AUCKLAND, NUOVA ZELANDA

Galleria d’arte di Auckland Toi o Tāmaki: capolavori

Venti dipinti dell'Auckland Art Gallery Toi o Tāmaki: ampio spazio a Rita Angus, le strade e il lungomare di Auckland, una battaglia di cavalleria e un funerale per un gatto egizio.

Traduzione assistita dall’IA



L'Auckland Art Gallery Toi o Tāmaki è uno dei principali musei d'arte della Nuova Zelanda. Le sue collezioni comprendono pittura storica e moderna e opere di artisti māori e di altri artisti di Aotearoa Nuova Zelanda; il museo espone l'arte del paese accanto a opere provenienti da altre parti del mondo.

Questa selezione privilegia la pittura neozelandese e soprattutto Rita Angus, presente con sei opere. Si va dal ritratto di Betty Curnow in una stanza arredata a un enigmatico insieme di cavallucci marini, anelli e lettere che non si lascia spiegare. Molti degli altri dipinti indicano luoghi precisi: Queen Street e il molo di Auckland, e le vedute di Clas Edvard Fristrom e Frank Wright a Piha, Karekare e Grey Lynn.

Non tutto è stato dipinto dal vero. I due dipinti di Matthew Thomas Clayton rievocano eventi precedenti: un viaggio di esplorazione e lo sbarco di Hobson a Waitangi. Tra le opere provenienti da fuori della Nuova Zelanda, la battaglia di cavalleria di Salvator Rosa si distingue da tutte le altre, tanto per l'epoca quanto per il soggetto. Il funerale per un gatto egizio di John Reinhard Weguelin sembra altrettanto lontano, ma è più vicino ai dipinti di Clayton di quanto il soggetto lasci supporre.

Artline ha scelto queste opere tra quelle documentate nelle collezioni del museo, indipendentemente dal museo stesso. L'appartenenza di un'opera alla collezione non significa che sia esposta: ciascuna potrebbe essere in prestito o non visibile al pubblico. Date e attribuzioni mantengono le precisazioni dei documenti collegati, comprese le date approssimative e gli intervalli di datazione.

Esplora questa selezione su Artline.

Visualizza le opere selezionate accanto a libri ed eventi dell'epoca, oppure confronta i periodi in cui vissero gli artisti. I libri e gli eventi forniscono un contesto, non la prova di un'influenza diretta. Anche le opere prive di datazione certa sono incluse in questa guida.

Opere d'arte nel loro contesto Chi è vissuto quando?

artlines.org/guides/auckland-art-gallery

Le opere selezionate · 20

1. Portrait of Betty Curnow
   Rita Angus · 1942
2. Mangonui
   Rita Angus · 1955
3. Lupin
   Rita Angus · 1953
4. Fog, Hawke's Bay
   Rita Angus · 1969
5. AD 1968
   Rita Angus · 1968
6. Head of a Māori Boy
   Rita Angus · 1938
7. Pōhutukawa
   Clas Edvard Friström · ca. 1905
8. Piha Heads
   Clas Edvard Friström · 1903–1915
9. Gum Trees, Great North Road, Grey Lynn
   Clas Edvard Friström · 1903
10. Piha Valley
    Clas Edvard Friström · 1903–1915
11. The Mill Valley, Karekare Bay
    Frank Wright · 1899
12. Morning after Rain
    Frank Wright · 1912
13. The Last Gleam
    Frank Wright · 1912
14. HMS Resolution and HMS Adventure off Cape Palliser
    Matthew Thomas Clayton · 1898
15. Landing of Lieutenant Governor Hobson at Waitangi
    Matthew Thomas Clayton · 1896
16. Queen Street, Auckland
    Jacques Carabain · 1889
17. Auckland from the Wharf
    Edward Augustus Gifford · 1887
18. A Settler's Kitchen, Opua Whanga
    Robert Atkinson · 1886
19. A Cavalry Battle
    Salvator Rosa · 1652
20. The Obsequies of an Egyptian Cat
    John Reinhard Weguelin · 1886

01 / 20

Portrait of Betty Curnow

Rita Angus

1942 · Auckland Art Gallery Toi o Tāmaki



Rita Angus. Portrait of Betty Curnow. Image: WikiArt. Copyright protected (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Copyright protected (WikiArt label)

Angus colloca Betty Curnow in una stanza precisa, tra libri, quadri e tessuti a motivi. Gli arredi fanno parte del ritratto anziché fungere da sfondo, ma non la soffocano mai, e a tenere insieme il dipinto è il suo sguardo fermo.

Scheda dell'opera · Apri l'opera

02 / 20

Mangonui

Rita Angus

1955 · Auckland Art Gallery Toi o Tāmaki



Rita Angus. Mangonui. WikiArt source label: Rita Angus Fair Use. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/rita-angus/mangonui-1955 · Rita Angus Fair Use (WikiArt source label)

Mangonui è dipinto su carta, e la carta contribuisce alla pittura. Angus ne lascia scoperte alcune porzioni attorno alle zone di colore, e questi spazi intatti forniscono parte della luce. Il porto stesso è articolato in relativamente poche suddivisioni: basse colline, ampi segni di nuvole, acqua chiara e una piccola imbarcazione che dà la misura dello specchio d'acqua.

Scheda dell’opera · Apri l'opera

03 / 20

Lupin

Rita Angus

1953 · Auckland Art Gallery Toi o Tāmaki



Rita Angus. Lupin. WikiArt source label: Rita Angus Fair Use. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/rita-angus/lupin-1953 · Rita Angus Fair Use (WikiArt source label)

I lupini gialli riempiono il primo piano, senza però formare un unico blocco di giallo. Angus costruisce il cespuglio con segni distinti, che mantengono le differenze all'interno della vegetazione. Più in alto, i segni si diradano in arbusti e poi in un cielo appena accennato. È soprattutto questo cambiamento di spaziatura a trasformare le piante in aria.

Scheda dell’opera · Apri l'opera

04 / 20

Fog, Hawke's Bay

Rita Angus

1969 · Auckland Art Gallery Toi o Tāmaki



Rita Angus. Fog, Hawke's Bay. WikiArt source label: Rita Angus Fair Use. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/rita-angus/fog-hawkes-bay-1969 · Rita Angus Fair Use (WikiArt source label)

È una nebbia curiosamente leggibile. Masse chiare di nuvole contrastano con le direzioni nette di una strada e dei pali del telegrafo, ma non arrivano a dissolvere la veduta, e le case conservano le loro forme descritte con precisione.

Scheda dell'opera · Apri l'opera

05 / 20

AD 1968

Rita Angus

1968 · Auckland Art Gallery Toi o Tāmaki



Rita Angus. AD 1968. WikiArt source label: Rita Angus Fair Use. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/rita-angus/ad-1968-1968 · Rita Angus Fair Use (WikiArt source label)

Cavallucci marini, anelli, lettere e una forma circolare rialzata sono tutti riconoscibili, ma insieme non descrivono alcun luogo ordinario. Angus dipinge questo insieme con una superficie nitida, senza offrire una spiegazione altrettanto chiara. In Nebbia, Hawke's Bay, dipinto un anno dopo, le case dalle forme salde danno punti di riferimento allo spettatore in un'atmosfera soffusa. Qui le forme sono altrettanto salde, ma mancano i punti di riferimento.

Nemmeno il titolo aiuta. È semplicemente l'anno del dipinto, nella forma solenne con AD, e non offre nulla che possa servire da chiave di lettura. I cavallucci marini e gli anelli rappresentano qualcosa? Forse, ma il dipinto non lo dice.

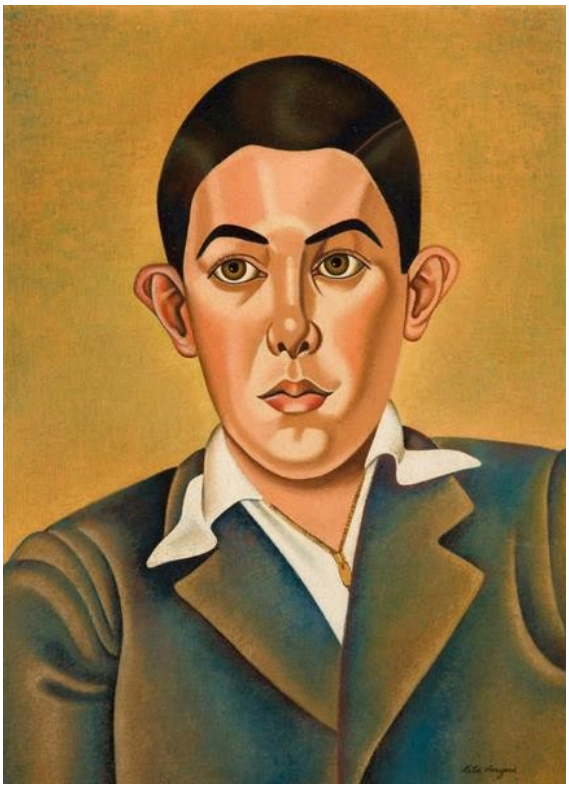
Scheda dell'opera · Apri l'opera

06 / 20

Head of a Māori Boy

Rita Angus

1938 · Auckland Art Gallery Toi o Tāmaki



Rita Angus. Head of a Maori Boy. Image: WikiArt. Copyright protected (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Copyright protected (WikiArt label)

Angus pone il volto dai contorni delineati su uno sfondo uniforme e caldo, che gli fa poca concorrenza. La posa è frontale, ma piccole differenze attorno agli occhi e alla bocca ne spezzano la simmetria, e il colletto aperto interrompe la massa più scura della giacca. Il titolo non dà un nome, soltanto una descrizione generica. Il dipinto è più specifico: attraverso queste variazioni limitate sembra emergere una persona precisa.

Il contrasto con il Ritratto di Betty Curnow è marcato. Curnow è nominata nel titolo e collocata in una stanza arredata. Qui non ci sono né nome né stanza, e il volto sostiene da solo il ritratto.

Scheda dell'opera · Apri l'opera

07 / 20

Pōhutukawa

Clas Edvard Friström

ca. 1905 · Auckland Art Gallery Toi o Tāmaki



Clas Edvard Friström. Pohutukawa. Image credit: Clas Edvard Friström; Source credit: https://ehive.com/collections/3236/objects/1351/pohutukawa. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Di fatto, questo è il ritratto di un singolo albero. Il pōhutukawa si allarga basso lungo la costa, e la sua sagoma sostiene il dipinto. I fiori rossi sono limitati a piccoli punti nella chioma scura e non ne frammentano mai la massa. Alle sue spalle si estende un ampio cielo azzurro, perlopiù ininterrotto, sul quale ogni curva dell'albero si legge chiaramente.

Scheda dell’opera · Apri l'opera · Inventario: 1967/9/1

08 / 20

Piha Heads

Clas Edvard Fristrom

1903–1915 · Auckland Art Gallery Toi o Tāmaki



Clas Edvard Fristrom. Piha Heads. Image credit: Clas Edvard Fristrom; http://www.aucklandartgallery.com/explore-art-and-ideas/artwork/3004/piha-heads. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Edward_Fristr%C3%B6m_-_Piha_Heads_-_1961-27-2_-_Auckland_Art_Gallery.jpg. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

Fristrom abbassa il punto di vista tra l'erba vicina, che nasconde in parte le rocce e il mare al di là. La costa resta riconoscibile, ma appare a frammenti attraverso la vegetazione, proprio come potrebbe apparire a qualcuno immerso nel paesaggio anziché intento a osservarlo nel suo insieme.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: 1961/27/2

09 / 20

Gum Trees, Great North Road, Grey Lynn

Clas Edvard Friström

1903 · Auckland Art Gallery Toi o Tāmaki



Clas Edvard Friström. Gum Trees, Great North Road, Grey Lynn. Image credit: Clas Edvard Friström; http://www.aucklandartgallery.com/explore-art-and-ideas/artwork/2756/gum-trees-great-north-road-grey-lynn. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Edward_Fristr%C3%B6m_-_Gum_Trees,_Great_North_Road,_Grey_Lynn_-_1956-6-4_-_Auckland_Art_Gallery.jpg. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

Il titolo nomina la strada e il quartiere, ma nomina prima gli eucalipti, e il dipinto assegna loro la stessa priorità. Sono abbastanza alti da dare a questo tratto della Great North Road una scala diversa rispetto ai bassi edifici più lontani. La luce mette in risalto parti dei tronchi e il terreno accidentato sul bordo della strada, così quel margine disordinato mantiene il proprio peso accanto alla strada stessa.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: 1956/6/4

10 / 20

Piha Valley

Clas Edvard Friström

1903–1915 · Auckland Art Gallery Toi o Tāmaki



Clas Edvard Friström. Piha Valley. Image credit: Clas Edvard Friström; http://www.aucklandartgallery.com/explore-art-and-ideas/artwork/3003/piha-valley. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Edward_Fristr%C3%B6m_-_Piha_Valley_-_1961-27-1_-_Auckland_Art_Gallery.jpg. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

Il pendio chiude la veduta a una profondità modesta, lasciando poco spazio perché la distanza separi una cosa dall'altra. Friström le distingue invece attraverso la temperatura del colore: un albero dipinto di un azzurro freddo, colore improbabile per un albero ma efficace, contro un'erba più calda. I due rimangono distinti anche dove i contorni sono poco definiti.

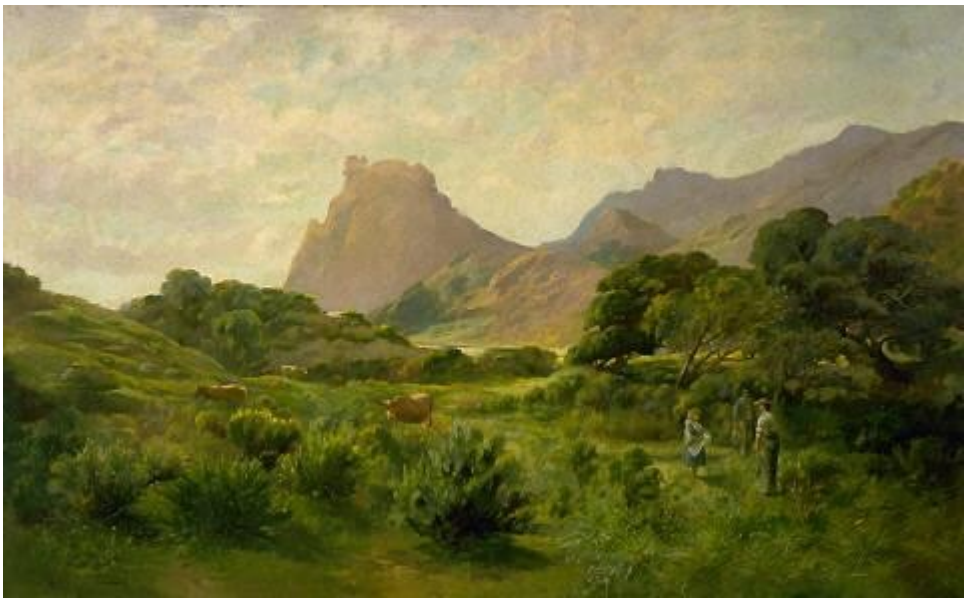
Scheda dell’opera · Apri l'opera · Inventario: 1961/27/1

11 / 20

The Mill Valley, Karekare Bay

Frank Wright

1899 · Auckland Art Gallery Toi o Tāmaki



Frank Wright. The Mill Valley, Karekare Bay. Image credit: Frank Wright; Source credit: http://www.aucklandartgallery.com/explore-art-and-ideas/artwork/167/the-mill-valley-karekare-bay. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Una valle così fitta di vegetazione avrebbe potuto facilmente trasformare il dipinto in un groviglio. Wright la organizza con dorsali sovrapposte, ciascuna più chiara man mano che si allontana, così la veduta si apre per gradi dalla vegetazione vicina ai profili delle montagne. La Valle di Piha di Friström, chiusa dal suo pendio, non dispone di una simile successione di piani in profondità.

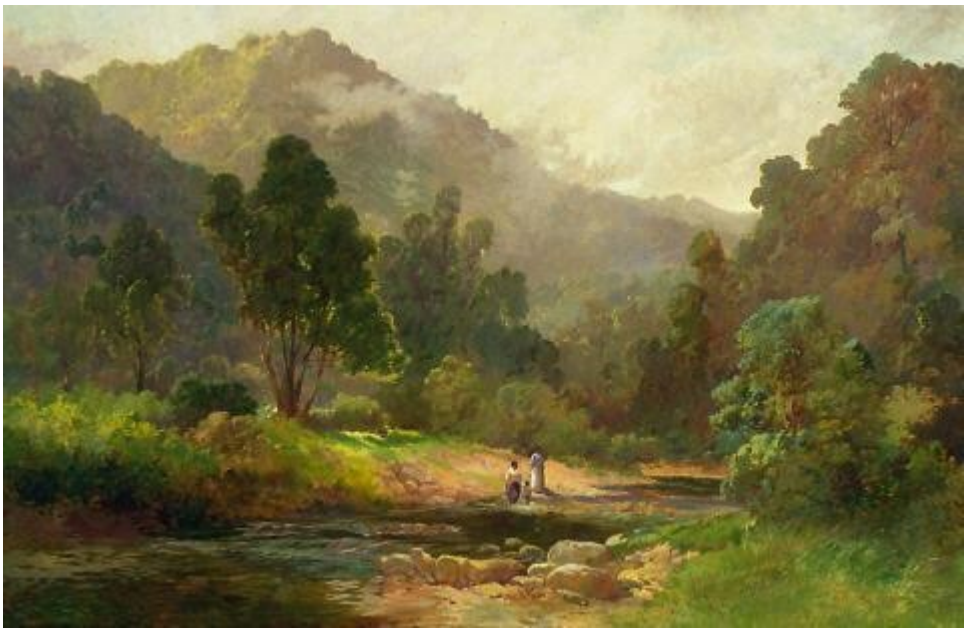
Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: 1899/2/3

12 / 20

Morning after Rain

Frank Wright

1912 · Auckland Art Gallery Toi o Tāmaki



Frank Wright. Morning after rain. Image credit: Frank Wright; Source credit: http://www.aucklandartgallery.com/explore-art-and-ideas/artwork/262/morning-after-rain. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

La luce colpisce soltanto alcune porzioni della vegetazione, ed è attraverso questa discontinuità che Wright rende il rasserenarsi del tempo: la luce comincia a filtrare, ma non ancora ovunque. Un sentiero e un corso d'acqua attraversano la scena. Piccole figure occupano uno spazio aperto al suo interno, abbastanza piccole da sembrare secondarie rispetto alla luce.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: 1912/9/7

13 / 20

The Last Gleam

Frank Wright

1912 · Auckland Art Gallery Toi o Tāmaki



Frank Wright. The Last Gleam. Image credit: Frank Wright; Source credit: http://www.aucklandartgallery.com/explore-art-and-ideas/artwork/11719/the-last-gleam. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Mattina dopo la pioggia, dello stesso anno, coglie la luce che arriva. Qui la luce se ne va. L'acqua e la riva più vicine sono già passate in un'ombra più fredda, e soltanto il promontorio trattiene ancora il bagliore. Wright lo mantiene lì, anziché diffonderlo nel cielo.

Scheda dell’opera · Apri l'opera · Inventario: U/297

14 / 20

HMS Resolution and HMS Adventure off Cape Palliser

Matthew Thomas Clayton

1898 · Auckland Art Gallery Toi o Tāmaki



Matthew Thomas Clayton. HMS Resolution, Captain Jas Cook, and HMS Adventure, Captain Furneaux, off Cape Palliser, New Zealand, in 1773. Image credit: Matthew Thomas Clayton; Source credit: http://www.aucklandartgallery.com/explore-art-and-ideas/artwork/174/hms-resolution-captain-jas-cook-and-hms-adventure-captain-furneaux-off-cape-palliser-new-zealan. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Clayton colloca la Resolution e l'Adventure in un mare in tempesta. I loro alberi inclinati occupano una piccola parte del dipinto, e le navi appaiono piccole ed esposte sul mare. È una ricostruzione realizzata dopo il viaggio, non una sua testimonianza diretta: la vulnerabilità appartiene dunque al modo in cui l'episodio fu immaginato in seguito, anziché a qualcosa cui Clayton avesse assistito.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: 1899/3

15 / 20

Landing of Lieutenant Governor Hobson at Waitangi

Matthew Thomas Clayton

1896 · Auckland Art Gallery Toi o Tāmaki



Matthew Thomas Clayton. Landing of Lieutenant Governor Hobson at Waitangi. Image credit: Matthew Thomas Clayton; Source credit: http://www.aucklandartgallery.com/explore-art-and-ideas/artwork/1955/landing-of-lieutenant-governor-hobson-at-waitangi. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Anche qui Clayton lascia che l'ambiente faccia apparire minuscolo l'evento. Piccoli gruppi e imbarcazioni si radunano lungo una riva sovrastata dall'ampiezza del porto, e da quella distanza lo sbarco appare ordinato. La distanza mette parecchio ordine. Anche questa è una ricostruzione successiva all'evento, e il suo ordine appartiene alla composizione; non dimostra che l'evento coloniale in sé fosse privo di complicazioni.

Scheda dell’opera · Apri l'opera · Inventario: 1953/18

16 / 20

Queen Street, Auckland

Jacques Carabain

1889 · Auckland Art Gallery Toi o Tāmaki



Jacques Carabain. Queen Street, Auckland. Image credit: Jacques Carabain; Source credit: OAHFvUTHUA75Sg at Google Cultural Institute maximum zoom level. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Il soggetto di Carabain è la strada stessa, più che qualcosa che vi accade. Le facciate degli edifici commerciali convergono verso la lontananza e danno al traffico una struttura chiara. Pedoni e veicoli sono distribuiti tra quelle architetture senza che alcun episodio prenda il sopravvento, e sono le loro piccole figure in movimento a dare agli edifici altezza ed estensione.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: 1986/5

17 / 20

Auckland from the Wharf

Edward Augustus Gifford

1887 · Auckland Art Gallery Toi o Tāmaki



Edward Augustus Gifford. Auckland from the Wharf. Image credit: Edward Augustus Gifford; Source credit: http://www.aucklandartgallery.com/explore-art-and-ideas/artwork/144/auckland-from-the-wharf. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Se Carabain lascia che le facciate di Queen Street incornicino la sua veduta della città, Gifford la nasconde per metà dietro le attività del porto. Alberi e sartiame si frappongono tra lo spettatore e gli edifici, e il molo, luogo di arrivo e di scambio, ha un primo piano animato da imbarcazioni al lavoro.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: 1889/6

18 / 20

A Settler's Kitchen, Opua Whanga

Robert Atkinson

1886 · Auckland Art Gallery Toi o Tāmaki



Robert Atkinson. A Settler's Kitchen, Opua Whanga, New Zealand 1886. Image credit: Robert Atkinson; Source credit: http://www.aucklandartgallery.com/explore-art-and-ideas/artwork/8179/a-settlers-kitchen-opua-whanga-new-zealand-1886. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Non c'è nessuno, eppure la stanza è chiaramente in uso. Tutto ruota attorno al focolare, e Atkinson descrive da vicino questo preciso interno: il bollitore, gli utensili, le assi grezze che mostrano dove si svolgevano le attività quotidiane. L'unico occupante è quello indicato dal titolo, un colono senza nome.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: 1999/22

19 / 20

A Cavalry Battle

Salvator Rosa

1652 · Auckland Art Gallery Toi o Tāmaki



Salvator Rosa. A Cavalry Battle. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Il dipinto più antico della selezione è anche quello che meno si lascia decifrare. Sotto un cielo scuro, cavalli, armi e corpi si sovrappongono in piccole azioni difficili da districare, e non c'è un unico eroe a organizzare la veduta. Frammenti di architettura suggeriscono un'ambientazione senza offrire alcun punto di osservazione sicuro sui combattimenti.

Scheda dell’opera · Apri l'opera

20 / 20

The Obsequies of an Egyptian Cat

John Reinhard Weguelin

1886 · Auckland Art Gallery Toi o Tāmaki



John Reinhard Weguelin. The Obsequies of an Egyptian Cat. Image credit: John Weguelin (1849 - 1927) – Creator (Great Britain) Details on Google Art Project; Source credit: 9AECnKpwFVU2-A at Google Cultural Institute maximum zoom level. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Le esequie sono riti funebri, e Weguelin riserva a un gatto egizio una cerimonia completa: recipienti disposti con cura, offerte e un feretro a forma di animale, tutti allestiti con il dettaglio di una scena messa in posa. È una ricostruzione ottocentesca dell'antichità. La sua precisione non garantisce nulla quanto all'accuratezza archeologica, e gli oggetti convincenti fanno essi stessi parte dell'invenzione.

Scheda dell’opera · Apri l'opera · Inventario: MU/147

Visto e immaginato

Il gatto egizio di Weguelin ha questo in comune con le navi e lo sbarco di Clayton: nessuno di questi dipinti documenta qualcosa che il suo autore abbia visto. Eppure il funerale fu dipinto nello stesso anno della cucina di Atkinson, e a pochi anni di distanza dal molo di Gifford e dalla strada di Carabain; i suoi recipienti e il feretro sono descritti con una cura molto simile a quella dedicata da Atkinson al bollitore e agli utensili. Un rito egizio immaginato e il focolare di un colono a Opua Whanga ricevono la stessa paziente attenzione, perciò una descrizione minuziosa aiuta poco a distinguere l'invenzione dall'osservazione. Nemmeno i dipinti di luoghi reali sono testimonianze neutrali. Il titolo di Gifford promette Auckland e offre una buona quantità di sartiame, mentre nei Promontori di Piha Friström lascia che l'erba nasconda proprio la costa che nomina.

Letture consigliate

The Practice and Science of Drawing

Harold Speed · Leggi gratis · Inglese

Il manuale di Harold Speed tratta la linea, la massa e il ritmo come questioni distinte. Quei capitoli forniscono termini pratici per i diversi modi in cui questi pittori costruiscono la forma: il volto dai contorni delineati nella Testa di un ragazzo māori di Angus, la sagoma scura del pōhutukawa di Friström, le dorsali sovrapposte della valle di Karekare di Wright. È un manuale generale di disegno e non dice nulla sull'arte neozelandese o su questi pittori.

Sito web del museo · Guida ufficiale alla collezione

Fonti e informazioni per i visitatori verificate: 2026-10-12

Traduzione assistita dall'IA
