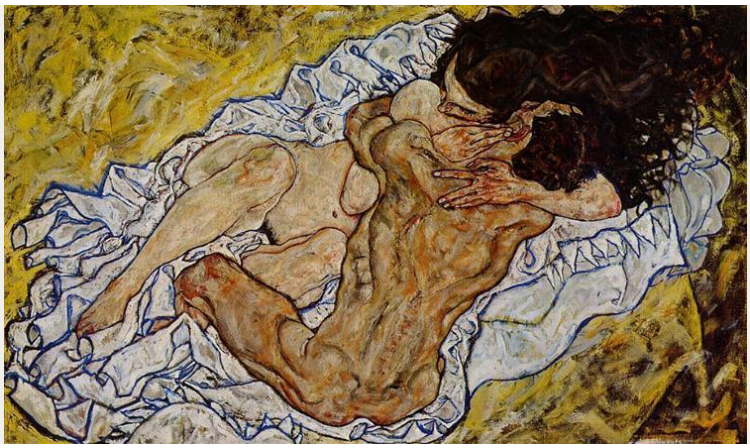
VIENA, AUSTRIA

Belvedere: obras maestras

Veinte pinturas del Belvedere de Viena, desde Klimt y Schiele hasta Anton Romako y Waldmüller, con un grupo más reducido de obras de fuera de Austria.

Traducción asistida por IA



El Belvedere ocupa un conjunto palaciego barroco en Viena y alberga una de las principales colecciones de pintura austriaca del siglo XIX y principios del XX. El beso de Klimt es una de las pinturas más conocidas de la ciudad y está incluida aquí. Sin embargo, el artista con más obras en esta selección es Anton Romako, menos conocido que sus compatriotas más jóvenes.

No es fácil resumir a Romako. Podía colmar un retrato de encaje, un lazo y un abanico abierto. Podía pintar a una mujer de espaldas ante la puerta de un balcón, o componer una escena de bosque con poco más que cardos y maleza. En conjunto, sus cuadros abarcan un terreno más amplio que cualquier otro grupo de la selección.

A su alrededor están los pintores que atraen a la mayoría de los visitantes. Las obras de Klimt van desde el retrato de Sonja Knips hasta el inacabado Adán y Eva, mientras que Schiele, Richard Gerstl y Oskar Kokoschka aportan ángulos más marcados y una pincelada más áspera. Ferdinand Georg Waldmüller y Carola Nahowska amplían la presencia austriaca. Un grupo más reducido procede de fuera de Austria e incluye el Napoleón ecuestre de David y pinturas de Corot, Monet y Van Gogh.

Las obras se eligieron entre los fondos documentados del Belvedere, de forma independiente del museo. Las fechas y atribuciones conservan las salvedades de los registros de los que proceden.

Explora esta selección en Artline.

Consulte las obras seleccionadas junto a libros y acontecimientos de su época, o compare las fechas en que vivieron los artistas. Los libros y acontecimientos aportan contexto, no pruebas de una influencia directa. Las obras sin fechas confirmadas también se incluyen en esta guía.

Obras de arte en contexto ¿Quién vivió y cuándo?

artlines.org/guides/belvedere

Las obras seleccionadas · 20

1. The Embrace
   Egon Schiele · 1917
2. On the Balcony
   Anton Romako · 1878
3. At the Wolfgangsee
   Anton Romako · 1877
4. Babette Tapecierer
   Anton Romako · c. 1873 - c. 1876
5. Judith
   Gustav Klimt · 1901
6. Forest Clearing with Thistles
   Anton Romako · 1885
7. The Kiss
   Gustav Klimt · c. 1907–1909
8. Girl Picking Apples
   Anton Romako · h. 1882
9. Still Life with a Slaughtered Lamb
   Oskar Kokoschka · 1910
10. Adam and Eve
    Gustav Klimt · 1917–1918
11. Portrait of a Woman
    Carola Nahowska · 1909
12. Early Spring in the Vienna Woods
    Ferdinand Georg Waldmüller · 1861
13. Madame Legois
    Jean-Baptiste-Camille Corot · c. 1840–1845
14. Napoleon at the Great Saint Bernard Pass
    Jacques-Louis David · 1801
15. Self-Portrait, Laughing
    Richard Gerstl · 1908
16. Sonja Knips
    Gustav Klimt · 1897/1898
17. Still Life with Chrysanthemums and Amaryllis
    Lovis Corinth · 1922
18. Still Life with Five Bottles
    Vincent van Gogh · 1884
19. The Chef, Le Père Paul
    Claude Monet · 1882
20. Squatting Couple, The Family
    Egon Schiele · 1918

01 / 20

The Embrace

Egon Schiele

1917 · Belvedere



Egon Schiele. The embrace. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

La pareja de Schiele yace entrelazada sobre una sábana arrugada, rodeada de amarillo, con sus cuerpos angulosos apretados en una masa compacta. La sábana no ofrece un lugar de descanso mullido. Sus pliegues son tan afilados como las extremidades que reposan sobre ella, y la presión del abrazo parece prolongarse en la tela.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 4438

02 / 20

On the Balcony

Anton Romako

1878 · Óleo sobre madera · Belvedere



On the Balcony. WikiArt; WikiArt. Proportional resize and JPEG compression; complete source frame. · Public domain

Nos quedamos dentro de la habitación. Una mujer con un vestido azul pálido está de espaldas ante una estrecha puerta de balcón y mira, más allá de la barandilla, hacia los tejados y una calle; solo vemos la vista más allá de su figura. Romako concede tanto peso a la angosta puerta como a la vista a la que se abre.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 1424

03 / 20

At the Wolfgangsee

Anton Romako

1877 · Óleo sobre lienzo · Belvedere



Anton Romako. At the Wolfgangsee. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/anton-romako/evening-in-the-prossau-near-gastein-1877 · Public domain (WikiArt source label)

Una cruz de camino es una señal de devoción que se erige junto a carreteras y senderos. Romako sitúa una alta junto al agua, en un primer plano que comparte con embarcaciones bajas, mientras al fondo se alzan las montañas. El resto de la orilla está dedicado al transporte y al cobijo. No destaca la cruz, y apenas necesita hacerlo: entre embarcaciones tendidas a ras del agua, se distingue por el mero hecho de estar erguida.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

04 / 20

Babette Tapecierer

Anton Romako

c. 1873 - c. 1876 · Óleo sobre lienzo · Belvedere



Anton Romako. Babette Tapecierer. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/anton-romako/babette-tapecierer-1876 · Public domain (WikiArt source label)

El rostro de Babette Tapecierer tiene mucho con lo que competir, y aun así mantiene su presencia. Bajo un escote de abundantes detalles, un abanico abierto forma una amplia superficie clara. Encima, el encaje, un lazo y una tela azul enmarcan su rostro contra un rojo cálido. Son varios tipos de superficies que Romako debe equilibrar en un solo retrato.

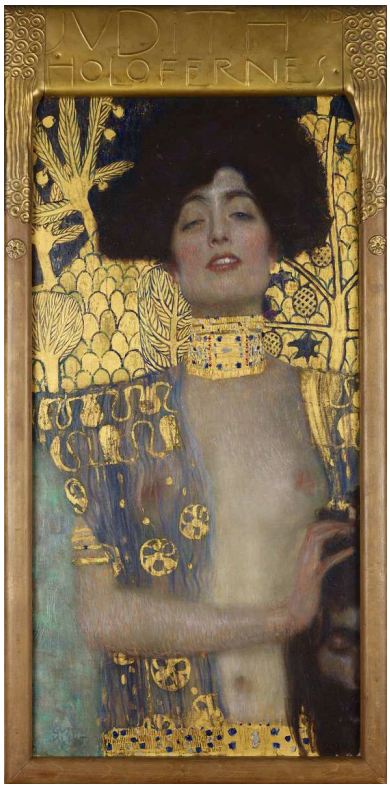
Ficha de la obra · Abrir obra de arte

05 / 20

Judith

Gustav Klimt

1901 · Óleo y pan de oro sobre lienzo · Belvedere



Gustav Klimt. Judith and the Head of Holofernes. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/gustav-klimt/judith-and-holopherne-1901 · Public domain (WikiArt source label)

En el relato bíblico, Judith decapita al general enemigo Holofernes. Para ser una imagen de una muerte violenta, la de Klimt no tiene prisa por mostrar a la víctima. Casi todo el lienzo está dedicado a la propia Judith, presentada casi como una modelo de retrato, con las joyas, la piel desnuda y el oro con motivos decorativos en primer término. La cabeza cortada de Holofernes queda relegada al borde inferior y parcialmente oculta, y es fácil contemplar a la mujer y el oro antes de siquiera advertirla.

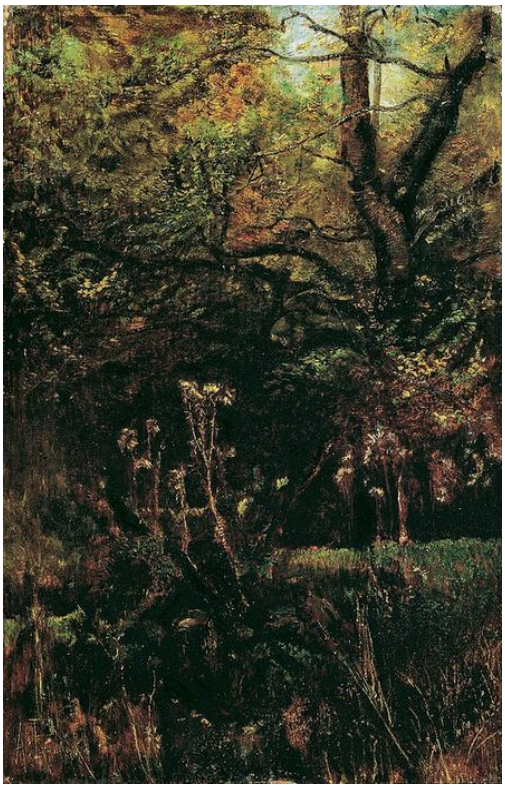
Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 4737

06 / 20

Forest Clearing with Thistles

Anton Romako

1885 · Óleo sobre tabla · Belvedere



Anton Romako. Forest clearing with thistles. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/anton-romako/forest-clearing-with-thistles-1885 · Public domain (WikiArt source label)

Para ser un cuadro titulado Claro del bosque, resulta sorprendentemente cerrado. Los cardos llenan el primer plano, donde otro paisaje podría haber tenido un sendero o una figura que guiara la mirada hacia el interior. Detrás, las ramas y la maleza se acumulan en densas capas superpuestas. Pequeñas aberturas dejan entrar la luz, pero apenas aclaran la vegetación. Romako ha construido su cuadro con plantas que una vista más amplia pasaría por alto.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

07 / 20

The Kiss

Gustav Klimt

c. 1907–1909 · Pan de oro, plata y platino; colores al óleo con resina sobre lienzo imprimado; oro de composición (latón), veladuras y fragmentos de pan de metal en el fondo. · Belvedere



Gustav Klimt. The Kiss (Lovers). Image credit: Joseolgon; Own work. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Interior_of_Belvedere_Palace_(8).jpg. CC BY-SA 4.0 (https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · CC BY-SA 4.0

Dos figuras se abrazan en una estrecha franja de terreno cubierta de flores, envueltas juntas en oro con motivos decorativos. Sus cuerpos no llegan a desaparecer en él: siguen siendo visibles un pie desnudo, unas manos y un rostro vuelto. Cada figura está cubierta por un motivo distinto, de modo que ambas siguen diferenciándose incluso cuando el oro las une.

En rigor, parte de ese oro es latón. Klimt empleó pan de plata y de platino, además de pan de oro, con colores al óleo con resina sobre lienzo imprimado. En el fondo añadió veladuras, fragmentos de pan de metal y oro de composición, que es latón. En comparación, Judith figura en los registros simplemente como óleo y pan de oro sobre lienzo.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 912

08 / 20

Girl Picking Apples

Anton Romako

h. 1882 · Óleo sobre lienzo · Belvedere



Girl Picking Apples. WikiArt; WikiArt. Proportional resize and JPEG compression; complete source frame. · Public domain

Babette Tapecierer posa con abanico y encaje. La postura de esta niña viene determinada por el árbol. Alza ambos brazos entre las manzanas y las hojas para sujetar una rama, y Romako construye toda la composición en torno a esa pequeña tarea.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 1280

09 / 20

Still Life with a Slaughtered Lamb

Oskar Kokoschka

1910 · Óleo sobre lienzo · Belvedere



Oskar Kokoschka. Still life with a slaughtered lamb. WikiArt source label: Public domain US. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/oskar-kokoschka/still-life-with-a-slaughtered-lamb · Public domain US (WikiArt source label)

Sin el cordero, las flores y el recipiente formarían un bodegón de mesa corriente. Con él, ¿sigue siendo un bodegón? El título dice que sí, y Kokoschka lo pinta como tal. No concede al animal muerto un lugar propio y lo sitúa entre los demás objetos como un elemento más de la composición. Los trazos irregulares e inquietos alteran toda la superficie.

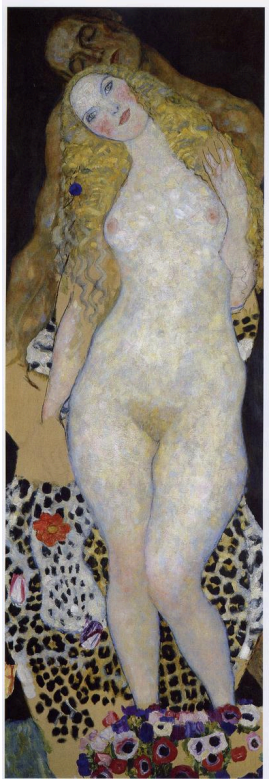
Ficha de la obra · Abrir obra de arte

10 / 20

Adam and Eve

Gustav Klimt

1917–1918 · Óleo sobre lienzo (inacabado) · Belvedere



Gustav Klimt. Adam and Eve. Image credit: Gustav Klimt; Originally from it.wikipedia ; description page is/was here . Original uploader was Melancholyblues. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Adam_and_Eve_Gustav_Klimt.jpg. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

Eva, de piel pálida y erguida, ocupa la mayor parte del cuadro. Adán, más oscuro, queda parcialmente oculto detrás de ella, de modo que ambos se muestran de forma desigual: ella se presenta ante nosotros, mientras él permanece medio oculto. Los motivos decorativos se concentran debajo de sus cuerpos, en lugar de rodearlos. El lienzo está inacabado, por lo que no se puede saber cuánto habría conservado Klimt de esta disposición.

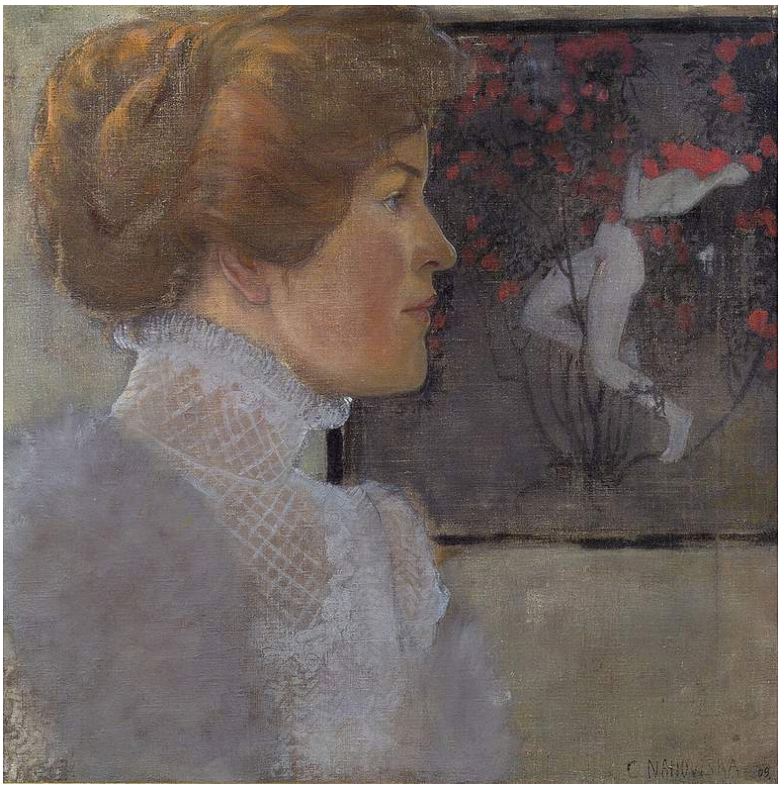
Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 4402

11 / 20

Portrait of a Woman

Carola Nahowska

1909 · Belvedere



Carola Nahowska · Belvedere · Public domain · Wikimedia Commons · Public domain

Un cuello alto y claro destaca el perfil de la retratada contra una habitación más oscura. Nahowska la encuadra de cerca y conserva solo una franja del interior. Esa franja incluye un cuadro enmarcado en la pared con su propia figura, de modo que el retrato contiene una segunda imagen y una segunda figura. A diferencia de Sonja Knips o Babette Tapecierer, esta mujer no tiene nombre en el título.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 9745

12 / 20

Early Spring in the Vienna Woods

Ferdinand Georg Waldmüller

1861 · Óleo sobre madera · Belvedere



Ferdinand Georg Waldmüller. Early Spring in the Vienna Woods. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

La primavera apenas ha llegado a medias a los bosques de Waldmüller, y las ramas desnudas aún se alzan sobre manchas de verdor nuevo. Unos niños se reúnen en una empinada ladera boscosa. El pintor es tan preciso al representar el terreno cercano e irregular como la estación, y muestra dónde tienen que situarse y moverse.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 1501

13 / 20

Madame Legois

Jean-Baptiste-Camille Corot

c. 1840–1845 · Belvedere



Jean-Baptiste-Camille Corot. Madame Legois. Image credit: Jean-Baptiste Camille Corot; Own work. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Corot_Madame_Legois.jpg. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

Madame Legois está sentada erguida, con las manos juntas y en reposo, vestida de rojo sobre una falda blanca, ante un entorno discreto. Corot apenas le da nada más, de modo que esos bloques de color y la firmeza de la postura sostienen la mayor parte de su representación.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 2413

14 / 20

Napoleon at the Great Saint Bernard Pass

Jacques-Louis David

1801 · Óleo sobre lienzo · Belvedere



Jacques-Louis David. Napoleon at the Great St. Bernard Pass. Image credit: Jacques-Louis David; Own work David Monniaux. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Napoleon_by_David_DSC03022.JPG. CC BY-SA 3.0 (https://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · CC BY-SA 3.0

La ocasión es el cruce de un paso alpino, pero David ha pintado una imagen de mando cuidadosamente organizada en lugar de una crónica del viaje. El caballo, la capa, el brazo que señala y la empinada ladera siguen diagonales afines y se suman en un único impulso ascendente, de modo que hasta la montaña contribuye a él. El caballo se encabrita, y Napoleón parece contener toda esa fuerza.

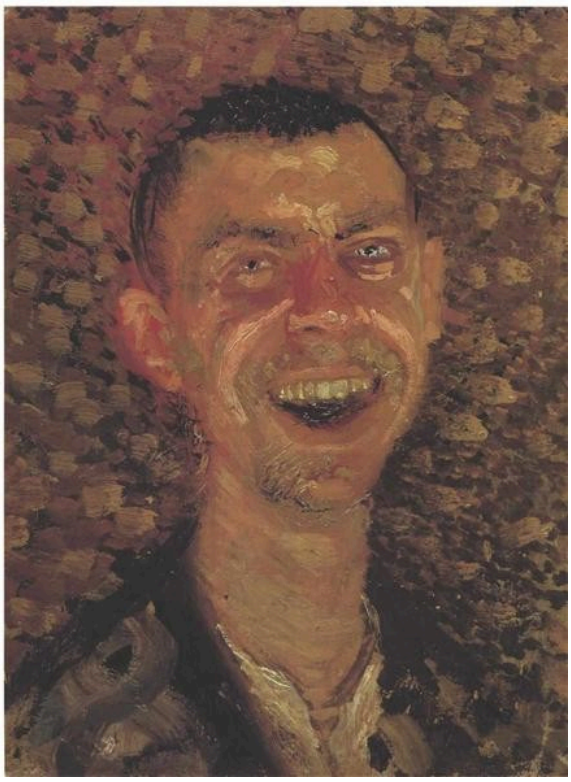
Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 2089

15 / 20

Self-Portrait, Laughing

Richard Gerstl

1908 · Óleo sobre lienzo · Belvedere



Richard Gerstl. Self-Portrait, Laughing. WikiArt: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. · Public domain (WikiArt per-object label)

Los dientes blancos asoman por una boca abierta, en un rostro construido con pinceladas ásperas y enérgicas. La pintura que rodea la cabeza está igualmente fragmentada, de modo que la expresión no tiene un contorno sereno sobre el que asentarse. No queda nada de la actitud sosegada que se espera de un autorretrato formal.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 4035

16 / 20

Sonja Knips

Gustav Klimt

1897/1898 · Óleo sobre lienzo · Belvedere



Gustav Klimt. Sonja Knips. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Esta es la obra de Klimt más temprana de la selección, pintada al óleo sin el pan de metal de Judith o El beso. El vestido rosa pálido ocupa gran parte del lienzo, pero Sonja Knips se sienta adelantada en el borde de la silla, erguida y recogida, y un pequeño libro rojo crea un marcado acento sobre el rosa. Su postura alerta y ese toque de rojo impiden que el amplio vestido lo domine todo.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 4403

17 / 20

Still Life with Chrysanthemums and Amaryllis

Lovis Corinth

1922 · Óleo sobre lienzo · Belvedere



Lovis Corinth. Still Life with Chrysanthemums and Amaryllis. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

El cuadro del cordero de Kokoschka también tiene una pincelada inquieta, pero allí el propio tema resulta perturbador. Las flores de Corinth son inofensivas, y toda la agitación reside en la ejecución. Las vetas de color se prolongan desde los pétalos hasta el fondo, de modo que el apretado ramo es tanto una masa de trazos activos como un conjunto de flores. Aún se pueden distinguir los crisantemos y las amarilis, pero nunca como un inventario ordenado de flores separadas.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 2446

18 / 20

Still Life with Five Bottles

Vincent van Gogh

1884 · Belvedere



Vincent van Gogh. Still Life with Five Bottles. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Las botellas son un tema modesto, y Van Gogh mantiene una paleta igualmente sobria, sobre todo de verdes y marrones. Por ello, las pequeñas diferencias de altura, silueta y reflejo adquieren gran importancia. Las botellas erguidas están muy juntas, y un recipiente tumbado cruza por delante de sus bases.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 7762

19 / 20

The Chef, Le Père Paul

Claude Monet

1882 · Óleo sobre lienzo · Belvedere



Claude Monet. The Chef (Le Père Paul). Image credit: Kadı; Own work. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Claude_Monet%27s_painting.jpg. CC0 (https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · CC0

Aquí no hay cocina ni escena de trabajo. Le Père Paul lleva su ropa de trabajo, y basta la cofia blanca para anunciar su oficio. Monet encuadra de cerca el rostro barbudo contra un fondo apagado, de modo que la mirada se desplaza entre la cofia y los rasgos individuales que hay debajo. El título hace el mismo recorrido, del oficio al hombre.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 540

20 / 20

Squatting Couple, The Family

Egon Schiele

1918 · Óleo sobre lienzo · Belvedere



The Family. WikiArt; Egon Schiele. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

Un hombre en cuclillas, una mujer sentada y un niño en la parte baja del cuadro forman un triángulo compacto. Se apiñan en el mismo espacio, pero ningún gesto los une, y cada uno sigue siendo una figura separada. El título los llama tanto pareja como familia, pero no dice quiénes son.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 4277

Parejas

Klimt y Schiele tienen cada uno más de una pareja en esta selección, y merece la pena preguntarse qué mantiene unida a cada una. En El beso y El abrazo, parte de la respuesta está fuera de los cuerpos. El oro de Klimt y la sábana arrugada de Schiele participan en el abrazo: el primero une a los amantes mediante los motivos decorativos, y la segunda recoge sus ángulos. En Adán y Eva y en la familia en cuclillas de Schiele, el entorno ya no cumple esa función. Los motivos de Klimt permanecen bajo los pies, y el hombre, la mujer y el niño de Schiele comparten un espacio reducido sin tela ni gesto que los una. Adán y Eva también tiene un vínculo con Judith, la pareja más siniestra de la selección. En ambos cuadros, Klimt dedica el lienzo a la mujer y mantiene al hombre parcialmente oculto. La diferencia es que Adán está de pie detrás de Eva, mientras que Holofernes ha quedado reducido a una cabeza.

Lecturas recomendadas

Concerning the Spiritual in Art

Wassily Kandinsky; translated by Michael Sadleir · Leer gratis · Inglés

El breve libro de Kandinsky, en la traducción inglesa de Michael Sadleir, sostiene que el color y la forma pueden transmitir un significado propio, al margen de los objetos que representan. Pertenece a los mismos años que la obra de Klimt, Schiele y Gerstl. Merece la pena tenerlo presente ante varios de los cuadros de esta selección, entre ellos el autorretrato riendo de Gerstl y las flores de Corinth, porque permite precisar una pregunta sencilla: ¿cuánto transmiten la ejecución y el color, y cuánto lo representado?

Sitio web del museo · Guía oficial de la colección

Fuentes e información de visitantes verificadas: 2026-10-12

Traducción asistida por IA

Artline · Belvedere: obras maestras