WIEN, ÖSTERREICH

Belvedere: Meisterwerke

Zwanzig Gemälde aus dem Belvedere in Wien, von Klimt und Schiele bis zu Anton Romako und Waldmüller, ergänzt durch eine kleinere Gruppe von Werken aus Ländern außerhalb Österreichs.

KI-gestützte Übersetzung



Das Belvedere ist in einer barocken Schlossanlage in Wien untergebracht und besitzt eine der bedeutendsten Sammlungen österreichischer Malerei des neunzehnten und frühen zwanzigsten Jahrhunderts. Klimts Der Kuss gehört zu den bekanntesten Gemälden der Stadt und ist auch hier vertreten. Die meisten Werke in dieser Auswahl stammen allerdings von Anton Romako, der weniger bekannt ist als seine jüngeren Landsleute.

Romako lässt sich nicht leicht auf einen Nenner bringen. Er konnte ein Porträt mit Spitze, einer Schleife und einem geöffneten Fächer ausstatten. Er konnte eine Frau von hinten an einer Balkontür malen oder aus kaum mehr als Disteln und Unterholz ein Waldbild schaffen. Zusammengenommen decken seine Bilder ein breiteres Spektrum ab als jede andere Werkgruppe dieser Auswahl.

Um ihn herum versammeln sich die Maler, derentwegen die meisten Besucher kommen. Die Werke Klimts reichen vom Bildnis der Sonja Knips bis zum unvollendeten Adam und Eva, während Schiele, Richard Gerstl und Oskar Kokoschka schärfere Winkel und einen raueren Farbauftrag einbringen. Ferdinand Georg Waldmüller und Carola Nahowska ergänzen die österreichischen Werke. Eine kleinere Gruppe stammt aus Ländern außerhalb Österreichs, darunter Davids Reiterbildnis Napoleons und Gemälde von Corot, Monet und Van Gogh.

Die Werke wurden unabhängig vom Museum aus den dokumentierten Beständen des Belvedere ausgewählt. Bei Datierungen und Zuschreibungen bleiben die Einschränkungen der jeweiligen Bestandsnachweise erhalten.

Entdecken Sie diese Auswahl in Artline

Betrachten Sie die ausgewählten Werke im Kontext von Büchern und Ereignissen ihrer Zeit oder vergleichen Sie die Lebensdaten der Künstler. Die Bücher und Ereignisse liefern den Kontext, nicht den Nachweis eines direkten Einflusses. Auch Werke ohne gesicherte Datierung sind in diesem Leitfaden enthalten.

Kunstwerke im Kontext Wer lebte wann?

artlines.org/guides/belvedere

Die Werkauswahl · 20

1. The Embrace
   Egon Schiele · 1917
2. On the Balcony
   Anton Romako · 1878
3. At the Wolfgangsee
   Anton Romako · 1877
4. Babette Tapecierer
   Anton Romako · ca. 1873 – ca. 1876
5. Judith
   Gustav Klimt · 1901
6. Forest Clearing with Thistles
   Anton Romako · 1885
7. The Kiss
   Gustav Klimt · ca. 1907–1909
8. Girl Picking Apples
   Anton Romako · um 1882
9. Still Life with a Slaughtered Lamb
   Oskar Kokoschka · 1910
10. Adam and Eve
    Gustav Klimt · 1917–1918
11. Portrait of a Woman
    Carola Nahowska · 1909
12. Early Spring in the Vienna Woods
    Ferdinand Georg Waldmüller · 1861
13. Madame Legois
    Jean-Baptiste-Camille Corot · ca. 1840–1845
14. Napoleon at the Great Saint Bernard Pass
    Jacques-Louis David · 1801
15. Self-Portrait, Laughing
    Richard Gerstl · 1908
16. Sonja Knips
    Gustav Klimt · 1897/1898
17. Still Life with Chrysanthemums and Amaryllis
    Lovis Corinth · 1922
18. Still Life with Five Bottles
    Vincent van Gogh · 1884
19. The Chef, Le Père Paul
    Claude Monet · 1882
20. Squatting Couple, The Family
    Egon Schiele · 1918

01 / 20

The Embrace

Egon Schiele

1917 · Belvedere



Egon Schiele. The embrace. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Schieles Paar liegt ineinander verschlungen auf einem zerknitterten Laken vor gelber Umgebung; die kantigen Körper sind zu einer kompakten Masse zusammengedrängt. Das Laken bietet keinen weichen Ruheplatz. Seine Falten sind ebenso scharf wie die Gliedmaßen darauf, und der Druck der Umarmung scheint sich im Stoff fortzusetzen.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen · Inventar: 4438

02 / 20

On the Balcony

Anton Romako

1878 · Öl auf Holz · Belvedere



On the Balcony. WikiArt; WikiArt. Proportional resize and JPEG compression; complete source frame. · Public domain

Wir bleiben im Zimmer zurück. Eine Frau in einem hellblauen Kleid steht mit dem Rücken zu uns an einer schmalen Balkontür und blickt über das Geländer hinweg auf Dächer und eine Straße. Wir sehen diesen Ausblick nur an ihrer Gestalt vorbei. Romako gibt dem engen Türdurchgang ebenso viel Gewicht wie dem Ausblick, den er eröffnet.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen · Inventar: 1424

03 / 20

At the Wolfgangsee

Anton Romako

1877 · Öl auf Leinwand · Belvedere



Anton Romako. At the Wolfgangsee. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/anton-romako/evening-in-the-prossau-near-gastein-1877 · Public domain (WikiArt source label)

Ein Wegkreuz ist ein Zeichen der Andacht, das an Straßen und Wegen aufgestellt wird. Romako setzt ein hohes Kreuz ans Wasser, in einen Vordergrund, den es mit flach liegenden Booten teilt, während sich dahinter Berge erheben. Der übrige Uferbereich dient dem Transport und bietet Unterstände. Er hebt das Kreuz nicht eigens hervor, und das ist auch kaum nötig: Zwischen den flach liegenden Booten fällt es schon allein dadurch auf, dass es aufrecht steht.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen

04 / 20

Babette Tapecierer

Anton Romako

ca. 1873 – ca. 1876 · Öl auf Leinwand · Belvedere



Anton Romako. Babette Tapecierer. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/anton-romako/babette-tapecierer-1876 · Public domain (WikiArt source label)

Babette Tapecierers Gesicht hat viel Konkurrenz und behauptet sich dennoch. Unterhalb eines reich gestalteten Halsausschnitts bildet ein geöffneter Fächer eine breite, helle Form. Darüber rahmen Spitze, eine Schleife und blauer Stoff ihr Gesicht vor einem warmen Rot. So muss Romako in einem einzigen Porträt mehrere unterschiedliche Oberflächen miteinander ins Gleichgewicht bringen.

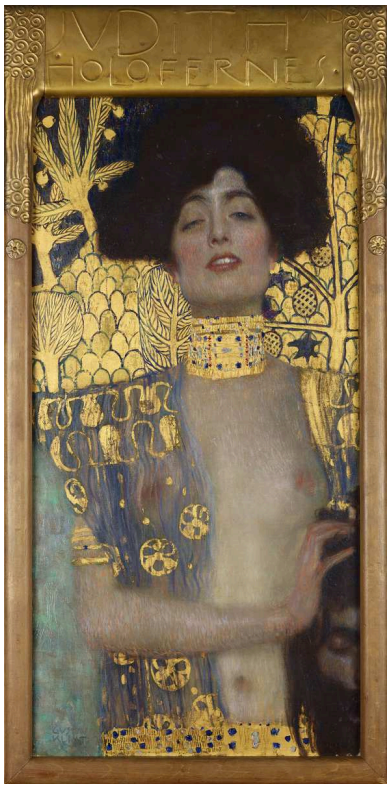
Werkquelle · Kunstwerk öffnen

05 / 20

Judith

Gustav Klimt

1901 · Öl und Blattgold auf Leinwand · Belvedere



Gustav Klimt. Judith and the Head of Holofernes. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/gustav-klimt/judith-and-holopherne-1901 · Public domain (WikiArt source label)

In der biblischen Geschichte enthauptet Judith den feindlichen Feldherrn Holofernes. Dafür, dass es eine Tötung darstellt, lässt sich Klimts Bild Zeit, das Opfer zu zeigen. Fast die gesamte Leinwand gehört Judith selbst, die beinahe wie die Dargestellte eines Porträts erscheint; Schmuck, nackte Haut und gemustertes Gold stehen im Vordergrund. Holofernes' abgeschlagener Kopf ist an den unteren Rand gedrängt und teilweise dem Blick entzogen. So nimmt man leicht zuerst die Frau und das Gold wahr, bevor man ihn überhaupt bemerkt.

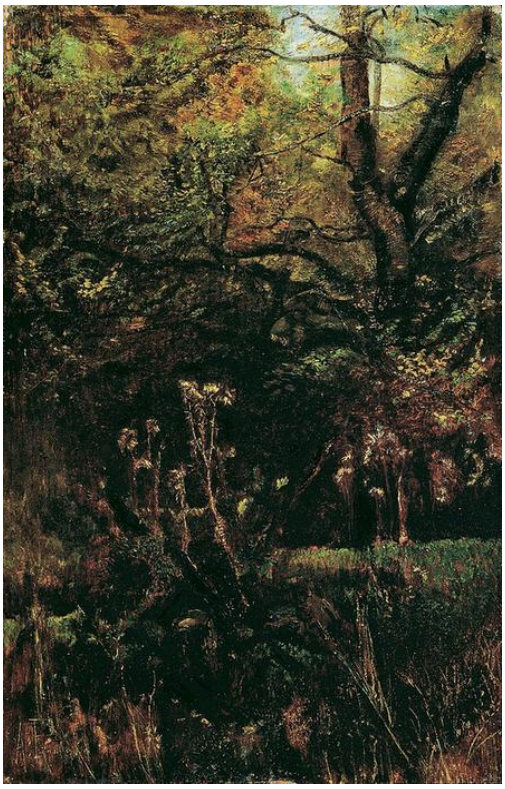
Werkquelle · Kunstwerk öffnen · Inventar: 4737

06 / 20

Forest Clearing with Thistles

Anton Romako

1885 · Öl auf Holztafel · Belvedere



Anton Romako. Forest clearing with thistles. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/anton-romako/forest-clearing-with-thistles-1885 · Public domain (WikiArt source label)

Für ein Bild, das eine Lichtung im Titel trägt, ist dieses erstaunlich geschlossen. Disteln füllen den Vordergrund, wo eine andere Landschaft vielleicht einen Weg oder eine Figur hätte, um den Blick ins Bild zu führen. Dahinter verdichten sich Zweige und Unterholz zu dichten, einander überlagernden Schichten. Kleine Öffnungen lassen Licht herein, lockern den Bewuchs aber kaum auf. Romako hat sein Bild aus Pflanzen aufgebaut, über die ein weiter gefasster Blick hinweggehen würde.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen

07 / 20

The Kiss

Gustav Klimt

ca. 1907–1909 · Blattgold, -silber und -platin; Harz-Öl-Farben auf grundierter Leinwand; Kompositionsgold (Messing), Lasuren und Metallblattsplitter im Hintergrund · Belvedere



Gustav Klimt. The Kiss (Lovers). Image credit: Joseolgon; Own work. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Interior_of_Belvedere_Palace_(8).jpg. CC BY-SA 4.0 (https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · CC BY-SA 4.0

Zwei Figuren umarmen sich auf einer schmalen, blühenden Böschung, gemeinsam in gemustertes Gold gehüllt. Ihre Körper verschwinden nicht ganz darin: Ein nackter Fuß, Hände und ein zur Seite gewendetes Gesicht bleiben sichtbar. Jede Figur ist von einem anderen Muster bedeckt, sodass beide unterscheidbar bleiben, auch wenn das Gold sie miteinander verbindet.

Genau genommen ist ein Teil dieses Goldes Messing. Klimt verwendete neben Blattgold auch Blattsilber und Blattplatin sowie Harz-Öl-Farben auf grundierter Leinwand. Im Hintergrund ergänzte er Lasuren, Metallblattsplitter und Kompositionsgold, das aus Messing besteht. Judith ist dagegen schlicht als Öl und Blattgold auf Leinwand verzeichnet.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen · Inventar: 912

08 / 20

Girl Picking Apples

Anton Romako

um 1882 · Öl auf Leinwand · Belvedere



Girl Picking Apples. WikiArt; WikiArt. Proportional resize and JPEG compression; complete source frame. · Public domain

Babette Tapecierer posiert mit Fächer und Spitze. Bei diesem Mädchen ergibt sich die Haltung aus dem Baum. Es streckt beide Arme zwischen Äpfeln und Blättern empor, um einen Ast zu halten, und Romako baut die gesamte Komposition um diese kleine Tätigkeit herum auf.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen · Inventar: 1280

09 / 20

Still Life with a Slaughtered Lamb

Oskar Kokoschka

1910 · Öl auf Leinwand · Belvedere



Oskar Kokoschka. Still life with a slaughtered lamb. WikiArt source label: Public domain US. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/oskar-kokoschka/still-life-with-a-slaughtered-lamb · Public domain US (WikiArt source label)

Ohne das Lamm ergäben die Blumen und das Gefäß ein gewöhnliches Tischstillleben. Ist es mit dem Lamm noch immer ein Stillleben? Der Titel sagt es, und Kokoschka malt es auch so. Er gibt dem toten Tier keinen eigenen Platz, sondern setzt es als einen weiteren Bestandteil der Anordnung zwischen die anderen Gegenstände. Ungleichmäßige, unruhige Pinselspuren bringen die gesamte Oberfläche in Unruhe.

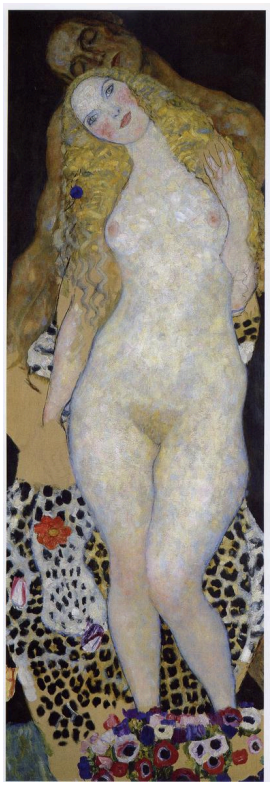
Werkquelle · Kunstwerk öffnen

10 / 20

Adam and Eve

Gustav Klimt

1917–1918 · Öl auf Leinwand (unvollendet) · Belvedere



Gustav Klimt. Adam and Eve. Image credit: Gustav Klimt; Originally from it.wikipedia ; description page is/was here . Original uploader was Melancholyblues. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Adam_and_Eve_Gustav_Klimt.jpg. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

Eva nimmt mit ihrer hellen Haut und ihrer aufrechten Haltung den größten Teil des Bildes ein. Adam ist dunkler und teilweise hinter ihr verborgen, sodass beide unterschiedlich stark sichtbar sind: Sie wird uns gezeigt, während er zur Hälfte dem Blick entzogen bleibt. Das Muster konzentriert sich unterhalb ihrer Körper statt um sie herum. Die Leinwand ist unvollendet, daher lässt sich nicht wissen, wie viel von dieser Anordnung Klimt beibehalten hätte.

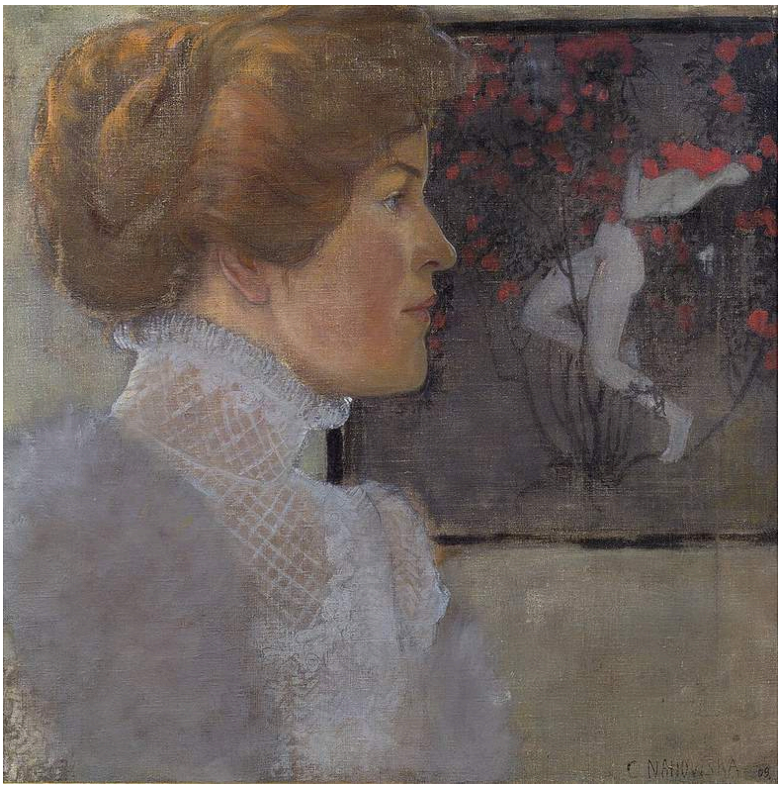
Werkquelle · Kunstwerk öffnen · Inventar: 4402

11 / 20

Portrait of a Woman

Carola Nahowska

1909 · Belvedere



Carola Nahowska · Belvedere · Public domain · Wikimedia Commons · Public domain

Ein hoher, heller Kragen hebt das Profil der Dargestellten von einem dunkleren Raum ab. Nahowska fasst den Bildausschnitt eng und lässt nur einen schmalen Teil des Innenraums stehen. Dazu gehört ein gerahmtes Bild an der Wand mit einer eigenen Figur, sodass das Porträt ein zweites Bild und eine zweite Figur enthält. Anders als Sonja Knips oder Babette Tapecierer bleibt diese Frau im Titel unbenannt.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen · Inventar: 9745

12 / 20

Early Spring in the Vienna Woods

Ferdinand Georg Waldmüller

1861 · Öl auf Holz · Belvedere



Ferdinand Georg Waldmüller. Early Spring in the Vienna Woods. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

In Waldmüllers Wald ist der Frühling erst halb angekommen, und über Flecken frischen Grüns stehen noch kahle Zweige. Kinder versammeln sich an einem steilen Waldhang. Den nahen, unebenen Boden erfasst er ebenso genau wie die Jahreszeit und zeigt, wo sie stehen und sich bewegen müssen.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen · Inventar: 1501

13 / 20

Madame Legois

Jean-Baptiste-Camille Corot

ca. 1840–1845 · Belvedere



Jean-Baptiste-Camille Corot. Madame Legois. Image credit: Jean-Baptiste Camille Corot; Own work. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Corot_Madame_Legois.jpg. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

Madame Legois sitzt aufrecht vor einer zurückhaltend gestalteten Umgebung, die Hände zusammengelegt und ruhend, in Rot über einem weißen Rock. Corot gibt ihr kaum etwas anderes mit, sodass diese Farbflächen und die ruhige Haltung den größten Teil des Bildnisses tragen.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen · Inventar: 2413

14 / 20

Napoleon at the Great Saint Bernard Pass

Jacques-Louis David

1801 · Öl auf Leinwand · Belvedere



Jacques-Louis David. Napoleon at the Great St. Bernard Pass. Image credit: Jacques-Louis David; Own work David Monniaux. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Napoleon_by_David_DSC03022.JPG. CC BY-SA 3.0 (https://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · CC BY-SA 3.0

Der Anlass ist die Überquerung eines Alpenpasses, doch David hat ein sorgfältig geordnetes Bild von Befehlsgewalt gemalt statt der Aufzeichnung einer Reise. Pferd, Mantel, weisender Arm und steiler Berghang folgen aufeinander abgestimmten Diagonalen und verbinden sich zu einem einzigen Aufwärtsdrang. Selbst der Berg wird so in Dienst genommen. Das Pferd bäumt sich auf, und Napoleon scheint all diese Kraft im Zaum zu halten.

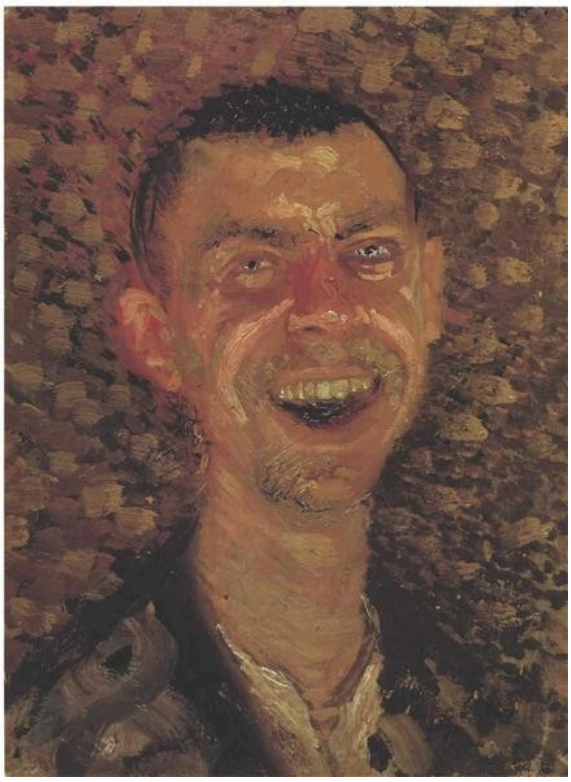
Werkquelle · Kunstwerk öffnen · Inventar: 2089

15 / 20

Self-Portrait, Laughing

Richard Gerstl

1908 · Öl auf Leinwand · Belvedere



Richard Gerstl. Self-Portrait, Laughing. WikiArt: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. · Public domain (WikiArt per-object label)

In einem Gesicht aus rauen, energischen Pinselstrichen zeigt der geöffnete Mund weiße Zähne. Der Farbauftrag um den Kopf ist ebenso aufgebrochen, sodass der Ausdruck keinen ruhigen Rahmen findet. Von der gefassten Haltung, die man von einem repräsentativen Selbstporträt erwartet, ist nichts geblieben.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen · Inventar: 4035

16 / 20

Sonja Knips

Gustav Klimt

1897/1898 · Öl auf Leinwand · Belvedere



Gustav Klimt. Sonja Knips. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Dies ist das früheste Werk Klimts in der Auswahl, in Öl gemalt, ohne das Blattmetall von Judith oder Der Kuss. Das blassrosa Kleid füllt einen großen Teil der Leinwand, doch Sonja Knips sitzt aufrecht und gesammelt vorn auf der Stuhlkante, und ein kleines rotes Buch setzt einen kräftigen Akzent gegen das Rosa. Ihre wache Haltung und dieser rote Farbtupfer verhindern, dass das sich ausbreitende Kleid die Oberhand gewinnt.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen · Inventar: 4403

17 / 20

Still Life with Chrysanthemums and Amaryllis

Lovis Corinth

1922 · Öl auf Leinwand · Belvedere



Lovis Corinth. Still Life with Chrysanthemums and Amaryllis. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Auch Kokoschkas Lammbild zeigt eine unruhige Pinselführung, doch dort ist schon das Motiv selbst verstörend. Corinths Blumen sind harmlos, und die ganze Unruhe liegt in der malerischen Behandlung. Farbstreifen ziehen sich von den Blütenblättern in den Hintergrund, sodass der dicht gedrängte Strauß ebenso sehr eine Masse bewegter Pinselspuren wie eine Gruppe von Blumen ist. Chrysanthemen und Amaryllis lassen sich noch erkennen, doch nie als säuberliche Aufstellung einzelner Blüten.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen · Inventar: 2446

18 / 20

Still Life with Five Bottles

Vincent van Gogh

1884 · Belvedere



Vincent van Gogh. Still Life with Five Bottles. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Flaschen sind ein bescheidenes Motiv, und Van Gogh hält die Farbpalette ebenso sparsam, vorwiegend in Grün- und Brauntönen. Kleine Unterschiede in Höhe, Umriss und Spiegelung fallen deshalb stark ins Gewicht. Die aufrechten Flaschen stehen dicht beieinander, und ein auf der Seite liegendes Gefäß verläuft quer vor ihren unteren Enden.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen · Inventar: 7762

19 / 20

The Chef, Le Père Paul

Claude Monet

1882 · Öl auf Leinwand · Belvedere



Claude Monet. The Chef (Le Père Paul). Image credit: Kadı; Own work. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Claude_Monet%27s_painting.jpg. CC0 (https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · CC0

Hier gibt es keine Küche und keine Arbeitsszene. Le Père Paul trägt seine Arbeitskleidung, und schon die weiße Mütze genügt, um seinen Beruf erkennen zu lassen. Monet fasst das bärtige Gesicht vor einem gedämpften Hintergrund eng ein, sodass der Blick zwischen der Mütze und den individuellen Gesichtszügen darunter hin und her wandert. Der Titel vollzieht dieselbe Bewegung, vom Beruf zum Menschen.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen · Inventar: 540

20 / 20

Squatting Couple, The Family

Egon Schiele

1918 · Öl auf Leinwand · Belvedere



The Family. WikiArt; Egon Schiele. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

Ein hockender Mann, eine sitzende Frau und ein Kind unten im Bild bilden ein kompaktes Dreieck. Sie sind auf demselben Raum zusammengedrängt, doch keine Geste verbindet sie, und jede Gestalt bleibt für sich. Der Titel bezeichnet sie sowohl als Paar als auch als Familie, sagt aber nicht, wer sie sind.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen · Inventar: 4277

Paare

Klimt und Schiele sind in dieser Auswahl jeweils mit mehr als einem Paar vertreten, und es lohnt sich zu fragen, was die einzelnen Paare zusammenhält. In Der Kuss und Die Umarmung liegt ein Teil der Antwort außerhalb der Körper. Klimts Gold und Schieles zerknittertes Laken wirken an der Umarmung mit: Das eine verbindet die Liebenden durch das Muster, das andere nimmt ihre Winkel auf. In Adam und Eva und in Schieles hockender Familie erfüllt die Umgebung diese Aufgabe nicht mehr. Klimts Muster bleibt unter den Füßen, und Schieles Mann, Frau und Kind teilen einen engen Raum, ohne dass Stoff oder Gesten sie verbinden. Adam und Eva hat auch eine Verbindung zu Judith, der grausigsten Paarung hier. In beiden Bildern überlässt Klimt die Leinwand der Frau und hält den Mann teilweise außer Sicht. Der Unterschied liegt darin, dass Adam hinter Eva steht, während Holofernes auf einen Kopf reduziert ist.

Weiterführende Lektüre

Concerning the Spiritual in Art

Wassily Kandinsky; translated by Michael Sadleir · Kostenlos lesen · Englisch

Kandinskys kurzes Buch, hier in Michael Sadleirs englischer Übersetzung, vertritt die Auffassung, dass Farbe und Form unabhängig von den Gegenständen, die sie darstellen, eine eigene Bedeutung tragen können. Es stammt aus denselben Jahren wie die Werke von Klimt, Schiele und Gerstl. Vor mehreren Bildern hier lohnt es sich, daran zu denken, darunter Gerstls lachendes Selbstbildnis und Corinths Blumen. Denn es schärft eine einfache Frage: Wie viel vermitteln die malerische Behandlung und die Farbe, und wie viel der dargestellte Gegenstand?

Museumswebsite · Offizieller Sammlungsführer

Quellen und Besucherinformationen geprüft: 2026-10-12

KI-gestützte Übersetzung
