ROUEN, FRANCIA

Museo di Belle Arti di Rouen: capolavori

Venti dipinti del museo di belle arti di Rouen, dalla cattedrale di Monet e dal Pont Boieldieu di Pissarro a ritratti, miti, dipinti di storia e scene religiose di artisti francesi e di altri paesi europei.

Traduzione assistita dall'IA



Il Musée des Beaux-Arts de Rouen conserva una delle più importanti collezioni pubbliche di pittura al di fuori di Parigi. Abbraccia diversi secoli di arte francese e di altri paesi europei e comprende opere significative di artisti legati alla Normandia. Monet dipinse ripetutamente la cattedrale di Rouen, ma la storia artistica della città va ben oltre quella celebre serie.

Dei venti dipinti scelti qui, due hanno per soggetto Rouen stessa: la cattedrale di Monet e il Pont Boieldieu al tramonto di Pissarro. Intorno a essi si trovano i paesaggi di Sisley, i ritratti di Ingres, Sargent e Blanche, i dipinti di storia di Delaroche e Delacroix, i miti di Fontana, Boucher e Moreau, le scene religiose di Le Brun e Van Loo, i giocatori di carte di Judith Leyster, un funerale di paese di August Hagborg e un'affollata cerimonia in chiesa di Herman van der Mast. Durante una prima visita è facile passare oltre alcune di queste opere senza soffermarsi. Lo studio di Géricault di un modello seduto visto di spalle è una di queste.

La selezione è indipendente dal museo e attinge alle opere documentate della sua collezione. Le date e le attribuzioni mantengono le precisazioni riportate nelle schede collegate.

Esplora questa selezione su Artline.

Visualizza le opere selezionate accanto a libri ed eventi dell'epoca, oppure confronta i periodi in cui vissero gli artisti. I libri e gli eventi forniscono un contesto, non la prova di un'influenza diretta. Anche le opere prive di datazione certa sono incluse in questa guida.

Opere d'arte nel loro contesto Chi è vissuto quando?

artlines.org/guides/beaux-arts-rouen

Le opere selezionate · 20

1. Hill Path in Sunlight
   Alfred Sisley · 1891
2. Male Academy Study, Seated and Seen from Behind
   Théodore Géricault · 1816
3. Portrait of Jacques-Émile Blanche
   John Singer Sargent · ca. 1886
4. Madame Aymon, Known as La Belle Zélie
   Jean-Auguste-Dominique Ingres · 1806
5. Venus and Cupid
   Lavinia Fontana · 1592
6. Portrait of a Carabinier
   Théodore Géricault · 1814
7. Burial of a Sailor in a Village in La Manche
   August Hagborg · 1911
8. Diomedes Devoured by His Horses
   Gustave Moreau · 1865
9. Joan of Arc III and Questioned in Prison
   Paul Delaroche · 1824
10. Rouen Cathedral: The Portal and Albane Tower, Grey Weather
    Claude Monet · 1894
11. The Justice of Trajan
    Eugène Delacroix · 1840
12. The Virgin and Blessing Child
    Charles-André van Loo · 1738
13. Lady's Cove, Wales
    Alfred Sisley · 1897
14. The Marriage of Cupid and Psyche
    François Boucher · 1744
15. Pont Boieldieu, Rouen: Sunset, Misty Weather
    Camille Pissarro · 1896
16. The Church at Moret in Full Sunlight
    Alfred Sisley · 1893
17. A Game of Cards
    Judith Leyster · 1633
18. Solemn Mass in Honour of Henry III
    Herman van der Mast · 1575–1604
19. Portrait of Paul Valéry
    Jacques-Emile Blanche · 1923
20. Saint Genevieve before Paris
    Charles Le Brun · ca. 1638

01 / 20

Hill Path in Sunlight

Alfred Sisley

1891 · Olio su tela · Musée des Beaux-Arts de Rouen



Alfred Sisley. Hill Path in Sunlight. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/alfred-sisley/hill-path-in-sunlight-1891 · Public domain (WikiArt source label)

Non accade nulla di drammatico. Un sentiero sale attraverso un terreno dai toni caldi, illuminato dal sole, verso gli alberi, e alcuni passanti compaiono in punti diversi lungo il percorso. Più che come personaggi, fungono da riferimento di scala: le loro dimensioni via via minori misurano la profondità del pendio aperto.

Scheda dell'opera · Apri l'opera

02 / 20

Male Academy Study, Seated and Seen from Behind

Théodore Géricault

1816 · Musée des Beaux-Arts de Rouen



Male 'académie' Seated and Seen from Behind. WikiArt; Théodore Géricault. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

Un'accademia, in questo senso, è uno studio dal modello nudo. Il modello di Géricault siede di spalle: non c'è quindi un volto da interpretare e spetta alla schiena dare espressione alla posa. La luce mette in risalto il raccordo tra la schiena e il braccio sollevato. Più in basso, le gambe ripiegate sostengono il peso del corpo seduto.

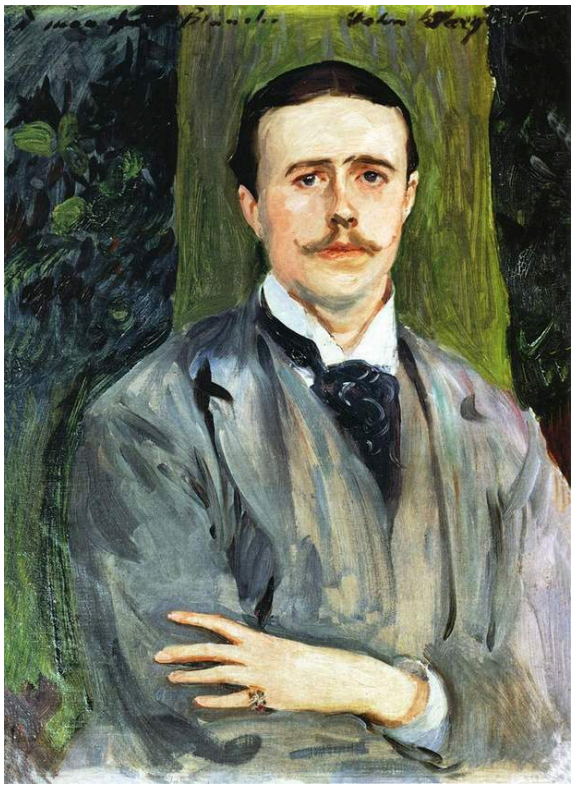
Scheda dell'opera · Apri l'opera

03 / 20

Portrait of Jacques-Émile Blanche

John Singer Sargent

ca. 1886 · Olio su tela · Musée des Beaux-Arts de Rouen



John Singer Sargent. Portrait of Jacques-Emile Blanche. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/john-singer-sargent/portrait-of-jacques-emile-blanche · Public domain (WikiArt source label)

Il cappotto grigio forma un'ampia massa, interrotta dalla mano che attraversa il petto e ne attenua la rigidità. Una camicia chiara e uno sfondo verde dividono il resto della tela in poche zone ben definite, e nient'altro ingombra l'ambiente. Sargent riserva al volto la pittura più precisa e tratta gli abiti con pennellate ampie.

Scheda dell’opera · Apri l'opera

04 / 20

Madame Aymon, Known as La Belle Zélie

Jean-Auguste-Dominique Ingres

1806 · Olio su tela · Musée des Beaux-Arts de Rouen



Jean-Auguste-Dominique Ingres. Portrait of Madame Aymon, La belle Zélie. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/jean-auguste-dominique-ingres/portrait-of-madame-aymon-la-belle-z%C3%A9lie-1806 · Public domain (WikiArt source label)

Il titolo dà alla donna ritratta un nome formale e un soprannome: Madame Aymon, nota come La Belle Zélie. Il ritratto è ovale e il suo bordo riprende le curve al suo interno, nei riccioli, nello scialle e nella rotazione del volto. Ingres dà a ciascuna di queste forme un contorno netto, che conferisce particolare evidenza al disegno del ritratto. Difficilmente potrebbe essere più lontano dalla pittura a larghe pennellate con cui Sargent tratta il cappotto di Blanche.

Scheda dell’opera · Apri l'opera

05 / 20

Venus and Cupid

Lavinia Fontana

1592 · Musée des Beaux-Arts de Rouen



Lavinia Fontana. Venus and Cupid. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Cupido si china verso la guancia di Venere, avvicinando insolitamente le due figure mitologiche. Fontana mette in risalto le perle, il velo e il tessuto ricamato con l'attenzione che si riserverebbe a un ritratto. Il dipinto potrebbe in effetti essere più vicino alla ritrattistica di quanto suggerisca il soggetto: la tradizione indica una specifica modella, sebbene l'identificazione non sia certa.

Scheda dell’opera · Apri l'opera

06 / 20

Portrait of a Carabinier

Théodore Géricault

1814 · Olio su tela · Musée des Beaux-Arts de Rouen



Portrait of a Carabinier. WikiArt; Théodore Géricault. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

Il titolo indica un grado militare, non un nome. Géricault contrappone la corazza lucida, una superficie dura che copre il torso, alla carne del volto e della mano, mentre il grande cappello occupa buona parte dello spazio accanto al soldato. L'equipaggiamento è in forte evidenza in tutto il dipinto, eppure non racchiude mai del tutto l'uomo che lo indossa. Lo studio di nudo di Géricault presenta il caso opposto: un modello senza uniforme né grado, con il volto girato dall'altra parte.

Scheda dell’opera · Apri l'opera

07 / 20

Burial of a Sailor in a Village in La Manche

August Hagborg

1911 · Musée des Beaux-Arts de Rouen



August Hagborg. Burial of a Sailor in a Manche Village. Image credit: August Hagborg; Source credit: Musée des Beaux-Arts de Rouen. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Hagborg dispone il corteo funebre lungo una strada invece di riunire le persone in lutto in un unico gruppo compatto. Gli abitanti camminano a distanze diverse tra i comuni edifici del villaggio, e l'effetto è più vicino a un evento che attraversa un luogo che a una scena di dolore messa in posa.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: 1911.6

08 / 20

Diomedes Devoured by His Horses

Gustave Moreau

1865 · Olio su tela · Musée des Beaux-Arts de Rouen



Gustave Moreau. DIOMEDE DEVORE PAR SES CHEVAUX. WikiArt: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. · Public domain (WikiArt per-object label)

Un'enorme rovina incombe sui cavalli e sulle piccole figure sottostanti, fino quasi a prevalere su di loro. La violenza del mito è difficile da distinguere a prima vista. Occorre cercarla tra le vaste architetture e le loro aperture buie, che impediscono una lettura rapida della scena. Per una volta, il titolo è più esplicito del dipinto.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: 931.16.1

09 / 20

Joan of Arc Ill and Questioned in Prison

Paul Delaroche

1824 · Olio su tela · Musée des Beaux-Arts de Rouen



Paul Delaroche; WikiArt · Public domain

Questo incontro non è mai avvenuto. Il museo precisa che Winchester non fece mai visita a Giovanna in prigione: Delaroche dipinge dunque un interrogatorio immaginario, rendendolo efficace attraverso il colore e lo spazio. Le vesti rosse del cardinale riempiono la cella con il loro peso, mentre Giovanna, malata, è confinata nello spazio che rimane.

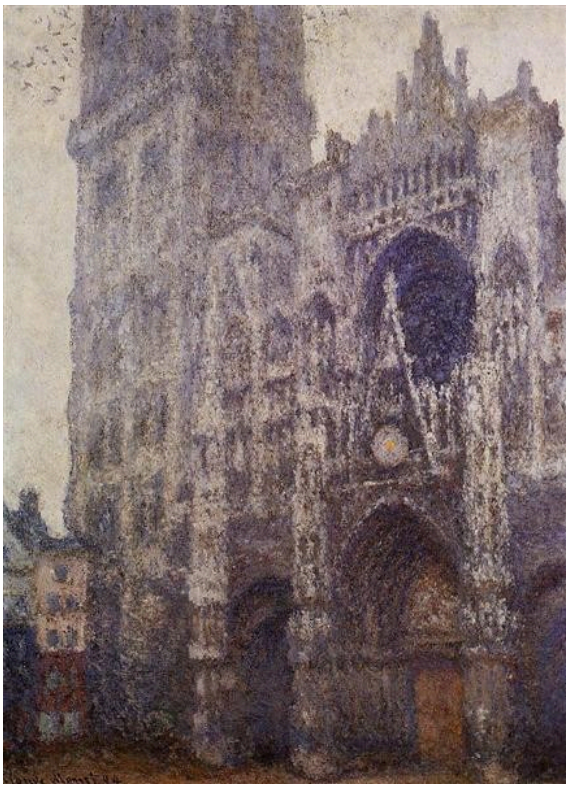
Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: 982.6.1

10 / 20

Rouen Cathedral: The Portal and Albane Tower, Grey Weather

Claude Monet

1894 · Olio su tela · Musée des Beaux-Arts de Rouen



Claude Monet; WikiArt · Public domain

Monet stringe l'inquadratura al punto da escludere quasi del tutto la città circostante, e la facciata riempie la tela. La pietra prende forma attraverso tocchi grigi e blu-violacei che registrano il tempo grigio del titolo.

Il museo data questa tela al 1894, ma precisa che Monet lavorò alla serie della cattedrale nel 1892–1893 e datò i dipinti in seguito.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: 909.32

11 / 20

The Justice of Trajan

Eugène Delacroix

1840 · Olio su tela · Musée des Beaux-Arts de Rouen



Eugène Delacroix. La Justice de Trajan. Image credit: Eugène Delacroix; Source credit: Musée des Beaux-Arts de Rouen. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Proportional resize and JPEG compression; full source frame retained. · Public domain

Dopo la cella di Delaroche, una folla. Delacroix riempie la tela di stendardi, figure e gesti che si incrociano, e per riuscire a individuare Traiano occorre cercare il cavallo chiaro dell'imperatore. La sua giustizia è rappresentata come un incontro pubblico in pieno svolgimento. Le persone intorno a lui fanno parte del soggetto, poiché il giudizio viene pronunciato davanti a loro.

Scheda dell’opera · Apri l'opera · Inventario: D.844.1.1

12 / 20

The Virgin and Blessing Child

Charles-André van Loo

1738 · Musée des Beaux-Arts de Rouen



Шарль Андре Ван Лоо. La Vierge et l'enfant bénissant. Image credit: Charles André van Loo. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Il fulcro è la benedizione, e Van Loo fa in modo che sia subito leggibile, facendo risaltare sullo sfondo la mano alzata del Bambino in piedi. Eppure il bambino che compie questo gesto cerimoniale può stare in piedi soltanto perché Maria lo sostiene.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: SR 53

13 / 20

Lady's Cove, Wales

Alfred Sisley

1897 · Olio su tela · Musée des Beaux-Arts de Rouen



Alfred Sisley. Lady’s Cove, Pays de Galles. Image credit: Alfred Sisley; Source credit: https://www.alfredsisley.org/the-complete-works.html?ps=96&pageno=9. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Proportional resize and JPEG compression; full source frame retained. · Public domain

Questa volta sono i frangenti, anziché i passanti, a misurare la distanza. Fasce d'acqua che si infrange, una oltre l'altra, guidano lo sguardo verso gli scogli e il promontorio. Sisley tratta la costa con una certa fermezza e l'acqua con tocchi mutevoli e spezzati, così da permettere di seguire ancora la riva mentre si allontana.

Scheda dell’opera · Apri l'opera · Inventario: 909.1.48

14 / 20

The Marriage of Cupid and Psyche

François Boucher

1744 · Musée des Beaux-Arts de Rouen



François Boucher. Le Mariage de l'Amour et Psyché. Image credit: François Boucher. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Di nuovo Cupido, ora alle proprie nozze invece che chino verso la guancia di Venere, e la composizione di Boucher è quanto di più lontano si possa immaginare dalla coppia ravvicinata di Fontana. Le figure si dispongono in una curva aperta tra le nuvole, senza nulla di terreno sotto di loro. Tra l'una e l'altra rimangono degli spazi, così che la compagnia celeste non si chiude mai in una folla compatta, mentre piccole figure alate e drappeggi prolungano ulteriormente il gruppo.

Scheda dell’opera · Apri l'opera

15 / 20

Pont Boieldieu, Rouen: Sunset, Misty Weather

Camille Pissarro

1896 · Olio su tela · Musée des Beaux-Arts de Rouen



Camille Pissarro. Le Pont Boieldieu à Rouen, soleil couchant, temps brumeux. Image credit: Camille Pissarro; Source credit: http://mbarouen.fr/fr/oeuvres/le-pont-boieldieu-a-rouen-soleil-couchant-temps-brumeux. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Proportional resize and JPEG compression; full source frame retained. · Public domain

Monet esclude la città dall'inquadratura. Pissarro la lascia entrare. Il ponte traccia una diagonale netta attraverso il fumo e la foschia serale, e persone e veicoli sono piccoli segni lungo il suo percorso. Il fumo e i fenomeni atmosferici condividono la stessa aria, e il fiume e gli edifici si vedono attraverso entrambi. Non è facile dire dove finisca la nebbia del titolo e dove cominci il fumo. Questa è Rouen come città al lavoro.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: D.2000.1.1

16 / 20

The Church at Moret in Full Sunlight

Alfred Sisley

1893 · Olio su tela · Musée des Beaux-Arts de Rouen



Alfred Sisley. L'Eglise de Moret (plein soleil). Image credit: Alfred Sisley; Source credit: The Yorck Project (2002) 10.000 Meisterwerke der Malerei (DVD-ROM), distributed by DIRECTMEDIA Publishing GmbH. ISBN : 3936122202 .. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Proportional resize and JPEG compression; full source frame retained. · Public domain

È una seconda chiesa ripresa con un'inquadratura ravvicinata, che si accosta naturalmente alla cattedrale di Monet. Sisley dipinge di giallo la pietra illuminata dal sole e di blu-violaceo le ombre, dividendo così l'edificio in zone calde e fredde. Anche Monet usa il blu-violaceo, ma per la luce di un cielo coperto anziché per l'ombra. La differenza maggiore è che Sisley conserva la strada. Piccole tende e figure inseriscono la chiesa nel suo ambiente, mentre l'inquadratura ravvicinata conferisce comunque alle sue pareti una notevole imponenza.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: 909.1.47

17 / 20

A Game of Cards

Judith Leyster

1633 · Musée des Beaux-Arts de Rouen



Judith Leyster. A Game of Cards. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

La partita è già in corso, attorno a una botte che funge da tavolo. La donna in rosso si volta dalla cerchia dei giocatori verso lo spazio esterno, e un altro giocatore tiene le carte in modo che siano visibili. Entrambi i gesti coinvolgono qualcuno al di fuori del gruppo, forse lo spettatore. A chi sono destinate quelle carte? Il dipinto non lo chiarisce. Gli sguardi attraversano la botte in più direzioni, lasciando a chi osserva il compito di capire i rapporti tra i giocatori.

Scheda dell'opera · Apri l'opera

18 / 20

Solemn Mass in Honour of Henry III

Herman van der Mast

1575–1604 · Musée des Beaux-Arts de Rouen



Herman van der Mast. Messe solennelle en l'honneur d'Henri III. Image credit: David.Monniaux; Own work. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Messe_solennelle_en_pr%C3%A9sence_dHenri_III_IMG_7446.jpg. CC0 (https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/). Full-frame resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · CC0

Molte persone prendono parte a questa cerimonia, ma non sono tutte trattate come ritratti individuali. Gruppi di persone sono inginocchiati o in piedi in punti diversi della chiesa, e l'abbigliamento e il portamento ne distinguono i ruoli. L'architettura guida lo sguardo verso la messa, più all'interno, e dà un ordine comune alla grande assemblea.

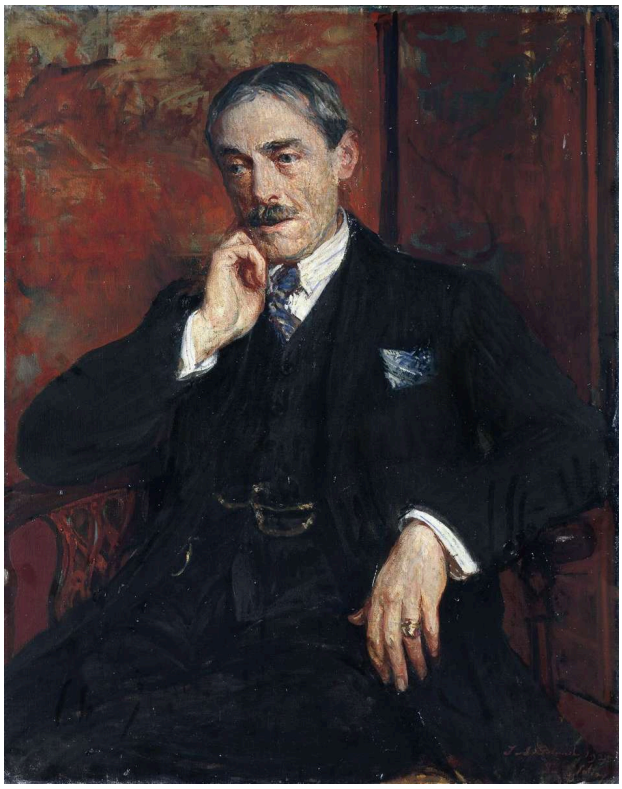
Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: SR 89

19 / 20

Portrait of Paul Valéry

Jacques-Emile Blanche

1923 · Musée des Beaux-Arts de Rouen



Jacques-Émile Blanche. Portrait de Paul Valéry. Image credit: Jacques-Émile Blanche. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Blanche, ritratto da Sargent in un'opera precedente di questa selezione, qui è il pittore. Valéry siede eretto, ma appoggia la guancia alla mano. La mano sostiene la testa e attenua la formalità della posa, e il gesto può suggerire raccoglimento nel pensiero. Il volto pallido si staglia su uno sfondo rosso decorato a motivi.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: 1930.1.2

20 / 20

Saint Genevieve before Paris

Charles Le Brun

ca. 1638 · Musée des Beaux-Arts de Rouen



Charles Le Brun. Sainte Geneviève devant Paris. Image credit: Charles Le Brun. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Il «davanti a Parigi» del titolo può essere inteso letteralmente: Genoveffa legge sotto un angelo, con la città visibile in lontananza. La luce cade soprattutto sulle figure in primo piano, facendo apparire la scena come un momento di devozione appartata. La città alle loro spalle la collega a un mondo più vasto.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: 975.4.45

La cattedrale e il ponte oggi

È ancora possibile visitare i luoghi dipinti da Monet e Pissarro, e confrontarli con le tele mostra quanto ciascun dipinto selezioni ciò che raffigura. Nessuna veduta attuale coinciderà con il punto di osservazione o con le condizioni atmosferiche del pittore, e il contesto storico circostante è cambiato.

Letture consigliate

Impressionism: A Centenary Exhibition

Anne Dayez, Michel Hoog and Charles S. Moffett · Leggi online o scarica · Inglese

Questa pubblicazione del Metropolitan Museum unisce schede di catalogo e saggi storici sull'Impressionismo, con approfondimenti su Monet, Pissarro e Sisley. Offre un contesto utile per i loro dipinti presenti in questa selezione. Gli altri artisti qui inclusi esulano dal suo argomento.

Sito web del museo · Guida ufficiale alla collezione

Fonti e informazioni per i visitatori verificate: 2026-10-12

Traduzione assistita dall'IA