ОКЛЕНД, НОВАЯ ЗЕЛАНДИЯ

Художественная галерея Окленда Тои-о-Тамаки: шедевры

Двадцать картин из Оклендской художественной галереи Toi o Tāmaki: немало работ Риты Ангус, улицы и набережная Окленда, кавалерийская битва и похороны египетской кошки.

Перевод с помощью ИИ



Оклендская художественная галерея Toi o Tāmaki — один из главных художественных музеев Новой Зеландии. Её собрания охватывают историческую и современную живопись, произведения маори и других художников Аотеароа — Новой Зеландии; искусство страны здесь показывают рядом с работами из других частей мира.

В этой подборке преобладает новозеландская живопись, прежде всего работы Риты Ангус, представленной шестью произведениями. Среди них — и портрет Бетти Кёрноу в окружении домашней обстановки, и загадочное сочетание морских коньков, колец и букв, которое словно отказывается себя объяснять. Названия многих других картин указывают на конкретные места: Куин-стрит и пристань в Окленде, а также виды Пиха, Карекаре и Грей-Линн, написанные Класом Эдвардом Фристрёмом и Фрэнком Райтом.

Не всё здесь написано с натуры. Две картины Мэтью Томаса Клейтона обращены к более ранним событиям: исследовательскому плаванию и высадке Хобсона в Вайтанги. Среди произведений, созданных за пределами Новой Зеландии, кавалерийская битва Сальватора Розы стоит особняком — как по времени создания, так и по сюжету. Похороны египетской кошки Джона Рейнхарда Вегелина кажутся столь же далёкими, однако эта картина ближе к работам Клейтона, чем можно предположить по её сюжету.

Artline выбрал эти произведения из документально подтверждённого собрания музея независимо от самого музея. Принадлежность работы к коллекции не означает, что она выставлена: любое из этих произведений может быть выдано во временное пользование или находиться вне экспозиции. Даты и атрибуции сохраняют оговорки, приведённые в записях по ссылкам, включая приблизительные даты и диапазоны дат.

Эта подборка в Artline

Посмотрите выбранные работы рядом с книгами и событиями их времени или сравните годы жизни художников. Книги и события дают исторический контекст, но не доказывают прямого влияния. Работы без подтверждённой даты остаются в путеводителе.

Произведения искусства в контексте Кто когда жил?

artlines.org/guides/auckland-art-gallery

Произведения · 20

1. Portrait of Betty Curnow
   Rita Angus · 1942
2. Mangonui
   Rita Angus · 1955
3. Lupin
   Rita Angus · 1953
4. Fog, Hawke's Bay
   Rita Angus · 1969
5. AD 1968
   Rita Angus · 1968
6. Head of a Māori Boy
   Rita Angus · 1938
7. Pōhutukawa
   Clas Edvard Fristrom · ок. 1905 г.
8. Piha Heads
   Clas Edvard Fristrom · 1903–1915
9. Gum Trees, Great North Road, Grey Lynn
   Clas Edvard Fristrom · 1903
10. Piha Valley
    Clas Edvard Fristrom · 1903–1915
11. The Mill Valley, Karekare Bay
    Frank Wright · 1899
12. Morning after Rain
    Frank Wright · 1912
13. The Last Gleam
    Frank Wright · 1912
14. HMS Resolution and HMS Adventure off Cape Palliser
    Matthew Thomas Clayton · 1898
15. Landing of Lieutenant Governor Hobson at Waitangi
    Matthew Thomas Clayton · 1896
16. Queen Street, Auckland
    Jacques Carabain · 1889
17. Auckland from the Wharf
    Edward Augustus Gifford · 1887
18. A Settler's Kitchen, Opua Whanga
    Robert Atkinson · 1886
19. A Cavalry Battle
    Salvator Rosa · 1652
20. The Obsequies of an Egyptian Cat
    John Reinhard Weguelin · 1886

01 / 20

Portrait of Betty Curnow

Rita Angus

1942 · Auckland Art Gallery Toi o Tāmaki



Rita Angus. Portrait of Betty Curnow. Image: WikiArt. Copyright protected (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Copyright protected (WikiArt label)

Ангус помещает Бетти Кёрноу в определённую комнату, среди книг, картин и узорчатых тканей. Обстановка составляет часть портрета, а не служит фоном, но при этом не теснит героиню. Целостность картине придаёт её спокойный, прямой взгляд.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение

02 / 20

Mangonui

Rita Angus

1955 · Auckland Art Gallery Toi o Tāmaki



Rita Angus. Mangonui. WikiArt source label: Rita Angus Fair Use. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/rita-angus/mangonui-1955 · Rita Angus Fair Use (WikiArt source label)

«Мангонюи» написана на бумаге, и сама бумага участвует в создании изображения. Вокруг цветных участков Ангус оставляет незакрашенные промежутки, и отчасти именно они передают свет. Сама гавань обозначена сравнительно немногими элементами: невысокими холмами, широкими мазками облаков, светлой водой и маленькой лодкой, которая задаёт масштаб водного пространства.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение

03 / 20

Lupin

Rita Angus

1953 · Auckland Art Gallery Toi o Tāmaki



Rita Angus. Lupin. WikiArt source label: Rita Angus Fair Use. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/rita-angus/lupin-1953 · Rita Angus Fair Use (WikiArt source label)

Жёлтые люпины заполняют передний план, но не сливаются в единое жёлтое пятно. Ангус строит заросли из отдельных мазков, сохраняя различия внутри растительной массы. Выше мазки располагаются свободнее, обозначая кустарники, а затем едва намеченное небо. Именно это изменение расстояния между мазками прежде всего и создаёт переход от растений к воздуху.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение

04 / 20

Fog, Hawke's Bay

Rita Angus

1969 · Auckland Art Gallery Toi o Tāmaki



Rita Angus. Fog, Hawke's Bay. WikiArt source label: Rita Angus Fair Use. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/rita-angus/fog-hawkes-bay-1969 · Rita Angus Fair Use (WikiArt source label)

Этот туман удивительным образом не мешает различать изображённое. Светлые массы облаков противостоят чётким направлениям дороги и телеграфных столбов, но им не позволено растворить пейзаж, и дома сохраняют ясно очерченные формы.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение

05 / 20

AD 1968

Rita Angus

1968 · Auckland Art Gallery Toi o Tāmaki



Rita Angus. AD 1968. WikiArt source label: Rita Angus Fair Use. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/rita-angus/ad-1968-1968 · Rita Angus Fair Use (WikiArt source label)

Морских коньков, кольца, буквы и приподнятую округлую форму можно узнать по отдельности, но вместе они не складываются ни в какое обычное место. Ангус изображает это собрание предметов с ясной живописной поверхностью, не предлагая столь же ясного объяснения. В картине «Туман в Хокс-Бей», написанной годом позже, чёткие дома дают зрителю ориентиры в мягкой воздушной среде. Здесь формы столь же чёткие, но ориентиров нет.

Название тоже не помогает. Это всего лишь год создания картины, обозначенный в официальной форме с указанием нашей эры; оно не даёт ничего, что могло бы послужить ключом. Символизируют ли что-нибудь морские коньки и кольца? Возможно, но картина об этом не говорит.

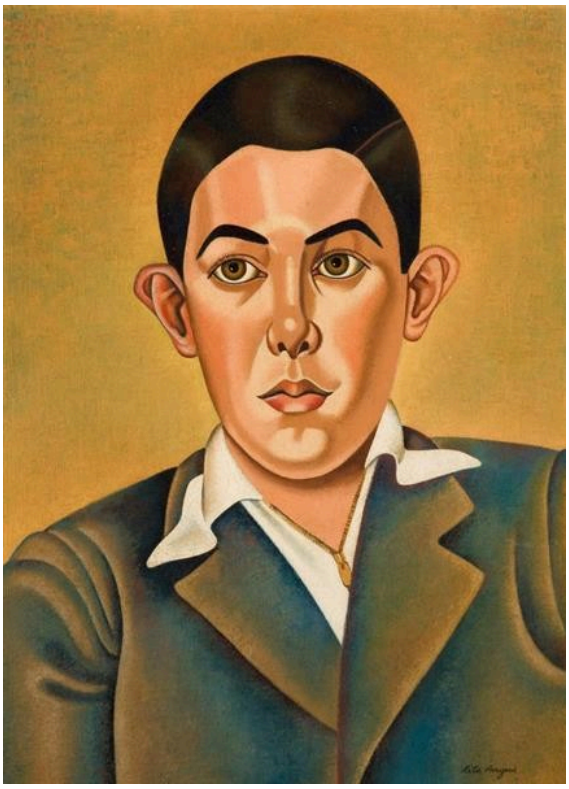
Страница произведения в источнике · Открыть произведение

06 / 20

Head of a Māori Boy

Rita Angus

1938 · Auckland Art Gallery Toi o Tāmaki



Rita Angus. Head of a Maori Boy. Image: WikiArt. Copyright protected (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Copyright protected (WikiArt label)

Ангус помещает очерченное контуром лицо на ровный тёплый фон, который почти не соперничает с ним за внимание. Поза фронтальная, однако небольшие различия в области глаз и рта нарушают симметрию, а открытый воротник прерывает тёмную массу пиджака. Название не сообщает имени, давая лишь общее описание. Сама картина конкретнее: в этих немногих различиях словно проступает определённый человек.

Контраст с «Портретом Бетти Кёрноу» особенно заметен. Имя Кёрноу названо в заглавии, и она изображена в обставленной комнате. Здесь нет ни имени, ни комнаты, и весь портрет держится на одном лице.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение

07 / 20

Pōhutukawa

Clas Edvard Friström

ок. 1905 г. · Auckland Art Gallery Toi o Tāmaki



Clas Edvard Friström. Pohutukawa. Image credit: Clas Edvard Friström; Source credit: https://ehive.com/collections/3236/objects/1351/pohutukawa. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

По сути, это портрет одного дерева. Похутукава низко раскидывается вдоль берега, и её силуэт определяет всю картину. Красные цветы сведены к маленьким точкам в тёмной кроне и не дробят её массу. Позади простирается широкое синее небо, почти ничем не нарушенное, и на его фоне ясно читается каждый изгиб дерева.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: 1967/9/1

08 / 20

Piha Heads

Clas Edvard Fristrom

1903–1915 · Auckland Art Gallery Toi o Tāmaki



Clas Edvard Fristrom. Piha Heads. Image credit: Clas Edvard Fristrom; http://www.aucklandartgallery.com/explore-art-and-ideas/artwork/3004/piha-heads. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Edward_Fristr%C3%B6m_-_Piha_Heads_-_1961-27-2_-_Auckland_Art_Gallery.jpg. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

Фристрём выбирает низкую точку зрения, среди травы на переднем плане, которая частично скрывает скалы и море за ней. Берег всё ещё можно различить, но он виден фрагментами сквозь растительность — примерно так, как его мог бы видеть человек, стоящий посреди этого пейзажа, а не обозревающий его со стороны.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: 1961/27/2

09 / 20

Gum Trees, Great North Road, Grey Lynn

Clas Edvard Fristrom

1903 · Auckland Art Gallery Toi o Tāmaki



Clas Edvard Fristrom. Gum Trees, Great North Road, Grey Lynn. Image credit: Clas Edvard Fristrom; http://www.aucklandartgallery.com/explore-art-and-ideas/artwork/2756/gum-trees-great-north-road-grey-lynn. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Edward_Fristr%C3%B6m_-_Gum_Trees,_Great_North_Road,_Grey_Lynn_-_1956-6-4_-_Auckland_Art_Gallery.jpg. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

В названии указаны дорога и район, но прежде всего названы эвкалипты, и картина отдаёт им тот же приоритет. Они достаточно высоки, чтобы придать этому участку Грейт-Норт-роуд иной масштаб по сравнению с низкими зданиями вдали. Свет выделяет участки стволов и неровную землю у края улицы, поэтому неухоженная обочина сохраняет самостоятельное значение рядом с самой дорогой.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: 1956/6/4

10 / 20

Piha Valley

Clas Edvard Fristrom

1903–1915 · Auckland Art Gallery Toi o Tāmaki



Clas Edvard Fristrom. Piha Valley. Image credit: Clas Edvard Fristrom; http://www.aucklandartgallery.com/explore-art-and-ideas/artwork/3003/piha-valley. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Edward_Fristr%C3%B6m_-_Piha_Valley_-_1961-27-1_-_Auckland_Art_Gallery.jpg. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

Склон холма замыкает вид на небольшой глубине, почти не оставляя пространства, в котором расстояние могло бы отделить один предмет от другого. Вместо этого Фристрём разделяет их с помощью цветовой температуры: дерево написано холодным синим — неправдоподобным, но действенным для дерева цветом — на фоне более тёплой травы. Они остаются различимыми даже там, где их очертания свободны.

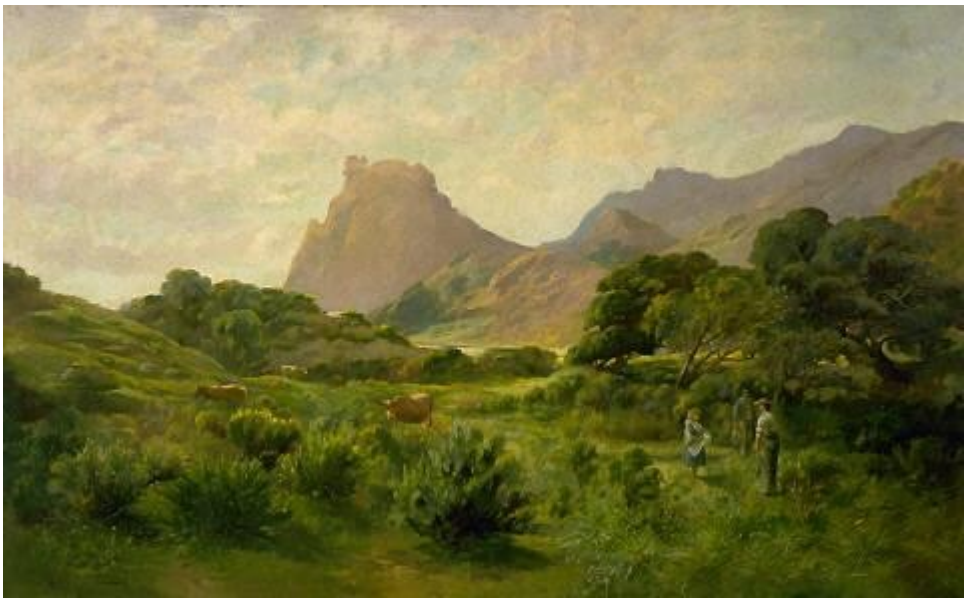
Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: 1961/27/1

11 / 20

The Mill Valley, Karekare Bay

Frank Wright

1899 · Auckland Art Gallery Toi o Tāmaki



Frank Wright. The Mill Valley, Karekare Bay. Image credit: Frank Wright; Source credit: http://www.aucklandartgallery.com/explore-art-and-ideas/artwork/167/the-mill-valley-karekare-bay. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Долина с такой густой растительностью легко могла бы превратить картину в непроходимые заросли. Райт упорядочивает её перекрывающими друг друга хребтами, каждый из которых становится бледнее по мере удаления, так что вид раскрывается поэтапно — от растительности вблизи до очертаний гор. В «Долине Пиха» Фристрёма, замкнутой склоном холма, такого ухода пространства в глубину нет.

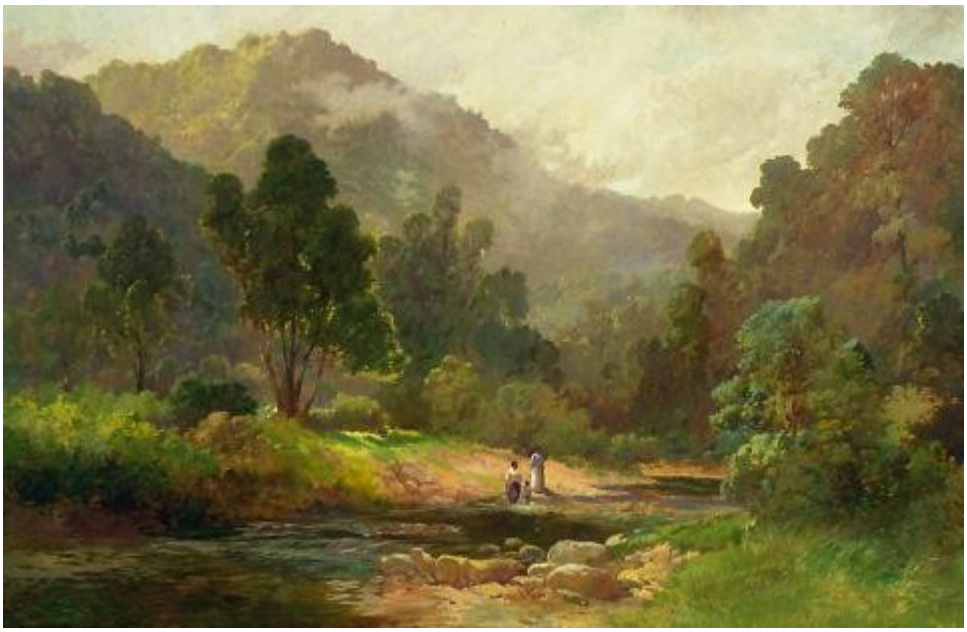
Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: 1899/2/3

12 / 20

Morning after Rain

Frank Wright

1912 · Auckland Art Gallery Toi o Tāmaki



Frank Wright. Morning after rain. Image credit: Frank Wright; Source credit: http://www.aucklandartgallery.com/explore-art-and-ideas/artwork/262/morning-after-rain. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Свет падает лишь на отдельные участки растительности, и через эту неравномерность Райт передаёт проясняющуюся погоду: свет уже пробивается, но ещё не повсюду. Тропа и ручей ведут в глубину пейзажа. На открытом участке видны маленькие фигуры — настолько маленькие, что кажутся второстепенными по отношению к свету.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: 1912/9/7

13 / 20

The Last Gleam

Frank Wright

1912 · Auckland Art Gallery Toi o Tāmaki



Frank Wright. The Last Gleam. Image credit: Frank Wright; Source credit: http://www.aucklandartgallery.com/explore-art-and-ideas/artwork/11719/the-last-gleam. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

«Утро после дождя», написанное в том же году, запечатлевает приход света. Здесь он уходит. Ближняя вода и берег уже погрузились в прохладную тень, и лишь мыс ещё удерживает отблеск. Райт сохраняет его там, не распространяя по небу.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: U/297

14 / 20

HMS Resolution and HMS Adventure off Cape Palliser

Matthew Thomas Clayton

1898 · Auckland Art Gallery Toi o Tāmaki



Matthew Thomas Clayton. HMS Resolution, Captain Jas Cook, and HMS Adventure, Captain Furneaux, off Cape Palliser, New Zealand, in 1773. Image credit: Matthew Thomas Clayton; Source credit: http://www.aucklandartgallery.com/explore-art-and-ideas/artwork/174/hms-resolution-captain-jas-cook-and-hms-adventure-captain-furneaux-off-cape-palliser-new-zealan. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Клейтон изображает «Резолюшн» и «Эдвенчер» в непогоду. Наклонённые мачты занимают лишь малую часть картины, и корабли выглядят маленькими и беззащитными в море. Это реконструкция, созданная после плавания, а не его непосредственная фиксация, поэтому ощущение уязвимости связано с тем, как эпизод представляли позднее, а не с тем, чему Клейтон был свидетелем.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: 1899/3

15 / 20

Landing of Lieutenant Governor Hobson at Waitangi

Matthew Thomas Clayton

1896 · Auckland Art Gallery Toi o Tāmaki



Matthew Thomas Clayton. Landing of Lieutenant Governor Hobson at Waitangi. Image credit: Matthew Thomas Clayton; Source credit: http://www.aucklandartgallery.com/explore-art-and-ideas/artwork/1955/landing-of-lieutenant-governor-hobson-at-waitangi. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

И здесь Клейтон делает само событие малым по сравнению с окружающим пространством. Небольшие группы людей и лодки собираются вдоль берега, над которым господствует широкая гавань, и с такого расстояния высадка кажется упорядоченной. Дистанция многое приводит в порядок. Это тоже реконструкция, созданная после события, и её упорядоченность принадлежит композиции; она не свидетельствует о том, что само колониальное событие было простым и беспроблемным.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: 1953/18

16 / 20

Queen Street, Auckland

Jacques Carabain

1889 · Auckland Art Gallery Toi o Tāmaki



Jacques Carabain. Queen Street, Auckland. Image credit: Jacques Carabain; Source credit: OAHFvUTHUA75Sg at Google Cultural Institute maximum zoom level. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Предмет Карабена — сама улица, а не какое-либо происходящее на ней событие. Фасады торговых зданий сходятся в глубине, задавая движению чёткую структуру. Пешеходы и транспорт распределены среди этой архитектуры так, что ни один эпизод не становится главным, а их маленькие движущиеся фигуры позволяют ощутить высоту и протяжённость зданий.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: 1986/5

17 / 20

Auckland from the Wharf

Edward Augustus Gifford

1887 · Auckland Art Gallery Toi o Tāmaki



Edward Augustus Gifford. Auckland from the Wharf. Image credit: Edward Augustus Gifford; Source credit: http://www.aucklandartgallery.com/explore-art-and-ideas/artwork/144/auckland-from-the-wharf. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Если у Карабена фасады Куин-стрит обрамляют вид города, то Гиффорд наполовину скрывает его за деловой жизнью гавани. Между зрителем и зданиями встают мачты и такелаж, а перед пристанью, местом прибытия и торговли, оживлённый передний план заполняют рабочие суда.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: 1889/6

18 / 20

A Settler's Kitchen, Opua Whanga

Robert Atkinson

1886 · Auckland Art Gallery Toi o Tāmaki



Robert Atkinson. A Settler's Kitchen, Opua Whanga, New Zealand 1886. Image credit: Robert Atkinson; Source credit: http://www.aucklandartgallery.com/explore-art-and-ideas/artwork/8179/a-settlers-kitchen-opua-whanga-new-zealand-1886. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

В комнате никого нет, но ею явно пользуются. Всё сосредоточено вокруг очага, и Аткинсон внимательно описывает этот конкретный интерьер: чайник, утварь, грубые доски, по которым видно, где выполнялись повседневные дела. Единственный обитатель существует лишь благодаря названию — это безымянный поселенец.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: 1999/22

19 / 20

A Cavalry Battle

Salvator Rosa

1652 · Auckland Art Gallery Toi o Tāmaki



Salvator Rosa. A Cavalry Battle. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Самая старая картина здесь и труднее всего поддаётся прочтению. Под тёмным небом лошади, оружие и тела перекрывают друг друга в отдельных эпизодах, которые трудно распутать, и нет единого героя, который организовал бы изображение. Фрагменты архитектуры намечают место действия, но не дают никакой надёжной точки обзора над схваткой.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение

20 / 20

The Obsequies of an Egyptian Cat

John Reinhard Weguelin

1886 · Auckland Art Gallery Toi o Tāmaki



John Reinhard Weguelin. The Obsequies of an Egyptian Cat. Image credit: John Weguelin (1849 - 1927) – Creator (Great Britain) Details on Google Art Project; Source credit: 9AECnKpwFVU2-A at Google Cultural Institute maximum zoom level. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Obsequies означает погребальные обряды, и Вегелин устраивает египетской кошке полную церемонию: тщательно расставленные сосуды, подношения и гроб в форме животного показаны с подробностью постановочной сцены. Это реконструкция древности, созданная в девятнадцатом веке. Её точность ничего не гарантирует в отношении археологической достоверности, а убедительно изображённые предметы сами являются частью вымысла.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: MU/147

Увиденное и воображённое

Египетскую кошку Вегелина объединяет с кораблями и высадкой Клейтона вот что: ни одна из этих картин не запечатлевает того, что её автор видел сам. При этом похороны написаны в том же году, что и кухня Аткинсона, и лишь несколькими годами раньше пристани Гиффорда и улицы Карабена, а сосуды и гроб изображены примерно с той же тщательностью, что чайник и утварь Аткинсона. Воображаемому египетскому обряду и очагу поселенца в Опуа-Ванга уделено одинаково терпеливое внимание, поэтому подробность изображения мало помогает отличить вымысел от наблюдения. Да и картины реальных мест не являются нейтральными свидетельствами. Название Гиффорда обещает Окленд, а показывает немало такелажа; в «Мысах Пиха» Фристрём позволяет траве заслонять тот самый берег, который он называет.

Что почитать

The Practice and Science of Drawing

Harold Speed · Читать бесплатно · Английский

В своём руководстве Гарольд Спид рассматривает линию, массу и ритм как отдельные вопросы. Соответствующие главы дают практические понятия для описания разных способов, которыми эти художники строят форму: очерченное контуром лицо в «Голове мальчика маори» Ангус, тёмный силуэт похутукавы Фристрёма, перекрывающие друг друга хребты в долине Карекаре Райта. Это общее руководство по рисунку, и в нём ничего не говорится ни об искусстве Новой Зеландии, ни об этих художниках.

Сайт музея · Официальный путеводитель по коллекции

Дата проверки источников и информации для посетителей: 2026-10-12

Перевод с помощью ИИ
