AUCKLAND, NUEVA ZELANDA

Galería de Arte de Auckland Toi o Tāmaki: obras maestras

Veinte pinturas de Auckland Art Gallery Toi o Tāmaki: una amplia presencia de Rita Angus, las calles y el frente portuario de Auckland, una batalla de caballería y un funeral para un gato egipcio.

Traducción asistida por IA



Auckland Art Gallery Toi o Tāmaki es uno de los principales museos de arte de Nueva Zelanda. Sus colecciones abarcan pintura histórica y moderna y obras de artistas maoríes y de otros artistas de Aotearoa Nueva Zelanda, y presenta el arte del país junto a obras de otros lugares.

Esta selección se inclina hacia la pintura neozelandesa y, sobre todo, hacia Rita Angus, representada con seis obras. Estas van desde el retrato de Betty Curnow en una habitación amueblada hasta una enigmática reunión de caballitos de mar, anillos y letras que se resiste a explicarse. Muchos de los demás cuadros nombran lugares concretos: Queen Street y el muelle de Auckland, y las vistas de Clas Edvard Fristrom y Frank Wright en Piha, Karekare y Grey Lynn.

No todo lo que se reúne aquí se pintó del natural. Las dos pinturas de Matthew Thomas Clayton evocan acontecimientos anteriores: un viaje de exploración y el desembarco de Hobson en Waitangi. Entre las obras procedentes de fuera de Nueva Zelanda, la batalla de caballería de Salvator Rosa se distingue de todas las demás, tanto por su antigüedad como por su tema. El funeral para un gato egipcio de John Reinhard Weguelin parece igual de remoto, pero está más cerca de los cuadros de Clayton de lo que su tema sugiere.

Artline eligió estas obras entre los fondos documentados del museo, de forma independiente del propio museo. Que una obra forme parte de la colección no significa que esté expuesta, y cualquiera de ellas puede estar en préstamo o fuera de exposición. Las fechas y atribuciones conservan las salvedades de los registros enlazados, incluidas las fechas aproximadas y los intervalos de fechas.

Explora esta selección en Artline.

Consulte las obras seleccionadas junto a libros y acontecimientos de su época, o compare las fechas en que vivieron los artistas. Los libros y acontecimientos aportan contexto, no pruebas de una influencia directa. Las obras sin fechas confirmadas también se incluyen en esta guía.

Obras de arte en contexto ¿Quién vivió y cuándo?

artlines.org/guides/auckland-art-gallery

Las obras seleccionadas · 20

1. Portrait of Betty Curnow
   Rita Angus · 1942
2. Mangonui
   Rita Angus · 1955
3. Lupin
   Rita Angus · 1953
4. Fog, Hawke's Bay
   Rita Angus · 1969
5. AD 1968
   Rita Angus · 1968
6. Head of a Māori Boy
   Rita Angus · 1938
7. Pōhutukawa
   Clas Edvard Fristrom · h. 1905
8. Piha Heads
   Clas Edvard Fristrom · 1903–1915
9. Gum Trees, Great North Road, Grey Lynn
   Clas Edvard Fristrom · 1903
10. Piha Valley
    Clas Edvard Fristrom · 1903–1915
11. The Mill Valley, Karekare Bay
    Frank Wright · 1899
12. Morning after Rain
    Frank Wright · 1912
13. The Last Gleam
    Frank Wright · 1912
14. HMS Resolution and HMS Adventure off Cape Palliser
    Matthew Thomas Clayton · 1898
15. Landing of Lieutenant Governor Hobson at Waitangi
    Matthew Thomas Clayton · 1896
16. Queen Street, Auckland
    Jacques Carabain · 1889
17. Auckland from the Wharf
    Edward Augustus Gifford · 1887
18. A Settler's Kitchen, Opua Whanga
    Robert Atkinson · 1886
19. A Cavalry Battle
    Salvator Rosa · 1652
20. The Obsequies of an Egyptian Cat
    John Reinhard Weguelin · 1886

01 / 20

Portrait of Betty Curnow

Rita Angus

1942 · Auckland Art Gallery Toi o Tāmaki



Rita Angus. Portrait of Betty Curnow. Image: WikiArt. Copyright protected (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Copyright protected (WikiArt label)

Angus sitúa a Betty Curnow en una habitación concreta, entre libros, cuadros y telas estampadas. El mobiliario forma parte del retrato, en lugar de servir de telón de fondo, pero nunca la agobia, y lo que mantiene unido el cuadro es su mirada firme.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

02 / 20

Mangonui

Rita Angus

1955 · Auckland Art Gallery Toi o Tāmaki



Rita Angus. Mangonui. WikiArt source label: Rita Angus Fair Use. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/rita-angus/mangonui-1955 · Rita Angus Fair Use (WikiArt source label)

Mangonui está pintado sobre papel, y el papel realiza parte de la labor pictórica. Angus deja zonas sin pintar alrededor de los pasajes de color, y esos espacios intactos aportan parte de la luz. El propio puerto se organiza en relativamente pocas divisiones: colinas bajas, amplias pinceladas de nubes, agua pálida y una pequeña embarcación que da escala al agua.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

03 / 20

Lupin

Rita Angus

1953 · Auckland Art Gallery Toi o Tāmaki



Rita Angus. Lupin. WikiArt source label: Rita Angus Fair Use. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/rita-angus/lupin-1953 · Rita Angus Fair Use (WikiArt source label)

Los altramuces amarillos llenan el primer plano, pero no como un único bloque de amarillo. Angus construye la mata con pinceladas separadas que mantienen las diferencias dentro de la vegetación. Más arriba, las pinceladas se distancian para formar arbustos y, después, un cielo apenas esbozado. Ese cambio de separación hace casi todo el trabajo de transformar las plantas en aire.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

04 / 20

Fog, Hawke's Bay

Rita Angus

1969 · Auckland Art Gallery Toi o Tāmaki



Rita Angus. Fog, Hawke's Bay. WikiArt source label: Rita Angus Fair Use. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/rita-angus/fog-hawkes-bay-1969 · Rita Angus Fair Use (WikiArt source label)

Esta niebla resulta curiosamente legible. Las masas pálidas de nubes se contraponen a las direcciones claras de una carretera y unos postes de telégrafo, pero no llegan a disolver la vista, y las casas conservan sus formas nítidamente definidas.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

05 / 20

AD 1968

Rita Angus

1968 · Auckland Art Gallery Toi o Tāmaki



Rita Angus. AD 1968. WikiArt source label: Rita Angus Fair Use. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/rita-angus/ad-1968-1968 · Rita Angus Fair Use (WikiArt source label)

Los caballitos de mar, los anillos, las letras y una forma circular elevada se reconocen por separado, pero juntos no describen ningún lugar corriente. Angus pinta el conjunto con una superficie de clara lectura y no ofrece una explicación igual de clara. En Niebla, Hawke's Bay, pintado un año después, unas casas de formas firmes orientan al espectador en una atmósfera difusa. Aquí las formas son igual de firmes, pero faltan los puntos de referencia.

El título tampoco ayuda. Es simplemente el año del cuadro, expresado formalmente con su AD, y no ofrece nada que pueda servir de clave. ¿Representan algo los caballitos de mar y los anillos? Puede que sí, pero el cuadro no lo dice.

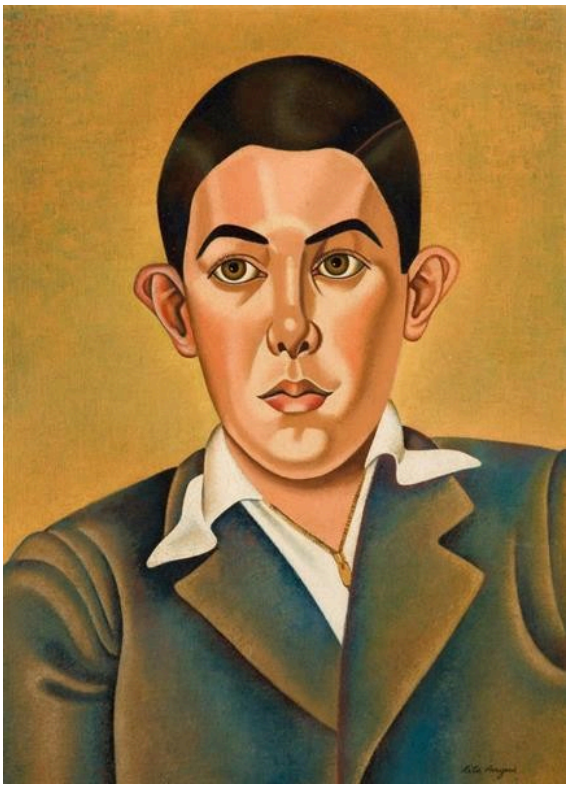
Ficha de la obra · Abrir obra de arte

06 / 20

Head of a Māori Boy

Rita Angus

1938 · Auckland Art Gallery Toi o Tāmaki



Rita Angus. Head of a Maori Boy. Image: WikiArt. Copyright protected (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Copyright protected (WikiArt label)

Angus sitúa el rostro de contornos definidos sobre un fondo liso y cálido que apenas compite con él. La pose es frontal, pero pequeñas diferencias en torno a los ojos y la boca rompen su simetría, y el cuello abierto interrumpe la masa más oscura de la chaqueta. El título no da ningún nombre, solo una descripción general. La pintura es más concreta: una persona específica parece manifestarse en esas variaciones limitadas.

El contraste con el Retrato de Betty Curnow es marcado. El título nombra a Curnow y el cuadro le concede una habitación amueblada. Aquí no hay nombre ni habitación, y el rostro sostiene por sí solo el retrato.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

07 / 20

Pōhutukawa

Clas Edvard Friström

h. 1905 · Auckland Art Gallery Toi o Tāmaki



Clas Edvard Friström. Pohutukawa. Image credit: Clas Edvard Friström; Source credit: https://ehive.com/collections/3236/objects/1351/pohutukawa. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

En la práctica, este es el retrato de un solo árbol. El pōhutukawa se extiende a poca altura por la costa, y su silueta sostiene el cuadro. Sus flores rojas se reducen a pequeños puntos en la copa oscura y nunca fragmentan la masa. Detrás se extiende un amplio cielo azul casi ininterrumpido, contra el que se distingue con claridad cada curva del árbol.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 1967/9/1

08 / 20

Piha Heads

Clas Edvard Friström

1903–1915 · Auckland Art Gallery Toi o Tāmaki



Clas Edvard Friström. Piha Heads. Image credit: Clas Edvard Friström; http://www.aucklandartgallery.com/explore-art-and-ideas/artwork/3004/piha-heads. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Edward_Fristr%C3%B6m_-_Piha_Heads_-_1961-27-2_-_Auckland_Art_Gallery.jpg. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

Friström sitúa el punto de vista a baja altura, entre las hierbas cercanas, que ocultan en parte las rocas y el mar del fondo. La costa sigue siendo reconocible, pero aparece en fragmentos entre la vegetación, tal como podría verla alguien situado dentro del paisaje en vez de contemplarlo en su conjunto.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 1961/27/2

09 / 20

Gum Trees, Great North Road, Grey Lynn

Clas Edvard Friström

1903 · Auckland Art Gallery Toi o Tāmaki



Clas Edvard Friström. Gum Trees, Great North Road, Grey Lynn. Image credit: Clas Edvard Friström; http://www.aucklandartgallery.com/explore-art-and-ideas/artwork/2756/gum-trees-great-north-road-grey-lynn. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Edward_Fristr%C3%B6m_-_Gum_Trees,_Great_North_Road,_Grey_Lynn_-_1956-6-4_-_Auckland_Art_Gallery.jpg. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

El título nombra la carretera y el barrio, pero menciona primero los eucaliptos, y el cuadro les concede la misma prioridad. Su altura basta para dar a este tramo de Great North Road una escala distinta de la de los edificios bajos del fondo. La luz destaca partes de los troncos y del terreno irregular al borde de la calle, de modo que esa franja desordenada mantiene su presencia junto a la propia carretera.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 1956/6/4

10 / 20

Piha Valley

Clas Edvard Friström

1903–1915 · Auckland Art Gallery Toi o Tāmaki



Clas Edvard Friström. Piha Valley. Image credit: Clas Edvard Friström; http://www.aucklandartgallery.com/explore-art-and-ideas/artwork/3003/piha-valley. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Edward_Fristr%C3%B6m_-_Piha_Valley_-_1961-27-1_-_Auckland_Art_Gallery.jpg. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

La ladera cierra la vista a poca profundidad, lo que deja poco margen para que la distancia separe unas cosas de otras. Friström las separa mediante la temperatura del color: un árbol pintado de un azul frío, un color poco verosímil para un árbol pero eficaz, frente a una hierba más cálida. Ambos siguen siendo distintos incluso donde sus contornos son imprecisos.

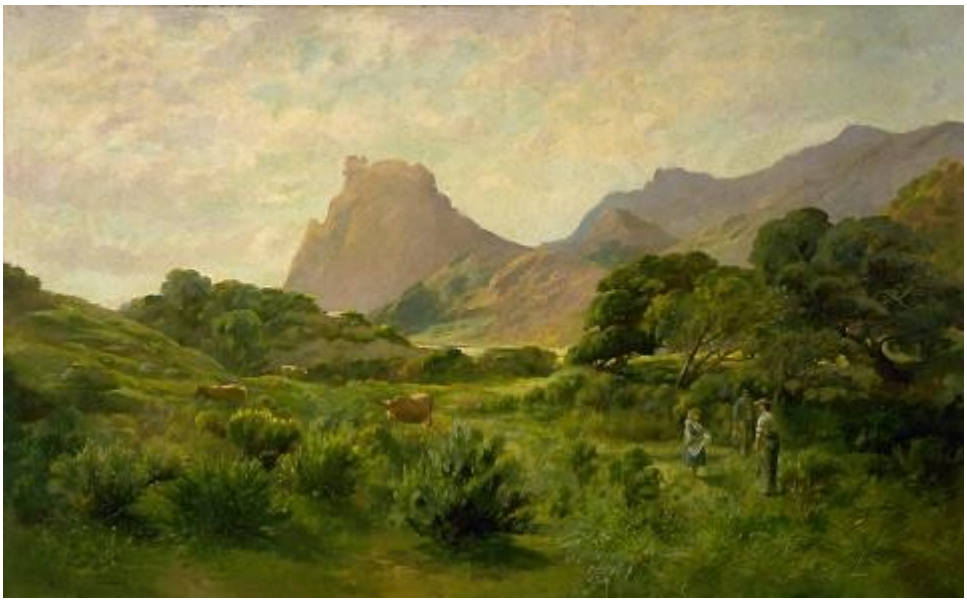
Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 1961/27/1

11 / 20

The Mill Valley, Karekare Bay

Frank Wright

1899 · Auckland Art Gallery Toi o Tāmaki



Frank Wright. The Mill Valley, Karekare Bay. Image credit: Frank Wright; Source credit: http://www.aucklandartgallery.com/explore-art-and-ideas/artwork/167/the-mill-valley-karekare-bay. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Un valle con una vegetación tan densa podría haber convertido fácilmente el cuadro en una maraña. Wright lo organiza mediante lomas superpuestas, cada una más pálida a medida que se aleja, de modo que la vista se abre por etapas desde la vegetación cercana hasta los perfiles de las montañas. El Valle de Piha de Friström, cerrado por su ladera, no dispone de esa profundidad con la que trabajar.

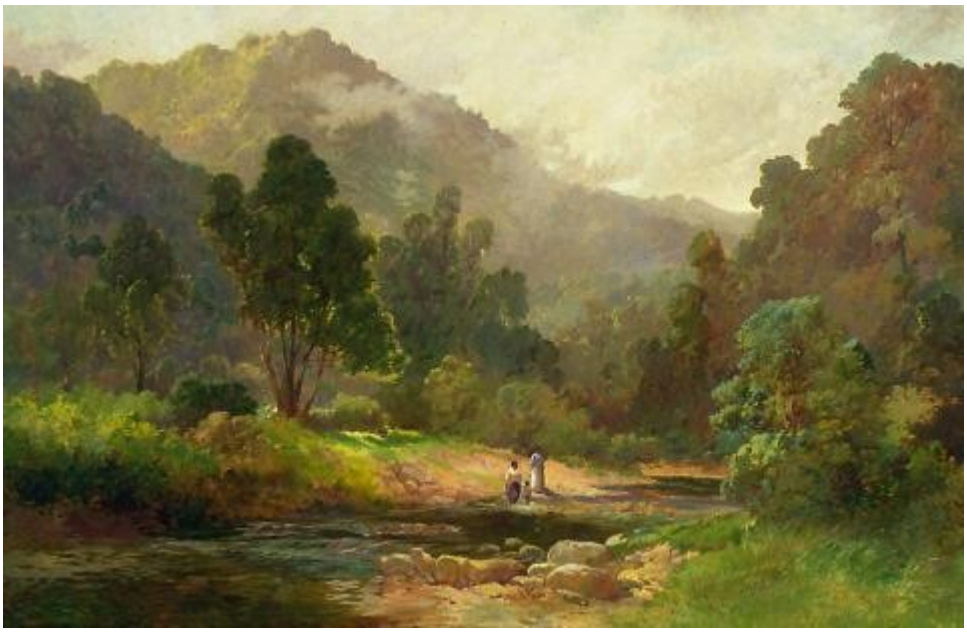
Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 1899/2/3

12 / 20

Morning after Rain

Frank Wright

1912 · Auckland Art Gallery Toi o Tāmaki



Frank Wright. Morning after rain. Image credit: Frank Wright; Source credit: http://www.aucklandartgallery.com/explore-art-and-ideas/artwork/262/morning-after-rain. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

La luz alcanza solo algunas zonas de la vegetación, y Wright transmite con esa irregularidad cómo va despejándose el tiempo: la luz empieza a pasar, pero aún no llega a todas partes. Un sendero y un arroyo recorren la escena. Unas figuras pequeñas ocupan un claro, lo bastante pequeñas como para parecer secundarias frente a la luz.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 1912/9/7

13 / 20

The Last Gleam

Frank Wright

1912 · Auckland Art Gallery Toi o Tāmaki



Frank Wright. The Last Gleam. Image credit: Frank Wright; Source credit: http://www.aucklandartgallery.com/explore-art-and-ideas/artwork/11719/the-last-gleam. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Mañana después de la lluvia, del mismo año, capta la llegada de la luz. Aquí la luz se retira. El agua y la orilla cercanas ya han quedado en una sombra más fría, y solo el promontorio conserva aún el resplandor. Wright lo mantiene allí en lugar de extenderlo por el cielo.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: U/297

14 / 20

HMS Resolution and HMS Adventure off Cape Palliser

Matthew Thomas Clayton

1898 · Auckland Art Gallery Toi o Tāmaki



Matthew Thomas Clayton. HMS Resolution, Captain Jas Cook, and HMS Adventure, Captain Furneaux, off Cape Palliser, New Zealand, in 1773. Image credit: Matthew Thomas Clayton; Source credit: http://www.aucklandartgallery.com/explore-art-and-ideas/artwork/174/hms-resolution-captain-jas-cook-and-hms-adventure-captain-furneaux-off-cape-palliser-new-zealan. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Clayton sitúa al Resolution y al Adventure en medio del mal tiempo. Sus mástiles inclinados ocupan poco espacio en el cuadro, y los barcos parecen pequeños y expuestos en el mar. Esta es una reconstrucción realizada después del viaje, no un registro de este, por lo que la vulnerabilidad corresponde a la manera en que se imaginó posteriormente el episodio y no a algo que Clayton presenciara.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 1899/3

15 / 20

Landing of Lieutenant Governor Hobson at Waitangi

Matthew Thomas Clayton

1896 · Auckland Art Gallery Toi o Tāmaki



Matthew Thomas Clayton. Landing of Lieutenant Governor Hobson at Waitangi. Image credit: Matthew Thomas Clayton; Source credit: http://www.aucklandartgallery.com/explore-art-and-ideas/artwork/1955/landing-of-lieutenant-governor-hobson-at-waitangi. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

También aquí Clayton deja que el entorno empequeñezca el acontecimiento. Pequeños grupos y embarcaciones se reúnen a lo largo de una orilla que queda empequeñecida por la amplitud del puerto, y desde esa distancia el desembarco parece ordenado. La distancia contribuye mucho a poner orden. Esta también es una reconstrucción posterior al acontecimiento, y su orden pertenece a la composición; no demuestra que el propio episodio colonial careciera de complicaciones.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 1953/18

16 / 20

Queen Street, Auckland

Jacques Carabain

1889 · Auckland Art Gallery Toi o Tāmaki



Jacques Carabain. Queen Street, Auckland. Image credit: Jacques Carabain; Source credit: OAHFvUTHUA75Sg at Google Cultural Institute maximum zoom level. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

El tema de Carabain es la propia calle, más que lo que sucede en ella. Las fachadas comerciales convergen hacia el fondo y dan al tránsito una estructura clara. Peatones y vehículos se distribuyen entre esa arquitectura sin que ningún incidente domine la escena, y sus pequeñas figuras en movimiento son las que dan altura y extensión a los edificios.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 1986/5

17 / 20

Auckland from the Wharf

Edward Augustus Gifford

1887 · Auckland Art Gallery Toi o Tāmaki



Edward Augustus Gifford. Auckland from the Wharf. Image credit: Edward Augustus Gifford; Source credit: http://www.aucklandartgallery.com/explore-art-and-ideas/artwork/144/auckland-from-the-wharf. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Mientras Carabain deja que las fachadas de Queen Street enmarquen su vista de la ciudad, Gifford la oculta a medias tras la actividad del puerto. Los mástiles y la jarcia se interponen entre el espectador y los edificios, y el muelle, punto de llegada y de comercio, tiene un primer plano animado por embarcaciones en plena faena.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 1889/6

18 / 20

A Settler's Kitchen, Opua Whanga

Robert Atkinson

1886 · Auckland Art Gallery Toi o Tāmaki



Robert Atkinson. A Settler's Kitchen, Opua Whanga, New Zealand 1886. Image credit: Robert Atkinson; Source credit: http://www.aucklandartgallery.com/explore-art-and-ideas/artwork/8179/a-settlers-kitchen-opua-whanga-new-zealand-1886. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

No hay nadie presente, pero está claro que la habitación se usa. Todo gira en torno al hogar, y Atkinson describe de cerca este interior concreto: la tetera, los utensilios y los tablones toscos que muestran dónde se realizaban las tareas cotidianas. El único ocupante es el que aporta el título, un colono sin nombre.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 1999/22

19 / 20

A Cavalry Battle

Salvator Rosa

1652 · Auckland Art Gallery Toi o Tāmaki



Salvator Rosa. A Cavalry Battle. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

El cuadro más antiguo de esta selección es también el que menos facilita su lectura. Bajo un cielo oscuro, caballos, armas y cuerpos se superponen en pequeñas acciones difíciles de desenmarañar, y no hay un único héroe que organice la vista. Los fragmentos arquitectónicos sugieren un escenario sin ofrecer ningún punto de observación seguro sobre la lucha.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

20 / 20

The Obsequies of an Egyptian Cat

John Reinhard Weguelin

1886 · Auckland Art Gallery Toi o Tāmaki



John Reinhard Weguelin. The Obsequies of an Egyptian Cat. Image credit: John Weguelin (1849 - 1927) – Creator (Great Britain) Details on Google Art Project; Source credit: 9AECnKpwFVU2-A at Google Cultural Institute maximum zoom level. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Las exequias son ritos funerarios, y Weguelin concede a un gato egipcio toda la ceremonia: recipientes cuidadosamente dispuestos, ofrendas y un ataúd con forma de animal, todo presentado con el detalle de una escena escenificada. Se trata de una reconstrucción de la Antigüedad realizada en el siglo diecinueve. Su precisión no garantiza en absoluto la exactitud arqueológica, y los propios objetos, por convincentes que resulten, forman parte de la invención.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: MU/147

Lo visto y lo imaginado

El gato egipcio de Weguelin tiene esto en común con los barcos y el desembarco de Clayton: ninguno de esos cuadros registra algo que su pintor viera. Sin embargo, el funeral se pintó el mismo año que la cocina de Atkinson y con pocos años de diferencia respecto al muelle de Gifford y la calle de Carabain, y sus recipientes y su ataúd están descritos con un cuidado muy parecido al de la tetera y los utensilios de Atkinson. Un rito egipcio imaginado y el hogar de un colono en Opua Whanga reciben la misma atención paciente, de modo que la descripción minuciosa ayuda poco a distinguir la invención de la observación. Tampoco los cuadros de lugares reales son registros neutrales. El título de Gifford promete Auckland y ofrece una buena cantidad de jarcia, y en Los cabos de Piha Friström deja que la hierba se interponga ante la misma costa que nombra.

Lecturas recomendadas

The Practice and Science of Drawing

Harold Speed · Leer gratis · Inglés

El manual de Harold Speed trata la línea, la masa y el ritmo como cuestiones separadas. Esos capítulos aportan términos prácticos para las distintas maneras en que estos pintores construyen la forma: el rostro de contornos definidos de Cabeza de un muchacho maorí de Angus, la silueta oscura del pōhutukawa de Friström y las lomas superpuestas del valle de Karekare de Wright. Es un manual general de dibujo y no dice nada sobre el arte de Nueva Zelanda ni sobre estos pintores.

Sitio web del museo · Guía oficial de la colección

Fuentes e información de visitantes verificadas: 2026-10-12

Traducción asistida por IA

Artline · Galería de Arte de Auckland Toi o Tāmaki: obras maestras