RUÁN, FRANCIA

Museo de Bellas Artes de Ruan: obras maestras

Veinte pinturas del museo de bellas artes de Ruan, desde la catedral de Monet y el Pont Boieldieu de Pissarro hasta retratos, mitos, pinturas de historia y escenas religiosas de artistas franceses y de otros países europeos.

Traducción asistida por IA



El Musée des Beaux-Arts de Rouen alberga una de las destacadas colecciones públicas de pintura que se encuentran fuera de París. Abarca varios siglos de arte francés y de otros países europeos e incluye obras importantes de artistas vinculados a Normandía. Monet pintó la catedral de Ruan en repetidas ocasiones, pero la historia artística de la ciudad va mucho más allá de esa célebre serie.

De las veinte pinturas elegidas aquí, dos tienen como tema la propia Ruan: la catedral de Monet y el Pont Boieldieu al atardecer de Pissarro. Las acompañan los paisajes de Sisley, retratos de Ingres, Sargent y Blanche, pinturas de historia de Delaroche y Delacroix, mitos de Fontana, Boucher y Moreau, escenas religiosas de Le Brun y Van Loo, los jugadores de cartas de Judith Leyster, un entierro en un pueblo de August Hagborg y una concurrida ceremonia en una iglesia de Herman van der Mast. Es fácil pasar de largo ante algunas de ellas en una primera visita. El estudio de Géricault de un modelo sentado, visto de espaldas, es una de ellas.

La selección es independiente del museo y se basa en sus fondos documentados. Las fechas y atribuciones conservan los matices de los registros enlazados.

Explora esta selección en Artline.

Consulte las obras seleccionadas junto a libros y acontecimientos de su época, o compare las fechas en que vivieron los artistas. Los libros y acontecimientos aportan contexto, no pruebas de una influencia directa. Las obras sin fechas confirmadas también se incluyen en esta guía.

Obras de arte en contexto ¿Quién vivió y cuándo?

artlines.org/guides/beaux-arts-rouen

Las obras seleccionadas · 20

1. Hill Path in Sunlight
   Alfred Sisley · 1891
2. Male Academy Study, Seated and Seen from Behind
   Théodore Géricault · 1816
3. Portrait of Jacques-Émile Blanche
   John Singer Sargent · c. 1886
4. Madame Aymon, Known as La Belle Zélie
   Jean-Auguste-Dominique Ingres · 1806
5. Venus and Cupid
   Lavinia Fontana · 1592
6. Portrait of a Carabinier
   Théodore Géricault · 1814
7. Burial of a Sailor in a Village in La Manche
   August Hagborg · 1911
8. Diomedes Devoured by His Horses
   Gustave Moreau · 1865
9. Joan of Arc III and Questioned in Prison
   Paul Delaroche · 1824
10. Rouen Cathedral: The Portal and Albane Tower, Grey Weather
    Claude Monet · 1894
11. The Justice of Trajan
    Eugène Delacroix · 1840
12. The Virgin and Blessing Child
    Charles-André van Loo · 1738
13. Lady's Cove, Wales
    Alfred Sisley · 1897
14. The Marriage of Cupid and Psyche
    François Boucher · 1744
15. Pont Boieldieu, Rouen: Sunset, Misty Weather
    Camille Pissarro · 1896
16. The Church at Moret in Full Sunlight
    Alfred Sisley · 1893
17. A Game of Cards
    Judith Leyster · 1633
18. Solemn Mass in Honour of Henry III
    Herman van der Mast · 1575–1604
19. Portrait of Paul Valéry
    Jacques-Emile Blanche · 1923
20. Saint Genevieve before Paris
    Charles Le Brun · h. 1638

01 / 20

Hill Path in Sunlight

Alfred Sisley

1891 · Óleo sobre lienzo · Musée des Beaux-Arts de Rouen



Alfred Sisley. Hill Path in Sunlight. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/alfred-sisley/hill-path-in-sunlight-1891 · Public domain (WikiArt source label)

No sucede nada dramático. Un sendero asciende por un terreno de tonos cálidos, iluminado por el sol, hacia los árboles, y algunos paseantes aparecen en distintos puntos de su recorrido. Más que como personajes, funcionan como referencia de escala: su tamaño decreciente permite medir la profundidad de la ladera despejada.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

02 / 20

Male Academy Study, Seated and Seen from Behind

Théodore Géricault

1816 · Musée des Beaux-Arts de Rouen



Male 'académie' Seated and Seen from Behind. WikiArt; Théodore Géricault. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

Una academia, en este sentido, es un estudio realizado a partir de un modelo desnudo. El modelo de Géricault está sentado de espaldas, de modo que no hay un rostro que interpretar y la espalda debe expresar la pose. La luz destaca la unión entre la espalda y el brazo levantado. Más abajo, las piernas recogidas soportan el peso del cuerpo sentado.

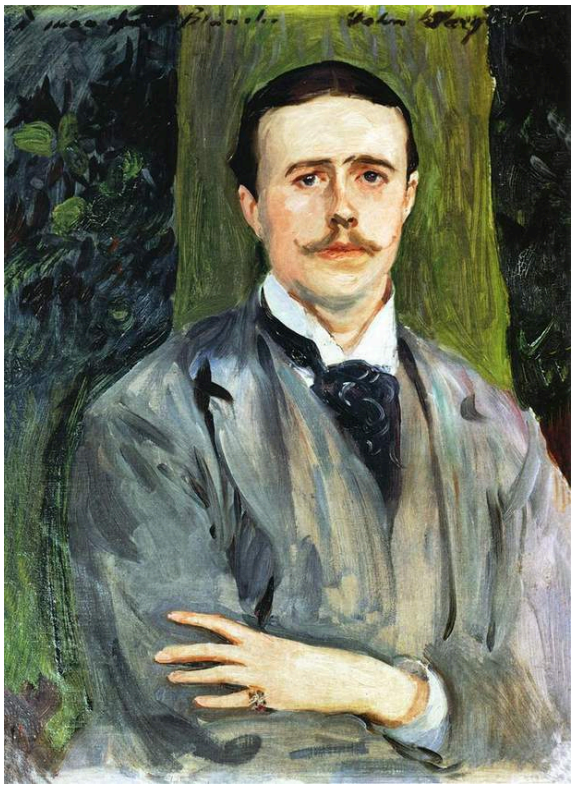
Ficha de la obra · Abrir obra de arte

03 / 20

Portrait of Jacques-Émile Blanche

John Singer Sargent

c. 1886 · Óleo sobre lienzo · Musée des Beaux-Arts de Rouen



John Singer Sargent. Portrait of Jacques-Emile Blanche. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/john-singer-sargent/portrait-of-jacques-emile-blanche · Public domain (WikiArt source label)

La chaqueta gris forma una amplia masa que la mano cruzada sobre el pecho interrumpe, suavizando su rigidez. Más allá, una camisa clara y un fondo verde dividen el lienzo en unas pocas zonas bien definidas, y ningún otro elemento recarga el entorno. Sargent reserva la mayor precisión de su pincel para el rostro y trata la ropa con pinceladas amplias.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

04 / 20

Madame Aymon, Known as La Belle Zélie

Jean-Auguste-Dominique Ingres

1806 · Óleo sobre lienzo · Musée des Beaux-Arts de Rouen



Jean-Auguste-Dominique Ingres. Portrait of Madame Aymon, La belle Zélie. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/jean-auguste-dominique-ingres/portrait-of-madame-aymon-la-belle-z%C3%A9lie-1806 · Public domain (WikiArt source label)

El título da a la retratada un nombre formal y un apodo: Madame Aymon, conocida como La Belle Zélie. El retrato es ovalado y su borde repite las curvas del interior, presentes en los rizos, el chal y el giro del rostro. Ingres da a cada una de estas formas un contorno firme, que acentúa la estructura del retrato. Difícilmente podría estar más lejos de las pinceladas amplias con las que Sargent trata la chaqueta de Blanche.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

05 / 20

Venus and Cupid

Lavinia Fontana

1592 · Musée des Beaux-Arts de Rouen



Lavinia Fontana. Venus and Cupid. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Cupido se inclina hacia la mejilla de Venus, acercando a la pareja mitológica de una manera poco habitual. Fontana detalla las perlas, el velo y la tela bordada con la atención que recibirían en un retrato. De hecho, el cuadro podría estar más cerca del retrato de lo que su tema sugiere: la tradición identifica a una modelo concreta, aunque esa identificación no es segura.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

06 / 20

Portrait of a Carabinier

Théodore Géricault

1814 · Óleo sobre lienzo · Musée des Beaux-Arts de Rouen



Portrait of a Carabinier. WikiArt; Théodore Géricault. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

El título indica un rango, no un nombre. Géricault contrapone la coraza pulida, una superficie dura que cubre el torso, a la carne del rostro y de la mano, mientras el gran sombrero ocupa buena parte del espacio junto al soldado. El equipo militar destaca en todo el cuadro, pero nunca llega a encerrar por completo al hombre que lo lleva. El estudio académico de Géricault presenta el caso inverso: un modelo sin uniforme ni rango, con el rostro vuelto hacia el otro lado.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

07 / 20

Burial of a Sailor in a Village in La Manche

August Hagborg

1911 · Musée des Beaux-Arts de Rouen



August Hagborg. Burial of a Sailor in a Manche Village. Image credit: August Hagborg; Source credit: Musée des Beaux-Arts de Rouen. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Hagborg distribuye el cortejo fúnebre a lo largo de un camino en lugar de reunir a los dolientes en un grupo compacto. Los habitantes caminan a distintas distancias entre los edificios cotidianos del pueblo, y el efecto se acerca más al de un acontecimiento que atraviesa un lugar que al de una escena de duelo escenificada.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 1911.6

08 / 20

Diomedes Devoured by His Horses

Gustave Moreau

1865 · Óleo sobre lienzo · Musée des Beaux-Arts de Rouen



Gustave Moreau. DIOMEDE DEVORE PAR SES CHEVAUX. WikiArt: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. · Public domain (WikiArt per-object label)

Una enorme ruina se alza sobre los caballos y las pequeñas figuras situadas debajo y casi les resta todo protagonismo. La violencia del mito resulta difícil de distinguir al principio. Hay que buscarla entre la inmensa arquitectura y sus vanos oscuros, que impiden una lectura rápida de la escena. Por una vez, el título es más explícito que la pintura.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 931.16.1

09 / 20

Joan of Arc Ill and Questioned in Prison

Paul Delaroche

1824 · Óleo sobre lienzo · Musée des Beaux-Arts de Rouen



Paul Delaroche; WikiArt · Public domain

Este encuentro nunca tuvo lugar. El museo señala que Winchester nunca visitó a Juana en prisión, por lo que Delaroche pinta un interrogatorio imaginado y le da fuerza mediante el color y el espacio. Las vestiduras rojas del cardenal llenan la celda con su peso, mientras la enferma Juana queda confinada al espacio que resta.

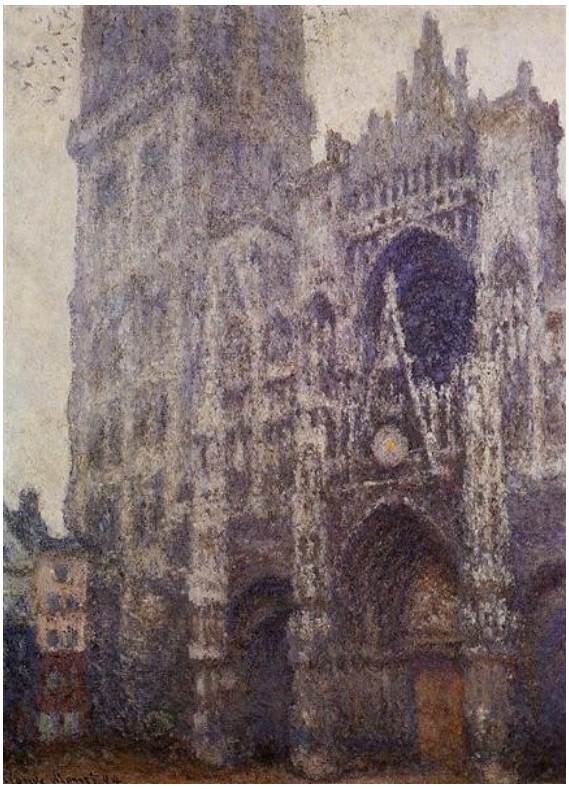
Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 982.6.1

10 / 20

Rouen Cathedral: The Portal and Albane Tower, Grey Weather

Claude Monet

1894 · Óleo sobre lienzo · Musée des Beaux-Arts de Rouen



Claude Monet; WikiArt · Public domain

Monet cierra tanto el encuadre que apenas aparece la ciudad circundante y la fachada llena el lienzo. Su piedra se construye con pinceladas grises y azul violáceo que registran el tiempo gris del título.

El museo fecha este lienzo en 1894, pero señala que Monet trabajó en la serie de la catedral en 1892–1893 y fechó las pinturas más tarde.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 909.32

11 / 20

The Justice of Trajan

Eugène Delacroix

1840 · Óleo sobre lienzo · Musée des Beaux-Arts de Rouen



Eugène Delacroix. La Justice de Trajan. Image credit: Eugène Delacroix; Source credit: Musée des Beaux-Arts de Rouen. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Proportional resize and JPEG compression; full source frame retained. · Public domain

Tras la celda de Delaroche, una multitud. Delacroix llena el lienzo de estandartes, figuras y gestos que se cruzan, y hace falta el luminoso caballo del emperador para poder localizar a Trajano. Su justicia se presenta como un encuentro público en movimiento. Las personas que lo rodean forman parte del tema, ya que el juicio se pronuncia ante ellas.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: D.844.1.1

12 / 20

The Virgin and Blessing Child

Charles-André van Loo

1738 · Musée des Beaux-Arts de Rouen



Шарль Андре Ван Лоо. La Vierge et l'enfant bénissant. Image credit: Charles André van Loo. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

La bendición es el centro de la escena, y Van Loo se asegura de que se perciba de inmediato al destacar claramente contra el fondo la mano alzada del Niño, que está de pie. Sin embargo, el niño que realiza este gesto ceremonial solo puede mantenerse en pie porque María lo sostiene.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: SR 53

13 / 20

Lady's Cove, Wales

Alfred Sisley

1897 · Óleo sobre lienzo · Musée des Beaux-Arts de Rouen



Alfred Sisley. Lady’s Cove, Pays de Galles. Image credit: Alfred Sisley; Source credit: https://www.alfredsisley.org/the-complete-works.html?ps=96&pageno=9. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Proportional resize and JPEG compression; full source frame retained. · Public domain

Esta vez son las olas al romper, y no los paseantes, las que permiten medir la distancia. Franjas de agua que rompe, una tras otra, conducen la mirada hacia las rocas y el promontorio. Sisley trata la costa con bastante firmeza y el agua con pinceladas cambiantes y discontinuas, de modo que aún se puede seguir la orilla a medida que se aleja.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 909.1.48

14 / 20

The Marriage of Cupid and Psyche

François Boucher

1744 · Musée des Beaux-Arts de Rouen



François Boucher. Le Mariage de l'Amour et Psyché. Image credit: François Boucher. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Cupido aparece de nuevo, ahora en su propia boda en lugar de inclinarse hacia la mejilla de Venus, y la composición de Boucher difícilmente podría estar más alejada de la proximidad de la pareja de Fontana. Las figuras se distribuyen en una curva abierta sobre las nubes, sin nada terrenal bajo ellas. Los espacios que quedan entre ellas impiden que la compañía celestial llegue a formar una multitud compacta, y las figuras aladas más pequeñas y los paños prolongan el conjunto.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

15 / 20

Pont Boieldieu, Rouen: Sunset, Misty Weather

Camille Pissarro

1896 · Óleo sobre lienzo · Musée des Beaux-Arts de Rouen



Camille Pissarro. Le Pont Boieldieu à Rouen, soleil couchant, temps brumeux. Image credit: Camille Pissarro; Source credit: http://mbarouen.fr/fr/oeuvres/le-pont-boieldieu-a-rouen-soleil-couchant-temps-brumeux. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Proportional resize and JPEG compression; full source frame retained. · Public domain

Monet deja la ciudad fuera del encuadre. Pissarro le da cabida. El puente traza una diagonal clara entre el humo y la bruma del atardecer, y las personas y los vehículos son pequeñas pinceladas a lo largo de él. El humo y las condiciones atmosféricas comparten el mismo aire, y el río y los edificios se ven a través de ambos. No es fácil decir dónde termina la bruma del título y dónde empieza el humo. Esta es Ruan como ciudad en plena actividad.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: D.2000.1.1

16 / 20

The Church at Moret in Full Sunlight

Alfred Sisley

1893 · Óleo sobre lienzo · Musée des Beaux-Arts de Rouen



Alfred Sisley. L'Eglise de Moret (plein soleil). Image credit: Alfred Sisley; Source credit: The Yorck Project (2002) 10.000 Meisterwerke der Malerei (DVD-ROM), distributed by DIRECTMEDIA Publishing GmbH. ISBN : 3936122202 .. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Proportional resize and JPEG compression; full source frame retained. · Public domain

Esta es una segunda iglesia con un encuadre muy cerrado, que se relaciona de forma natural con la catedral de Monet. Sisley pinta de amarillo la piedra iluminada por el sol y de azul violáceo las sombras, de modo que el edificio se divide en zonas cálidas y frías. Monet también utiliza el azul violáceo, pero para la luz de un cielo cubierto, en lugar de para la sombra. La diferencia mayor es que Sisley conserva la calle. Pequeños toldos y figuras sitúan la iglesia en su entorno, mientras el encuadre cerrado sigue dando a sus muros una escala considerable.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 909.1.47

17 / 20

A Game of Cards

Judith Leyster

1633 · Musée des Beaux-Arts de Rouen



Judith Leyster. A Game of Cards. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

La partida ya está en marcha, alrededor de un barril que sirve de mesa. La mujer de rojo se vuelve desde el círculo de jugadores hacia el espacio exterior, y otro jugador sostiene las cartas de modo que puedan verse. Ambos gestos incluyen a alguien ajeno al grupo, quizá al espectador. ¿A quién se pretende mostrar esas cartas? El cuadro no lo aclara. Las miradas se cruzan sobre el barril en varias direcciones, y queda en manos del espectador averiguar cómo se relacionan los jugadores entre sí.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

18 / 20

Solemn Mass in Honour of Henry III

Herman van der Mast

1575–1604 · Musée des Beaux-Arts de Rouen



Herman van der Mast. Messe solennelle en l'honneur d'Henri III. Image credit: David.Monniaux; Own work. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Messe_solennelle_en_pr%C3%A9sence_dHenri_III_IMG_7446.jpg. CC0 (https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/). Full-frame resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · CC0

Muchas personas participan en esta ceremonia, pero no se trata a cada una como un retrato individual. Los grupos se arrodillan o permanecen de pie en distintos puntos de la iglesia, y su indumentaria y su porte señalan sus funciones. La arquitectura conduce la mirada hacia la misa, que se celebra más al fondo, y da un orden común a la numerosa concurrencia.

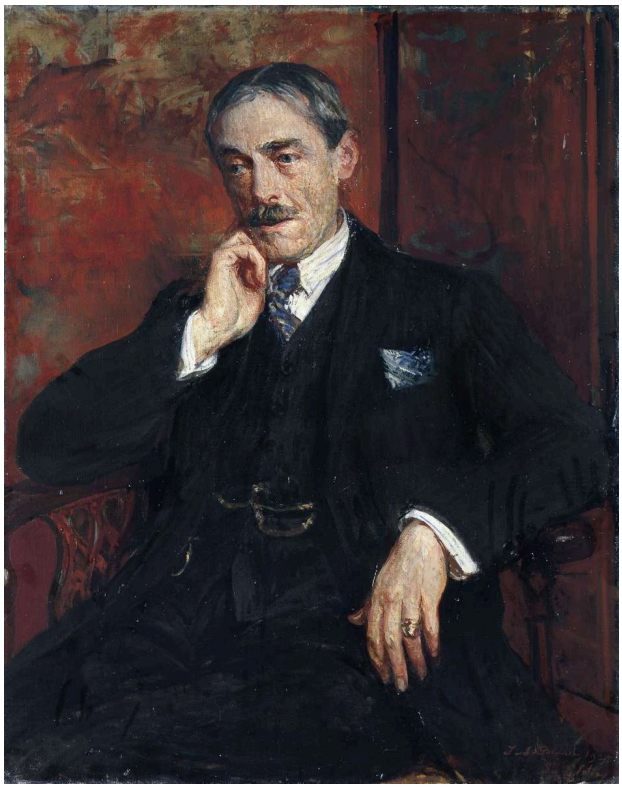
Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: SR 89

19 / 20

Portrait of Paul Valéry

Jacques-Emile Blanche

1923 · Musée des Beaux-Arts de Rouen



Jacques-Émile Blanche. Portrait de Paul Valéry. Image credit: Jacques-Émile Blanche. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Blanche, a quien Sargent retrata en una obra anterior de esta selección, es aquí el pintor. Valéry está sentado erguido, pero apoya la mejilla en la mano. La mano sostiene la cabeza y atenúa la formalidad de la pose; el gesto puede sugerir reflexión. Su rostro pálido destaca sobre un fondo rojo con motivos decorativos.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 1930.1.2

20 / 20

Saint Genevieve before Paris

Charles Le Brun

h. 1638 · Musée des Beaux-Arts de Rouen



Charles Le Brun. Sainte Geneviève devant Paris. Image credit: Charles Le Brun. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

El «ante París» del título puede tomarse literalmente: Genoveva lee bajo un ángel, con la ciudad visible a lo lejos. La luz incide principalmente en las figuras del primer plano, por lo que la escena parece mostrar una devoción en recogimiento. La ciudad situada detrás de ellas la vincula con un mundo exterior.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 975.4.45

La catedral y el puente en la actualidad

Todavía se pueden visitar los lugares que pintaron Monet y Pissarro, y compararlos con los lienzos permite ver hasta qué punto cada cuadro selecciona lo que muestra. Ninguna vista actual coincidirá con la posición del pintor ni con las condiciones meteorológicas, y el entorno histórico ha cambiado.

Lecturas recomendadas

Impressionism: A Centenary Exhibition

Anne Dayez, Michel Hoog and Charles S. Moffett · Leer en línea o descargar · Inglés

Esta publicación del Metropolitan Museum combina fichas de catálogo con ensayos históricos sobre el impresionismo, incluido material sobre Monet, Pissarro y Sisley. Ofrece un contexto útil para sus pinturas en esta selección. Los demás artistas aquí representados quedan fuera de su tema.

Sitio web del museo · Guía oficial de la colección

Fuentes e información de visitantes verificadas: 2026-10-12

Traducción asistida por IA

Artline · Museo de Bellas Artes de Ruan: obras maestras