ROUEN, FRANCE

Musée des Beaux-Arts de Rouen : chefs-d’œuvre

Vingt tableaux du musée des Beaux-Arts de Rouen, de la cathédrale de Monet et du pont Boieldieu de Pissarro aux portraits, scènes mythologiques, peintures d’histoire et scènes religieuses d’artistes français et d’autres pays européens.

Traduction assistée par IA



Le musée des Beaux-Arts de Rouen conserve l’une des remarquables collections publiques de peinture hors de Paris. Elle couvre plusieurs siècles d’art français et européen et comprend des œuvres importantes d’artistes liés à la Normandie. Monet a peint la cathédrale de Rouen à de nombreuses reprises, mais l’histoire artistique de la ville dépasse largement cette célèbre série.

Parmi les vingt tableaux choisis ici, deux prennent Rouen pour sujet : la cathédrale de Monet et le pont Boieldieu au coucher du soleil de Pissarro. Autour d’eux figurent les paysages de Sisley, les portraits d’Ingres, de Sargent et de Blanche, les peintures d’histoire de Delaroche et de Delacroix, les scènes mythologiques de Fontana, de Boucher et de Moreau, les scènes religieuses de Le Brun et de Van Loo, les joueurs de cartes de Judith Leyster, un enterrement villageois d’August Hagborg et une cérémonie dans une église bondée de Herman van der Mast. Il est facile de passer devant certaines de ces œuvres sans s’y arrêter lors d’une première visite. L’étude de Géricault représentant un modèle assis vu de dos en fait partie.

Cette sélection est indépendante du musée et s’appuie sur ses collections documentées. Les dates et les attributions conservent les réserves formulées dans les notices accessibles par les liens.

Explorez cette sélection dans Artline

Découvrez les œuvres sélectionnées en parallèle d'ouvrages et d'événements de leur époque, ou comparez les périodes de vie des artistes. Ces livres et événements apportent un contexte, sans pour autant attester d'une influence directe. Les œuvres dont la date n'est pas confirmée figurent également dans ce guide.

Les œuvres d'art en contexte Qui a vécu à quelle époque ?

artlines.org/guides/beaux-arts-rouen

La sélection · 20

1. Hill Path in Sunlight
   Alfred Sisley · 1891
2. Male Academy Study, Seated and Seen from Behind
   Théodore Géricault · 1816
3. Portrait of Jacques-Émile Blanche
   John Singer Sargent · vers 1886
4. Madame Aymon, Known as La Belle Zélie
   Jean-Auguste-Dominique Ingres · 1806
5. Venus and Cupid
   Lavinia Fontana · 1592
6. Portrait of a Carabinier
   Théodore Géricault · 1814
7. Burial of a Sailor in a Village in La Manche
   August Hagborg · 1911
8. Diomedes Devoured by His Horses
   Gustave Moreau · 1865
9. Joan of Arc III and Questioned in Prison
   Paul Delaroche · 1824
10. Rouen Cathedral: The Portal and Albane Tower, Grey Weather
    Claude Monet · 1894
11. The Justice of Trajan
    Eugène Delacroix · 1840
12. The Virgin and Blessing Child
    Charles-André van Loo · 1738
13. Lady's Cove, Wales
    Alfred Sisley · 1897
14. The Marriage of Cupid and Psyche
    François Boucher · 1744
15. Pont Boieldieu, Rouen: Sunset, Misty Weather
    Camille Pissarro · 1896
16. The Church at Moret in Full Sunlight
    Alfred Sisley · 1893
17. A Game of Cards
    Judith Leyster · 1633
18. Solemn Mass in Honour of Henry III
    Herman van der Mast · 1575–1604
19. Portrait of Paul Valéry
    Jacques-Emile Blanche · 1923
20. Saint Genevieve before Paris
    Charles Le Brun · vers 1638

01 / 20

Hill Path in Sunlight

Alfred Sisley

1891 · Huile sur toile · Musée des Beaux-Arts de Rouen



Alfred Sisley. Hill Path in Sunlight. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/alfred-sisley/hill-path-in-sunlight-1891 · Public domain (WikiArt source label)

Il ne se passe rien de spectaculaire. Un sentier monte vers les arbres à travers un terrain chaud et ensoleillé, et quelques promeneurs apparaissent à différents endroits le long du chemin. Ils servent moins de personnages que de repères d’échelle : leur taille décroissante mesure la profondeur de ce versant dégagé.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre

02 / 20

Male Academy Study, Seated and Seen from Behind

Théodore Géricault

1816 · Musée des Beaux-Arts de Rouen



Male 'académie' Seated and Seen from Behind. WikiArt; Théodore Géricault. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

Une académie, en ce sens, est une étude réalisée d'après un modèle nu. Le modèle de Géricault est assis, le dos tourné : aucun visage ne se laisse donc lire, et le dos doit à lui seul exprimer la pose. La lumière souligne la jonction entre le dos et le bras levé. Plus bas, les jambes repliées supportent le poids du corps assis.

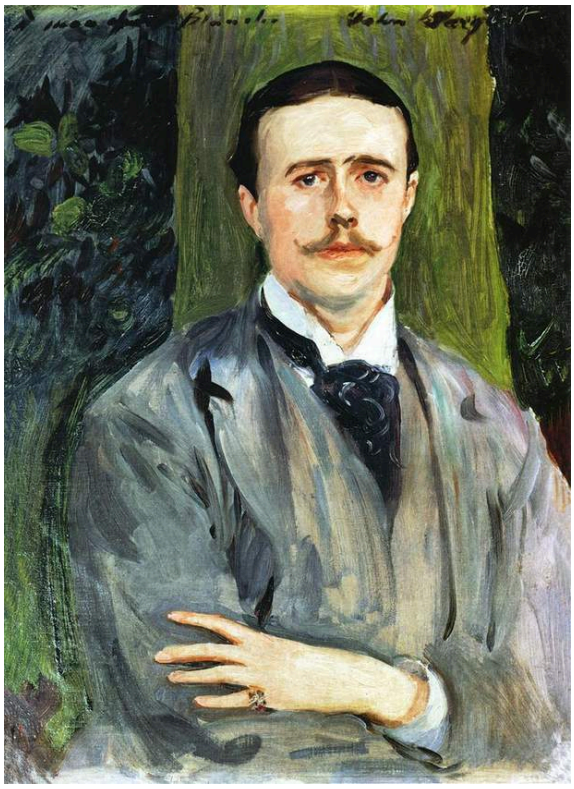
Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre

03 / 20

Portrait of Jacques-Émile Blanche

John Singer Sargent

vers 1886 · Huile sur toile · Musée des Beaux-Arts de Rouen



John Singer Sargent. Portrait of Jacques-Emile Blanche. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/john-singer-sargent/portrait-of-jacques-emile-blanche · Public domain (WikiArt source label)

Le manteau gris forme une large masse, que la main posée en travers de la poitrine vient interrompre et assouplir. Une chemise claire et un fond vert divisent le reste de la toile en quelques zones bien distinctes, sans que rien d'autre encombre le cadre. Sargent réserve sa touche la plus précise au visage et traite les vêtements à grands traits.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre

04 / 20

Madame Aymon, Known as La Belle Zélie

Jean-Auguste-Dominique Ingres

1806 · Huile sur toile · Musée des Beaux-Arts de Rouen



Jean-Auguste-Dominique Ingres. Portrait of Madame Aymon, La belle Zélie. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/jean-auguste-dominique-ingres/portrait-of-madame-aymon-la-belle-z%C3%A9lie-1806 · Public domain (WikiArt source label)

Le titre donne au modèle un nom officiel et un surnom : Madame Aymon, dite La Belle Zélie. Le portrait est ovale, et son bord reprend les courbes des boucles de cheveux, du châle et du visage tourné. Ingres donne à chacune de ces formes un contour ferme, qui souligne fortement le dessin du portrait. On pourrait difficilement être plus loin du traitement à grands traits que Sargent donne au manteau de Blanche.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre

05 / 20

Venus and Cupid

Lavinia Fontana

1592 · Musée des Beaux-Arts de Rouen



Lavinia Fontana. Venus and Cupid. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Cupidon se penche vers la joue de Vénus, rapprochant les deux figures mythologiques d'une manière inhabituelle. Fontana détaille les perles, le voile et le tissu brodé avec l'attention que recevrait un portrait. Le tableau est peut-être, en effet, plus proche du portrait que son sujet ne le laisse penser : la tradition lui associe un modèle précis, bien que cette identification ne soit pas certaine.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre

06 / 20

Portrait of a Carabinier

Théodore Géricault

1814 · Huile sur toile · Musée des Beaux-Arts de Rouen



Portrait of a Carabinier. WikiArt; Théodore Géricault. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

Le titre donne un grade, sans nommer le modèle. Géricault oppose la cuirasse polie, surface dure qui couvre le torse, à la chair du visage et de la main, tandis que le grand chapeau occupe une bonne partie de l'espace à côté du soldat. L'équipement s'impose partout, sans pourtant jamais enfermer entièrement l'homme qui le porte. L'académie de Géricault présente le cas inverse : un modèle sans uniforme ni grade, le visage détourné.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre

07 / 20

Burial of a Sailor in a Village in La Manche

August Hagborg

1911 · Musée des Beaux-Arts de Rouen



August Hagborg. Burial of a Sailor in a Manche Village. Image credit: August Hagborg; Source credit: Musée des Beaux-Arts de Rouen. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Hagborg déploie le cortège funèbre le long d'une route au lieu de réunir les personnes en deuil en un groupe serré. Les villageois marchent à différentes distances parmi les bâtiments ordinaires du village : l'effet est plus proche d'un événement qui traverse un lieu que d'une scène de deuil mise en scène.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: 1911.6

08 / 20

Diomedes Devoured by His Horses

Gustave Moreau

1865 · Huile sur toile · Musée des Beaux-Arts de Rouen



Gustave Moreau. DIOMEDE DEVORE PAR SES CHEVAUX. WikiArt: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. · Public domain (WikiArt per-object label)

Une ruine immense domine les chevaux et les petites figures en contrebas, au point de presque les éclipser. La violence du mythe est difficile à discerner au premier regard. Il faut la chercher au milieu de cette vaste architecture et de ses ouvertures sombres, qui empêchent une lecture rapide de la scène. Pour une fois, le titre est plus direct que le tableau.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: 931.16.1

09 / 20

Joan of Arc Ill and Questioned in Prison

Paul Delaroche

1824 · Huile sur toile · Musée des Beaux-Arts de Rouen



Paul Delaroche; WikiArt · Public domain

Cette rencontre n’a jamais eu lieu. Le musée précise que Winchester n’a jamais rendu visite à Jeanne en prison : Delaroche peint donc un interrogatoire imaginaire, auquel il donne sa force par la couleur et l’espace. Les vêtements rouges du cardinal remplissent la cellule de leur masse, tandis que Jeanne, malade, se trouve confinée dans le peu de place qui reste.

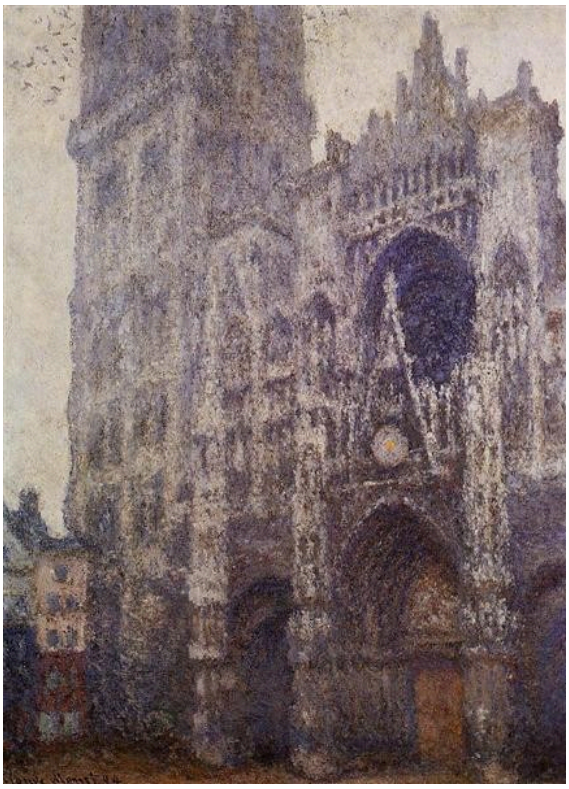
Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre · Inventaire: 982.6.1

10 / 20

Rouen Cathedral: The Portal and Albane Tower, Grey Weather

Claude Monet

1894 · Huile sur toile · Musée des Beaux-Arts de Rouen



Claude Monet; WikiArt · Public domain

Monet cadre si serré que la ville environnante disparaît presque entièrement, et la façade remplit la toile. La pierre se construit par touches grises et bleu-violet qui rendent le temps gris annoncé par le titre.

Le musée date cette toile de 1894, mais précise que Monet a travaillé à la série des cathédrales en 1892–1893 et a daté les tableaux plus tard.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: 909.32

11 / 20

The Justice of Trajan

Eugène Delacroix

1840 · Huile sur toile · Musée des Beaux-Arts de Rouen



Eugène Delacroix. La Justice de Trajan. Image credit: Eugène Delacroix; Source credit: Musée des Beaux-Arts de Rouen. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Proportional resize and JPEG compression; full source frame retained. · Public domain

Après la cellule de Delaroche, une foule. Delacroix remplit la toile de bannières, de figures et de gestes qui se croisent ; il faut le cheval clair de l'empereur pour parvenir à repérer Trajan. Sa justice prend la forme d'une rencontre publique en mouvement. Les personnes qui l'entourent font partie du sujet, puisque le jugement est rendu devant elles.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: D.844.1.1

12 / 20

The Virgin and Blessing Child

Charles-André van Loo

1738 · Musée des Beaux-Arts de Rouen



Шарль Андре Ван Лоо. La Vierge et l'enfant bénissant. Image credit: Charles André van Loo. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

La bénédiction est au cœur du tableau, et Van Loo veille à la rendre immédiatement lisible en détachant nettement sur le fond la main levée de l'Enfant debout. Pourtant, l'enfant qui accomplit ce geste cérémoniel ne peut tenir debout que parce que Marie le soutient.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: SR 53

13 / 20

Lady's Cove, Wales

Alfred Sisley

1897 · Huile sur toile · Musée des Beaux-Arts de Rouen



Alfred Sisley. Lady’s Cove, Pays de Galles. Image credit: Alfred Sisley; Source credit: https://www.alfredsisley.org/the-complete-works.html?ps=96&pageno=9. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Proportional resize and JPEG compression; full source frame retained. · Public domain

Cette fois, ce sont les vagues qui déferlent, et non les promeneurs, qui mesurent la distance. Des bandes d’eau déferlante, les unes derrière les autres, conduisent le regard vers les rochers et le promontoire. Sisley traite le littoral avec une certaine fermeté et l’eau par touches changeantes et discontinues, ce qui permet de suivre le rivage à mesure qu’il s’éloigne.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre · Inventaire: 909.1.48

14 / 20

The Marriage of Cupid and Psyche

François Boucher

1744 · Musée des Beaux-Arts de Rouen



François Boucher. Le Mariage de l'Amour et Psyché. Image credit: François Boucher. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Voici de nouveau Cupidon, cette fois à ses propres noces plutôt que penché vers la joue de Vénus, et la composition de Boucher est aussi éloignée que possible du couple étroitement rapproché de Fontana. Les figures se déploient en une courbe ouverte à travers les nuages, sans rien de terrestre au-dessous d'elles. Des intervalles les séparent, de sorte que cette compagnie céleste ne forme jamais une foule compacte ; de petites figures ailées et des draperies prolongent le rassemblement.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre

15 / 20

Pont Boieldieu, Rouen: Sunset, Misty Weather

Camille Pissarro

1896 · Huile sur toile · Musée des Beaux-Arts de Rouen



Camille Pissarro. Le Pont Boieldieu à Rouen, soleil couchant, temps brumeux. Image credit: Camille Pissarro; Source credit: http://mbarouen.fr/fr/oeuvres/le-pont-boieldieu-a-rouen-soleil-couchant-temps-brumeux. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Proportional resize and JPEG compression; full source frame retained. · Public domain

Monet exclut la ville de son cadrage. Pissarro l'y fait entrer. Le pont dessine une diagonale nette à travers la fumée et la brume du soir, et les personnes comme les véhicules y sont de petites touches. La fumée et les phénomènes atmosphériques se mêlent dans le même air, à travers lequel on aperçoit le fleuve et les bâtiments. Il est difficile de dire où s'arrête la brume du titre et où commence la fumée. C'est Rouen au travail.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: D.2000.1.1

16 / 20

The Church at Moret in Full Sunlight

Alfred Sisley

1893 · Huile sur toile · Musée des Beaux-Arts de Rouen



Alfred Sisley. L'Eglise de Moret (plein soleil). Image credit: Alfred Sisley; Source credit: The Yorck Project (2002) 10.000 Meisterwerke der Malerei (DVD-ROM), distributed by DIRECTMEDIA Publishing GmbH. ISBN : 3936122202 .. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Proportional resize and JPEG compression; full source frame retained. · Public domain

Voici une seconde église au cadrage serré, qui se prête naturellement à une comparaison avec la cathédrale de Monet. Sisley peint en jaune la pierre ensoleillée et en bleu-violet les ombres, divisant ainsi le bâtiment en zones chaudes et froides. Monet emploie lui aussi le bleu-violet, mais pour rendre une lumière de ciel couvert plutôt que l'ombre. La différence la plus marquante est que Sisley conserve la rue. De petits auvents et des figures inscrivent l'église dans son environnement, tandis que le cadrage serré donne malgré tout une ampleur considérable à ses murs.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: 909.1.47

17 / 20

A Game of Cards

Judith Leyster

1633 · Musée des Beaux-Arts de Rouen



Judith Leyster. A Game of Cards. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

La partie est déjà engagée autour d'un tonneau qui sert de table. La femme en rouge se détourne du cercle des joueurs vers l'espace extérieur au groupe, et un autre joueur tient ses cartes de manière à les rendre visibles. Les deux gestes font intervenir quelqu'un qui se trouve hors du groupe, peut-être le spectateur. À qui ces cartes sont-elles destinées ? Le tableau ne tranche pas. Les regards se croisent au-dessus du tonneau dans plusieurs directions, laissant au spectateur le soin de comprendre les rapports entre les joueurs.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre

18 / 20

Solemn Mass in Honour of Henry III

Herman van der Mast

1575–1604 · Musée des Beaux-Arts de Rouen



Herman van der Mast. Messe solennelle en l'honneur d'Henri III. Image credit: David.Monniaux; Own work. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Messe_solennelle_en_pr%C3%A9sence_dHenri_III_IMG_7446.jpg. CC0 (https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/). Full-frame resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · CC0

De nombreuses personnes participent à cette cérémonie, mais chacune n’est pas traitée comme un portrait distinct. Des groupes se tiennent à genoux ou debout à différents endroits de l’église, et leurs vêtements comme leur maintien indiquent leurs rôles. L’architecture conduit le regard vers la messe, plus loin à l’intérieur, et donne un ordre commun à cette vaste assemblée.

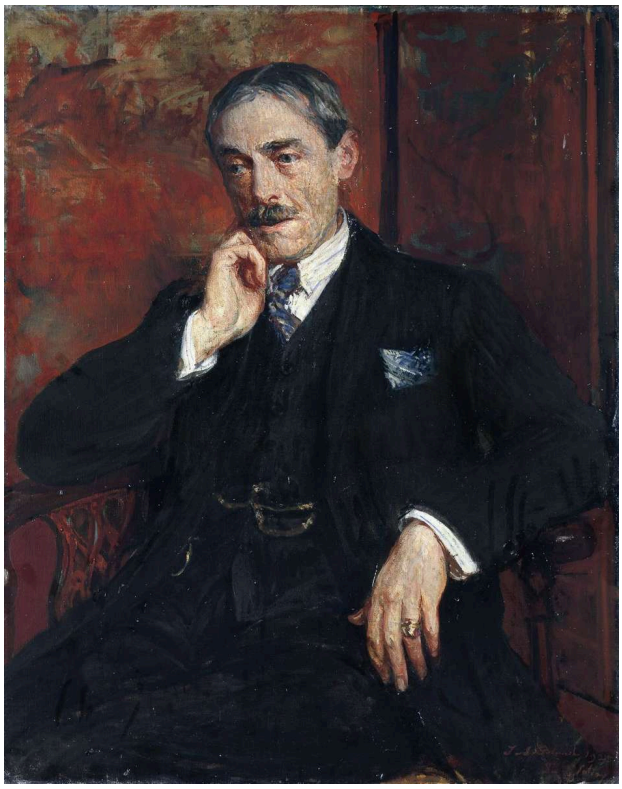
Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre · Inventaire: SR 89

19 / 20

Portrait of Paul Valéry

Jacques-Emile Blanche

1923 · Musée des Beaux-Arts de Rouen



Jacques-Émile Blanche. Portrait de Paul Valéry. Image credit: Jacques-Émile Blanche. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Blanche, modèle de Sargent plus tôt dans cette sélection, est ici le peintre. Valéry se tient droit, mais appuie sa joue contre sa main. Celle-ci soutient sa tête et atténue le caractère solennel de la pose ; le geste peut évoquer la réflexion. Son visage pâle se détache sur un fond rouge à motifs.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: 1930.1.2

20 / 20

Saint Genevieve before Paris

Charles Le Brun

vers 1638 · Musée des Beaux-Arts de Rouen



Charles Le Brun. Sainte Geneviève devant Paris. Image credit: Charles Le Brun. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

L’expression « devant Paris » du titre peut se comprendre littéralement : Geneviève lit sous un ange, tandis que la ville apparaît au loin. La lumière tombe surtout sur les figures du premier plan, donnant à la scène l’allure d’un moment de dévotion à l’écart du monde. La ville derrière elles la rattache à un monde plus vaste.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre · Inventaire: 975.4.45

La cathédrale et le pont aujourd’hui

On peut encore visiter les lieux peints par Monet et Pissarro, et leur comparaison avec les toiles montre combien chaque tableau opère une sélection. Aucune vue actuelle ne correspondra à la position du peintre ni aux conditions météorologiques qu’il a représentées, et le cadre historique a changé.

Pour aller plus loin

Impressionism: A Centenary Exhibition

Anne Dayez, Michel Hoog and Charles S. Moffett · Lire en ligne ou télécharger · Anglais

Cette publication du Metropolitan Museum associe des notices de catalogue à des essais historiques sur l’impressionnisme, avec notamment des textes consacrés à Monet, Pissarro et Sisley. Elle offre un contexte utile pour leurs tableaux présents dans cette sélection. Les autres artistes présentés ici ne relèvent pas de son sujet.

Site web du musée · Guide officiel de la collection

Sources et informations pratiques pour les visiteurs vérifiées: 2026-10-12

Traduction assistée par IA
