HELSINQUE, FINLÂNDIA

Museu de Arte Ateneum: obras-primas

Vinte obras do Ateneum de Helsinque: a pintura finlandesa no centro, acompanhada de quadros de Van Gogh, Cézanne, Gauguin e Munch.

Tradução assistida por IA



O Ateneum, que integra a Galeria Nacional da Finlândia, ocupa um edifício do século dezenove em Helsinque. Sua coleção se destaca sobretudo pela pintura finlandesa, e esta seleção segue essa ênfase. Gallen-Kallela aparece com cenas do Kalevala, o poema épico finlandês, e Simberg com O Anjo Ferido. É possível acompanhar Helene Schjerfbeck desde a recuperação de uma criança até um autorretrato reduzido a poucas marcas. A coleção também reúne quadros que raramente aparecem em panoramas internacionais, por isso há espaço aqui para temas mais discretos: uma estrada na floresta em Häme, um cômodo vazio no verão, a neve em Kinahmi. De mais longe vêm Van Gogh, Cézanne e Munch, além de Gauguin, cujas paisagens levam o olhar até o Taiti e Hiva Oa. A seleção termina com obras menos esperadas: uma paisagem inventada por Tove Jansson, o estudo de Gallen-Kallela para os afrescos do Mausoléu Jusélius e uma cenografia de Nicholas Roerich.

A seleção é independente do museu e foi feita a partir de seu acervo documentado. As datas e atribuições seguem os registros disponíveis nos links, preservando os intervalos de datas ou as ressalvas que eles apresentam.

Explore esta seleção na Artline.

Veja as obras selecionadas ao lado de livros e eventos de sua época, ou compare os períodos em que os artistas viveram. Os livros e eventos fornecem contexto, não evidências de influência direta. Obras sem datas confirmadas permanecem neste guia.

Obras de arte em contexto Quem viveu quando?

artlines.org/guides/ateneum

As obras selecionadas · 20

1. The Wounded Angel
   Hugo Simberg · 1903
2. Lemminkäinen's Mother
   Akseli Gallen-Kallela · 1897
3. Aino Myth, Triptych
   Akseli Gallen-Kallela · 1891
4. The Luxembourg Gardens, Paris
   Albert Edelfelt · 1887
5. The Convalescent
   Helene Schjerfbeck · 1888
6. Self-Portrait, 1912
   Helene Schjerfbeck · 1912
7. Self-Portrait, en face I
   Helene Schjerfbeck · 1945
8. Street in Auvers-sur-Oise
   Vincent van Gogh · 1890
9. The Road Bridge at L'Estaque
   Paul Cézanne · 1879–1882
10. Girl Reading
    Helene Schjerfbeck · 1904
11. The Violinist
    Pekka Halonen · 1900
12. Winter Landscape at Kinahmi
    Pekka Halonen · 1923
13. Road in Häme: A Hot Summer Day
    Werner Holmberg · 1860
14. Interior, Summer
    Elin Danielson-Gambogi · 1900–1919
15. Landscape in Tahiti: Mahana Maà
    Paul Gauguin · 1892
16. Landscape with a Pig and a Horse, Hiva Oa
    Paul Gauguin · 1903
17. Bathing Men
    Edvard Munch · 1907–1908
18. Mysterious Landscape
    Tove Jansson · c. 1930–1939
19. Spring, Study for the Jusélius Mausoleum Frescoes
    Akseli Gallen-Kallela · 1903
20. Set Design for Princess Maleine
    Nicholas Roerich
    Николай Константинович Рерих
    · 1913

01 / 20

The Wounded Angel

Hugo Simberg

1903 · Óleo sobre tela · Ateneum Art Museum



Hugo Simberg. The Wounded Angel. Hugo Simberg; Finnish National Gallery; photograph: Hannu Aaltonen. CC0 (https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · CC0 1.0

Dois meninos carregam um anjo ferido numa maca por uma paisagem desolada. Sua asa está machucada e seus olhos estão enfaixados, por isso ela não consegue ver para onde está sendo levada. Simberg não nos conta mais do que ela sabe: nem como se feriu, nem para onde os meninos vão. A força peculiar do quadro vem da naturalidade com que a cena é apresentada. Com suas roupas simples, os meninos fazem a tarefa parecer quase corriqueira, apenas uma carga a ser levada de um lugar a outro. Essa normalidade traz conforto ou é o que há de mais estranho na pintura?

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: A II 1703

02 / 20

Lemminkäinen’s Mother

Akseli Gallen-Kallela

1897 · Tela · Ateneum Art Museum



Akseli Gallen-Kallela. Lemminkäinen's Mother. Akseli Gallen-Kallela; Finnish National Gallery; photograph: Hannu Pakarinen. CC0 (https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · CC0 1.0

A mãe de Lemminkäinen permanece ereta ao lado do corpo pálido do filho, que está estendido e não pode lhe responder. Nada no cenário alivia sua vigília: água escura, ossos, pedras vermelhas. O episódio vem do Kalevala, mas não é preciso conhecer o poema para compreender uma mãe que vela por um filho incapaz de lhe responder.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: A I 640

03 / 20

Aino Myth, Triptych

Akseli Gallen-Kallela

1891 · Óleo sobre tela · Ateneum Art Museum



Akseli Gallen-Kallela. Aino Myth, triptych. Akseli Gallen-Kallela; Finnish National Gallery; photograph: Aleks Talve. CC0 (https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · CC0 1.0

Aino recusa a proposta de casamento do velho sábio Väinämöinen. No painel central, ele a captura sob a forma de um peixe, e ela volta a escapar. Gallen-Kallela mantém as três cenas separadas, e a paisagem não se estende de um painel ao seguinte. O que as une é a moldura entalhada pelo artista, com inscrições de trechos do Kalevala. As palavras do poema fazem a ligação que o cenário deixa por fazer.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: A I 518

04 / 20

The Luxembourg Gardens, Paris

Albert Edelfelt

1887 · Óleo sobre tela · Ateneum Art Museum



Albert Edelfelt. The Luxembourg Gardens, Paris. Albert Edelfelt; Finnish National Gallery; photograph: Hannu Pakarinen. CC0 (https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · CC0 1.0

Um aro, cadeiras, grupos de pessoas sob as árvores: no jardim parisiense de Edelfelt, várias coisas acontecem ao mesmo tempo, sem um único foco. Ao longo do caminho largo, brincar, observar e descansar permanecem atividades distintas. O verdadeiro tema é o próprio jardim público, um terreno compartilhado por pessoas que estão, cada uma, ocupadas com algo diferente.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: A II 835

05 / 20

The Convalescent

Helene Schjerfbeck

1888 · Óleo sobre tela · Ateneum Art Museum



Helene Schjerfbeck. The Convalescent. Helene Schjerfbeck; Finnish National Gallery; photograph: Jenni Nurminen. CC0 (https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · CC0 1.0

A criança parece pequena na grande cadeira de vime, com a atenção fixa num ramo que segura perto da mesa. Schjerfbeck não reconstitui a doença. Em vez disso, a recuperação se manifesta no interesse renovado por uma coisa comum.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: A I 223

06 / 20

Self-Portrait, 1912

Helene Schjerfbeck

1912 · Tela · Ateneum Art Museum



Helene Schjerfbeck. Self-Portrait. Helene Schjerfbeck; Finnish National Gallery; photograph: Yehia Eweis. CC0 (https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · CC0 1.0

O rosto se ergue acima de uma gola escura, destacado das amplas áreas de cinza e amarelo ao fundo. Schjerfbeck não dá a tudo a mesma atenção. Algumas partes são definidas mais plenamente do que outras, e ela deixa a superfície com graus diferentes de acabamento. Seu autorretrato de frente, que aparece mais adiante nesta seleção, elimina ainda mais detalhes descritivos.

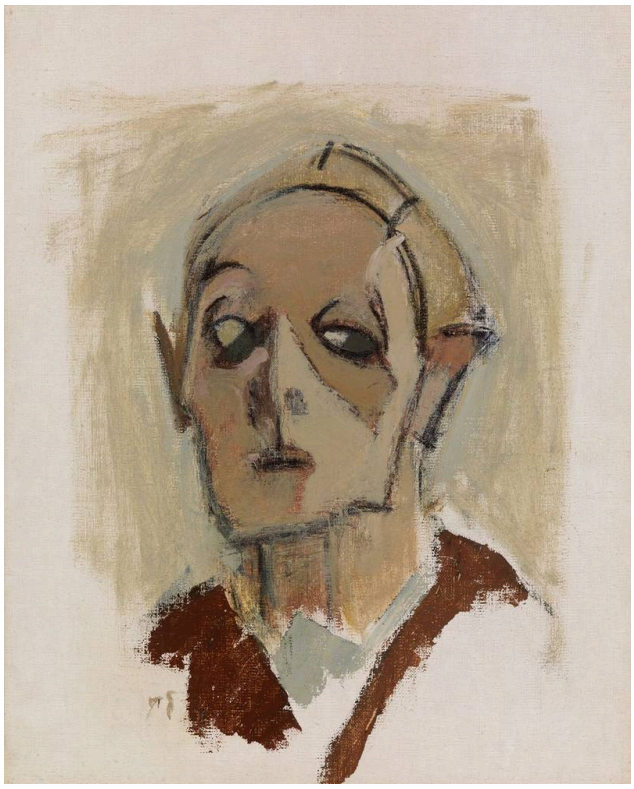
Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: A-2016-51

07 / 20

Self-Portrait, en face I

Helene Schjerfbeck

1945 · Ateneum Art Museum



Helene Schjerfbeck. Self-Portrait, en face I. Helene Schjerfbeck; Finnish National Gallery; photograph: Hannu Pakarinen. CC0 (https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · CC0 1.0

Um punhado de marcas distingue olhos, nariz e boca, apenas o suficiente para que sejam reconhecidos como um rosto. A cabeça é vista de frente, sem uma rotação ou um perfil que ajude, por isso tudo depende de onde essas poucas marcas se situam.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: A-2005-131

08 / 20

Street in Auvers-sur-Oise

Vincent van Gogh

1890 · Óleo sobre tela · Ateneum Art Museum



Vincent van Gogh. Street in Auvers-sur-Oise. Image credit: Finnish National Gallery / Yehia Eweis. CC0 1.0 (https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/). Proportional resize and JPEG compression; full source frame retained. · CC0 1.0

A pintura é movimentada por toda a tela, mas ainda é possível acompanhar a estrada entre as casas. Telhados, vegetação e céu têm, cada um, seu próprio ritmo de pinceladas, e é isso que mantém a cena legível: por mais que haja movimento, edifícios, plantas e ar nunca se confundem.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: A I 755

09 / 20

The Road Bridge at L’Estaque

Paul Cézanne

1879–1882 · Óleo sobre tela · Ateneum Art Museum



Paul Cézanne. The Road Bridge at L'Estaque. Image credit: Finnish National Gallery / Jenni Nurminen. CC0 1.0 (https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/). Proportional resize and JPEG compression; full source frame retained. · CC0 1.0

Na rua de Auvers, Van Gogh diferencia suas marcas de acordo com o que descrevem. As pequenas manchas de cor de Cézanne se unem em planos sem perder inteiramente sua individualidade. A ponte dá às árvores e ao terreno inclinado uma estrutura firme em torno da qual se organizar. O caráter duplo das manchas percorre todo o quadro, fazendo com que a paisagem seja percebida tanto como um espaço que recua ao longe quanto como áreas contíguas de tinta que constroem essa distância.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: A II 906

10 / 20

Girl Reading

Helene Schjerfbeck

1904 · Ateneum Art Museum



Helene Schjerfbeck. Girl Reading. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Vista de perfil, com a cabeça inclinada sobre a página, a menina deixa ver pouco do rosto. O que Schjerfbeck mostra é sua concentração, enquanto a expressão permanece em grande parte oculta. É o oposto do autorretrato de frente, em que o rosto é tudo o que há. As barras da cadeira cruzam sua figura. Seria de esperar que atrapalhassem a visão, mas suas divisões repetidas tornam mais fácil perceber a ligeira rotação do corpo e a mantêm dentro de um espaço rigorosamente organizado.

Ficha da obra · Abrir obra

11 / 20

The Violinist

Pekka Halonen

1900 · Óleo sobre tela · Ateneum Art Museum



Pekka Halonen. The Violinist. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

O violino não está colocado ao lado do retratado como um atributo. Está sendo tocado, sustentado entre o queixo, a mão e o ombro, o que faz deste um quadro tanto do ato de tocar quanto de um instrumentista. Com a parte superior do corpo exposta, ficam bem visíveis os pontos de contato e as posições de que depende a execução.

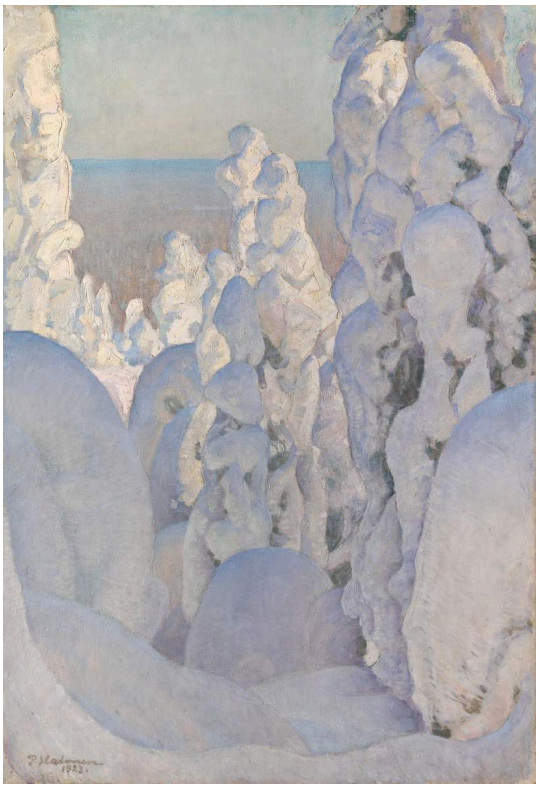
Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: A III 2071

12 / 20

Winter Landscape at Kinahmi

Pekka Halonen

1923 · Óleo sobre tela · Ateneum Art Museum



Pekka Halonen. Winter Landscape, Kinahmi, 1923. Inventory A II 1546. Pekka Halonen; Finnish National Gallery; photograph: Jenni Nurminen. CC0 (https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/). https://kokoelma.kansallisgalleria.fi/en/object/400442. Full-frame proportional resize and JPEG compression. · CC0 1.0

O outro quadro de Halonen nesta seleção deixa o instrumentista para trás e se volta para árvores sob a neve. A neve cobre boa parte de seus galhos e as transforma em massas arredondadas e claras. Um tema como esse poderia facilmente se tornar um campo branco contínuo, mas o azul ao longe e as sombras dentro das massas impedem que isso aconteça. As árvores continuam reconhecíveis, embora a neve tenha ocultado muito do que geralmente as identifica.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: A II 1546

13 / 20

Road in Häme: A Hot Summer Day

Werner Holmberg

1860 · Óleo sobre tela · Ateneum Art Museum



Werner Holmberg. Road in Häme (A Hot Summer Day), 1860. Inventory A II 1002. Werner Holmberg; Finnish National Gallery; photograph: Yehia Eweis. CC0 (https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/). https://kokoelma.kansallisgalleria.fi/en/object/608901. Full-frame proportional resize and JPEG compression. · CC0 1.0

Uma pequena carroça na estrada indica o caminho pela floresta sem dominar a cena. Entre os troncos altos, trechos de sol se alternam com áreas de sombra fechada, de modo que o percurso é acompanhado por etapas. A profundidade vem dessas mudanças de luz e abertura, e não há uma vista única e clara de onde a estrada leva. Se o dia quente de verão do título pode ser sentido em algum lugar, é nessa alternância entre sol e abrigo.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: A II 1002

14 / 20

Interior, Summer

Elin Danielson-Gambogi

1900–1919 · Óleo sobre tela · Ateneum Art Museum



Elin Danielson-Gambogi. Interior, Summer, 1900–1919. Inventory A-2026-55. Elin Danielson-Gambogi; Finnish National Gallery; photograph: Jenni Nurminen. CC0 (https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/). https://kokoelma.kansallisgalleria.fi/en/object/6127043. Full-frame proportional resize and JPEG compression. The current museum record dates this work 1903–1913; the existing catalogue range 1900–1919 is retained for editorial review. · CC0 1.0

Sem ninguém no cômodo, a janela luminosa e suas plantas tornam-se o principal acontecimento. A luz incide sobre cadeiras claras e uma mesa coberta. Danielson-Gambogi enfrenta no interior a mesma dificuldade que Halonen enfrenta na neve, e toques mais quentes no mobiliário impedem que as superfícies claras se fundam numa única massa branca. O cômodo mostra sinais de uso sem dizer de quem. A data de 1900–1919 é um intervalo amplo de catálogo. O registro atual do museu apresenta um intervalo mais restrito.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: A-2026-55

15 / 20

Landscape in Tahiti: Mahana Maà

Paul Gauguin

1892 · Óleo sobre tela · Ateneum Art Museum



Paul Gauguin. Landscape in Tahiti (Mahana Maà). Image credit: Finnish National Gallery / Hannu Aaltonen. CC0 1.0 (https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/). Proportional resize and JPEG compression; full source frame retained. · CC0 1.0

Uma pequena figura sentada está cercada por palmeiras, edifícios e áreas marcantes de laranja e verde. A cor faz tanto quanto a descrição para dar unidade à vista. Esta é uma imagem construída de um lugar, formada a partir do que Gauguin escolheu enfatizar, e convém observá-la dessa maneira, em vez de tomá-la como um relato da vida taitiana.

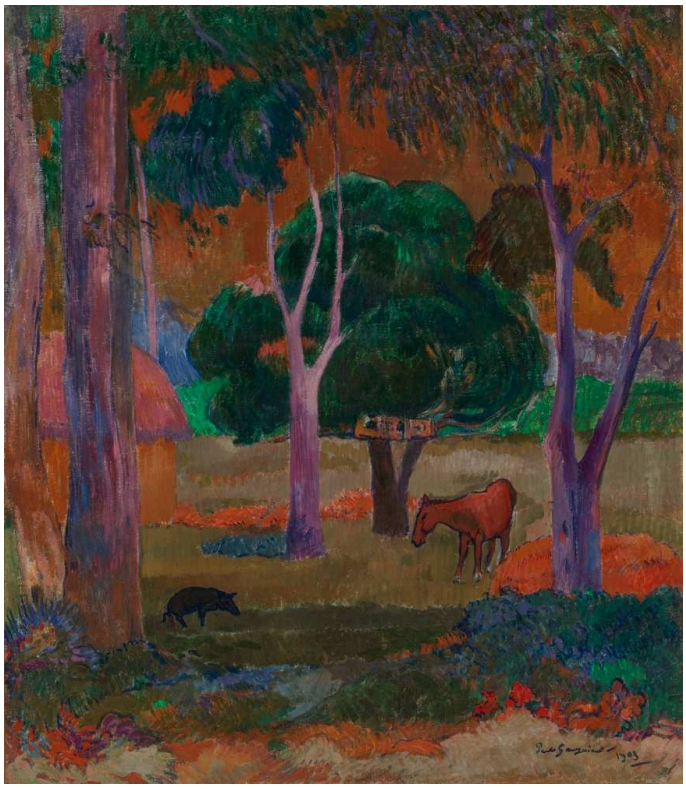
Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: A II 986

16 / 20

Landscape with a Pig and a Horse, Hiva Oa

Paul Gauguin

1903 · Óleo sobre tela · Ateneum Art Museum



Paul Gauguin. Landscape with a Pig and a Horse (Hiva Oa). Image credit: Finnish National Gallery / Hannu Aaltonen. CC0 1.0 (https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/). Proportional resize and JPEG compression; full source frame retained. · CC0 1.0

Um porco e um cavalo dão escala a uma clareira cercada de troncos e folhagem de cores intensas. Roxo, vermelho e verde percorrem a paisagem, sem qualquer tentativa de corresponder às cores habituais da luz ao ar livre. Na paisagem do Taiti, a cor dá unidade à vista. Aqui ela vai além e, embora os animais permaneçam reconhecíveis, grande parte do espaço ao redor deles se transforma em padrão.

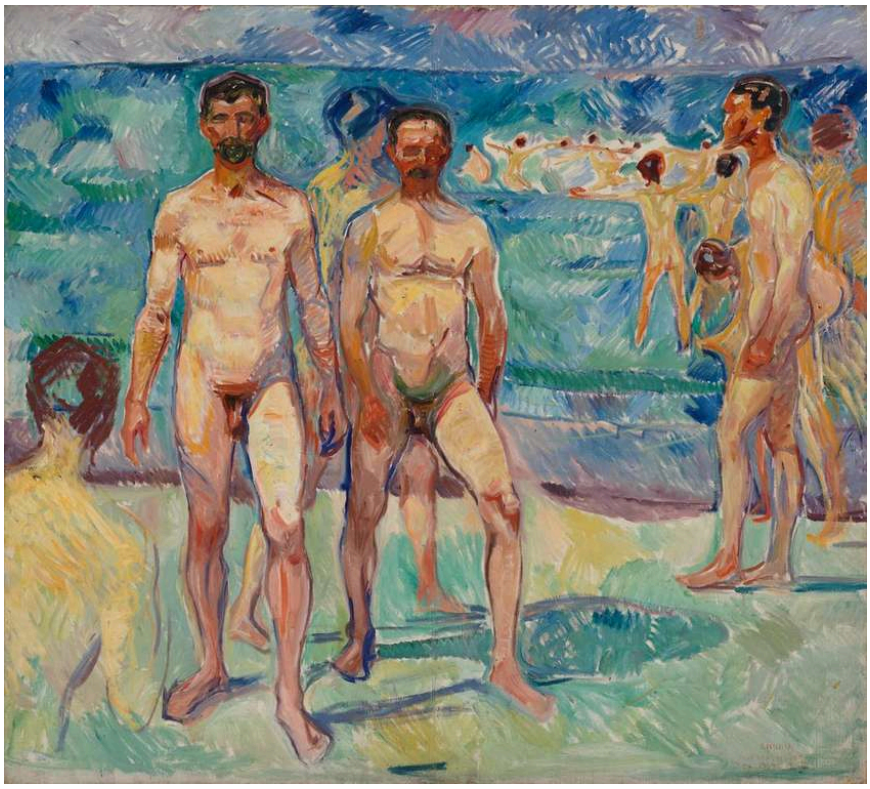
Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: A II 854

17 / 20

Bathing Men

Edvard Munch

1907–1908 · Óleo sobre tela · Ateneum Art Museum



Edvard Munch. Bathing Men ; Middle Age. Image credit: Finnish National Gallery / Aleks Talve. CC0 1.0 (https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/). Proportional resize and JPEG compression; full source frame retained. · CC0 1.0

Não há nenhum acontecimento aqui. Os banhistas de Munch são todo o tema. Alguns estão de frente para nós e outros se voltam em ângulo, e essas diferenças de posição dão variedade ao grupo. Pinceladas largas percorrem igualmente os corpos e a margem, integrando os homens ao cenário aberto.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: A II 908

18 / 20

Mysterious Landscape

Tove Jansson

c. 1930–1939 · Óleo sobre compensado · Ateneum Art Museum



Tove Jansson. Mysterious Landscape. WikiArt source label: Tove Jansson Fair Use. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/tove-jansson/mysterious-landscape-1930 · Tove Jansson Fair Use (WikiArt source label)

O terreno inventado por Jansson, pintado sobre compensado, é fechado. Montanhas escuras e árvores claras de ramos pendentes cercam uma pequena abertura ao longe. Caminhos oferecem passagens sem mostrar aonde levam. O título chama a paisagem de misteriosa, mas não há nada de confuso na maneira como ela é construída. O que permanece indefinido é a história.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: A-2006-155

19 / 20

Spring, Study for the Jusélius Mausoleum Frescoes

Akseli Gallen-Kallela

1903 · Tela · Ateneum Art Museum



Akseli Gallen-Kallela. Spring, study for the Jusélius Mausoleum Frescoes, 1903. Inventory A IV 2962. Akseli Gallen-Kallela; Finnish National Gallery; photograph: Jenni Nurminen. CC0 (https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/). https://kokoelma.kansallisgalleria.fi/en/object/388496. Full-frame proportional resize and JPEG compression. · CC0 1.0

A primavera pode parecer um tema inesperado para um mausoléu, mas o estudo está cheio de movimento ascendente. Braços erguidos sob os galhos ecoam o crescimento acima deles e, além do grupo reunido, a água se abre para um cenário amplo. Por ser um estudo para afrescos, ele também aborda um problema prático: como figuras e gestos poderiam organizar uma parede decorativa e permanecer legíveis num espaço de grandes dimensões. É uma tarefa diferente daquela das pinturas do Kalevala e de seus episódios extraídos do poema.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: A IV 2962

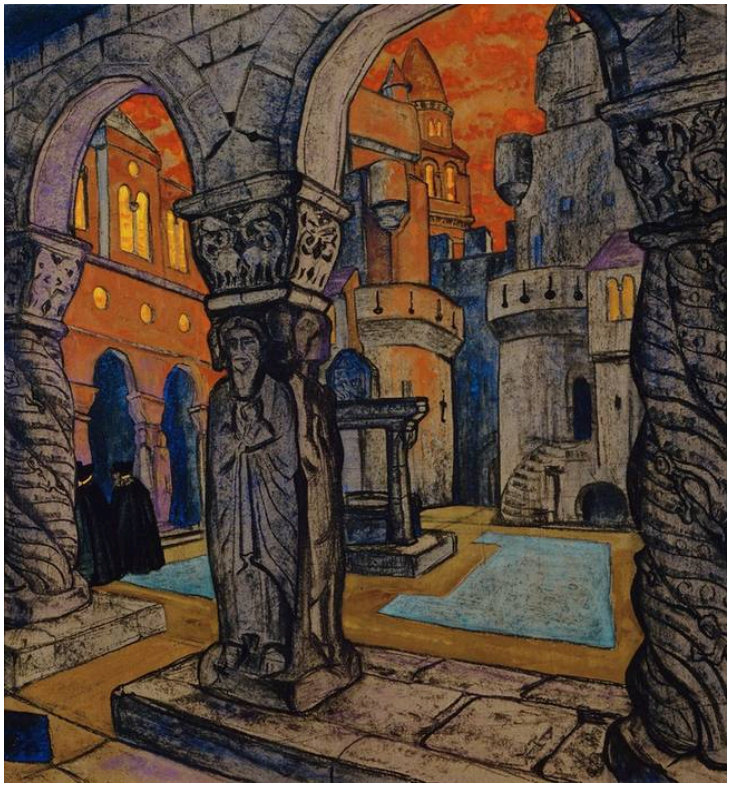
20 / 20

Set Design for Princess Maleine

Nicholas Roerich

Николай Константинович Рерих

1913 · Guache, carvão e pastel sobre papel · Ateneum Art Museum



Nicholas Roerich. Draft Set Design for Maurice Maeterlinck´s Play Princess Maleine. Image credit: Hannu Aaltonen; Finnish National Gallery / Hannu Aaltonen. CC0 (https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/). Proportional resize and JPEG compression; full source frame retained. · CC0

Esta é uma arquitetura concebida para o palco. Arcos e colunas formam uma série de aberturas, a luz laranja demarca o espaço além delas, e a profundidade sugere onde os intérpretes poderiam aparecer ou passar. A obra propõe um cenário, em vez de registrar edifícios reais, e não ilustra nenhum momento específico da ação.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: A II 1267

As fontes e o que os quadros fazem delas

Vários destes quadros se relacionam com algo fora de suas molduras. As pinturas do Kalevala de Gallen-Kallela se baseiam num poema que pode ser lido ao lado delas, embora o poema não determine como o artista as organizou. O estudo para o Mausoléu Jusélius e a cenografia de Roerich foram feitos para outros ambientes, as paredes de um mausoléu e um palco de teatro, e aqui são vistos separados dos lugares a que se destinavam. Simberg e Jansson não oferecem nada além de seus títulos, e seus quadros se tornam, se é que isso é possível, ainda mais estranhos por não terem nenhum outro apoio.

Leituras recomendadas

The Kalevala: The Epic Poem of Finland

Elias Lönnrot; English translation by John Martin Crawford (1888) · Texto e e-book gratuitos em inglês no Project Gutenberg.

O próprio poema épico, na tradução inglesa de John Martin Crawford, do século dezenove. Ele contém os episódios que estão na origem do tríptico de Aino e de A mãe de Lemminkäinen, de Gallen-Kallela, permitindo encontrar as partes da história que os quadros deixam de fora. A linguagem de Crawford pertence à sua época, e sua leitura é bastante diferente da de uma tradução moderna.

Site do museu · Guia oficial da coleção

Fontes e informações para visitantes verificadas: 2026-10-12

Tradução assistida por IA

Artline · Museu de Arte Ateneum: obras-primas