РУАН, ФРАНЦИЯ

Музей изящных искусств Руана: шедевры

Двадцать картин из Руанского музея изящных искусств: от собора Моне и моста Буальдьё Писсарро до портретов, мифологических, исторических и религиозных сцен французских и других европейских художников.

Перевод с помощью ИИ



Руанский музей изящных искусств хранит одно из примечательных публичных собраний живописи за пределами Парижа. Оно охватывает несколько столетий французского и другого европейского искусства и включает важные произведения художников, связанных с Нормандией. Моне неоднократно писал Руанский собор, но художественная история города далеко не исчерпывается этой знаменитой серией.

Из двадцати выбранных здесь картин две посвящены самому Руану: собор Моне и мост Буальдьё на закате Писсарро. Их окружают пейзажи Сислея, портреты Энгра, Сарджента и Бланша, исторические полотна Делароша и Делакруа, мифологические сцены Фонтаны, Буше и Моро, религиозные сцены Лебрена и Ван Лоо, карточные игроки Юдит Лейстер, деревенские похороны Августа Хагборга и многолюдная церковная церемония Хермана ван дер Маста. При первом посещении мимо некоторых из них легко пройти. Среди них — этюд Жерико с сидящим натурщиком, показанным со спины.

Эта подборка составлена независимо от музея на основе документированных сведений о его собрании. Датировки и атрибуции сохраняют оговорки, приведённые в записях по ссылкам.

Эта подборка в Artline

Посмотрите выбранные работы рядом с книгами и событиями их времени или сравните годы жизни художников. Книги и события дают исторический контекст, но не доказывают прямого влияния. Работы без подтверждённой даты остаются в путеводителе.

Произведения искусства в контексте Кто когда жил?

artlines.org/guides/beaux-arts-rouen

Произведения · 20

1. Hill Path in Sunlight
   Alfred Sisley · 1891
2. Male Academy Study, Seated and Seen from Behind
   Théodore Géricault · 1816
3. Portrait of Jacques-Émile Blanche
   John Singer Sargent · ок. 1886 г.
4. Madame Aymon, Known as La Belle Zélie
   Jean-Auguste-Dominique Ingres · 1806
5. Venus and Cupid
   Lavinia Fontana · 1592
6. Portrait of a Carabinier
   Théodore Géricault · 1814
7. Burial of a Sailor in a Village in La Manche
   August Hagborg · 1911
8. Diomedes Devoured by His Horses
   Gustave Moreau · 1865
9. Joan of Arc III and Questioned in Prison
   Paul Delaroche · 1824
10. Rouen Cathedral: The Portal and Albane Tower, Grey Weather
    Claude Monet · 1894
11. The Justice of Trajan
    Eugène Delacroix · 1840
12. The Virgin and Blessing Child
    Charles-André van Loo · 1738
13. Lady's Cove, Wales
    Alfred Sisley · 1897
14. The Marriage of Cupid and Psyche
    François Boucher · 1744
15. Pont Boieldieu, Rouen: Sunset, Misty Weather
    Camille Pissarro · 1896
16. The Church at Moret in Full Sunlight
    Alfred Sisley · 1893
17. A Game of Cards
    Judith Leyster · 1633
18. Solemn Mass in Honour of Henry III
    Herman van der Mast · 1575–1604
19. Portrait of Paul Valéry
    Jacques-Emile Blanche · 1923
20. Saint Genevieve before Paris
    Charles Le Brun · ок. 1638 г.

01 / 20

Hill Path in Sunlight

Alfred Sisley

1891 · Холст, масло · Musée des Beaux-Arts de Rouen



Alfred Sisley. Hill Path in Sunlight. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/alfred-sisley/hill-path-in-sunlight-1891 · Public domain (WikiArt source label)

Ничего драматического не происходит. Тропа поднимается по тёплой, залитой солнцем земле к деревьям; в разных её местах видны немногочисленные гуляющие. Они служат скорее мерой масштаба, чем персонажами: уменьшаясь вдали, их фигуры позволяют ощутить глубину открытого склона.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение

02 / 20

Male Academy Study, Seated and Seen from Behind

Théodore Géricault

1816 · Musée des Beaux-Arts de Rouen



Male 'académie' Seated and Seen from Behind. WikiArt; Théodore Géricault. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

Академический этюд в данном случае — это работа с обнажённой натуры. Натурщик Жерико сидит спиной к зрителю, поэтому выражения лица не видно, и вся выразительность позы приходится на спину. Свет выделяет место, где спина соединяется с поднятой рукой. Ниже поджатые ноги принимают на себя вес сидящего тела.

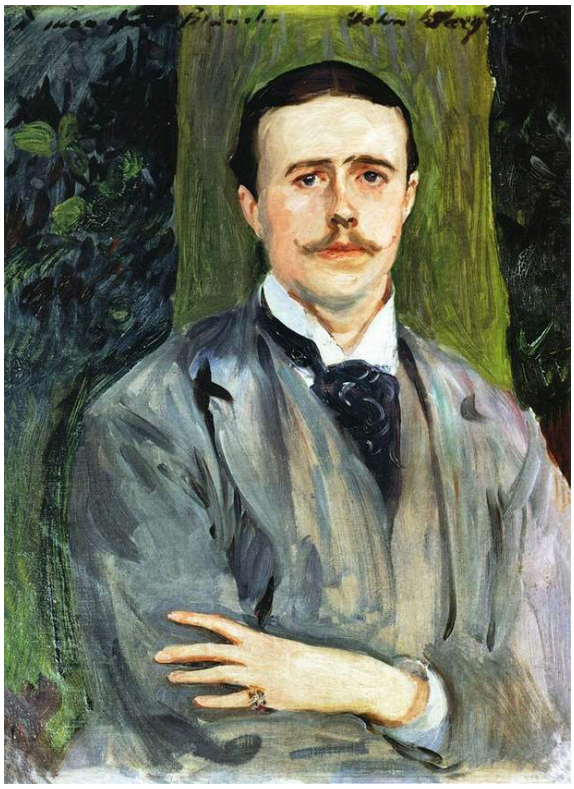
Страница произведения в источнике · Открыть произведение

03 / 20

Portrait of Jacques-Émile Blanche

John Singer Sargent

ок. 1886 г. · Холст, масло · Musée des Beaux-Arts de Rouen



John Singer Sargent. Portrait of Jacques-Emile Blanche. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/john-singer-sargent/portrait-of-jacques-emile-blanche · Public domain (WikiArt source label)

Серый сюртук образует одно большое пятно, а лежащая поперёк груди рука вторгается в него и смягчает его жёсткость. Светлая рубашка и зелёный фон делят остальную поверхность холста на несколько чётких участков, и ничто лишнее не загромождает пространство. Сарджент оставляет самую точную живописную проработку для лица, а одежду пишет широко.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение

04 / 20

Madame Aymon, Known as La Belle Zélie

Jean-Auguste-Dominique Ingres

1806 · Холст, масло · Musée des Beaux-Arts de Rouen



Jean-Auguste-Dominique Ingres. Portrait of Madame Aymon, La belle Zélie. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/jean-auguste-dominique-ingres/portrait-of-madame-aymon-la-belle-z%C3%A9lie-1806 · Public domain (WikiArt source label)

Название даёт модели официальное имя и прозвище: мадам Эмон, известная как Прекрасная Зели. Портрет имеет овальную форму, и его край повторяет изгибы внутри — в локонах, шали и повороте лица. Энгр очерчивает каждую из этих форм твёрдым контуром, подчёркивая композиционное построение портрета. Трудно представить что-либо более далёкое от широкой манеры, в которой Сарджент пишет сюртук Бланша.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение

05 / 20

Venus and Cupid

Lavinia Fontana

1592 · Musée des Beaux-Arts de Rouen



Lavinia Fontana. Venus and Cupid. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Купидон склоняется к щеке Венеры, так что мифологическая пара оказывается необычно близко друг к другу. Фонтана выписывает жемчуг, вуаль и вышитую ткань с вниманием, свойственным портрету. Возможно, картина и в самом деле ближе к портретной живописи, чем можно предположить по её сюжету: традиция связывает её с конкретной моделью, хотя эта идентификация не бесспорна.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение

06 / 20

Portrait of a Carabinier

Théodore Géricault

1814 · Холст, масло · Musée des Beaux-Arts de Rouen



Portrait of a Carabinier. WikiArt; Théodore Géricault. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

Название указывает воинский чин, но не имя. Жерико противопоставляет отполированную кирасу, твёрдой поверхностью закрывающую торс, живой плоти лица и руки, а большая шляпа занимает значительную часть пространства рядом с военным. Снаряжение повсюду привлекает внимание, но так и не скрывает полностью человека, который его носит. Академический этюд Жерико представляет обратный случай: натурщик без мундира и без чина, с лицом, отвёрнутым от зрителя.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение

07 / 20

Burial of a Sailor in a Village in La Manche

August Hagborg

1911 · Musée des Beaux-Arts de Rouen



August Hagborg. Burial of a Sailor in a Manche Village. Image credit: August Hagborg; Source credit: Musée des Beaux-Arts de Rouen. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Хагборг растягивает похоронную процессию вдоль дороги, вместо того чтобы собрать скорбящих в одну тесную группу. Жители идут на разном расстоянии от зрителя среди обычных деревенских построек, и это больше похоже на событие, проходящее через деревню, чем на постановочную сцену скорби.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: 1911.6

08 / 20

Diomedes Devoured by His Horses

Gustave Moreau

1865 · Холст, масло · Musée des Beaux-Arts de Rouen



Gustave Moreau. DIOMEDE DEVORE PAR SES CHEVAUX. WikiArt: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. · Public domain (WikiArt per-object label)

Огромная руина нависает над лошадьми и маленькими человеческими фигурами внизу и почти подавляет их своим масштабом. Жестокость мифа поначалу трудно разглядеть. Её приходится искать среди громадных архитектурных форм и тёмных проёмов, которые мешают сразу прочитать сцену. На этот раз название прямолинейнее самой картины.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: 931.16.1

09 / 20

Joan of Arc Ill and Questioned in Prison

Paul Delaroche

1824 · Холст, масло · Musée des Beaux-Arts de Rouen



Paul Delaroche; WikiArt · Public domain

Этой встречи никогда не было. Музей отмечает, что Винчестер никогда не посещал Жанну в тюрьме, поэтому Деларош изображает воображаемый допрос и делает его убедительным с помощью цвета и пространства. Красные одеяния кардинала своей тяжёлой массой заполняют камеру, а больная Жанна теснится в оставшемся пространстве.

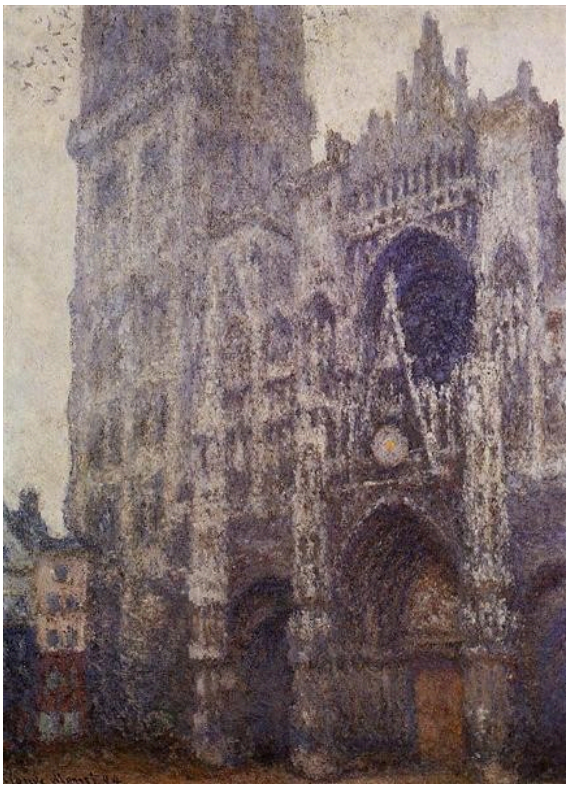
Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: 982.6.1

10 / 20

Rouen Cathedral: The Portal and Albane Tower, Grey Weather

Claude Monet

1894 · Холст, масло · Musée des Beaux-Arts de Rouen



Claude Monet; WikiArt · Public domain

Моне настолько тесно обрезает вид, что окружающий город почти не попадает в картину, а фасад заполняет весь холст. Его камень складывается из серых и сине-фиолетовых мазков, передающих пасмурную погоду, указанную в названии.

Музей датирует этот холст 1894 годом, но отмечает, что Моне работал над серией с собором в 1892–1893 годах, а даты на картинах проставил позднее.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: 909.32

11 / 20

The Justice of Trajan

Eugène Delacroix

1840 · Холст, масло · Musée des Beaux-Arts de Rouen



Eugène Delacroix. La Justice de Trajan. Image credit: Eugène Delacroix; Source credit: Musée des Beaux-Arts de Rouen. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Proportional resize and JPEG compression; full source frame retained. · Public domain

После камеры Делароша — толпа. Делакруа заполняет холст знамёнами, фигурами и пересекающимися жестами, и лишь светлая лошадь императора помогает вообще найти Траяна. Его правосудие показано как происходящая на людях встреча, полная движения. Окружающие его люди — часть сюжета, ведь решение выносится у них на глазах.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: D.844.1.1

12 / 20

The Virgin and Blessing Child

Charles-André van Loo

1738 · Musée des Beaux-Arts de Rouen



Шарль Андре Ван Лоо. La Vierge et l'enfant bénissant. Image credit: Charles André van Loo. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Главное здесь — благословение, и Ван Лоо делает его сразу понятным: поднятая рука стоящего Младенца отчётливо выделяется на фоне. Но ребёнок, совершающий этот торжественный жест, может стоять лишь потому, что Мария его поддерживает.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: SR 53

13 / 20

Lady's Cove, Wales

Alfred Sisley

1897 · Холст, масло · Musée des Beaux-Arts de Rouen



Alfred Sisley. Lady’s Cove, Pays de Galles. Image credit: Alfred Sisley; Source credit: https://www.alfredsisley.org/the-complete-works.html?ps=96&pageno=9. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Proportional resize and JPEG compression; full source frame retained. · Public domain

На этот раз расстояние отмеряют волны прибоя, а не гуляющие. Полосы разбивающихся волн, одна за другой, ведут взгляд вдаль, к скалам и мысу. Сислей пишет береговую линию довольно твёрдо, а воду — изменчивыми, прерывистыми мазками, поэтому очертания берега можно проследить и по мере его удаления.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: 909.1.48

14 / 20

The Marriage of Cupid and Psyche

François Boucher

1744 · Musée des Beaux-Arts de Rouen



François Boucher. Le Mariage de l'Amour et Psyché. Image credit: François Boucher. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Снова Купидон, теперь на собственной свадьбе, а не склонившийся к щеке Венеры, и композиция Буше предельно далека от тесно сближенной пары Фонтаны. Фигуры располагаются по незамкнутой дуге среди облаков, и под ними нет ничего земного. Между ними остаются промежутки, поэтому небесное общество не сливается в сплошную толпу, а маленькие крылатые фигурки и драпировки продолжают композицию за пределы основной группы.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение

15 / 20

Pont Boieldieu, Rouen: Sunset, Misty Weather

Camille Pissarro

1896 · Холст, масло · Musée des Beaux-Arts de Rouen



Camille Pissarro. Le Pont Boieldieu à Rouen, soleil couchant, temps brumeux. Image credit: Camille Pissarro; Source credit: http://mbarouen.fr/fr/oeuvres/le-pont-boieldieu-a-rouen-soleil-couchant-temps-brumeux. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Proportional resize and JPEG compression; full source frame retained. · Public domain

Моне оставляет город за краями картины. Писсарро впускает его внутрь. Мост проходит чёткой диагональю сквозь дым и вечернюю дымку, а люди и экипажи обозначены вдоль него небольшими мазками. Дым и погодная мгла смешиваются в одном воздухе, и сквозь них видны река и здания. Нелегко сказать, где заканчивается туман, упомянутый в названии, и начинается дым. Это Руан как город повседневного труда.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: D.2000.1.1

16 / 20

The Church at Moret in Full Sunlight

Alfred Sisley

1893 · Холст, масло · Musée des Beaux-Arts de Rouen



Alfred Sisley. L'Eglise de Moret (plein soleil). Image credit: Alfred Sisley; Source credit: The Yorck Project (2002) 10.000 Meisterwerke der Malerei (DVD-ROM), distributed by DIRECTMEDIA Publishing GmbH. ISBN : 3936122202 .. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Proportional resize and JPEG compression; full source frame retained. · Public domain

Это вторая церковь, показанная в тесных границах картины, и она естественно образует пару с собором Моне. Сислей пишет освещённый солнцем камень жёлтым, а тени — сине-фиолетовым, деля здание на тёплые и холодные участки. Моне тоже использует сине-фиолетовый, но для пасмурного освещения, а не для тени. Более существенное различие в том, что Сислей сохраняет улицу. Небольшие навесы и человеческие фигуры связывают церковь с окружением, хотя тесное кадрирование по-прежнему придаёт её стенам внушительный масштаб.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: 909.1.47

17 / 20

A Game of Cards

Judith Leyster

1633 · Musée des Beaux-Arts de Rouen



Judith Leyster. A Game of Cards. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Игра уже идёт вокруг бочки, служащей столом. Женщина в красном отворачивается от круга игроков к пространству за его пределами, а другой игрок держит карты так, что их можно увидеть. Оба жеста обращены к кому-то вне группы, возможно, к зрителю. Кому предназначено увидеть эти карты? Картина не даёт определённого ответа. Взгляды пересекаются над бочкой в нескольких направлениях, и зрителю остаётся самому разобраться в отношениях между игроками.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение

18 / 20

Solemn Mass in Honour of Henry III

Herman van der Mast

1575–1604 · Musée des Beaux-Arts de Rouen



Herman van der Mast. Messe solennelle en l'honneur d'Henri III. Image credit: David.Monniaux; Own work. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Messe_solennelle_en_pr%C3%A9sence_dHenri_III_IMG_7446.jpg. CC0 (https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/). Full-frame resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · CC0

В этой церемонии участвует множество людей, но не каждый из них представлен как отдельный портрет. Группы стоят или преклоняют колени в разных частях церкви, а одежда и осанка обозначают их роли. Архитектура направляет взгляд в глубину, к совершаемой там мессе, и подчиняет многочисленное собрание общему порядку.

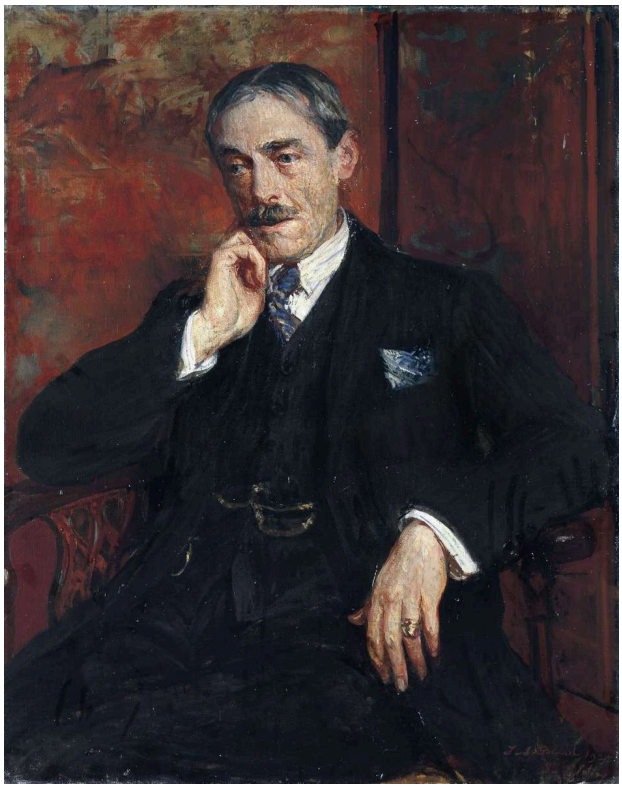
Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: SR 89

19 / 20

Portrait of Paul Valéry

Jacques-Emile Blanche

1923 · Musée des Beaux-Arts de Rouen



Jacques-Émile Blanche. Portrait de Paul Valéry. Image credit: Jacques-Émile Blanche. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Бланш, которого ранее в этой подборке мы видели моделью Сарджента, здесь выступает художником. Валери сидит прямо, но опирается щекой на руку. Рука поддерживает голову и смягчает официальность позы, а сам жест может говорить о задумчивости. Его бледное лицо выделяется на красном узорчатом фоне.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: 1930.1.2

20 / 20

Saint Genevieve before Paris

Charles Le Brun

ок. 1638 г. · Musée des Beaux-Arts de Rouen



Charles Le Brun. Sainte Geneviève devant Paris. Image credit: Charles Le Brun. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Слова «перед Парижем» в названии можно понять буквально: Женевьева читает под парящим ангелом, а вдали виден город. Свет падает главным образом на фигуры переднего плана, поэтому сцена кажется изображением уединённого благочестия. Город позади них связывает её с внешним миром.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: 975.4.45

Собор и мост сегодня

Места, которые писали Моне и Писсарро, по-прежнему можно посетить, а сравнение с полотнами показывает, насколько избирательна каждая картина. Ни один современный вид не воспроизведёт точно ни точку зрения художника, ни погоду, а историческое окружение изменилось.

Что почитать

Impressionism: A Centenary Exhibition

Anne Dayez, Michel Hoog and Charles S. Moffett · Читать онлайн или скачать · Английский

Это издание Метрополитен-музея сочетает каталожные статьи с историческими очерками об импрессионизме, в том числе материалами о Моне, Писсарро и Сислее. Оно даёт полезный контекст для их картин в этой подборке. Остальные представленные здесь художники выходят за рамки его темы.

Сайт музея · Официальный путеводитель по коллекции

Дата проверки источников и информации для посетителей: 2026-10-12

Перевод с помощью ИИ

Artline · Музей изящных искусств Руана: шедевры