オークランド, ニュージーランド

オークランド美術館トイ・オ・タマキ: 名作

オークランド・アートギャラリー・トイ・オ・タマキの二十点の絵画。リタ・アンガスの作品を中心に、オークランドの街路と港、騎兵戦、そしてエジプトの猫の葬儀を紹介します。

AI支援による翻訳



オークランド・アートギャラリー・トイ・オ・タマキは、ニュージーランドを代表する美術館の一つです。コレクションには、歴史的な絵画から近現代の絵画、マオリをはじめとするアオテアロア・ニュージーランドの美術家の作品が含まれ、この国の美術を他の地域の作品とともに展示しています。

今回の選定はニュージーランドの絵画に重点を置き、とりわけリタ・アンガスの作品を六点取り上げています。調度品のある室内に描かれたベティ・カーナウの肖像から、タツノオトシゴや輪、文字が集まりながら、その意味を明かそうとしない不可解な作品まで、幅広い内容です。ほかの絵の多くは、オークランドのクイーン・ストリートや埠頭、クラス・エドヴァルド・フリストロムとフランク・ライトが描いたピハ、カレカレ、グレイ・リンの風景など、特定の場所を題名に掲げています。

ここにある作品がすべて実見にもとづいて描かれたわけではありません。マシュー・トマス・クレイトンの二点は、探検航海とホブソンのワイタンギ上陸という、過去の出来事を振り返っています。ニュージーランド以外の作品では、サルヴァトル・ローザの騎兵戦が、主題だけでなく制作年代の点でも、ほかのすべての作品から隔たっています。ジョン・ラインハルト・ウェグリンによるエジプトの猫の葬儀も同じほど遠い世界に見えますが、主題から受ける印象以上に、クレイトンの絵に近いところがあります。

Artlineは、美術館そのものとは独立して、美術館の所蔵記録からこれらの作品を選びました。所蔵されていることは展示中であることを意味せず、いずれの作品も貸出中、または非展示の場合があります。制作年と作者の帰属については、おおよその年代や年代の幅も含め、リンク先の記録に付された留保を保っています。

アートラインでこのセレクションをご覧ください

選定された作品を、同時代の書籍や出来事と並べてご覧いただけるほか、アーティストの生きた時代を比較することも可能です。ここで紹介する書籍や出来事は、あくまで背景情報を示すものであり、直接的な影響の証拠ではありません。制作年代が特定されていない作品も、本ガイドに含まれています。

文脈の中の芸術作品　誰がいつ生きたのか?

artlines.org/guides/auckland-art-gallery

作品一覧・20

1. Portrait of Betty Curnow
   Rita Angus · 1942
2. Mangonui
   Rita Angus · 1955
3. Lupin
   Rita Angus · 1953
4. Fog, Hawke's Bay
   Rita Angus · 1969
5. AD 1968
   Rita Angus · 1968
6. Head of a Māori Boy
   Rita Angus · 1938
7. Pōhutukawa
   Clas Edvard Fristrom · 1905年頃
8. Piha Heads
   Clas Edvard Fristrom · 1903–1915
9. Gum Trees, Great North Road, Grey Lynn
   Clas Edvard Fristrom · 1903
10. Piha Valley
    Clas Edvard Fristrom · 1903–1915
11. The Mill Valley, Karekare Bay
    Frank Wright · 1899
12. Morning after Rain
    Frank Wright · 1912
13. The Last Gleam
    Frank Wright · 1912
14. HMS Resolution and HMS Adventure off Cape Palliser
    Matthew Thomas Clayton · 1898
15. Landing of Lieutenant Governor Hobson at Waitangi
    Matthew Thomas Clayton · 1896
16. Queen Street, Auckland
    Jacques Carabain · 1889
17. Auckland from the Wharf
    Edward Augustus Gifford · 1887
18. A Settler's Kitchen, Opua Whanga
    Robert Atkinson · 1886
19. A Cavalry Battle
    Salvator Rosa · 1652
20. The Obsequies of an Egyptian Cat
    John Reinhard Weguelin · 1886

01 / 20

Portrait of Betty Curnow

Rita Angus

1942 · Auckland Art Gallery Toi o Tāmaki



Rita Angus. Portrait of Betty Curnow. Image: WikiArt. Copyright protected (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Copyright protected (WikiArt label)

アンガスは、ベティ・カーナウを、本や絵、模様のある布に囲まれた特定の部屋に置いています。調度品は単なる背景ではなく肖像の一部ですが、彼女を圧迫することはありません。画面を一つにまとめているのは、彼女の揺るぎないまなざしです。

作品情報の出典 · 作品を開く

02 / 20

Mangonui

Rita Angus

1955 · Auckland Art Gallery Toi o Tāmaki



Rita Angus. Mangonui. WikiArt source label: Rita Angus Fair Use. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/rita-angus/mangonui-1955 · Rita Angus Fair Use (WikiArt source label)

《マンゴヌイ》は紙に描かれており、その紙自体が絵の一部を担っています。アンガスは色を置いた部分の周囲に紙の地を残し、その手を加えていない隙間が光の一部を生み出しています。港そのものは、比較的少ない区分で構成されています。低い丘、幅広い筆跡で示された雲、淡い水面、そして水面の広さを測る手がかりとなる小舟です。

作品情報の出典 · 作品を開く

03 / 20

Lupin

Rita Angus

1953 · Auckland Art Gallery Toi o Tāmaki



Rita Angus. Lupin. WikiArt source label: Rita Angus Fair Use. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/rita-angus/lupin-1953 · Rita Angus Fair Use (WikiArt source label)

黄色いルピナスが前景を埋めていますが、一つの黄色い塊になっているわけではありません。アンガスは個々の筆跡を重ねて茂みを形づくり、その筆跡が植物の生い茂る中に違いを保っています。画面の上方では筆跡の間隔が広がり、低木へ、さらに軽く示された空へと移ります。植物から空気への移り変わりは、主にこの間隔の変化によって生まれています。

作品情報の出典 · 作品を開く

04 / 20

Fog, Hawke's Bay

Rita Angus

1969 · Auckland Art Gallery Toi o Tāmaki



Rita Angus. Fog, Hawke's Bay. WikiArt source label: Rita Angus Fair Use. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/rita-angus/fog-hawkes-bay-1969 · Rita Angus Fair Use (WikiArt source label)

不思議なほど見通しのよい霧です。淡い雲の塊は、道路や電信柱が明確に示す方向とせめぎ合っていますが、風景を溶かしてしまうことはなく、家々はくっきりと描かれた形を保っています。

作品情報の出典 · 作品を開く

05 / 20

AD 1968

Rita Angus

1968 · Auckland Art Gallery Toi o Tāmaki



Rita Angus. AD 1968. WikiArt source label: Rita Angus Fair Use. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/rita-angus/ad-1968-1968 · Rita Angus Fair Use (WikiArt source label)

タツノオトシゴ、輪、文字、盛り上がった円形は、それぞれ何であるか見分けられますが、集まっても日常的な場所にはなりません。アンガスはこの集まりを明晰な画面に描きながら、それと同じほど明晰な説明は示していません。一年後に描かれた《霧、ホークス・ベイ》では、柔らかな大気の中で、確かな形の家々が見る人に位置をつかむ手がかりを与えています。ここでも形は同じほど確かですが、その手がかりがありません。

題名も助けにはなりません。ADを付した正式な表記で制作年を示すだけで、解釈の鍵となるようなものは何も示していません。タツノオトシゴや輪は何かを表しているのでしょうか。その可能性はありますが、絵は何も語りません。

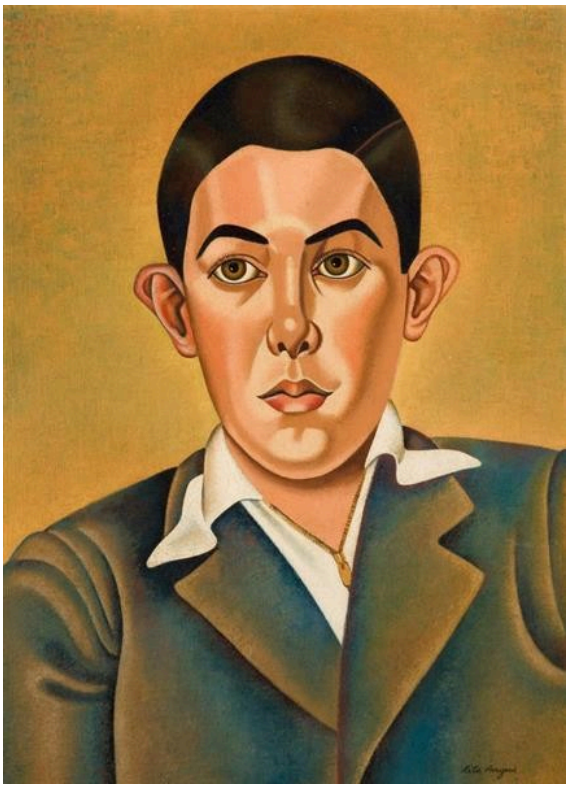
作品情報の出典 · 作品を開く

06 / 20

Head of a Māori Boy

Rita Angus

1938 · Auckland Art Gallery Toi o Tāmaki



Rita Angus. Head of a Maori Boy. Image: WikiArt. Copyright protected (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Copyright protected (WikiArt label)

アンガスは、輪郭を描いた顔を、顔とほとんど競合しない、暖色の無地の背景に置いています。正面を向いた姿勢ですが、目や口の周囲のわずかな違いが左右対称を崩し、開いた襟元が上着の暗い塊を分断しています。題名には名前がなく、一般的な説明があるだけです。しかし絵は、それよりも個別的です。限られた変化の中から、特定の一人が浮かび上がってくるように見えます。

《ベティ・カーナウの肖像》との対照は鮮明です。カーナウは題名に名前を記され、調度品のある部屋を与えられています。ここには名前も部屋もなく、顔だけが肖像を担っています。

作品情報の出典 · 作品を開く

07 / 20

Pōhutukawa

Clas Edvard Fristrom

1905年頃 · Auckland Art Gallery Toi o Tāmaki



Clas Edvard Fristrom. Pohutukawa. Image credit: Clas Edvard Fristrom; Source credit: https://ehive.com/collections/3236/objects/1351/pohutukawa. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

実質的には、一本の木の肖像です。ポフツカワは海岸に沿って低く枝を広げ、そのシルエットが画面を支えています。赤い花は暗い樹冠の中の小さな点にとどまり、その塊を分断することはありません。背後には広い青空がほぼ途切れることなく続き、木のあらゆる曲がりが、その空を背景にはっきりと読み取れます。

作品情報の出典 · 作品を開く · 所蔵品管理番号: 1967/9/1

08 / 20

Piha Heads

Clas Edvard Fristrom

1903–1915 · Auckland Art Gallery Toi o Tāmaki



Clas Edvard Fristrom. Piha Heads. Image credit: Clas Edvard Fristrom; http://www.aucklandartgallery.com/explore-art-and-ideas/artwork/3004/piha-heads. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Edward_Fristr%C3%B6m_-_Piha_Heads_-_1961-27-2_-_Auckland_Art_Gallery.jpg. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

フリストロムは視点を手近な草の中に低く置き、その草が向こうの岩や海を部分的に隠しています。海岸はそれでも見分けられますが、草木の間から断片的に現れます。それは、風景を見渡すというより、その中に立つ人の目に映る様子に近いものです。

作品情報の出典 · 作品を開く · 所蔵品管理番号: 1961/27/2

09 / 20

Gum Trees, Great North Road, Grey Lynn

Clas Edvard Fristrom

1903 · Auckland Art Gallery Toi o Tāmaki



Clas Edvard Fristrom. Gum Trees, Great North Road, Grey Lynn. Image credit: Clas Edvard Fristrom; http://www.aucklandartgallery.com/explore-art-and-ideas/artwork/2756/gum-trees-great-north-road-grey-lynn. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Edward_Fristr%C3%B6m_-_Gum_Trees,_Great_North_Road,_Grey_Lynn_-_1956-6-4_-_Auckland_Art_Gallery.jpg. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

題名は道路と地区の名を挙げていますが、最初に挙げるのはユーカリであり、絵の中でも同じ優先順位が与えられています。木々は十分に高くそびえ、グレート・ノース・ロードのこの一角に、向こうの低い建物とは異なる尺度をもたらしています。光が幹の一部や通りの端の荒れた地面を浮かび上がらせるため、整っていない道路脇の土地も、道路そのものに劣らぬ存在感を保っています。

作品情報の出典 · 作品を開く · 所蔵品管理番号: 1956/6/4

10 / 20

Piha Valley

Clas Edvard Friström

1903–1915 · Auckland Art Gallery Toi o Tāmaki



Clas Edvard Friström. Piha Valley. Image credit: Clas Edvard Friström; http://www.aucklandartgallery.com/explore-art-and-ideas/artwork/3003/piha-valley. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Edward_Fristr%C3%B6m_-_Piha_Valley_-_1961-27-1_-_Auckland_Art_Gallery.jpg. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

丘の斜面がさほど深くないところで視界を閉ざし、距離によってものとものを隔てる余地はほとんどありません。フリストロムは代わりに、色の暖かさと冷たさでそれらを分けています。暖かな色の草地を背景に、木を冷たい青で描いています。木としては意外な色ですが、効果的です。輪郭が緩やかな箇所でも、両者は明確に区別されています。

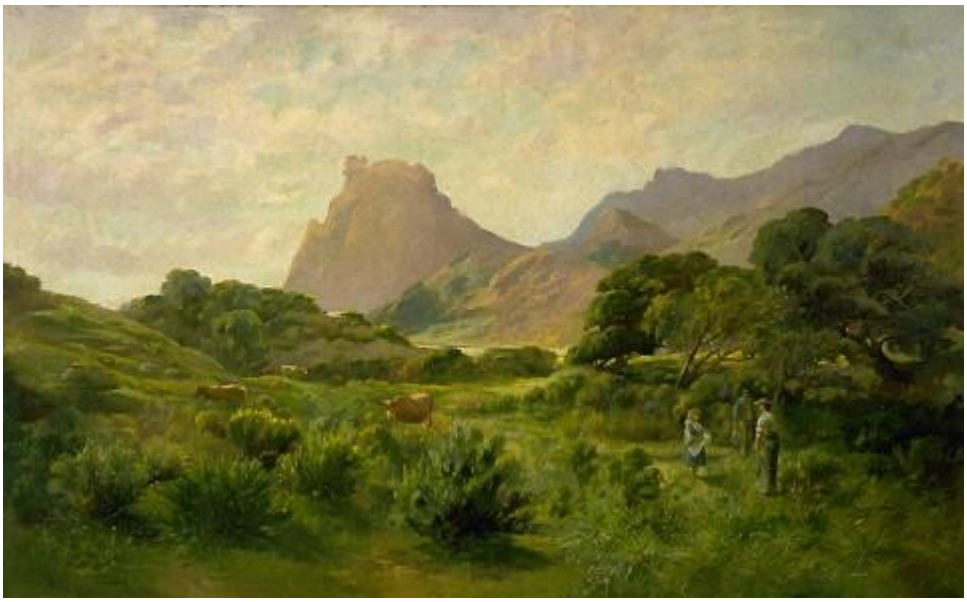
作品情報の出典 · 作品を開く · 所蔵品管理番号: 1961/27/1

11 / 20

The Mill Valley, Karekare Bay

Frank Wright

1899 · Auckland Art Gallery Toi o Tāmaki



Frank Wright. The Mill Valley, Karekare Bay. Image credit: Frank Wright; Source credit: http://www.aucklandartgallery.com/explore-art-and-ideas/artwork/167/the-mill-valley-karekare-bay. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

これほど草木の密生した谷は、絵の中でも見通しの利かない茂みになりかねません。ライトは、奥へ行くほど淡くなる尾根を重ねて画面を構成し、手近な植物から山々の稜線へと、眺めを段階的に開いています。丘の斜面に閉ざされたフリストロムの《ピハ渓谷》には、活用できるこうした奥行きがありません。

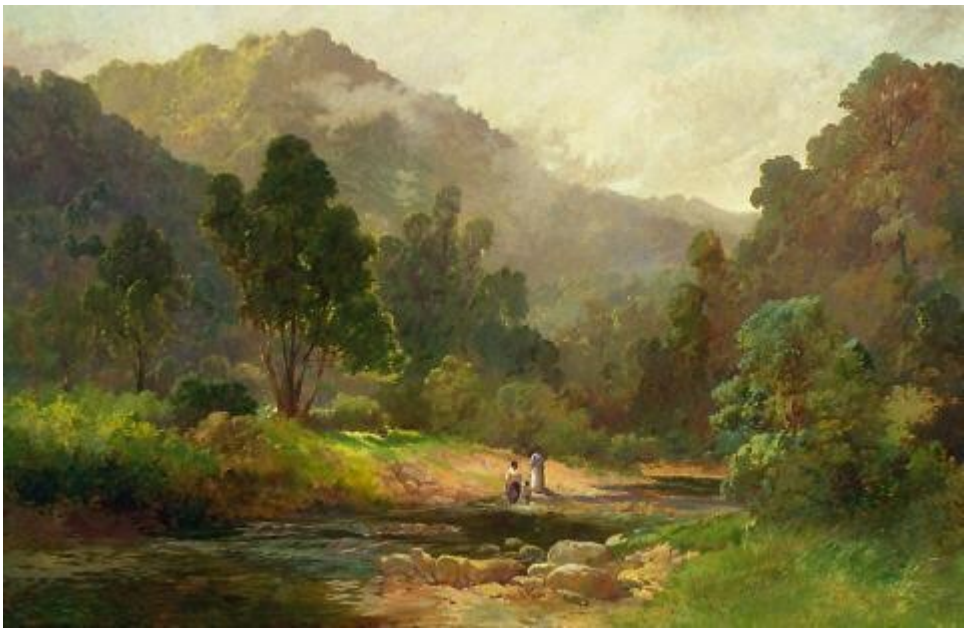
作品情報の出典 · 作品を開く · 所蔵品管理番号: 1899/2/3

12 / 20

Morning after Rain

Frank Wright

1912 · Auckland Art Gallery Toi o Tāmaki



Frank Wright. Morning after rain. Image credit: Frank Wright; Source credit: http://www.aucklandartgallery.com/explore-art-and-ideas/artwork/262/morning-after-rain. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

光が当たるのは草木の一部だけで、そのむらが、天候が回復しつつあることを伝えています。光は差し込み始めていますが、まだすべての場所には届いていません。小道と小川が風景の中を導いていきます。開けた一角には小さな人物たちがいますが、その小ささゆえに、光に対して副次的な存在に見えます。

作品情報の出典 · 作品を開く · 所蔵品管理番号: 1912/9/7

13 / 20

The Last Gleam

Frank Wright

1912 · Auckland Art Gallery Toi o Tāmaki



Frank Wright. The Last Gleam. Image credit: Frank Wright; Source credit: http://www.aucklandartgallery.com/explore-art-and-ideas/artwork/11719/the-last-gleam. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

同じ年の《雨上がりの朝》は、光が差してくるところを捉えています。ここでは、光が去ろうとしています。手前の水面と岸はすでに冷たい色の影に入り、岬だけがまだ輝きをとどめています。ライトはその輝きを空全体に広げず、そこに保っています。

作品情報の出典 · 作品を開く · 所蔵品管理番号: U/297

14 / 20

HMS Resolution and HMS Adventure off Cape Palliser

Matthew Thomas Clayton

1898 · Auckland Art Gallery Toi o Tāmaki



Matthew Thomas Clayton. HMS Resolution, Captain Jas Cook, and HMS Adventure, Captain Furneaux, off Cape Palliser, New Zealand, in 1773. Image credit: Matthew Thomas Clayton; Source credit: http://www.aucklandartgallery.com/explore-art-and-ideas/artwork/174/hms-resolution-captain-jas-cook-and-hms-adventure-captain-furneaux-off-cape-palliser-new-zealan. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

クレイトンはレゾリューション号とアドベンチャー号を荒天の中に置いています。傾いたマストが画面に占める割合は小さく、船は海上で小さく、無防備に見えます。これは航海の後に制作された再構成であり、その記録ではありません。したがって、この危うさはクレイトンが目撃した何かに由来するのではなく、この場面が後にどのように想像されたかに属するものです。

作品情報の出典 · 作品を開く · 所蔵品管理番号: 1899/3

15 / 20

Landing of Lieutenant Governor Hobson at Waitangi

Matthew Thomas Clayton

1896 · Auckland Art Gallery Toi o Tāmaki



Matthew Thomas Clayton. Landing of Lieutenant Governor Hobson at Waitangi. Image credit: Matthew Thomas Clayton; Source credit: http://www.aucklandartgallery.com/explore-art-and-ideas/artwork/1955/landing-of-lieutenant-governor-hobson-at-waitangi. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

ここでもクレイトンは、周囲の景観によって出来事を小さく見せています。広い港に圧倒されるような岸辺に、小さな人々の集団と舟が集まり、その距離からは上陸が整然としたものに見えます。距離は多くの乱れを整えてしまいます。これもまた出来事の後の再構成であり、その秩序は画面構成に属するものです。植民地化に関わるその出来事自体が、複雑さを伴わなかったことの証拠にはなりません。

作品情報の出典 · 作品を開く · 所蔵品管理番号: 1953/18

16 / 20

Queen Street, Auckland

Jacques Carabain

1889 · Auckland Art Gallery Toi o Tāmaki



Jacques Carabain. Queen Street, Auckland. Image credit: Jacques Carabain; Source credit: OAHFvUTHUA75Sg at Google Cultural Institute maximum zoom level. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

カラバンの主題は、通りで起きている何かというより、通りそのものです。商業建築の正面が遠方へ向かって収束し、人や車の往来に明確な枠組みを与えています。歩行者と車両はその建築の中に分散し、一つの出来事が画面を支配することはありません。そして、動きのある小さな人物や車両が、建物の高さと広がりを実感させています。

作品情報の出典 · 作品を開く · 所蔵品管理番号: 1986/5

17 / 20

Auckland from the Wharf

Edward Augustus Gifford

1887 · Auckland Art Gallery Toi o Tāmaki



Edward Augustus Gifford. Auckland from the Wharf. Image credit: Edward Augustus Gifford; Source credit: http://www.aucklandartgallery.com/explore-art-and-ideas/artwork/144/auckland-from-the-wharf. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

カラバンがクイーン・ストリートの建物正面で都市の眺めを枠づけるのに対し、ギフォードは港の営みの背後に都市を半ば隠しています。マストや索具が見る人と建物の間に立ち、到着と交易の場である埠頭の前景には、働く船がひしめいています。

作品情報の出典 · 作品を開く · 所蔵品管理番号: 1889/6

18 / 20

A Settler's Kitchen, Opua Whanga

Robert Atkinson

1886 · Auckland Art Gallery Toi o Tāmaki



Robert Atkinson. A Settler's Kitchen, Opua Whanga, New Zealand 1886. Image credit: Robert Atkinson; Source credit: http://www.aucklandartgallery.com/explore-art-and-ideas/artwork/8179/a-settlers-kitchen-opua-whanga-new-zealand-1886. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

人は誰もいませんが、部屋が使われていることは明らかです。すべては炉を中心に展開し、アトキンソンはこの特定の室内を細やかに描いています。やかん、道具類、粗い板が、日々の仕事がどこで行われていたかを示しています。唯一の住人は、題名が示す、名のない入植者です。

作品情報の出典 · 作品を開く · 所蔵品管理番号: 1999/22

19 / 20

A Cavalry Battle

Salvator Rosa

1652 · Auckland Art Gallery Toi o Tāmaki



Salvator Rosa. A Cavalry Battle. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

ここで最も古い絵は、見る人に最も容易には応じてくれない絵でもあります。暗い空の下、馬や武器、身体が、解きほぐしにくい細かな動きの中で重なり、眺めをまとめる一人の英雄はいません。建築の断片は舞台となる場所をほのめかしますが、戦闘を見渡せる確かな視点を与えてはくれません。

作品情報の出典 · 作品を開く

20 / 20

The Obsequies of an Egyptian Cat

John Reinhard Weguelin

1886 · Auckland Art Gallery Toi o Tāmaki



John Reinhard Weguelin. The Obsequies of an Egyptian Cat. Image credit: John Weguelin (1849 - 1927) – Creator (Great Britain) Details on Google Art Project; Source credit: 9AECnKpwFVU2-A at Google Cultural Institute maximum zoom level. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

題名の「Obsequies」は葬送の儀式を意味し、ウェグリンはエジプトの猫に正式な儀礼をすべて整えています。入念に配置された器、供物、動物の形をした棺が、演出された場面の細部として並べられています。これは十九世紀に再構成された古代です。その精密さは考古学的な正確さを何ら保証せず、説得力のある品々も、それ自体が創作の一部です。

作品情報の出典 · 作品を開く · 所蔵品管理番号: MU/147

見たものと想像したもの

ウェグリンのエジプトの猫には、クレイトンの船や上陸の場面と、少なくともこの共通点があります。いずれも、画家が見た何かを記録したものではないということです。それでも、この葬儀はアトキンソンの台所と同じ年に描かれ、ギフォードの埠頭やカラバンの街路とも数年しか隔たっていません。そして器や棺は、アトキンソンのやかんや道具類とほぼ同じほど注意深く描写されています。想像されたエジプトの儀礼にも、オプア・ワンガの入植者の炉にも、同じように根気強い注意が注がれているため、細密な描写は創作と観察を見分けるうえであまり役に立ちません。また、実在する場所の絵も中立的な記録ではありません。ギフォードの題名はオークランドを約束しながら、実際には多くの索具を見せていますし、《ピハの岬》では、フリストロムが題名に掲げたまさにその海岸を、草が遮るままにしています。

関連書籍

The Practice and Science of Drawing

Harold Speed · 無料で読む · 英語

ハロルド・スピードの技法書は、線、塊、リズムをそれぞれ別の問題として扱っています。それらの章は、画家たちが形を組み立てるさまざまな方法を捉えるための実用的な用語を与えてくれます。アンガスの《マオリの少年の頭部》における輪郭のある顔、フリストロムのポフツカワの暗いシルエット、ライトが描くカレカレの谷の重なり合う尾根などです。これは一般的な素描の技法書であり、ニュージーランド美術やこれらの画家については何も述べていません。

博物館のウェブサイト · 公式コレクションガイド

情報源と訪問者情報は確認済みです。: 2026-10-12

AI支援による翻訳

Artline · オークランド美術館トイ・オ・タマキ：名作