ROUEN, FRANKREICH

Museum der Schönen Künste Rouen: Meisterwerke

Zwanzig Gemälde aus Rouens Museum der schönen Künste: von Monets Kathedrale und Pissarros Pont Boieldieu bis zu Porträts, Mythen, Historienbildern und religiösen Szenen französischer und anderer europäischer Künstler.

KI-gestützte Übersetzung



Das Musée des Beaux-Arts de Rouen besitzt eine der bedeutenden öffentlichen Gemäldesammlungen außerhalb von Paris. Sie umfasst mehrere Jahrhunderte französischer und anderer europäischer Kunst und enthält wichtige Werke von Künstlern, die mit der Normandie verbunden sind. Monet malte die Kathedrale von Rouen immer wieder, doch die Kunstgeschichte der Stadt reicht weit über diese berühmte Serie hinaus.

Von den zwanzig hier ausgewählten Gemälden haben zwei Rouen selbst zum Thema: Monets Kathedrale und Pissarros Pont Boieldieu bei Sonnenuntergang. Hinzu kommen Sisleys Landschaften, Porträts von Ingres, Sargent und Blanche, Historienbilder von Delaroche und Delacroix, mythologische Szenen von Fontana, Boucher und Moreau, religiöse Szenen von Le Brun und Van Loo, Judith Leysters Kartenspieler, ein Dorfbegräbnis von August Hagborg und eine dicht bevölkerte Kirchenzeremonie von Herman van der Mast. An manchen dieser Werke geht man bei einem ersten Besuch leicht vorbei. Géricaults Studie eines sitzenden, von hinten gesehenen Modells gehört dazu.

Die Auswahl entstand unabhängig vom Museum und stützt sich auf dessen dokumentierte Bestände. Die Angaben zu Datierungen und Zuschreibungen bewahren die Einschränkungen der verlinkten Einträge.

Entdecken Sie diese Auswahl in Artline

Betrachten Sie die ausgewählten Werke im Kontext von Büchern und Ereignissen ihrer Zeit oder vergleichen Sie die Lebensdaten der Künstler. Die Bücher und Ereignisse liefern den Kontext, nicht den Nachweis eines direkten Einflusses. Auch Werke ohne gesicherte Datierung sind in diesem Leitfaden enthalten.

Kunstwerke im Kontext Wer lebte wann?

artlines.org/guides/beaux-arts-rouen

Die Werkauswahl · 20

1. Hill Path in Sunlight
   Alfred Sisley · 1891
2. Male Academy Study, Seated and Seen from Behind
   Théodore Géricault · 1816
3. Portrait of Jacques-Émile Blanche
   John Singer Sargent · um 1886
4. Madame Aymon, Known as La Belle Zélie
   Jean-Auguste-Dominique Ingres · 1806
5. Venus and Cupid
   Lavinia Fontana · 1592
6. Portrait of a Carabinier
   Théodore Géricault · 1814
7. Burial of a Sailor in a Village in La Manche
   August Hagborg · 1911
8. Diomedes Devoured by His Horses
   Gustave Moreau · 1865
9. Joan of Arc III and Questioned in Prison
   Paul Delaroche · 1824
10. Rouen Cathedral: The Portal and Albane Tower, Grey Weather
    Claude Monet · 1894
11. The Justice of Trajan
    Eugène Delacroix · 1840
12. The Virgin and Blessing Child
    Charles-André van Loo · 1738
13. Lady's Cove, Wales
    Alfred Sisley · 1897
14. The Marriage of Cupid and Psyche
    François Boucher · 1744
15. Pont Boieldieu, Rouen: Sunset, Misty Weather
    Camille Pissarro · 1896
16. The Church at Moret in Full Sunlight
    Alfred Sisley · 1893
17. A Game of Cards
    Judith Leyster · 1633
18. Solemn Mass in Honour of Henry III
    Herman van der Mast · 1575–1604
19. Portrait of Paul Valéry
    Jacques-Emile Blanche · 1923
20. Saint Genevieve before Paris
    Charles Le Brun · um 1638

01 / 20

Hill Path in Sunlight

Alfred Sisley

1891 · Öl auf Leinwand · Musée des Beaux-Arts de Rouen



Alfred Sisley. Hill Path in Sunlight. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/alfred-sisley/hill-path-in-sunlight-1891 · Public domain (WikiArt source label)

Nichts Dramatisches geschieht. Ein Weg steigt durch warmes, sonnenbeschienenes Gelände zu den Bäumen hinauf, und an verschiedenen Stellen sind einige Spaziergänger zu sehen. Sie dienen weniger als handelnde Personen denn als Größenmaßstab: Ihre abnehmende Größe macht die räumliche Tiefe des offenen Hangs messbar.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen

02 / 20

Male Academy Study, Seated and Seen from Behind

Théodore Géricault

1816 · Musée des Beaux-Arts de Rouen



Male 'académie' Seated and Seen from Behind. WikiArt; Théodore Géricault. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

Eine Akademiestudie ist in diesem Sinne eine Studie nach einem nackten Modell. Géricaults Modell sitzt mit dem Rücken zum Betrachter, sodass kein Gesicht zu deuten ist und der Rücken die Haltung vermitteln muss. Das Licht hebt den Übergang zwischen Rücken und erhobenem Arm hervor. Weiter unten tragen die eng angewinkelten Beine das Gewicht des sitzenden Körpers.

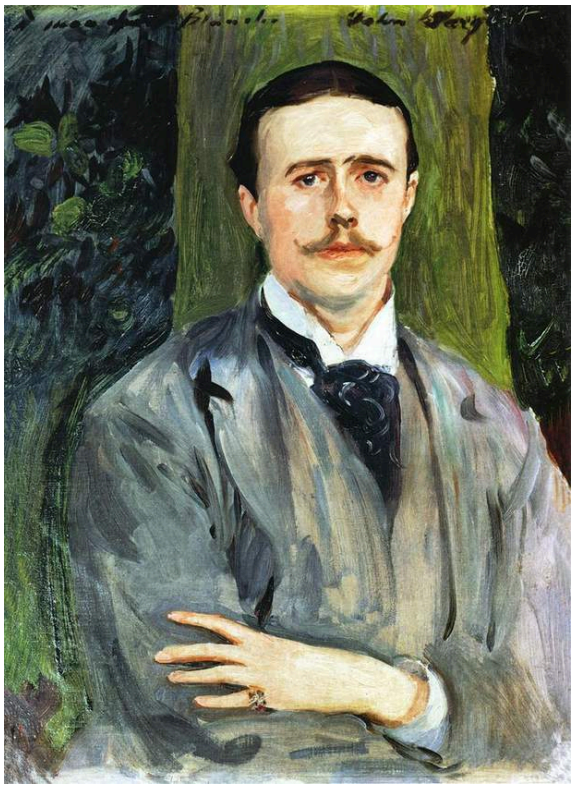
Werkquelle · Kunstwerk öffnen

03 / 20

Portrait of Jacques-Émile Blanche

John Singer Sargent

um 1886 · Öl auf Leinwand · Musée des Beaux-Arts de Rouen



John Singer Sargent. Portrait of Jacques-Emile Blanche. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/john-singer-sargent/portrait-of-jacques-emile-blanche · Public domain (WikiArt source label)

Der graue Mantel bildet eine große, geschlossene Form, in die die quer vor der Brust liegende Hand eingreift und deren Starrheit sie auflockert. Dazu gliedern ein helles Hemd und ein grüner Hintergrund die Leinwand in wenige klare Flächen; nichts sonst überlädt die Umgebung. Sargent behält seine präziseste Malweise dem Gesicht vor und behandelt die Kleidung mit breitem Pinselstrich.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen

04 / 20

Madame Aymon, Known as La Belle Zélie

Jean-Auguste-Dominique Ingres

1806 · Öl auf Leinwand · Musée des Beaux-Arts de Rouen



Jean-Auguste-Dominique Ingres. Portrait of Madame Aymon, La belle Zélie. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/jean-auguste-dominique-ingres/portrait-of-madame-aymon-la-belle-z%C3%A9lie-1806 · Public domain (WikiArt source label)

Der Titel nennt die Dargestellte mit einem förmlichen Namen und einem Beinamen: Madame Aymon, bekannt als La Belle Zélie. Das Porträt ist oval, und sein Rand wiederholt die Rundungen im Bildinneren: in den Locken, im Schultertuch und in der Wendung des Gesichts. Ingres gibt jeder dieser Formen einen festen Umriss und betont damit die formale Gestaltung des Bildnisses. Der Abstand zu Sargents breiter malerischer Behandlung von Blanches Mantel könnte kaum größer sein.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen

05 / 20

Venus and Cupid

Lavinia Fontana

1592 · Musée des Beaux-Arts de Rouen



Lavinia Fontana. Venus and Cupid. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Amor neigt sich zur Wange der Venus und bringt das mythologische Paar damit ungewöhnlich nahe zusammen. Fontana arbeitet die Perlen, den Schleier und den bestickten Stoff mit einer Sorgfalt heraus, wie sie einem Porträt gelten würde. Tatsächlich könnte das Bild der Porträtmalerei näher stehen, als sein Thema vermuten lässt: Der Überlieferung nach stand dafür ein bestimmtes Modell, dessen Identifizierung jedoch nicht gesichert ist.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen

06 / 20

Portrait of a Carabinier

Théodore Géricault

1814 · Öl auf Leinwand · Musée des Beaux-Arts de Rouen



Portrait of a Carabinier. WikiArt; Théodore Géricault. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

Der Titel nennt einen Rang, keinen Namen. Géricault stellt den polierten Brustpanzer, eine harte Fläche über dem Oberkörper, der Haut von Gesicht und Hand gegenüber, und der große Hut nimmt viel Raum neben dem Soldaten ein. Die Ausrüstung fällt überall ins Auge, doch sie umschließt den Mann, der sie trägt, nie vollständig. Géricaults Aktstudie zeigt den umgekehrten Fall: ein Modell ohne Uniform und ohne Rang, dessen Gesicht abgewandt ist.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen

07 / 20

Burial of a Sailor in a Village in La Manche

August Hagborg

1911 · Musée des Beaux-Arts de Rouen



August Hagborg. Burial of a Sailor in a Manche Village. Image credit: August Hagborg; Source credit: Musée des Beaux-Arts de Rouen. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Hagborg verteilt den Trauerzug entlang einer Straße, statt die Trauernden zu einer einzigen dichten Gruppe zusammenzufassen. Die Dorfbewohner gehen in unterschiedlichen Entfernungen zwischen den alltäglichen Gebäuden des Dorfes. So wirkt das Geschehen eher wie ein Ereignis, das durch einen Ort zieht, als wie eine inszenierte Trauerszene.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen · Inventar: 1911.6

08 / 20

Diomedes Devoured by His Horses

Gustave Moreau

1865 · Öl auf Leinwand · Musée des Beaux-Arts de Rouen



Gustave Moreau. DIOMEDE DEVORE PAR SES CHEVAUX. WikiArt: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. · Public domain (WikiArt per-object label)

Eine gewaltige Ruine ragt über den Pferden und kleinen Figuren unter ihr auf und übertrifft sie beinahe an bildlichem Gewicht. Die Gewalt des Mythos ist zunächst schwer auszumachen. Man muss sie zwischen der riesigen Architektur und ihren dunklen Öffnungen suchen, die ein schnelles Erfassen der Szene erschweren. Ausnahmsweise ist der Titel unverblümter als das Gemälde.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen · Inventar: 931.16.1

09 / 20

Joan of Arc Ill and Questioned in Prison

Paul Delaroche

1824 · Öl auf Leinwand · Musée des Beaux-Arts de Rouen



Paul Delaroche; WikiArt · Public domain

Diese Begegnung hat nie stattgefunden. Das Museum weist darauf hin, dass Winchester Jeanne nie im Gefängnis besuchte. Delaroche malt also ein erdachtes Verhör, dessen Wirkung er durch Farbe und Raum erzielt. Die roten Gewänder des Kardinals füllen mit ihrer Schwere die Zelle, während die kranke Jeanne in den verbleibenden Raum gedrängt ist.

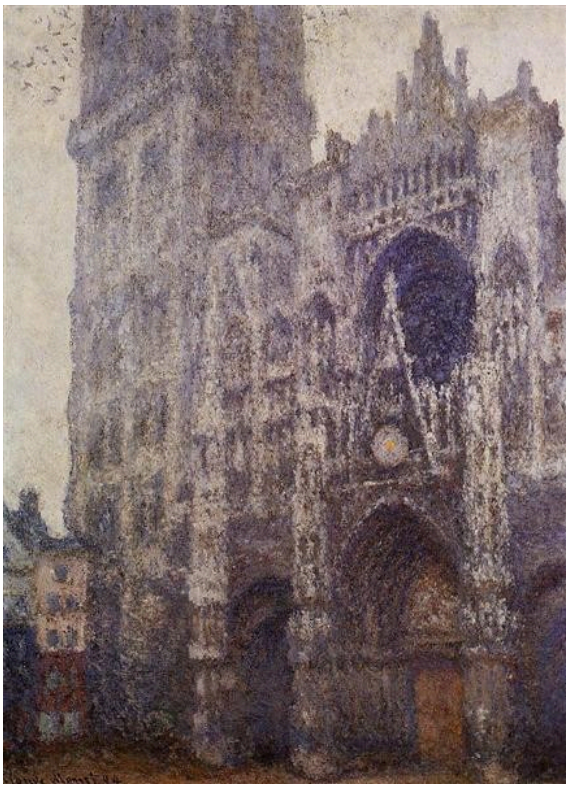
Werkquelle · Kunstwerk öffnen · Inventar: 982.6.1

10 / 20

Rouen Cathedral: The Portal and Albane Tower, Grey Weather

Claude Monet

1894 · Öl auf Leinwand · Musée des Beaux-Arts de Rouen



Claude Monet; WikiArt · Public domain

Monet wählt den Ausschnitt so eng, dass von der umgebenden Stadt fast nichts zu sehen ist und die Fassade die Leinwand füllt. Ihr Stein setzt sich aus grauen und blauvioletten Pinselspuren zusammen, die das graue Wetter des Titels festhalten.

Das Museum datiert diese Leinwand auf 1894, weist aber darauf hin, dass Monet 1892–1893 an der Kathedralenserie arbeitete und die Gemälde später datierte.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen · Inventar: 909.32

11 / 20

The Justice of Trajan

Eugène Delacroix

1840 · Öl auf Leinwand · Musée des Beaux-Arts de Rouen



Eugène Delacroix. La Justice de Trajan. Image credit: Eugène Delacroix; Source credit: Musée des Beaux-Arts de Rouen. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Proportional resize and JPEG compression; full source frame retained. · Public domain

Nach Delaroches Zelle nun eine Menschenmenge. Delacroix füllt die Leinwand mit Bannern, Figuren und einander kreuzenden Gesten; erst das helle Pferd des Kaisers hilft dabei, Trajan überhaupt zu finden. Seine Gerechtigkeit erscheint als öffentliche Begegnung voller Bewegung. Die Menschen um ihn herum gehören zum Thema, denn das Urteil wird vor ihren Augen gesprochen.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen · Inventar: D.844.1.1

12 / 20

The Virgin and Blessing Child

Charles-André van Loo

1738 · Musée des Beaux-Arts de Rouen



Шарль Андре Ван Лоо. La Vierge et l'enfant bénissant. Image credit: Charles André van Loo. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Der Segen steht im Mittelpunkt, und Van Loo macht ihn sofort erkennbar, indem er die erhobene Hand des stehenden Kindes deutlich vom Hintergrund abhebt. Doch das Kind, das dieses feierliche Zeichen vollführt, kann nur stehen, weil Maria es stützt.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen · Inventar: SR 53

13 / 20

Lady's Cove, Wales

Alfred Sisley

1897 · Öl auf Leinwand · Musée des Beaux-Arts de Rouen



Alfred Sisley. Lady’s Cove, Pays de Galles. Image credit: Alfred Sisley; Source credit: https://www.alfredsisley.org/the-complete-works.html?ps=96&pageno=9. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Proportional resize and JPEG compression; full source frame retained. · Public domain

Diesmal macht die Brandung die Entfernung messbar, nicht Spaziergänger. Streifen sich brechenden Wassers führen hintereinander zu den Felsen und zum Vorgebirge hinaus. Sisley gestaltet die Küstenlinie recht bestimmt und das Wasser mit wechselnden, unterbrochenen Pinselspuren, sodass sich das Ufer auch in der Ferne noch verfolgen lässt.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen · Inventar: 909.1.48

14 / 20

The Marriage of Cupid and Psyche

François Boucher

1744 · Musée des Beaux-Arts de Rouen



François Boucher. Le Mariage de l'Amour et Psyché. Image credit: François Boucher. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Wieder Amor, nun bei seiner eigenen Hochzeit, statt der Wange der Venus zugeneigt. Bouchers Anordnung könnte kaum weiter von Fontanas eng zusammengeführtem Paar entfernt sein. Die Figuren verteilen sich in einem offenen Bogen über die Wolken, ohne etwas Irdisches unter sich. Zwischen ihnen bleiben Lücken, sodass sich die himmlische Gesellschaft nie zu einer geschlossenen Menge verdichtet. Kleinere geflügelte Figuren und Gewandbahnen setzen die Versammlung weiter fort.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen

15 / 20

Pont Boieldieu, Rouen: Sunset, Misty Weather

Camille Pissarro

1896 · Öl auf Leinwand · Musée des Beaux-Arts de Rouen



Camille Pissarro. Le Pont Boieldieu à Rouen, soleil couchant, temps brumeux. Image credit: Camille Pissarro; Source credit: http://mbarouen.fr/fr/oeuvres/le-pont-boieldieu-a-rouen-soleil-couchant-temps-brumeux. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Proportional resize and JPEG compression; full source frame retained. · Public domain

Monet schneidet die Stadt aus dem Bild. Pissarro lässt sie hinein. Die Brücke verläuft als klare Diagonale durch Rauch und Abenddunst; Menschen und Fahrzeuge erscheinen darauf als kleine Pinselspuren. Rauch und Wetter erfüllen dieselbe Luft, und Fluss und Gebäude sind durch beides hindurch zu sehen. Wo der Nebel des Titels endet und der Rauch beginnt, lässt sich kaum sagen. Dies ist Rouen als arbeitende Stadt.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen · Inventar: D.2000.1.1

16 / 20

The Church at Moret in Full Sunlight

Alfred Sisley

1893 · Öl auf Leinwand · Musée des Beaux-Arts de Rouen



Alfred Sisley. L'Eglise de Moret (plein soleil). Image credit: Alfred Sisley; Source credit: The Yorck Project (2002) 10.000 Meisterwerke der Malerei (DVD-ROM), distributed by DIRECTMEDIA Publishing GmbH. ISBN : 3936122202 .. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Proportional resize and JPEG compression; full source frame retained. · Public domain

Dies ist eine zweite Kirche in engem Bildausschnitt, die sich ganz natürlich mit Monets Kathedrale vergleichen lässt. Sisley malt den sonnenbeschienenen Stein gelb und die Schatten blauviolett, sodass das Gebäude in warme und kühle Bereiche gegliedert wird. Auch Monet verwendet Blauviolett, allerdings für bedecktes Licht statt für Schatten. Der größere Unterschied besteht darin, dass Sisley die Straße im Bild belässt. Kleine Markisen und Figuren betten die Kirche in ihre Umgebung ein, während der enge Ausschnitt ihren Mauern dennoch eine beträchtliche Größe verleiht.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen · Inventar: 909.1.47

17 / 20

A Game of Cards

Judith Leyster

1633 · Musée des Beaux-Arts de Rouen



Judith Leyster. A Game of Cards. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Das Spiel ist bereits im Gange, rund um ein Fass, das als Tisch dient. Die Frau in Rot wendet sich aus dem Kreis der Spieler dem Raum außerhalb zu, und eine weitere spielende Person hält Karten so, dass sie zu sehen sind. Beide Gesten beziehen jemanden außerhalb der Gruppe ein, vielleicht den Betrachter. Wer soll diese Karten sehen? Das Bild lässt es offen. Blicke kreuzen sich über dem Fass in mehrere Richtungen, und es bleibt dem Betrachter überlassen, die Beziehungen der Spielenden untereinander zu erschließen.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen

18 / 20

Solemn Mass in Honour of Henry III

Herman van der Mast

1575–1604 · Musée des Beaux-Arts de Rouen



Herman van der Mast. Messe solennelle en l'honneur d'Henri III. Image credit: David.Monniaux; Own work. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Messe_solennelle_en_pr%C3%A9sence_dHenri_III_IMG_7446.jpg. CC0 (https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/). Full-frame resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · CC0

Viele Menschen nehmen an dieser Zeremonie teil, doch nicht jeder wird als eigenständiges Porträt behandelt. An verschiedenen Stellen der Kirche knien oder stehen Gruppen, deren Kleidung und Haltung ihre Rollen kennzeichnen. Die Architektur führt den Blick zur Messe weiter im Inneren und gibt der großen Versammlung eine gemeinsame Ordnung.

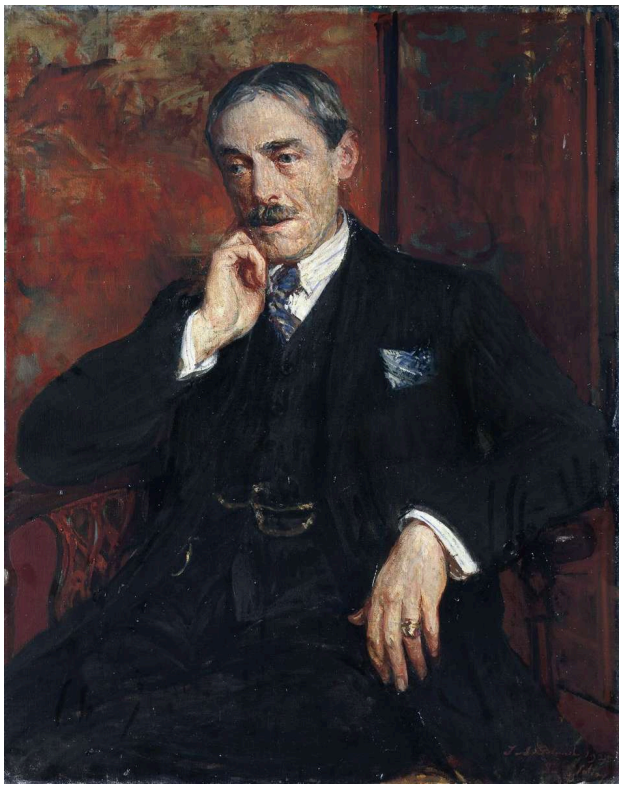
Werkquelle · Kunstwerk öffnen · Inventar: SR 89

19 / 20

Portrait of Paul Valéry

Jacques-Emile Blanche

1923 · Musée des Beaux-Arts de Rouen



Jacques-Émile Blanche. Portrait de Paul Valéry. Image credit: Jacques-Émile Blanche. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Blanche, den Sargent weiter vorn in dieser Auswahl porträtiert hat, ist hier selbst der Maler. Valéry sitzt aufrecht, stützt aber seine Wange auf die Hand. Die Hand trägt seinen Kopf und lockert die Förmlichkeit der Pose; die Geste mag Nachdenklichkeit andeuten. Sein helles Gesicht hebt sich von einem gemusterten roten Hintergrund ab.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen · Inventar: 1930.1.2

20 / 20

Saint Genevieve before Paris

Charles Le Brun

um 1638 · Musée des Beaux-Arts de Rouen



Charles Le Brun. Sainte Geneviève devant Paris. Image credit: Charles Le Brun. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Das „vor Paris“ des Titels lässt sich wörtlich nehmen: Genoveva liest unterhalb eines Engels, während die Stadt in der Ferne zu sehen ist. Das Licht fällt hauptsächlich auf die Figuren im Vordergrund, sodass die Szene wie eine Andacht in Abgeschiedenheit wirkt. Die Stadt hinter ihnen verbindet sie mit einer Welt jenseits dieser Szene.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen · Inventar: 975.4.45

Die Kathedrale und die Brücke heute

Die Orte, die Monet und Pissarro malten, lassen sich noch heute besuchen. Der Vergleich mit den Gemälden zeigt, wie stark jedes Bild auswählt. Kein heutiger Blick wird dem Standort oder den Wetterbedingungen des Malers entsprechen, und die historische Umgebung hat sich verändert.

Weiterführende Lektüre

Impressionism: A Centenary Exhibition

Anne Dayez, Michel Hoog and Charles S. Moffett · Online lesen oder herunterladen · Englisch

Diese Publikation des Metropolitan Museum verbindet Katalogeinträge mit historischen Aufsätzen zum Impressionismus, darunter Beiträge zu Monet, Pissarro und Sisley. Sie bietet nützliche Hintergrundinformationen zu ihren Gemälden in dieser Auswahl. Die übrigen hier vertretenen Künstler liegen außerhalb ihres Themenbereichs.

Museumswebsite · Offizieller Sammlungsführer

Quellen und Besucherinformationen geprüft: 2026-10-12

KI-gestützte Übersetzung

Artline · Museum der Schönen Künste Rouen: Meisterwerke