ルーアン, フランス

ルーアン美術館: 名作

ルーアン美術館の二十点の絵画。モネの大聖堂やピサロのボワエルデュー橋から、フランスをはじめヨーロッパの画家たちによる肖像画、神話画、歴史画、宗教画まで。

AI翻訳を使用



ルーアン美術館は、パリ以外では有数の公立絵画コレクションを所蔵しています。数世紀にわたるフランスおよびヨーロッパ各地の美術を網羅し、ノルマンディーゆかりの画家たちの重要な作品も含まれています。モネはルーアン大聖堂を繰り返し描きましたが、この街の美術の歴史は、その有名な連作だけにとどまりません。

ここで選んだ二十点のうち、ルーアンそのものを題材にしているのは二点、モネの大聖堂と、日没時のボワエルデューー橋を描いたピサロの作品です。その周りには、シスレーの風景画、アングル、サージェント、ブランシュの肖像画、ドラローシュとドラクロワの歴史画、フォンターナ、ブーシェ、モローの神話画、ル・ブランとヴァン・ローの宗教画、ユディト・レイステルのトランプ遊び、アウグスト・ハーグボリの村の葬儀、ヘルマン・ファン・デル・マストの大勢が集う教会の儀式が並びます。初めて訪れたときには、つい通り過ぎてしまう作品もあります。座ったモデルを背後から描いたジェリコーの習作も、そのひとつです。

この選定は美術館とは独立して行い、所蔵が記録で確認できる作品から選んでいます。制作年と作者への帰属については、リンク先の記録にある留保をそのまま残しています。

アートラインでこのセレクションをご覧ください

選定された作品を、同時代の書籍や出来事と並べてご覧いただけるほか、アーティストの生きた時代を比較することも可能です。ここで紹介する書籍や出来事は、あくまで背景情報を示すものであり、直接的な影響の証拠ではありません。制作年代が特定されていない作品も、本ガイドに含まれています。

文脈の中の芸術作品　誰がいつ生きたのか?

artlines.org/guides/beaux-arts-rouen

作品一覧・20

1. Hill Path in Sunlight
   Alfred Sisley · 1891
2. Male Academy Study, Seated and Seen from Behind
   Théodore Géricault · 1816
3. Portrait of Jacques-Émile Blanche
   John Singer Sargent · 1886年頃
4. Madame Aymon, Known as La Belle Zélie
   Jean-Auguste-Dominique Ingres · 1806
5. Venus and Cupid
   Lavinia Fontana · 1592
6. Portrait of a Carabinier
   Théodore Géricault · 1814
7. Burial of a Sailor in a Village in La Manche
   August Hagborg · 1911
8. Diomedes Devoured by His Horses
   Gustave Moreau · 1865
9. Joan of Arc III and Questioned in Prison
   Paul Delaroche · 1824
10. Rouen Cathedral: The Portal and Albane Tower, Grey Weather
    Claude Monet · 1894
11. The Justice of Trajan
    Eugène Delacroix · 1840
12. The Virgin and Blessing Child
    Charles-André van Loo · 1738
13. Lady's Cove, Wales
    Alfred Sisley · 1897
14. The Marriage of Cupid and Psyche
    François Boucher · 1744
15. Pont Boieldieu, Rouen: Sunset, Misty Weather
    Camille Pissarro · 1896
16. The Church at Moret in Full Sunlight
    Alfred Sisley · 1893
17. A Game of Cards
    Judith Leyster · 1633
18. Solemn Mass in Honour of Henry III
    Herman van der Mast · 1575–1604
19. Portrait of Paul Valéry
    Jacques-Emile Blanche · 1923
20. Saint Genevieve before Paris
    Charles Le Brun · 1638年頃

01 / 20

Hill Path in Sunlight

Alfred Sisley

1891 · キャンバスに油彩 · Musée des Beaux-Arts de Rouen



Alfred Sisley. Hill Path in Sunlight. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/alfred-sisley/hill-path-in-sunlight-1891 · Public domain (WikiArt source label)

劇的な出来事は何も起きていません。暖かな日差しを浴びた地面を、小道が木々へ向かって上り、その道沿いのあちこちに、歩く人が数人見えます。彼らは登場人物というより、距離を測る目安として働いています。遠ざかるにつれて小さくなる姿が、開けた丘の斜面の奥行きを示しているのです。

作品情報の出典 · 作品を開く

02 / 20

Male Academy Study, Seated and Seen from Behind

Théodore Géricault

1816 · Musée des Beaux-Arts de Rouen



Male 'académie' Seated and Seen from Behind. WikiArt; Théodore Géricault. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

ここでいう「アカデミー」とは、裸体のモデルをもとにした習作です。ジェリコーのモデルは背を向けて座っているため、表情を読み取れる顔はなく、背中がポーズを伝える役割を担います。光は、背中と上げた腕のつながりを浮かび上がらせています。その下では、折り畳まれた脚が座った体の重みを受け止めています。

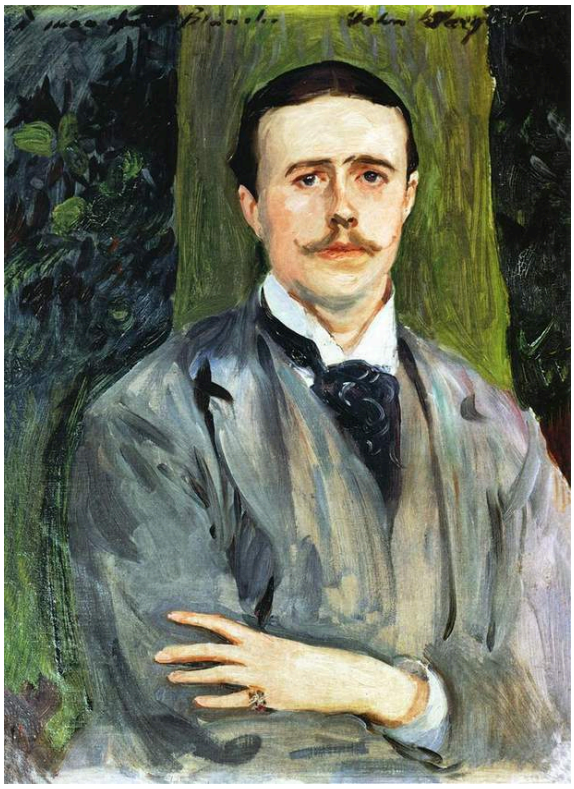
作品情報の出典 · 作品を開く

03 / 20

Portrait of Jacques-Émile Blanche

John Singer Sargent

1886年頃 · キャンバスに油彩 · Musée des Beaux-Arts de Rouen



John Singer Sargent. Portrait of Jacques-Emile Blanche. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/john-singer-sargent/portrait-of-jacques-emile-blanche · Public domain (WikiArt source label)

灰色の上着はひとつの大きな形をなし、胸の前を横切る手がその形に入り込んで、硬さを和らげています。ほかには、淡い色のシャツと緑の背景が画面をいくつかの明快な領域に分けるだけで、周囲に余計なものはありません。サージェントは顔に最も精緻な筆を使い、衣服は大づかみに描いています。

作品情報の出典 · 作品を開く

04 / 20

Madame Aymon, Known as La Belle Zélie

Jean-Auguste-Dominique Ingres

1806 · キャンバスに油彩 · Musée des Beaux-Arts de Rouen



Jean-Auguste-Dominique Ingres. Portrait of Madame Aymon, La belle Zélie. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/jean-auguste-dominique-ingres/portrait-of-madame-aymon-la-belle-z%C3%A9lie-1806 · Public domain (WikiArt source label)

題名は、モデルの正式な呼び名と愛称を伝えています。「美しきゼリー」として知られるエモン夫人です。肖像画は楕円形で、その縁は、内側にある巻き毛やショール、顔の向きがつくる曲線を繰り返しています。アングルはそれぞれの形に明確な輪郭を与え、肖像の構成を際立たせています。サージェントがブランシュの上着を大づかみに描く手法とは、これ以上ないほど隔たっています。

作品情報の出典 · 作品を開く

05 / 20

Venus and Cupid

Lavinia Fontana

1592 · Musée des Beaux-Arts de Rouen



Lavinia Fontana. Venus and Cupid. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

キューピッドがヴィーナスの頬に身を寄せ、神話の二人がひときわ近い距離で描かれています。フォンターナは真珠、ヴェール、刺繍の施された布に、肖像画を描くときのような細やかな注意を向けています。実際、この絵は主題から想像する以上に肖像画に近いのかもしれません。特定の人物がモデルを務めたと伝えられていますが、その同定は確かではありません。

作品情報の出典 · 作品を開く

06 / 20

Portrait of a Carabinier

Théodore Géricault

1814 · キャンバスに油彩 · Musée des Beaux-Arts de Rouen



Portrait of a Carabinier. WikiArt; Théodore Géricault. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

題名が示すのは階級であり、名前ではありません。ジェリコーは、胴を覆う硬い表面である磨かれた胸甲を、顔や手の肌と対比させ、大きな帽子は兵士の傍らの空間を広く占めています。装備は画面全体で目立っていますが、それを身につけた人物を完全に包み隠すことはありません。ジェリコーの人体習作は、これとは逆です。そこにいるのは制服も階級もなく、顔を背けたモデルです。

作品情報の出典 · 作品を開く

07 / 20

Burial of a Sailor in a Village in La Manche

August Hagborg

1911 · Musée des Beaux-Arts de Rouen



August Hagborg. Burial of a Sailor in a Manche Village. Image credit: August Hagborg; Source credit: Musée des Beaux-Arts de Rouen. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

ハーグボリは、会葬者をひとつの密集した集団にまとめず、葬列を道に沿って広げています。村のありふれた建物の間を、村人たちがそれぞれ異なる距離に見えながら歩いています。そのため、悲しみを演出した場面というより、ある場所を通り過ぎていく出来事のように感じられます。

作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品番号: 1911.6

08 / 20

Diomedes Devoured by His Horses

Gustave Moreau

1865 · キャンバスに油彩 · Musée des Beaux-Arts de Rouen



Gustave Moreau. DIOMEDE DEVORE PAR SES CHEVAUX. WikiArt: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. · Public domain (WikiArt per-object label)

巨大な廃墟が、その下の馬や小さな人物たちの上にそびえ、彼らの存在をほとんど圧倒しています。神話の暴力は、ひと目ではなかなか見えてきません。場面をすぐに読み取るのを妨げる、広大な建築とその暗い開口部の中から探し出さなければなりません。この作品では、絵よりも題名のほうが露骨に出来事を伝えています。

作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品番号: 931.16.1

09 / 20

Joan of Arc Ill and Questioned in Prison

Paul Delaroche

1824 · キャンバスに油彩 · Musée des Beaux-Arts de Rouen



Paul Delaroche; WikiArt · Public domain

この対面は実際には起こりませんでした。美術館の解説によると、ウィンチェスターは獄中のジャンヌを訪ねていません。したがってドラローシュが描いているのは想像上の尋問であり、色彩と空間によってその場面を成り立たせています。枢機卿の赤い衣は、その重々しさで独房を満たし、病に伏すジャンヌは残されたわずかな空間に押し込められています。

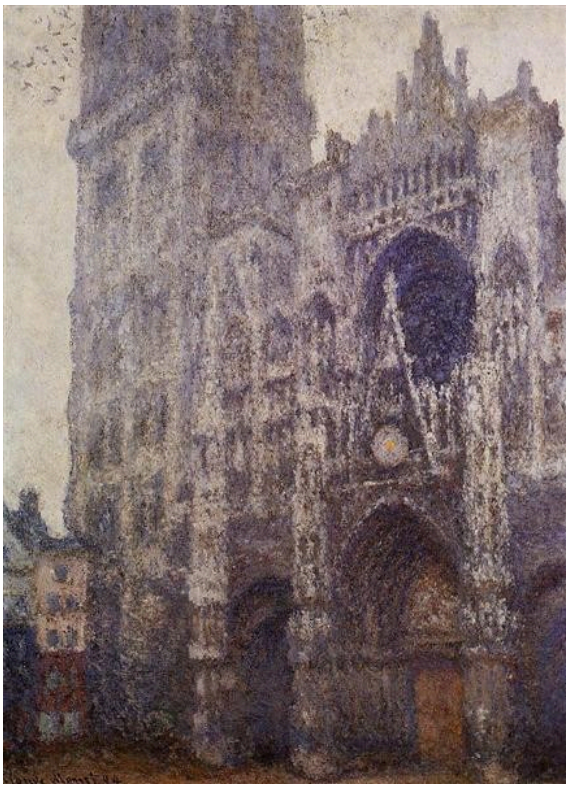
作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品番号: 982.6.1

10 / 20

Rouen Cathedral: The Portal and Albane Tower, Grey Weather

Claude Monet

1894 · キャンバスに油彩 · Musée des Beaux-Arts de Rouen



Claude Monet; WikiArt · Public domain

モネは周囲の街がほとんど見えなくなるほど近くで構図を切り取り、正面の壁が画面を埋めています。石の表面は灰色と青紫の筆触を重ねて描かれ、題名にある曇天を記録しています。

美術館はこの作品の制作年を1894年としていますが、モネが大聖堂の連作に取り組んだのは1892–1893年で、作品には後から年記を入れたと説明しています。

作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品番号: 909.32

11 / 20

The Justice of Trajan

Eugène Delacroix

1840 · キャンバスに油彩 · Musée des Beaux-Arts de Rouen



Eugène Delacroix. La Justice de Trajan. Image credit: Eugène Delacroix; Source credit: Musée des Beaux-Arts de Rouen. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Proportional resize and JPEG compression; full source frame retained. · Public domain

ドラローシュの独房の次には、群衆です。ドラクロワは旗、人物、交差する身振りで画面を埋め尽くしており、皇帝の明るい色の馬を手がかりにしなければ、トラヤヌスを見つけることさえ容易ではありません。彼の正義は、動きの中で生じる公の対面として示されています。裁きは周囲の人々の前で下されるため、彼らも主題の一部なのです。

作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品番号: D.844.1.1

12 / 20

The Virgin and Blessing Child

Charles-André van Loo

1738 · Musée des Beaux-Arts de Rouen



Шарль Андре Ван Лоо. La Vierge et l'enfant bénissant. Image credit: Charles André van Loo. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

この絵の要点は祝福にあります。ヴァン・ローは、立っている幼子の上げた手を背景からはっきりと浮かび上がらせ、その意味がすぐに伝わるようにしています。しかし、この儀礼的なしぐさをする幼子が立っていられるのは、マリアが支えているからです。

作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品番号: SR 53

13 / 20

Lady's Cove, Wales

Alfred Sisley

1897 · キャンバスに油彩 · Musée des Beaux-Arts de Rouen



Alfred Sisley. Lady’s Cove, Pays de Galles. Image credit: Alfred Sisley; Source credit: https://www.alfredsisley.org/the-complete-works.html?ps=96&pageno=9. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Proportional resize and JPEG compression; full source frame retained. · Public domain

今度は歩く人ではなく、寄せる波が距離を測る目安になっています。砕ける波が帯状に幾重にも連なり、視線を岩場や岬へと導きます。シスレーは海岸線をかなり明確に描く一方、水面には変化に富む途切れた筆触を用いており、遠ざかる岸辺の形をなおもたどることができます。

作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品番号: 909.1.48

14 / 20

The Marriage of Cupid and Psyche

François Boucher

1744 · Musée des Beaux-Arts de Rouen



François Boucher. Le Mariage de l'Amour et Psyché. Image credit: François Boucher. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

再びキューピッドが登場します。今度はヴィーナスの頬に身を寄せるのではなく、自らの結婚式に臨んでいます。ブーシェの構成は、二人を近づけたフォンターナの描き方から、これ以上ないほど隔たっています。人物たちは雲の上に開いた曲線を描いて広がり、その下には地上のものが何もありません。人物の間には隙間が残されているため、天上の一行が隙間のない群衆になることはなく、翼を持つ小さな人物たちや布のひだが、その集まりをさらに外へと広げています。

作品情報の出典 · 作品を開く

15 / 20

Pont Boieldieu, Rouen: Sunset, Misty Weather

Camille Pissarro

1896 · キャンバスに油彩 · Musée des Beaux-Arts de Rouen



Camille Pissarro. Le Pont Boieldieu à Rouen, soleil couchant, temps brumeux. Image credit: Camille Pissarro; Source credit: http://mbarouen.fr/fr/oeuvres/le-pont-boieldieu-a-rouen-soleil-couchant-temps-brumeux. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Proportional resize and JPEG compression; full source frame retained. · Public domain

モネは街を画面の外に切り落とします。ピサロは街を画面に迎え入れます。煙と夕もやの中を、橋が明確な対角線を描いて走り、その上の人や車は小さな筆触で表されています。煙と天候によるかすみが同じ空気の中にあり、川も建物もその両方を通して見えています。題名にある霧がどこで終わり、煙がどこから始まるのかを見分けるのは容易ではありません。ここに描かれているのは、仕事の営まれる都市としてのルーアンです。

作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品番号: D.2000.1.1

16 / 20

The Church at Moret in Full Sunlight

Alfred Sisley

1893 · キャンバスに油彩 · Musée des Beaux-Arts de Rouen



Alfred Sisley. L'Eglise de Moret (plein soleil). Image credit: Alfred Sisley; Source credit: The Yorck Project (2002) 10.000 Meisterwerke der Malerei (DVD-ROM), distributed by DIRECTMEDIA Publishing GmbH. ISBN : 3936122202 .. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Proportional resize and JPEG compression; full source frame retained. · Public domain

ここでも教会が近くで切り取られており、モネの大聖堂と自然に対をなします。シスレーは日差しを受ける石を黄色に、影を青紫に描き、建物を暖色と寒色の領域に分けています。モネも青紫を使いますが、それは影ではなく、曇天の光を表すためです。より大きな違いは、シスレーが通りを画面に残していることです。小さな日よけや人物が教会を周囲の環境の中に位置づける一方、間近で切り取られた構図は、その壁になおも大きな存在感を与えています。

作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品番号: 909.1.47

17 / 20

A Game of Cards

Judith Leyster

1633 · Musée des Beaux-Arts de Rouen



Judith Leyster. A Game of Cards. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

テーブル代わりの樽を囲んで、トランプ遊びはすでに始まっています。赤い服の女性は、遊ぶ人たちの輪からその外の空間へと体を向け、別の一人はカードが見えるように持っています。どちらのしぐさも、集団の外にいる誰か、おそらく鑑賞者を引き入れています。そのカードは誰に見せようとしているのでしょうか。絵は答えを明らかにしません。視線は樽を挟んでいくつもの方向に交わり、遊ぶ人たちが互いにどう関わっているかは、見る人が読み解くことになります。

作品情報の出典 · 作品を開く

18 / 20

Solemn Mass in Honour of Henry III

Herman van der Mast

1575–1604 · Musée des Beaux-Arts de Rouen



Herman van der Mast. Messe solennelle en l'honneur d'Henri III. Image credit: David.Monniaux; Own work. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Messe_solennelle_en_pr%C3%A9sence_dHenri_III_IMG_7446.jpg. CC0 (https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/). Full-frame resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · CC0

この儀式には多くの人が参加していますが、一人ひとりが独立した肖像として描かれているわけではありません。教会のさまざまな場所で、人々は集団ごとにひざまずいたり立ったりしており、服装や身のこなしがそれぞれの役割を示しています。建築は視線をさらに奥のミサへと導き、大勢の集まりに共通の秩序を与えています。

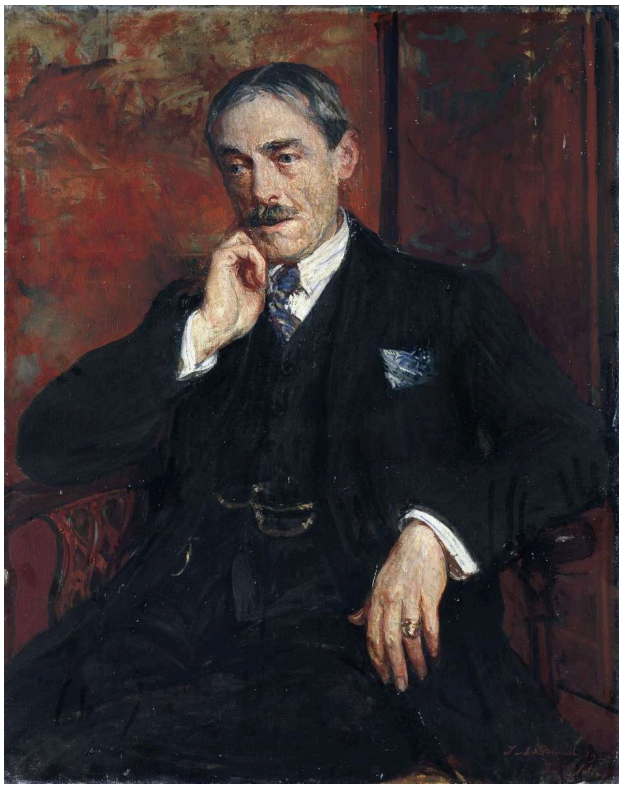
作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品番号: SR 89

19 / 20

Portrait of Paul Valéry

Jacques-Emile Blanche

1923 · Musée des Beaux-Arts de Rouen



Jacques-Émile Blanche. Portrait de Paul Valéry. Image credit: Jacques-Émile Blanche. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

この選定で先に登場したサージェントの肖像画のモデル、ブランシュが、ここでは画家です。ヴァレリーは背筋を伸ばして座りながら、頬を手にもたせかけています。その手は頭を支え、ポーズの堅苦しさを和らげており、このしぐさは思索をうかがわせるのかもしれません。淡い色の顔は、模様のある赤い背景の前に置かれています。

作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品番号: 1930.1.2

20 / 20

Saint Genevieve before Paris

Charles Le Brun

1638年頃 · Musée des Beaux-Arts de Rouen



Charles Le Brun. Sainte Geneviève devant Paris. Image credit: Charles Le Brun. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

題名の「パリを前にした」は、文字どおりに受け取ることができます。ジュヌヴィエーヴは天使の下で読書し、遠くには街が見えます。光は主に前景の人物たちに当たっているため、人里離れた場所での祈りの場面のように見えます。その背後の街が、この場面をさらに外の世界へと結びつけています。

作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品番号: 975.4.45

今日の大聖堂と橋

モネとピサロが描いた場所は、今も訪れることができます。実際の場所と絵を比べると、それぞれの画面がどれほど対象を選び取っているかがわかります。現在の眺めが画家の視点や天候と一致することはなく、当時の周辺環境も変わっています。

関連書籍

Impressionism: A Centenary Exhibition

Anne Dayez, Michel Hoog and Charles S. Moffett · オンラインで読む、またはダウンロード · 英語

メトロポリタン美術館のこの出版物は、作品のカタログ解説と印象派に関する歴史的な論考を組み合わせたもので、モネ、ピサロ、シスレーについての内容も含んでいます。ここで選んだ彼らの絵画を理解するうえで、役立つ背景知識が得られます。ここに登場するほかの画家たちは、本書の対象には含まれていません。

博物館のウェブサイト · 公式コレクションガイド

情報源と訪問者情報は確認済みです。: 2026-10-12

AI翻訳を使用

Artline · ルーアン美術館： 名作