différent, si bien qu’elles restent distinctes alors même que l’or les unit.

À proprement parler, une partie de cet or est du laiton. Klimt a utilisé des feuilles d’argent et de platine en plus des feuilles d’or, avec des couleurs à l’huile et à la résine sur une toile apprêtée. À l’arrière-plan, il a ajouté des glacis, des éclats de feuilles métalliques et de l’or de composition, qui est du laiton. À titre de comparaison, Judith est simplement décrite dans la notice comme une huile et feuille d’or sur toile.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre · Inventaire: 912

08 / 20

Girl Picking Apples

Anton Romako

vers 1882 · Huile sur toile · Belvedere



Girl Picking Apples. WikiArt; WikiArt. Proportional resize and JPEG compression; complete source frame. · Public domain

Babette Tapecierer pose avec un éventail et de la dentelle. Cette jeune fille doit sa pose à l’arbre. Elle lève les deux bras parmi les pommes et les feuilles pour tenir une branche, et Romako construit toute la composition autour de ce petit travail.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre · Inventaire: 1280

09 / 20

Still Life with a Slaughtered Lamb

Oskar Kokoschka

1910 · Huile sur toile · Belvedere



Oskar Kokoschka. Still life with a slaughtered lamb. WikiArt source label: Public domain US. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/oskar-kokoschka/still-life-with-a-slaughtered-lamb · Public domain US (WikiArt source label)

Sans l’agneau, les fleurs et le récipient formeraient une banale nature morte sur une table. Avec lui, est-ce encore une nature morte ? Le titre l’affirme, et Kokoschka la peint comme telle. Il n’accorde aucune place à part à l’animal mort et le dispose parmi les autres objets, comme un élément de plus dans l’agencement. Des touches irrégulières et agitées troublent toute la surface.

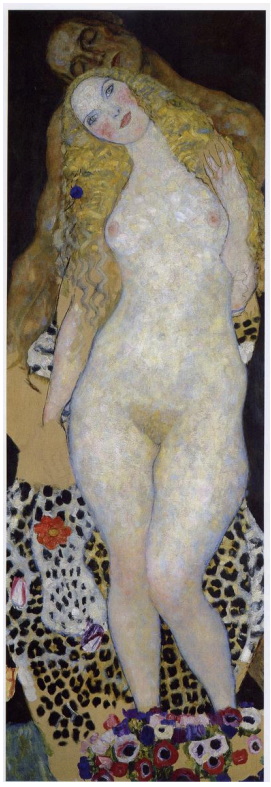
Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre

10 / 20

Adam and Eve

Gustav Klimt

1917–1918 · Huile sur toile (inachevé) · Belvedere



Gustav Klimt. Adam and Eve. Image credit: Gustav Klimt; Originally from it.wikipedia ; description page is/was here . Original uploader was Melancholyblues. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Adam_and_Eve_Gustav_Klimt.jpg. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

Ève, à la peau claire et debout, occupe la majeure partie du tableau. Adam, plus sombre, est en partie caché derrière elle, si bien que les deux figures ne s’offrent pas également au regard : elle nous est montrée, tandis qu’il reste à demi dissimulé. Les motifs se concentrent sous leurs corps plutôt qu’autour d’eux. La toile est inachevée ; il est donc impossible de savoir quelle part de cet agencement Klimt aurait conservée.

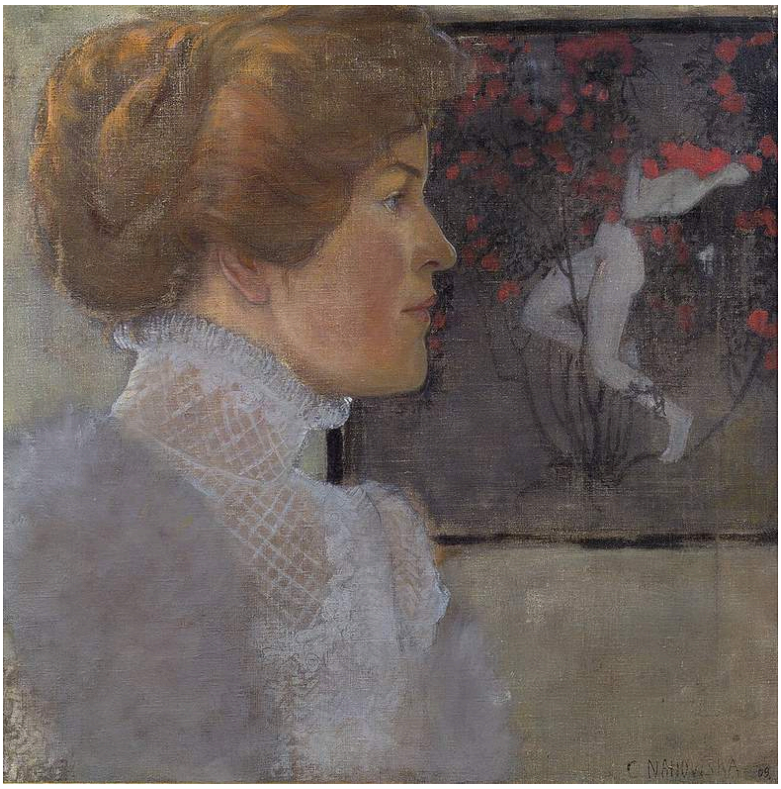
Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre · Inventaire: 4402

11 / 20

Portrait of a Woman

Carola Nahowska

1909 · Belvedere



Carola Nahowska · Belvedere · Public domain · Wikimedia Commons · Public domain

Un haut col clair détache le profil du modèle sur une pièce plus sombre. Nahowska la cadre de près et ne conserve qu'une mince portion de l'intérieur. Celle-ci comprend un tableau encadré au mur, avec sa propre figure : le portrait contient donc une seconde image et une seconde figure. Contrairement à Sonja Knips ou à Babette Tapecierer, cette femme n'est pas nommée dans le titre.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: 9745

12 / 20

Early Spring in the Vienna Woods

Ferdinand Georg Waldmüller

1861 · Huile sur bois · Belvedere



Ferdinand Georg Waldmüller. Early Spring in the Vienna Woods. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Le printemps n’est qu’à moitié arrivé dans les bois de Waldmüller, et les branches nues se dressent encore au-dessus de plaques de verdure nouvelle. Des enfants se rassemblent sur une pente boisée abrupte. Le peintre décrit avec autant de précision le sol proche et irrégulier que la saison, montrant où ils doivent se tenir et se déplacer.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre · Inventaire: 1501

13 / 20

Madame Legois

Jean-Baptiste-Camille Corot

vers 1840–1845 · Belvedere



Jean-Baptiste-Camille Corot. Madame Legois. Image credit: Jean-Baptiste Camille Corot; Own work. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Corot_Madame_Legois.jpg. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

Madame Legois se tient assise, bien droite, les mains jointes au repos, vêtue de rouge au-dessus d'une jupe blanche, dans un cadre discret. Corot ne lui donne presque rien d'autre ; ces blocs de couleur et la stabilité de la pose portent donc l'essentiel de la ressemblance.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: 2413

14 / 20

Napoleon at the Great Saint Bernard Pass

Jacques-Louis David

1801 · Huile sur toile · Belvedere



Jacques-Louis David. Napoleon at the Great St. Bernard Pass. Image credit: Jacques-Louis David; Own work David Monniaux. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Napoleon_by_David_DSC03022.JPG. CC BY-SA 3.0 (https://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · CC BY-SA 3.0

Le sujet est le franchissement d'un col alpin, mais David a peint une image soigneusement organisée du commandement plutôt que le compte rendu d'un voyage. Le cheval, le manteau, le bras tendu et le flanc escarpé de la montagne suivent des diagonales apparentées et se conjuguent en un seul élan ascendant : même la montagne a été mise à contribution. Le cheval se cabre, et Napoléon semble maîtriser toute cette force.

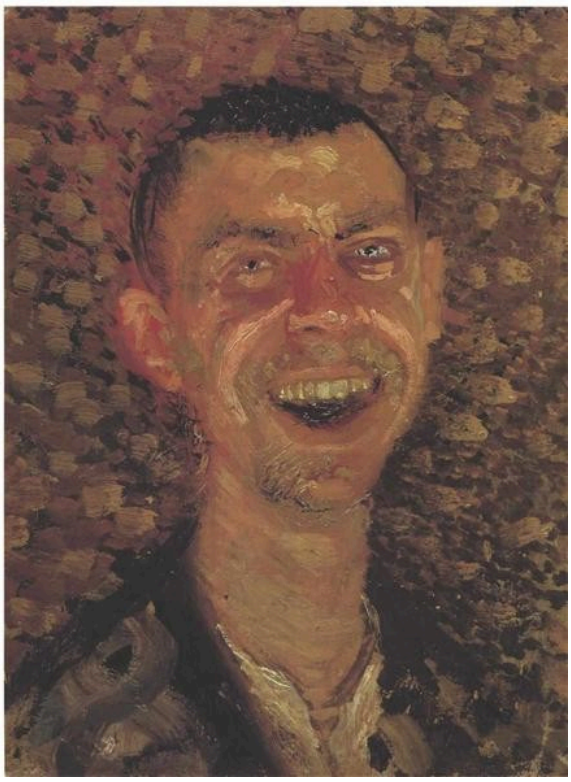
Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: 2089

15 / 20

Self-Portrait, Laughing

Richard Gerstl

1908 · Huile sur toile · Belvedere



Richard Gerstl. Self-Portrait, Laughing. WikiArt: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. · Public domain (WikiArt per-object label)

Des dents blanches apparaissent dans une bouche ouverte, au sein d'un visage construit par des coups de pinceau rudes et énergiques. La peinture autour de la tête est tout aussi fragmentée, si bien que l'expression ne trouve aucun pourtour calme sur lequel se poser. Il ne reste rien de la retenue attendue d'un autoportrait d'apparat.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: 4035

16 / 20

Sonja Knips

Gustav Klimt

1897/1898 · Huile sur toile · Belvedere



Gustav Klimt. Sonja Knips. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

C’est le plus ancien des Klimt de cette sélection, peint à l’huile sans les feuilles métalliques de Judith ou du Baiser. La robe rose pâle remplit une grande partie de la toile, mais Sonja Knips est assise en avant, au bord de sa chaise, droite et ramassée, et un petit livre rouge crée un accent vif sur le rose. Sa posture attentive et cette touche de rouge empêchent la robe ample de prendre toute la place.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre · Inventaire: 4403

17 / 20

Still Life with Chrysanthemums and Amaryllis

Lovis Corinth

1922 · Huile sur toile · Belvedere



Lovis Corinth. Still Life with Chrysanthemums and Amaryllis. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Le tableau de l’agneau de Kokoschka présente lui aussi une touche agitée, mais c’est alors le sujet lui-même qui dérange. Les fleurs de Corinth sont inoffensives, et toute l’agitation réside dans la manière de peindre. Des traînées de couleur se prolongent des pétales vers l’arrière-plan, si bien que le bouquet serré est autant une masse de touches animées qu’un ensemble de fleurs. On peut encore distinguer les chrysanthèmes et les amaryllis, mais jamais comme un inventaire bien ordonné de fleurs séparées.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre · Inventaire: 2446

18 / 20

Still Life with Five Bottles

Vincent van Gogh

1884 · Belvedere



Vincent van Gogh. Still Life with Five Bottles. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Les bouteilles constituent un sujet modeste, et Van Gogh garde une palette tout aussi sobre, faite surtout de verts et de bruns. Les petites différences de hauteur, de silhouette et de reflet prennent donc une grande importance. Les bouteilles dressées sont serrées les unes contre les autres, et un récipient couché sur le côté coupe leurs bases.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre · Inventaire: 7762

19 / 20

The Chef, Le Père Paul

Claude Monet

1882 · Huile sur toile · Belvedere



Claude Monet. The Chef (Le Père Paul). Image credit: Kadı; Own work. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Claude_Monet%27s_painting.jpg. CC0 (https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · CC0

Il n’y a ici ni cuisine ni scène de travail. Le père Paul porte ses vêtements de travail, et son seul bonnet blanc suffit à annoncer son métier. Monet cadre de près le visage barbu sur un fond aux tons sourds, si bien que le regard passe du bonnet aux traits individuels du visage qu’il surmonte. Le titre suit le même mouvement, du métier à l’homme.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre · Inventaire: 540

20 / 20

Squatting Couple, The Family

Egon Schiele

1918 · Huile sur toile · Belvedere



The Family. WikiArt; Egon Schiele. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

Un homme accroupi, une femme assise et un enfant placé dans le bas du tableau forment un triangle compact. Ils sont serrés dans le même espace, mais aucun geste ne les relie, et chacun reste une figure distincte. Le titre les désigne à la fois comme un couple et comme une famille, sans dire qui ils sont.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre · Inventaire: 4277

Couples

Klimt et Schiele présentent chacun plus d’un couple dans cette sélection, et l’on peut se demander ce qui unit chaque paire. Dans Le Baiser et L’Étreinte, une partie de la réponse se trouve hors des corps. L’or de Klimt et le drap froissé de Schiele participent à l’étreinte : l’un unit les amants dans les motifs, l’autre reprend leurs angles. Dans Adam et Ève et dans la famille accroupie de Schiele, l’environnement ne joue plus ce rôle. Les motifs de Klimt restent sous les pieds, et l’homme, la femme et l’enfant de Schiele partagent un espace exigu sans tissu ni geste pour les unir. Adam et Ève présente aussi un lien avec Judith, le couple le plus sinistre ici. Dans les deux tableaux, Klimt consacre la toile à la femme et garde l’homme en partie hors de vue. La différence est qu’Adam se tient derrière Ève, tandis qu’Holopherne a été réduit à une tête.

Pour aller plus loin

Concerning the Spiritual in Art

Wassily Kandinsky; translated by Michael Sadleir · Lecture gratuite · Anglais

Le court ouvrage de Kandinsky, dans la traduction anglaise de Michael Sadleir, défend l’idée que la couleur et la forme peuvent porter un sens qui leur est propre, indépendamment des objets qu’elles représentent. Il date des mêmes années que les œuvres de Klimt, Schiele et Gerstl. Il est utile de le garder à l’esprit devant plusieurs tableaux présentés ici, dont l’autoportrait riant de Gerstl et les fleurs de Corinth, car il précise une question simple : quelle part revient à la manière de peindre et à la couleur, et quelle part à la chose représentée ?

Site web du musée · Guide officiel de la collection

Sources et informations pratiques pour les visiteurs vérifiées: 2026-10-12

Traduction assistée par IA
