鲁昂，法国

鲁昂美术馆：杰作

鲁昂美术馆的二十幅绘画，从莫奈的大教堂、毕沙罗的布瓦尔迪厄桥，到法国及其他欧洲艺术家笔下的肖像、神话、历史画和宗教场景。

AI 辅助翻译



鲁昂美术馆拥有巴黎以外颇具代表性的公共绘画收藏之一，涵盖法国及欧洲其他地区数个世纪的艺术，其中包括与诺曼底有关的艺术家的重要作品。莫奈曾反复描绘鲁昂大教堂，但这座城市的艺术史远不止这一著名系列。

这里选出的二十幅绘画中，有两幅以鲁昂本身为题材：莫奈的大教堂和毕沙罗笔下日落时分的布瓦尔迪厄桥。围绕它们的，还有西斯莱的风景画，安格尔、萨金特和布朗什的肖像画，德拉罗什和德拉克洛瓦的历史画，丰塔纳、布歇和莫罗的神话画，勒布伦和凡·洛的宗教场景，以及朱迪思·莱斯特笔下的纸牌玩家、奥古斯特·哈格博格描绘的乡村葬礼和赫尔曼·范德马斯特笔下人群密集的教堂仪式。有些作品在初次参观时很容易被忽略，籍里柯描绘坐姿模特背影的习作便是其中之一。

本选辑独立于美术馆编选，作品均选自该馆有记录的馆藏。日期和作者归属保留了所链接记录中的限定说明。

在 Artline 中探索此系列作品

您可以将精选作品与同时期的书籍及事件对照查看，或比较艺术家的生卒年代。这些书籍与事件旨在提供背景信息，而非直接影响的证据。创作日期未获确证的作品也包含在本指南中。

语境中的艺术作品　谁生活在什么时期?

artlines.org/guides/beaux-arts-rouen

作品目录 · 20

1. Hill Path in Sunlight
   Alfred Sisley · 1891
2. Male Academy Study, Seated and Seen from Behind
   Théodore Géricault · 1816
3. Portrait of Jacques-Émile Blanche
   John Singer Sargent · 约 1886 年
4. Madame Aymon, Known as La Belle Zélie
   Jean-Auguste-Dominique Ingres · 1806
5. Venus and Cupid
   Lavinia Fontana · 1592
6. Portrait of a Carabinier
   Théodore Géricault · 1814
7. Burial of a Sailor in a Village in La Manche
   August Hagborg · 1911
8. Diomedes Devoured by His Horses
   Gustave Moreau · 1865
9. Joan of Arc III and Questioned in Prison
   Paul Delaroche · 1824
10. Rouen Cathedral: The Portal and Albane Tower, Grey Weather
    Claude Monet · 1894
11. The Justice of Trajan
    Eugène Delacroix · 1840
12. The Virgin and Blessing Child
    Charles-André van Loo · 1738
13. Lady's Cove, Wales
    Alfred Sisley · 1897
14. The Marriage of Cupid and Psyche
    François Boucher · 1744
15. Pont Boieldieu, Rouen: Sunset, Misty Weather
    Camille Pissarro · 1896
16. The Church at Moret in Full Sunlight
    Alfred Sisley · 1893
17. A Game of Cards
    Judith Leyster · 1633
18. Solemn Mass in Honour of Henry III
    Herman van der Mast · 1575–1604
19. Portrait of Paul Valéry
    Jacques-Emile Blanche · 1923
20. Saint Genevieve before Paris
    Charles Le Brun · 约 1638 年

01 / 20

Hill Path in Sunlight

Alfred Sisley

1891 · 布面油画 · Musée des Beaux-Arts de Rouen



Alfred Sisley. Hill Path in Sunlight. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/alfred-sisley/hill-path-in-sunlight-1891 · Public domain (WikiArt source label)

画中没有发生任何戏剧性的事件。一条小径穿过温暖、洒满阳光的地面，向树木所在处爬升，几位行人散布在沿途不同的位置。他们的作用与其说是画中的人物，不如说是一把标尺：身影逐渐缩小，丈量出开阔山坡的纵深。

作品资料来源 · 打开艺术作品

02 / 20

Male Academy Study, Seated and Seen from Behind

Théodore Géricault

1816 · Musée des Beaux-Arts de Rouen



Male 'académie' Seated and Seen from Behind. WikiArt; Théodore Géricault. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

这里所说的学院习作，是指以裸体模特为对象完成的习作。籍里柯的模特背身而坐，观者无从读取面部神情，姿态便全靠背部来传达。光线凸显了背部与抬起的手臂相接之处。再往下看，蜷拢的双腿承受着坐姿身体的重量。

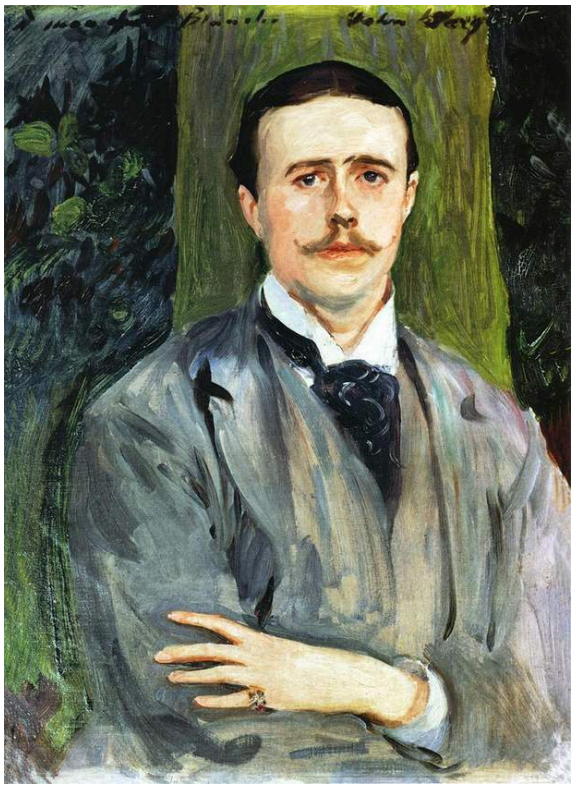
作品资料来源 · 打开艺术作品

03 / 20

Portrait of Jacques-Émile Blanche

John Singer Sargent

约 1886 年 · 布面油画 · Musée des Beaux-Arts de Rouen



John Singer Sargent. Portrait of Jacques-Emile Blanche. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/john-singer-sargent/portrait-of-jacques-emile-blanche · Public domain (WikiArt source label)

灰色外套构成一整块宽大的形体，横过胸前的手打破了它的完整，也缓解了它的僵硬感。此外，浅色衬衫和绿色背景将画布分成几个清晰的区域，没有其他东西使场景显得杂乱。萨金特将最精细、鲜明的描绘留给面部，对衣物则采用概括的笔法。

作品资料来源 · 打开艺术作品

04 / 20

Madame Aymon, Known as La Belle Zélie

Jean-Auguste-Dominique Ingres

1806 · 布面油画 · Musée des Beaux-Arts de Rouen



Jean-Auguste-Dominique Ingres. Portrait of Madame Aymon, La belle Zélie. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/jean-auguste-dominique-ingres/portrait-of-madame-aymon-la-belle-z%C3%A9lie-1806 · Public domain (WikiArt source label)

标题既给出了画中人的正式称谓，也给出了她的昵称：艾蒙夫人，人称“美丽的泽莉”。这幅肖像呈椭圆形，边缘呼应着画内卷发、披肩和面部转向形成的曲线。安格尔为这些形状一一勾勒出明确的轮廓，使肖像的构图格外鲜明。这与萨金特描绘布朗什外套时采用的概括笔法，几乎相去最远。

作品资料来源 · 打开艺术作品

05 / 20

Venus and Cupid

Lavinia Fontana

1592 · Musée des Beaux-Arts de Rouen



Lavinia Fontana. Venus and Cupid. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

丘比特俯身靠近维纳斯的脸颊，使这对神话人物显得格外亲密。丰塔纳细致描绘珍珠、面纱和刺绣织物，投入了通常用于肖像画的关注。这幅画实际上或许比题材所暗示的更接近肖像画：传统说法为它指出了一位具体的模特，但这一身份认定尚不确定。

作品资料来源 · 打开艺术作品

06 / 20

Portrait of a Carabinier

Théodore Géricault

1814 · 布面油画 · Musée des Beaux-Arts de Rouen



Portrait of a Carabinier. WikiArt; Théodore Géricault. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

标题给出的是军衔，而非姓名。籍里柯将横覆躯干、表面坚硬而光亮的胸甲，与脸部和手部的肌肤并置；那顶大帽子则占据了士兵身旁的大片空间。装备在整幅画中都十分醒目，却始终没有将穿戴它的人完全包裹起来。籍里柯的学院习作恰好相反：模特没有制服，也没有军衔，脸还转向了别处。

作品资料来源 · 打开艺术作品

07 / 20

Burial of a Sailor in a Village in La Manche

August Hagborg

1911 · Musée des Beaux-Arts de Rouen



August Hagborg. Burial of a Sailor in a Manche Village. Image credit: August Hagborg; Source credit: Musée des Beaux-Arts de Rouen. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

哈格博格让送葬队伍沿道路展开，没有把哀悼者聚成紧密的一团。村民们行走在村庄寻常的建筑之间，与观者的距离各不相同；画面更像是一件事情正在一个地方经过，而非刻意安排的悲痛场景。

作品资料来源 · 打开艺术作品 · 馆藏编号: 1911.6

08 / 20

Diomedes Devoured by His Horses

Gustave Moreau

1865 · 布面油画 · Musée des Beaux-Arts de Rouen



Gustave Moreau. DIOMEDE DEVORE PAR SES CHEVAUX. WikiArt: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. · Public domain (WikiArt per-object label)

巨大的废墟耸立在马匹和渺小的人物上方，几乎压过了它们的分量。神话中的暴力情节乍看之下并不容易辨认。你必须在宏大的建筑及其幽暗的洞口间寻找，这些形体让人无法迅速读懂场景。这一次，标题倒比画面更直白。

作品资料来源 · 打开艺术作品 · 馆藏编号: 931.16.1

09 / 20

Joan of Arc Ill and Questioned in Prison

Paul Delaroche

1824 · 布面油画 · Musée des Beaux-Arts de Rouen



Paul Delaroche; WikiArt · Public domain

这场会面从未发生。美术馆指出，温彻斯特从未到狱中探访贞德，因此德拉罗什描绘的是一场想象中的审讯，而他通过色彩与空间使之成立。枢机主教的红袍以其沉重感占满牢房，病中的贞德则被挤在所剩无几的空间里。

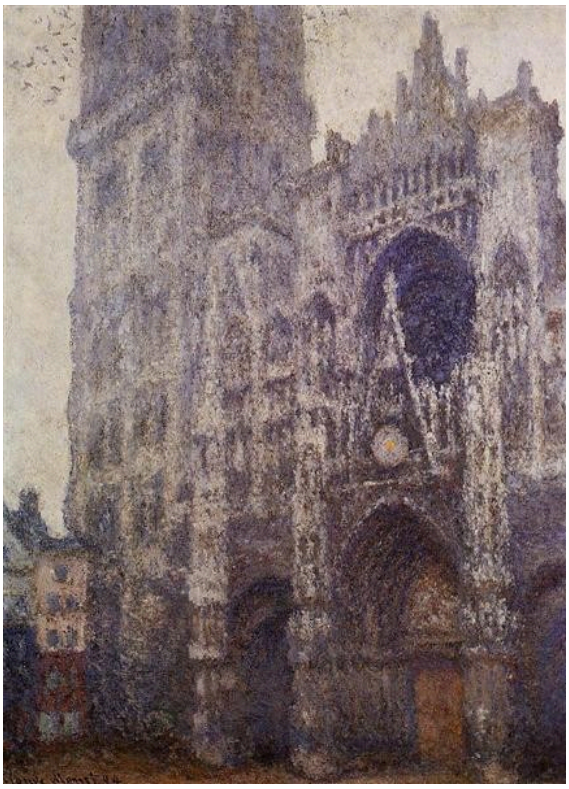
作品资料来源 · 打开艺术作品 · 馆藏编号: 982.6.1

10 / 20

Rouen Cathedral: The Portal and Albane Tower, Grey Weather

Claude Monet

1894 · 布面油画 · Musée des Beaux-Arts de Rouen



Claude Monet; WikiArt · Public domain

莫奈将取景范围收得极紧，周围的城市几乎完全不见，教堂立面占满了画布。灰色与蓝紫色的笔触层层构成石墙，记录下标题所说的阴天天气。

美术馆将这幅画的年代定为1894年，但也指出，莫奈于1892–1893年间创作大教堂系列，画上的日期是后来标注的。

作品资料来源 · 打开艺术作品 · 馆藏编号: 909.32

11 / 20

The Justice of Trajan

Eugène Delacroix

1840 · 布面油画 · Musée des Beaux-Arts de Rouen



Eugène Delacroix. La Justice de Trajan. Image credit: Eugène Delacroix; Source credit: Musée des Beaux-Arts de Rouen. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Proportional resize and JPEG compression; full source frame retained. · Public domain

看过德拉罗什的牢房，眼前转为一片人群。德拉克洛瓦以旗帜、人物和交错的手势填满画布，观者得借助皇帝那匹亮色的马，才能找到图拉真。他的公正被表现为一场正在进行的公开会面。周围的人也是题材的一部分，因为裁决是在他们面前作出的。

作品资料来源 · 打开艺术作品 · 馆藏编号: D.844.1.1

12 / 20

The Virgin and Blessing Child

Charles-André van Loo

1738 · Musée des Beaux-Arts de Rouen



Шарль Андре Ван Лоо. La Vierge et l'enfant bénissant. Image credit: Charles André van Loo. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

祝福是画面的重点。凡·洛让站立的圣婴抬起的手清楚地衬在背景前，确保观者一眼便能看懂。然而，做出这一庄严手势的孩子，只有在玛利亚的扶持下才能站立。

作品资料来源 · 打开艺术作品 · 馆藏编号: SR 53

13 / 20

Lady's Cove, Wales

Alfred Sisley

1897 · 布面油画 · Musée des Beaux-Arts de Rouen



Alfred Sisley. Lady's Cove, Pays de Galles. Image credit: Alfred Sisley; Source credit: https://www.alfredsisley.org/the-complete-works.html?ps=96&pageno=9. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Proportional resize and JPEG compression; full source frame retained. · Public domain

这一次，丈量距离的是浪花，而非行人。一道道翻涌的海浪依次向远处延伸，将视线引向礁石和岬角。西斯莱对海岸轮廓的处理相当明确，而以变化、断续的笔触描绘海水，因此即使海岸向远处退去，观者仍能循着它的走向看下去。

作品资料来源 · 打开艺术作品 · 馆藏编号: 909.1.48

14 / 20

The Marriage of Cupid and Psyche

François Boucher

1744 · Musée des Beaux-Arts de Rouen



François Boucher. Le Mariage de l'Amour et Psyché. Image credit: François Boucher. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

丘比特再次出现，这回是在自己的婚礼上，而不是俯身靠近维纳斯的脸颊。布歇的构图与丰塔纳笔下两人亲密相依的安排，几乎相去最远。人物在云间沿一条敞开的弧线展开，脚下没有任何尘世景物。人物之间留有空隙，使这群天界来客始终没有聚成密实的人群；更小的有翼人物和衣褶织物又将聚会的场面向外延展。

作品资料来源 · 打开艺术作品

15 / 20

Pont Boieldieu, Rouen: Sunset, Misty Weather

Camille Pissarro

1896 · 布面油画 · Musée des Beaux-Arts de Rouen



Camille Pissarro. Le Pont Boieldieu à Rouen, soleil couchant, temps brumeux. Image credit: Camille Pissarro; Source credit: http://mbarouen.fr/fr/oeuvres/le-pont-boieldieu-a-rouen-soleil-couchant-temps-brumeux. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Proportional resize and JPEG compression; full source frame retained. · Public domain

莫奈将城市裁出画外，毕沙罗则让它进入画中。桥梁化作一道清晰的斜线，穿过烟气与暮霭，人群和车辆沿桥散布，成为细小的笔触。烟气与天气现象交融在同一片空气中，河流与建筑都隔着两者呈现。很难说清标题中的雾在哪里结束，烟又从哪里开始。这是作为劳作之城的鲁昂。

作品资料来源 · 打开艺术作品 · 馆藏编号: D.2000.1.1

16 / 20

The Church at Moret in Full Sunlight

Alfred Sisley

1893 · 布面油画 · Musée des Beaux-Arts de Rouen



Alfred Sisley. L'Eglise de Moret (plein soleil). Image credit: Alfred Sisley; Source credit: The Yorck Project (2002) 10.000 Meisterwerke der Malerei (DVD-ROM), distributed by DIRECTMEDIA Publishing GmbH. ISBN : 3936122202 .. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Proportional resize and JPEG compression; full source frame retained. · Public domain

这是又一幅采用紧凑取景的教堂画，自然可以与莫奈的大教堂相互对照。西斯莱把阳光下的石墙画成黄色，把阴影画成蓝紫色，使建筑分为冷暖两片区域。莫奈也使用蓝紫色，但表现的是阴天的光线，而非阴影。更大的区别在于，西斯莱保留了街道。小小的遮阳篷和人物让教堂置于周边环境中，而紧凑的取景仍使墙体显得颇具规模。

作品资料来源 · 打开艺术作品 · 馆藏编号: 909.1.47

17 / 20

A Game of Cards

Judith Leyster

1633 · Musée des Beaux-Arts de Rouen



Judith Leyster. A Game of Cards. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

牌局已经开始，众人围着一只充当桌子的木桶。红衣女子从牌友围成的圈子转向圈外的空间，另一位玩家则将手中的牌举在能被看见的位置。这两个动作都将圈外的某个人纳入其中，也许就是观者。那些牌究竟是要给谁看的？画面没有给出定论。视线从几个方向交错着越过木桶，玩家彼此之间的关系，留待你去琢磨。

作品资料来源 · 打开艺术作品

18 / 20

Solemn Mass in Honour of Henry III

Herman van der Mast

1575–1604 · Musée des Beaux-Arts de Rouen



Herman van der Mast. Messe solennelle en l'honneur d'Henri III. Image credit: David.Monniaux; Own work. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Messe_solennelle_en_pr%C3%A9sence_dHenri_III_IMG_7446.jpg. CC0 (https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/). Full-frame resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · CC0

许多人参加了这场仪式，但画家没有将他们逐一作为独立的肖像来描绘。人群在教堂不同位置或跪或立，服饰与仪态表明了各自的角色。建筑将视线引向更深处举行的弥撒，也赋予这场大型聚会统一的秩序。

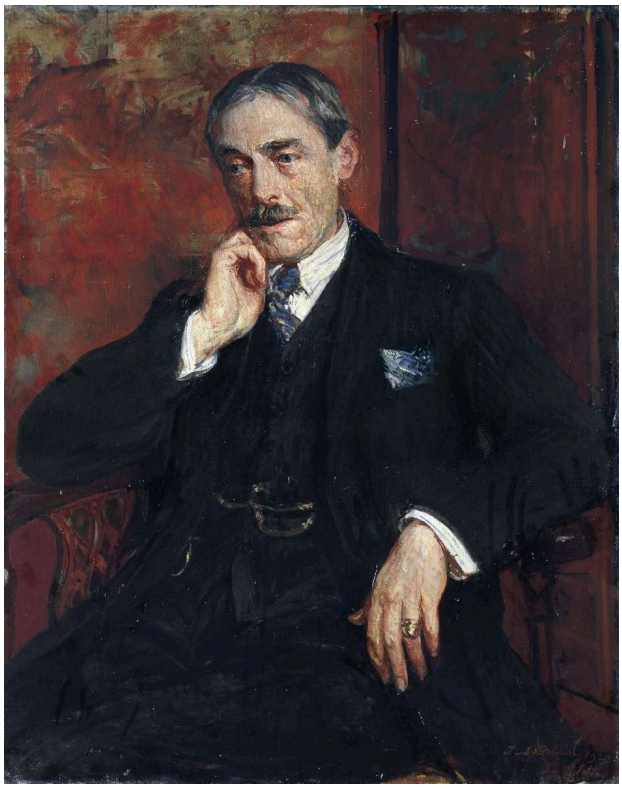
作品资料来源 · 打开艺术作品 · 馆藏编号: SR 89

19 / 20

Portrait of Paul Valéry

Jacques-Emile Blanche

1923 · Musée des Beaux-Arts de Rouen



Jacques-Émile Blanche. Portrait de Paul Valéry. Image credit: Jacques-Émile Blanche. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

在本选辑前面，布朗什是萨金特笔下的肖像人物，这里他则是画家。瓦莱里端正地坐着，却将脸颊倚在手上。这只手支撑着头部，缓和了姿势的拘谨，也可能暗示着思考。他苍白的面庞映衬在带有纹样的红色背景前。

作品资料来源 · 打开艺术作品 · 馆藏编号: 1930.1.2

20 / 20

Saint Genevieve before Paris

Charles Le Brun

约 1638 年 · Musée des Beaux-Arts de Rouen



Charles Le Brun. Sainte Geneviève devant Paris. Image credit: Charles Le Brun. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

标题中的“巴黎城前”可以按字面理解：吉纳维芙在一位天使下方阅读，远处可见城市。光线主要落在前景人物身上，使场景看起来像是一场幽静的虔诚祈修。他们身后的城市，则将这一场景与更广阔的世界联系起来。

作品资料来源 · 打开艺术作品 · 馆藏编号: 975.4.45

今日的大教堂与桥梁

你今天仍可到访莫奈和毕沙罗画过的地方，将实景与画作比较，便能看出每幅画作出了多大程度的取舍。如今的任何视角都无法与画家当时的位置或天气完全吻合，历史环境也已发生变化。

延伸阅读

Impressionism: A Centenary Exhibition

Anne Dayez, Michel Hoog and Charles S. Moffett · 在线阅读或下载 · 英语

这部大都会艺术博物馆出版物将作品目录条目与探讨印象派的历史文章结合起来，其中包括有关莫奈、毕沙罗和西斯莱的内容，可为理解本选辑中他们的绘画提供有用的背景。本选辑中的其他艺术家不在该书讨论范围内。

博物馆网站 · 官方收藏指南

已核实信息来源和游客信息: 2026-10-12

AI 辅助翻译

Artline · 鲁昂美术馆：杰作