奥克兰, 新西兰

奥克兰美术馆Toi o Tāmaki：杰作

奥克兰美术馆 Toi o Tāmaki 的二十幅画作：多幅 Rita Angus 的作品、奥克兰的街道与滨水地带、一场骑兵战，以及一只埃及猫的葬礼。

AI 辅助翻译



奥克兰美术馆 Toi o Tāmaki 是新西兰的主要美术馆之一。馆藏涵盖历史与现代绘画，以及来自奥特亚罗瓦新西兰的毛利艺术家和其他艺术家的作品，并将本国艺术与世界其他地区的作品一同展出。

这组选作侧重新西兰绘画，尤其是 Rita Angus 的作品，共有六幅。从置身于陈设之中的贝蒂·科诺肖像，到海马、环形物和字母构成的费解组合，这些画作各不相同，而后者并不解释自身的含义。其他许多画作的标题都指向具体地点：奥克兰的皇后街与码头，以及 Clas Edvard Fristrom 和 Frank Wright 笔下的皮哈、卡雷卡雷和格雷林风景。

这里的作品并非全都来自写生。Matthew Thomas Clayton 的两幅画回望更早的事件：一次探险航行，以及霍布森在怀唐伊登陆。在新西兰以外的作品中，Salvator Rosa 的骑兵战无论在年代还是题材上，都与其余作品相距甚远。John Reinhard Weguelin 描绘的埃及猫葬礼看起来同样遥远，但它与 Clayton 画作的距离，比题材所暗示的更近。

Artline 根据美术馆有记录的馆藏独立选出这些作品，美术馆本身未参与选作。一件作品属于馆藏，并不意味着它正在展出；其中任何一件都有可能外借或暂不展出。日期与作者归属保留了链接记录中的限定，包括约略年代和日期范围。

在 Artline 中探索此系列作品

您可以将精选作品与同时期的书籍及事件对照查看，或比较艺术家的生卒年代。这些书籍与事件旨在提供背景信息，而非直接影响的证据。创作日期未获确证的作品也包含在本指南中。

语境中的艺术作品　谁生活在什么时期?

artlines.org/guides/auckland-art-gallery

作品目录 · 20

1. Portrait of Betty Curnow
   Rita Angus · 1942
2. Mangonui
   Rita Angus · 1955
3. Lupin
   Rita Angus · 1953
4. Fog, Hawke's Bay
   Rita Angus · 1969
5. AD 1968
   Rita Angus · 1968
6. Head of a Māori Boy
   Rita Angus · 1938
7. Pōhutukawa
   Clas Edvard Fristrom · 约 1905 年
8. Piha Heads
   Clas Edvard Fristrom · 1903–1915
9. Gum Trees, Great North Road, Grey Lynn
   Clas Edvard Fristrom · 1903
10. Piha Valley
    Clas Edvard Fristrom · 1903–1915
11. The Mill Valley, Karekare Bay
    Frank Wright · 1899
12. Morning after Rain
    Frank Wright · 1912
13. The Last Gleam
    Frank Wright · 1912
14. HMS Resolution and HMS Adventure off Cape Palliser
    Matthew Thomas Clayton · 1898
15. Landing of Lieutenant Governor Hobson at Waitangi
    Matthew Thomas Clayton · 1896
16. Queen Street, Auckland
    Jacques Carabain · 1889
17. Auckland from the Wharf
    Edward Augustus Gifford · 1887
18. A Settler's Kitchen, Opua Whanga
    Robert Atkinson · 1886
19. A Cavalry Battle
    Salvator Rosa · 1652
20. The Obsequies of an Egyptian Cat
    John Reinhard Weguelin · 1886

01 / 20

Portrait of Betty Curnow

Rita Angus

1942 · Auckland Art Gallery Toi o Tāmaki



Rita Angus. Portrait of Betty Curnow. Image: WikiArt. Copyright protected (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Copyright protected (WikiArt label)

Angus 将贝蒂·科诺置于一间具体的房间里，周围有书籍、图画和带图案的织物。这些陈设是肖像的一部分，而非背景，却始终没有喧宾夺主；将整幅画凝聚在一起的，是她沉稳的目光。

作品资料来源 · 打开艺术作品

02 / 20

Mangonui

Rita Angus

1955 · Auckland Art Gallery Toi o Tāmaki



Rita Angus. Mangonui. WikiArt source label: Rita Angus Fair Use. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/rita-angus/mangonui-1955 · Rita Angus Fair Use (WikiArt source label)

《芒格努伊》画在纸上，而纸张本身也参与了画面的营造。Angus 在着色区域之间留出空白，这些未着笔的间隙构成了部分光感。海港本身则由相对少的几个部分铺陈而成：低矮的山丘、宽阔的云块、浅淡的水面，以及一只为水面提供尺度参照的小船。

作品资料来源 · 打开艺术作品

03 / 20

Lupin

Rita Angus

1953 · Auckland Art Gallery Toi o Tāmaki



Rita Angus. Lupin. WikiArt source label: Rita Angus Fair Use. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/rita-angus/lupin-1953 · Rita Angus Fair Use (WikiArt source label)

黄色羽扇豆占满前景，却没有连成一整块黄色。Angus 用分开的笔触构成这丛花，保留了植株之间的差异。往上，笔触的间距逐渐拉开，形成灌木，再转为寥寥几笔的天空。植物向空气的过渡，主要通过这种疏密变化完成。

作品资料来源 · 打开艺术作品

04 / 20

Fog, Hawke's Bay

Rita Angus

1969 · Auckland Art Gallery Toi o Tāmaki



Rita Angus. Fog, Hawke's Bay. WikiArt source label: Rita Angus Fair Use. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/rita-angus/fog-hawkes-bay-1969 · Rita Angus Fair Use (WikiArt source label)

这片雾气奇特地让景物仍然清晰可辨。浅淡的云团与道路、电线杆明确的走向相互抗衡，却未能让景色消融；房屋仍保持着刻画分明的形体。

作品资料来源 · 打开艺术作品

05 / 20

AD 1968

Rita Angus

1968 · Auckland Art Gallery Toi o Tāmaki



Rita Angus. AD 1968. WikiArt source label: Rita Angus Fair Use. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/rita-angus/ad-1968-1968 · Rita Angus Fair Use (WikiArt source label)

海马、环形物、字母和一个隆起的圆形体各自都能辨认，但它们组合在一起，并未构成任何寻常的场所。Angus 将这组物象画得清晰，却没有给出同样清晰的解释。在一年后创作的《霍克湾的雾》中，坚实的房屋让观者能在朦胧的氛围中辨明方位。这里的形体同样坚实，却缺少了定位的依据。

标题也无助于理解。它只是画作创作的年份，冠以正式的“公元”字样，没有提供任何可作解读钥匙的线索。海马与环形物是否象征着什么？也许如此，但画作没有明说。

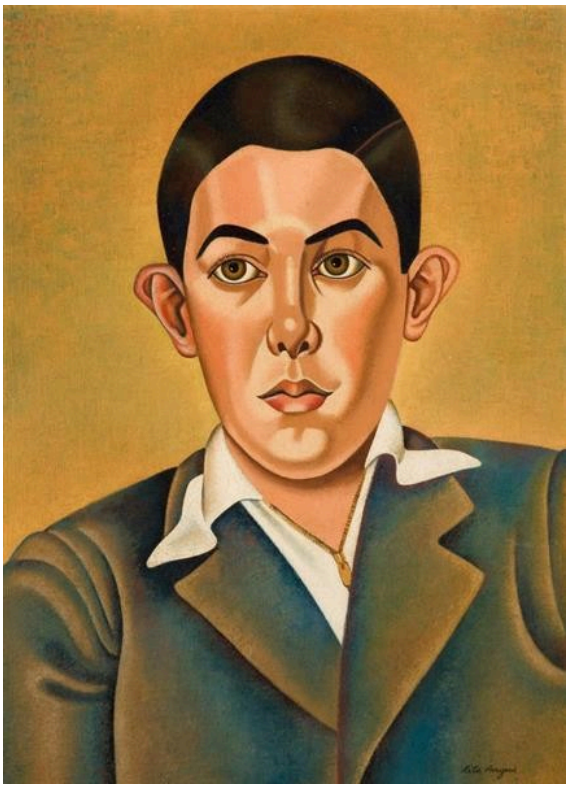
作品资料来源 · 打开艺术作品

06 / 20

Head of a Māori Boy

Rita Angus

1938 · Auckland Art Gallery Toi o Tāmaki



Rita Angus. Head of a Maori Boy. Image: WikiArt. Copyright protected (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Copyright protected (WikiArt label)

Angus 将轮廓分明的面孔置于朴素的暖色背景前，背景几乎不与面孔争夺注意力。人物正面朝向观者，但眼睛和嘴部周围的细微差异打破了对称，敞开的衣领则截断了外套较暗的色块。标题没有给出姓名，只有概括性的描述。画作比这更具体：一个特定的人似乎从这些有限的变化中浮现出来。

它与《贝蒂·科诺肖像》的对照十分鲜明。科诺在标题中有名有姓，还拥有一间带有陈设的房间。这里既没有姓名，也没有房间，只有面孔独自撑起整幅肖像。

作品资料来源 · 打开艺术作品

07 / 20

Pōhutukawa

Clas Edvard Fristrom

约 1905 年 · Auckland Art Gallery Toi o Tāmaki



Clas Edvard Fristrom. Pohutukawa. Image credit: Clas Edvard Fristrom; Source credit: https://ehive.com/collections/3236/objects/1351/pohutukawa. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

这实际上是一棵树的肖像。波胡图卡瓦树沿海岸低低伸展，整幅画由它的剪影撑起。红花仅以深色树冠中的小点呈现，始终没有打散整体的块面。树后，辽阔的蓝天大体上连绵无间，树的每一道弯折都在映衬下清晰可见。

作品资料来源 · 打开艺术作品 · 藏品登记: 1967/9/1

08 / 20

Piha Heads

Clas Edvard Fristrom

1903–1915 · Auckland Art Gallery Toi o Tāmaki



Clas Edvard Fristrom. Piha Heads. Image credit: Clas Edvard Fristrom; http://www.aucklandartgallery.com/explore-art-and-ideas/artwork/3004/piha-heads. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Edward_Fristr%C3%B6m_-_Piha_Heads_-_1961-27-2_-_Auckland_Art_Gallery.jpg. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

Fristrom 将视点放低，置于近处的草丛之中，草丛部分遮住了远处的岩石与海面。海岸仍然可辨，却透过植被以片段的形式显现，很像一个身处这片风景中的人所见的景象，而非从外部纵览的风景。

作品资料来源 · 打开艺术作品 · 藏品登记: 1961/27/2

09 / 20

Gum Trees, Great North Road, Grey Lynn

Clas Edvard Fristrom

1903 · Auckland Art Gallery Toi o Tāmaki



Clas Edvard Fristrom. Gum Trees, Great North Road, Grey Lynn. Image credit: Clas Edvard Fristrom; http://www.aucklandartgallery.com/explore-art-and-ideas/artwork/2756/gum-trees-great-north-road-grey-lynn. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Edward_Fristr%C3%B6m_-_Gum_Trees,_Great_North_Road,_Grey_Lynn_-_1956-6-4_-_Auckland_Art_Gallery.jpg. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

标题点明了道路和街区，却先提到桉树，画面也给予它们同样的优先地位。高大的桉树让大北路的这一段，与远处低矮的建筑呈现出不同的尺度。光线照亮了部分树干，以及街边粗糙的地面，使这片杂乱的边缘地带在道路旁也自有分量。

作品资料来源 · 打开艺术作品 · 藏品登记: 1956/6/4

10 / 20

Piha Valley

Clas Edvard Fristeröm

1903–1915 · Auckland Art Gallery Toi o Tāmaki



Clas Edvard Fristeröm. Piha Valley. Image credit: Clas Edvard Fristeröm; http://www.aucklandartgallery.com/explore-art-and-ideas/artwork/3003/piha-valley. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Edward_Fristr%C3%B6m_-_Piha_Valley_-_1961-27-1_-_Auckland_Art_Gallery.jpg. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

山坡在不远处封住了视野，几乎没有足够的纵深让距离将景物彼此分开。Fristeröm 转而用色温区分它们：一棵以冷蓝色画成的树，映衬着较暖的草地。蓝色对树来说并不寻常，却很有效。即使轮廓松散，两者仍然分明。

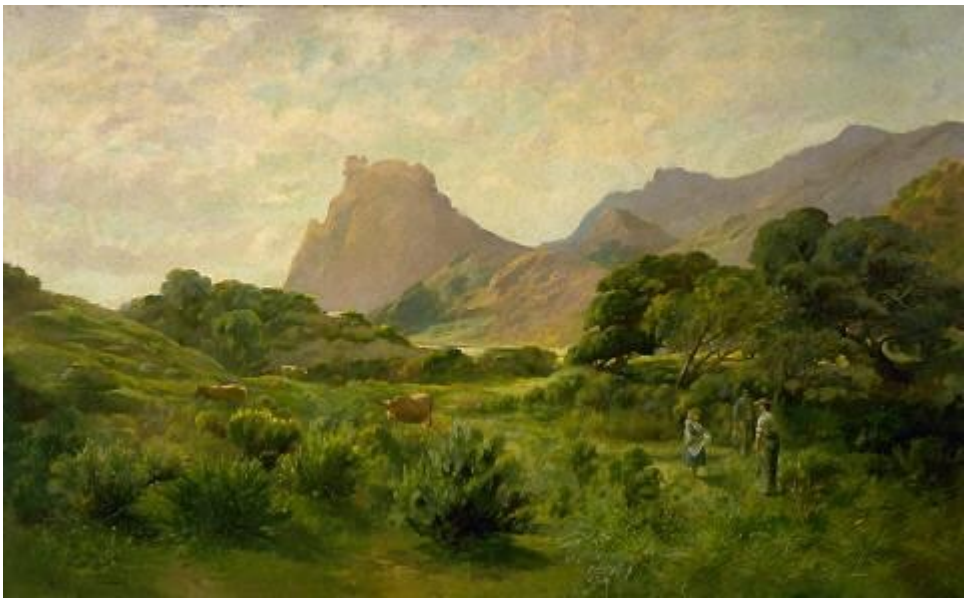
作品资料来源 · 打开艺术作品 · 藏品登记: 1961/27/1

11 / 20

The Mill Valley, Karekare Bay

Frank Wright

1899 · Auckland Art Gallery Toi o Tāmaki



Frank Wright. The Mill Valley, Karekare Bay. Image credit: Frank Wright; Source credit: http://www.aucklandartgallery.com/explore-art-and-ideas/artwork/167/the-mill-valley-karekare-bay. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

植被如此茂密的山谷，很容易被画成一片难以分辨的丛林。Wright 用层层重叠的山脊组织画面，越往远处颜色越淡，使景色从近在眼前的植被逐步展开，直至群山的轮廓。Fristrom 的《皮哈山谷》被山坡围住，没有这样的纵深可供运用。

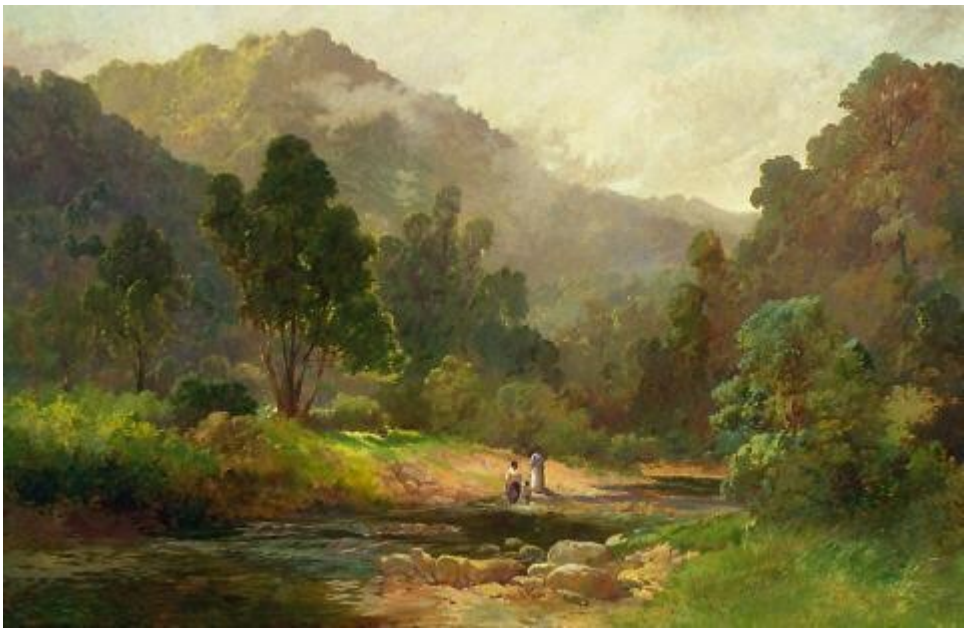
作品资料来源 · 打开艺术作品 · 藏品登记: 1899/2/3

12 / 20

Morning after Rain

Frank Wright

1912 · Auckland Art Gallery Toi o Tāmaki



Frank Wright. Morning after rain. Image credit: Frank Wright; Source credit: http://www.aucklandartgallery.com/explore-art-and-ideas/artwork/262/morning-after-rain. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

光线只照到部分植被，Wright 正是通过这种不均匀表现天气转晴：光正在透进来，却还没有遍及各处。一条小径和一条溪流引向景色深处。小小的人物位于其中一片开阔地上，他们足够小，仿佛只是光线之外的次要存在。

作品资料来源 · 打开艺术作品 · 藏品登记: 1912/9/7

13 / 20

The Last Gleam

Frank Wright

1912 · Auckland Art Gallery Toi o Tāmaki



Frank Wright. The Last Gleam. Image credit: Frank Wright; Source credit: http://www.aucklandartgallery.com/explore-art-and-ideas/artwork/11719/the-last-gleam. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

同年创作的《雨后的早晨》捕捉光的到来，这里画的则是光的离去。近处的水面与岸边已进入较冷的阴影，只有岬角还留着那一抹光。Wright 将光留在那里，没有让它铺展到天空中。

作品资料来源 · 打开艺术作品 · 藏品登记: U/297

14 / 20

HMS Resolution and HMS Adventure off Cape Palliser

Matthew Thomas Clayton

1898 · Auckland Art Gallery Toi o Tāmaki



Matthew Thomas Clayton. HMS Resolution, Captain Jas Cook, and HMS Adventure, Captain Furneaux, off Cape Palliser, New Zealand, in 1773. Image credit: Matthew Thomas Clayton; Source credit: http://www.aucklandartgallery.com/explore-art-and-ideas/artwork/174/hms-resolution-captain-jas-cook-and-hms-adventure-captain-furneaux-off-cape-palliser-new-zealan. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Clayton 将“决心”号与“冒险”号置于恶劣天气之中。倾斜的桅杆在画面中所占的空间很小，两艘船在海上显得渺小而无遮无挡。这是航行结束后作出的重构，并非现场记录，因此这种脆弱感来自后人想象这段经历的方式，而非 Clayton 的亲眼所见。

作品资料来源 · 打开艺术作品 · 藏品登记: 1899/3

15 / 20

Landing of Lieutenant Governor Hobson at Waitangi

Matthew Thomas Clayton

1896 · Auckland Art Gallery Toi o Tāmaki



Matthew Thomas Clayton. Landing of Lieutenant Governor Hobson at Waitangi. Image credit: Matthew Thomas Clayton; Source credit: http://www.aucklandartgallery.com/explore-art-and-ideas/artwork/1955/landing-of-lieutenant-governor-hobson-at-waitangi. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

在这里，Clayton 再次让环境衬得事件格外渺小。一小群一小群的人与船聚集在岸边，宽阔的海港压倒了这一切，从远处看，登陆显得井然有序。距离在很大程度上整理了场面。这同样是事件发生后的重构，其秩序属于构图；它并不能证明这场殖民事件本身毫不复杂。

作品资料来源 · 打开艺术作品 · 藏品登记: 1953/18

16 / 20

Queen Street, Auckland

Jacques Carabain

1889 · Auckland Art Gallery Toi o Tāmaki



Jacques Carabain. Queen Street, Auckland. Image credit: Jacques Carabain; Source credit: OAHFvUTHUA75Sg at Google Cultural Institute maximum zoom level. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Carabain 的主题是街道本身，而非街上发生的事情。商业建筑的立面向远处汇聚，为街上的交通提供了清晰的框架。行人与车辆分布在这些建筑之间，没有任何单一事件主导画面；正是这些细小而移动的身影，让建筑的高度与延展有了尺度。

作品资料来源 · 打开艺术作品 · 藏品登记: 1986/5

17 / 20

Auckland from the Wharf

Edward Augustus Gifford

1887 · Auckland Art Gallery Toi o Tāmaki



Edward Augustus Gifford. Auckland from the Wharf. Image credit: Edward Augustus Gifford; Source credit: http://www.aucklandartgallery.com/explore-art-and-ideas/artwork/144/auckland-from-the-wharf. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Carabain 用皇后街两侧的建筑立面框出城市景观，Gifford 则让港口的忙碌活动将城市遮住一半。桅杆与索具横亘在观者和建筑之间，而作为抵达与贸易地点的码头，则拥有一片由作业船只构成的繁忙前景。

作品资料来源 · 打开艺术作品 · 藏品登记: 1889/6

18 / 20

A Settler's Kitchen, Opua Whanga

Robert Atkinson

1886 · Auckland Art Gallery Toi o Tāmaki



Robert Atkinson. A Settler's Kitchen, Opua Whanga, New Zealand 1886. Image credit: Robert Atkinson; Source credit: http://www.aucklandartgallery.com/explore-art-and-ideas/artwork/8179/a-settlers-kitchen-opua-whanga-new-zealand-1886. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

虽然空无一人，房间却显然仍在使用。一切都围绕着炉灶展开，Atkinson 仔细描绘了这间具体的室内空间：水壶、用具，以及显出日常劳作痕迹的粗糙木板。唯一的居住者来自标题，是一位没有姓名的移民。

作品资料来源 · 打开艺术作品 · 藏品登记: 1999/22

19 / 20

A Cavalry Battle

Salvator Rosa

1652 · Auckland Art Gallery Toi o Tāmaki



Salvator Rosa. A Cavalry Battle. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

这里年代最久的画作，也是最不肯让人轻易看明白的一幅。阴暗的天空下，马匹、武器与身体在细碎的行动中交叠，难以分辨，也没有一位英雄来统领画面。建筑的残片暗示了场景所在，却没有提供任何能稳妥俯瞰战斗的视点。

作品资料来源 · 打开艺术作品

20 / 20

The Obsequies of an Egyptian Cat

John Reinhard Weguelin

1886 · Auckland Art Gallery Toi o Tāmaki



John Reinhard Weguelin. The Obsequies of an Egyptian Cat. Image credit: John Weguelin (1849 - 1927) – Creator (Great Britain) Details on Google Art Project; Source credit: 9AECnKpwFVU2-A at Google Cultural Institute maximum zoom level. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

“葬礼”指的是丧葬仪式，Weguelin 为一只埃及猫安排了全套仪式：精心布置的器皿、供品和一具动物形棺椁，都如同舞台场景般逐一细致摆设。这是十九世纪对古代的重构。细节精确并不能保证考古上的准确，那些看似可信的物件本身也是虚构的一部分。

作品资料来源 · 打开艺术作品 · 藏品登记: MU/147

所见与所想

Weguelin 的埃及猫与 Clayton 的船只和登陆场面有这样一个共同点：它们都没有记录画家的亲眼所见。然而，这场葬礼与 Atkinson 的厨房画于同一年，与 Gifford 的码头和 Carabain 的街道也只相差几年；画中器皿与棺椁的描绘，与 Atkinson 对水壶和用具的刻画同样细致。想象中的埃及仪式与奥普阿旺加一位移民的炉灶，得到了同样耐心的关注，因此，细致的描绘并不能帮助我们多少地区分虚构与观察。那些描绘真实地点的画作也并非中性的记录。Gifford 的标题许诺呈现奥克兰，画面却给出了大量索具；而在《皮哈岬角》中，Fristrom 让草丛挡住了标题所指的那片海岸。

延伸阅读

The Practice and Science of Drawing

Harold Speed · 免费阅读 · 英语

Harold Speed 的手册将线条、块面和节奏作为不同的问题分别讨论。这些章节提供了实用的术语，帮助理解这些画家塑造形体的不同方式：Angus《毛利男孩头像》中轮廓分明的面孔、Fristrom 笔下波胡图卡瓦树的深色剪影，以及 Wright 的卡雷卡雷山谷中层层重叠的山脊。这是一本通用的素描手册，并未论及新西兰艺术或这些画家。

博物馆网站 · 官方收藏指南

已核实信息来源和游客信息: 2026-10-12

AI 辅助翻译

Artline · 奥克兰美术馆Toi o Tāmaki：杰作