ROUEN, FRANÇA

Museu de Belas Artes de Rouen: obras-primas

Vinte pinturas do museu de belas-artes de Rouen, da catedral de Monet e da Pont Boieldieu de Pissarro a retratos, mitos, pinturas históricas e cenas religiosas de artistas franceses e de outros países europeus.

Tradução assistida por IA



O Musée des Beaux-Arts de Rouen abriga uma das notáveis coleções públicas de pintura fora de Paris. Ela abrange vários séculos de arte francesa e de outros países europeus e inclui obras importantes de artistas associados à Normandia. Monet pintou a Catedral de Rouen repetidamente, mas a história artística da cidade vai muito além dessa célebre série.

Das vinte pinturas escolhidas aqui, duas têm a própria Rouen como tema: a catedral de Monet e a Pont Boieldieu ao pôr do sol de Pissarro. Ao redor delas estão as paisagens de Sisley, retratos de Ingres, Sargent e Blanche, pinturas históricas de Delaroche e Delacroix, mitos de Fontana, Boucher e Moreau, cenas religiosas de Le Brun e Van Loo, os jogadores de cartas de Judith Leyster, um funeral em um vilarejo de August Hagborg e uma cerimônia religiosa com muitos participantes de Herman van der Mast. Algumas podem facilmente passar despercebidas em uma primeira visita. O estudo de Géricault de um modelo sentado, visto de costas, é uma delas.

A seleção é independente do museu e foi feita a partir de seu acervo documentado. As datas e atribuições mantêm as ressalvas apresentadas nos registros vinculados.

Explore esta seleção na Artline.

Veja as obras selecionadas ao lado de livros e eventos de sua época, ou compare os períodos em que os artistas viveram. Os livros e eventos fornecem contexto, não evidências de influência direta. Obras sem datas confirmadas permanecem neste guia.

Obras de arte em contexto Quem viveu quando?

artlines.org/guides/beaux-arts-rouen

As obras selecionadas · 20

1. Hill Path in Sunlight
   Alfred Sisley · 1891
2. Male Academy Study, Seated and Seen from Behind
   Théodore Géricault · 1816
3. Portrait of Jacques-Émile Blanche
   John Singer Sargent · c. 1886
4. Madame Aymon, Known as La Belle Zélie
   Jean-Auguste-Dominique Ingres · 1806
5. Venus and Cupid
   Lavinia Fontana · 1592
6. Portrait of a Carabinier
   Théodore Géricault · 1814
7. Burial of a Sailor in a Village in La Manche
   August Hagborg · 1911
8. Diomedes Devoured by His Horses
   Gustave Moreau · 1865
9. Joan of Arc III and Questioned in Prison
   Paul Delaroche · 1824
10. Rouen Cathedral: The Portal and Albane Tower, Grey Weather
    Claude Monet · 1894
11. The Justice of Trajan
    Eugène Delacroix · 1840
12. The Virgin and Blessing Child
    Charles-André van Loo · 1738
13. Lady's Cove, Wales
    Alfred Sisley · 1897
14. The Marriage of Cupid and Psyche
    François Boucher · 1744
15. Pont Boieldieu, Rouen: Sunset, Misty Weather
    Camille Pissarro · 1896
16. The Church at Moret in Full Sunlight
    Alfred Sisley · 1893
17. A Game of Cards
    Judith Leyster · 1633
18. Solemn Mass in Honour of Henry III
    Herman van der Mast · 1575–1604
19. Portrait of Paul Valéry
    Jacques-Emile Blanche · 1923
20. Saint Genevieve before Paris
    Charles Le Brun · c. 1638

01 / 20

Hill Path in Sunlight

Alfred Sisley

1891 · Óleo sobre tela · Musée des Beaux-Arts de Rouen



Alfred Sisley. Hill Path in Sunlight. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/alfred-sisley/hill-path-in-sunlight-1891 · Public domain (WikiArt source label)

Nada de dramático acontece. Um caminho sobe por um terreno de tons quentes, iluminado pelo sol, em direção às árvores, e alguns caminhantes aparecem em diferentes pontos ao longo dele. Eles funcionam menos como personagens do que como referência de escala: seu tamanho cada vez menor indica a profundidade da encosta aberta.

Ficha da obra · Abrir obra

02 / 20

Male Academy Study, Seated and Seen from Behind

Théodore Géricault

1816 · Musée des Beaux-Arts de Rouen



Male 'académie' Seated and Seen from Behind. WikiArt; Théodore Géricault. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

Um estudo acadêmico, neste sentido, é um estudo feito a partir de um modelo nu. O modelo de Géricault está sentado de costas, de modo que não há um rosto a interpretar e as costas precisam sustentar a pose. A luz destaca a junção entre as costas e o braço erguido. Mais abaixo, as pernas comprimidas sustentam o peso do corpo sentado.

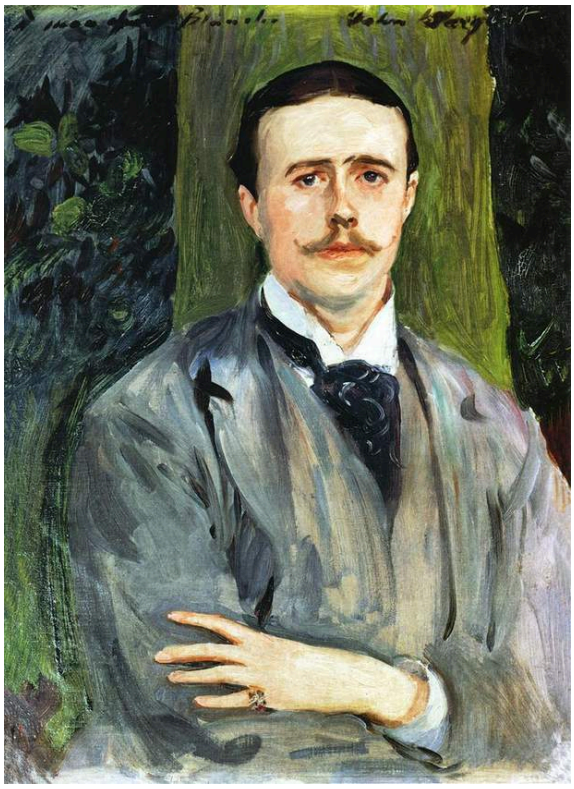
Ficha da obra · Abrir obra

03 / 20

Portrait of Jacques-Émile Blanche

John Singer Sargent

c. 1886 · Óleo sobre tela · Musée des Beaux-Arts de Rouen



John Singer Sargent. Portrait of Jacques-Emile Blanche. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/john-singer-sargent/portrait-of-jacques-emile-blanche · Public domain (WikiArt source label)

O casaco cinza forma uma grande área, e a mão que cruza o peito a interrompe e atenua sua rigidez. Além disso, uma camisa clara e um fundo verde dividem a tela em poucas áreas bem definidas, sem que nada mais sobrecarregue o ambiente. Sargent reserva sua pintura mais precisa para o rosto e trata as roupas com pinceladas amplas.

Ficha da obra · Abrir obra

04 / 20

Madame Aymon, Known as La Belle Zélie

Jean-Auguste-Dominique Ingres

1806 · Óleo sobre tela · Musée des Beaux-Arts de Rouen



Jean-Auguste-Dominique Ingres. Portrait of Madame Aymon, La belle Zélie. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/jean-auguste-dominique-ingres/portrait-of-madame-aymon-la-belle-z%C3%A9lie-1806 · Public domain (WikiArt source label)

O título apresenta a retratada com um nome formal e um apelido: Madame Aymon, conhecida como La Belle Zélie. O retrato tem formato oval, e seu contorno repete as curvas em seu interior, nos cachos, no xale e no rosto voltado. Ingres dá a cada uma dessas formas um contorno firme, que torna marcante a estrutura do retrato. Dificilmente poderia estar mais distante do tratamento amplo que Sargent dá ao casaco de Blanche.

Ficha da obra · Abrir obra

05 / 20

Venus and Cupid

Lavinia Fontana

1592 · Musée des Beaux-Arts de Rouen



Lavinia Fontana. Venus and Cupid. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Cupido se inclina em direção à face de Vênus, aproximando o par mitológico de maneira incomum. Fontana destaca as pérolas, o véu e o tecido bordado com o tipo de atenção que um retrato receberia. A pintura pode, de fato, estar mais próxima do retrato do que seu tema sugere: a tradição aponta uma modelo específica para ela, embora a identificação não seja certa.

Ficha da obra · Abrir obra

06 / 20

Portrait of a Carabinier

Théodore Géricault

1814 · Óleo sobre tela · Musée des Beaux-Arts de Rouen



Portrait of a Carabinier. WikiArt; Théodore Géricault. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

O título informa uma patente, não um nome. Géricault contrapõe a couraça polida, uma superfície rígida sobre o torso, à carne do rosto e da mão, e o grande chapéu ocupa boa parte do espaço ao lado do soldado. O equipamento se destaca em toda a pintura, mas nunca envolve por completo o homem que o usa. O estudo acadêmico de Géricault apresenta o caso inverso: um modelo sem uniforme nem patente, com o rosto voltado para o outro lado.

Ficha da obra · Abrir obra

07 / 20

Burial of a Sailor in a Village in La Manche

August Hagborg

1911 · Musée des Beaux-Arts de Rouen



August Hagborg. Burial of a Sailor in a Manche Village. Image credit: August Hagborg; Source credit: Musée des Beaux-Arts de Rouen. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Hagborg distribui o cortejo fúnebre ao longo de uma estrada, em vez de reunir os enlutados em um único grupo compacto. Os moradores caminham a diferentes distâncias entre as construções comuns do vilarejo, e o efeito se aproxima mais de um acontecimento que atravessa um lugar do que de uma cena de luto encenada.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: 1911.6

08 / 20

Diomedes Devoured by His Horses

Gustave Moreau

1865 · Óleo sobre tela · Musée des Beaux-Arts de Rouen



Gustave Moreau. DIOMEDE DEVORE PAR SES CHEVAUX. WikiArt: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. · Public domain (WikiArt per-object label)

Uma ruína enorme se ergue sobre os cavalos e as pequenas figuras abaixo dela, quase superando-os em peso visual. A violência do mito é difícil de distinguir à primeira vista. É preciso encontrá-la entre a arquitetura imensa e suas aberturas escuras, que impedem uma leitura rápida da cena. Desta vez, o título é mais direto que a pintura.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: 931.16.1

09 / 20

Joan of Arc Ill and Questioned in Prison

Paul Delaroche

1824 · Óleo sobre tela · Musée des Beaux-Arts de Rouen



Paul Delaroche; WikiArt · Public domain

Esse encontro nunca aconteceu. O museu observa que Winchester nunca visitou Joana na prisão; portanto, o que Delaroche pinta é um interrogatório imaginado, cuja força depende da cor e do espaço. As vestes vermelhas do cardeal preenchem a cela com seu peso, enquanto Joana, doente, fica confinada ao espaço que resta.

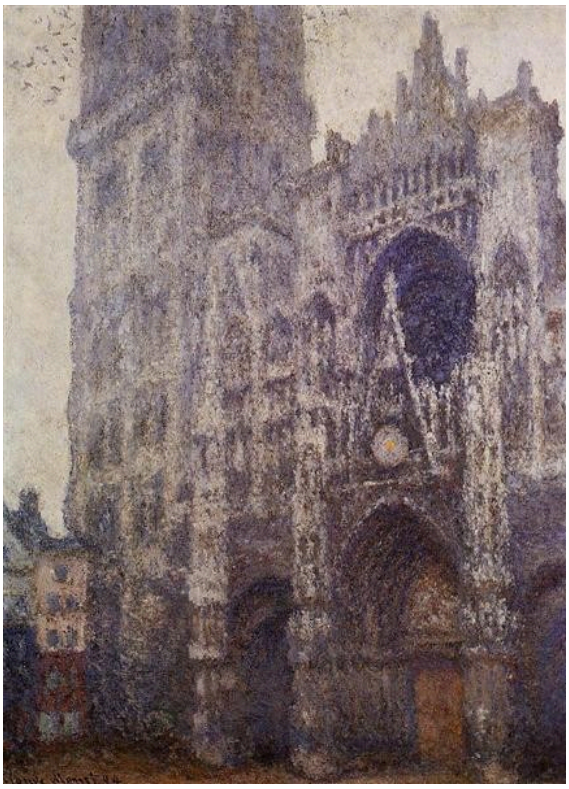
Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: 982.6.1

10 / 20

Rouen Cathedral: The Portal and Albane Tower, Grey Weather

Claude Monet

1894 · Óleo sobre tela · Musée des Beaux-Arts de Rouen



Claude Monet; WikiArt · Public domain

Monet faz um recorte tão fechado que quase nada da cidade ao redor aparece, e a fachada preenche a tela. Sua pedra é construída com marcas cinzentas e azul-violeta que registram o tempo cinzento do título.

O museu data esta tela de 1894, mas observa que Monet trabalhou na série da catedral em 1892–1893 e datou as pinturas posteriormente.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: 909.32

11 / 20

The Justice of Trajan

Eugène Delacroix

1840 · Óleo sobre tela · Musée des Beaux-Arts de Rouen



Eugène Delacroix. La Justice de Trajan. Image credit: Eugène Delacroix; Source credit: Musée des Beaux-Arts de Rouen. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Proportional resize and JPEG compression; full source frame retained. · Public domain

Depois da cela de Delaroche, uma multidão. Delacroix preenche a tela com estandartes, figuras e gestos que se cruzam, e é preciso recorrer ao cavalo claro do imperador para conseguir localizar Trajano. Sua justiça é apresentada como um encontro público em movimento. As pessoas ao seu redor fazem parte do tema, pois o julgamento é proferido diante delas.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: D.844.1.1

12 / 20

The Virgin and Blessing Child

Charles-André van Loo

1738 · Musée des Beaux-Arts de Rouen



Шарль Андре Ван Лоо. La Vierge et l'enfant bénissant. Image credit: Charles André van Loo. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

A bênção é o ponto central, e Van Loo garante que seja compreendida de imediato ao destacar claramente contra o fundo a mão erguida do Menino em pé. No entanto, a criança que faz esse sinal cerimonial só consegue ficar em pé porque Maria a sustenta.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: SR 53

13 / 20

Lady's Cove, Wales

Alfred Sisley

1897 · Óleo sobre tela · Musée des Beaux-Arts de Rouen



Alfred Sisley. Lady’s Cove, Pays de Galles. Image credit: Alfred Sisley; Source credit: https://www.alfredsisley.org/the-complete-works.html?ps=96&pageno=9. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Proportional resize and JPEG compression; full source frame retained. · Public domain

Desta vez, é a arrebentação, e não os caminhantes, que mede a distância. Faixas de água que se quebra, umas além das outras, conduzem o olhar em direção às rochas e ao promontório. Sisley trata o contorno da costa com bastante firmeza e a água com marcas variadas e descontínuas, de modo que ainda é possível acompanhar a margem à medida que ela se afasta.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: 909.1.48

14 / 20

The Marriage of Cupid and Psyche

François Boucher

1744 · Musée des Beaux-Arts de Rouen



François Boucher. Le Mariage de l'Amour et Psyché. Image credit: François Boucher. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Cupido novamente, agora em seu próprio casamento, em vez de inclinado em direção à face de Vênus, e o arranjo de Boucher está tão distante quanto possível do par aproximado de Fontana. As figuras se distribuem em uma curva aberta pelas nuvens, sem nada de terreno abaixo delas. Há espaços entre elas, de modo que a companhia celeste nunca se fecha em uma multidão compacta, e figuras aladas menores e tecidos drapeados prolongam o conjunto.

Ficha da obra · Abrir obra

15 / 20

Pont Boieldieu, Rouen: Sunset, Misty Weather

Camille Pissarro

1896 · Óleo sobre tela · Musée des Beaux-Arts de Rouen



Camille Pissarro. Le Pont Boieldieu à Rouen, soleil couchant, temps brumeux. Image credit: Camille Pissarro; Source credit: http://mbarouen.fr/fr/oeuvres/le-pont-boieldieu-a-rouen-soleil-couchant-temps-brumeux. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Proportional resize and JPEG compression; full source frame retained. · Public domain

Monet exclui a cidade com seu recorte. Pissarro a deixa entrar. A ponte atravessa a fumaça e a névoa do entardecer em uma diagonal nítida, e pessoas e veículos são pequenas marcas ao longo dela. Fumaça e condições atmosféricas compartilham o mesmo ar, e o rio e os edifícios são vistos através de ambos. Não é fácil dizer onde termina a neblina do título e começa a fumaça. Esta é Rouen como uma cidade em atividade.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: D.2000.1.1

16 / 20

The Church at Moret in Full Sunlight

Alfred Sisley

1893 · Óleo sobre tela · Musée des Beaux-Arts de Rouen



Alfred Sisley. L'Eglise de Moret (plein soleil). Image credit: Alfred Sisley; Source credit: The Yorck Project (2002) 10.000 Meisterwerke der Malerei (DVD-ROM), distributed by DIRECTMEDIA Publishing GmbH. ISBN : 3936122202 .. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Proportional resize and JPEG compression; full source frame retained. · Public domain

Esta é uma segunda igreja vista em um recorte fechado, e forma um par natural com a catedral de Monet. Sisley pinta de amarelo a pedra iluminada pelo sol e de azul-violeta as sombras, dividindo o edifício em áreas quentes e frias. Monet também usa azul-violeta, mas para a luz de um céu encoberto, e não para a sombra. A maior diferença é que Sisley mantém a rua. Pequenos toldos e figuras situam a igreja em seu entorno, enquanto o recorte fechado ainda confere uma escala considerável às suas paredes.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: 909.1.47

17 / 20

A Game of Cards

Judith Leyster

1633 · Musée des Beaux-Arts de Rouen



Judith Leyster. A Game of Cards. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

O jogo já está em andamento, ao redor de um barril que serve de mesa. A mulher de vermelho se volta do círculo de jogadores para o espaço além dele, e outro jogador segura cartas em uma posição em que podem ser vistas. Ambos os gestos incluem alguém de fora do grupo, talvez o espectador. Quem deve ver aquelas cartas? A pintura não esclarece. Olhares cruzam o barril em várias direções, e cabe a quem observa descobrir como os jogadores se relacionam entre si.

Ficha da obra · Abrir obra

18 / 20

Solemn Mass in Honour of Henry III

Herman van der Mast

1575–1604 · Musée des Beaux-Arts de Rouen



Herman van der Mast. Messe solennelle en l'honneur d'Henri III. Image credit: David.Monniaux; Own work. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Messe_solennelle_en_pr%C3%A9sence_dHenri_III_IMG_7446.jpg. CC0 (https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/). Full-frame resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · CC0

Muitas pessoas participam desta cerimônia, mas nem todas são tratadas como retratos individuais. Grupos se ajoelham ou permanecem em pé em diferentes pontos da igreja, e suas roupas e posturas indicam seus papéis. A arquitetura conduz o olhar à missa, mais ao fundo, e confere uma ordem comum à grande assembleia.

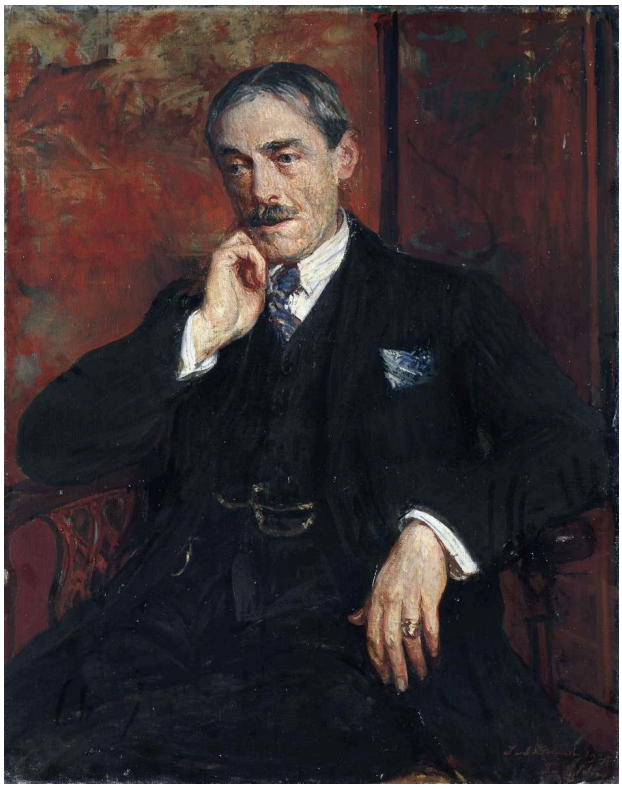
Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: SR 89

19 / 20

Portrait of Paul Valéry

Jacques-Emile Blanche

1923 · Musée des Beaux-Arts de Rouen



Jacques-Émile Blanche. Portrait de Paul Valéry. Image credit: Jacques-Émile Blanche. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Blanche, retratado por Sargent anteriormente nesta seleção, é o pintor aqui. Valéry está sentado ereto, mas apoia a face na mão. A mão sustenta sua cabeça e atenua a formalidade da pose, e o gesto pode sugerir reflexão. Seu rosto pálido se destaca contra um fundo vermelho com padrões.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: 1930.1.2

20 / 20

Saint Genevieve before Paris

Charles Le Brun

c. 1638 · Musée des Beaux-Arts de Rouen



Charles Le Brun. Sainte Geneviève devant Paris. Image credit: Charles Le Brun. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

O “diante de Paris” do título pode ser entendido literalmente: Genoveva lê sob um anjo, com a cidade visível à distância. A luz incide principalmente sobre as figuras em primeiro plano, dando à cena um aspecto de devoção recolhida. A cidade atrás delas a vincula a um mundo além.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: 975.4.45

A catedral e a ponte hoje

Ainda é possível visitar os lugares que Monet e Pissarro pintaram, e compará-los com as telas mostra o quanto cada pintura seleciona. Nenhuma vista atual corresponderá à posição do pintor ou às condições do tempo, e o entorno histórico mudou.

Leituras recomendadas

Impressionism: A Centenary Exhibition

Anne Dayez, Michel Hoog and Charles S. Moffett · Leia online ou baixe · Inglês

Esta publicação do Metropolitan Museum combina verbetes de catálogo com ensaios históricos sobre o impressionismo, incluindo material sobre Monet, Pissarro e Sisley. Oferece um contexto útil para as pinturas desses artistas presentes nesta seleção. Os demais artistas aqui estão fora de seu tema.

Site do museu · Guia oficial da coleção

Fontes e informações para visitantes verificadas: 2026-10-12

Tradução assistida por IA

Artline · Museu de Belas Artes de Rouen: obras-primas