HELSINKI, FINLANDIA

Museo de Arte Ateneum: obras maestras

Veinte obras del Ateneum de Helsinki: la pintura finlandesa como eje central, junto a cuadros de Van Gogh, Cézanne, Gauguin y Munch.

Traducción asistida por IA



El Ateneum, que forma parte de la Galería Nacional de Finlandia, ocupa un edificio del siglo diecinueve en Helsinki. Su colección destaca ante todo por la pintura finlandesa, y esta selección sigue ese mismo criterio. Gallen-Kallela está representado con escenas del Kalevala, el poema épico finlandés, y Simberg con El ángel herido. El recorrido por la obra de Helene Schjerfbeck va desde la recuperación de una niña hasta un autorretrato reducido a unos pocos trazos. La colección también conserva cuadros que rara vez aparecen en los panoramas internacionales del arte, de modo que aquí hay espacio para temas más tranquilos: un camino forestal en Häme, una habitación vacía en verano, la nieve en Kinahmi. De más lejos llegan Van Gogh, Cézanne y Munch, así como Gauguin, cuyos paisajes llevan la mirada hasta Tahití e Hiva Oa. La selección termina con obras menos esperadas: un paisaje inventado por Tove Jansson, el estudio de Gallen-Kallela para los frescos del mausoleo Jusélius y un diseño de escenografía de Nicholas Roerich.

Esta selección es independiente del museo y se basa en los fondos documentados de su colección. Las fechas y atribuciones siguen los registros enlazados y conservan los intervalos de fechas o las salvedades que estos indican.

Explora esta selección en Artline.

Consulte las obras seleccionadas junto a libros y acontecimientos de su época, o compare las fechas en que vivieron los artistas. Los libros y acontecimientos aportan contexto, no pruebas de una influencia directa. Las obras sin fechas confirmadas también se incluyen en esta guía.

Obras de arte en contexto ¿Quién vivió y cuándo?

artlines.org/guides/ateneum

Las obras seleccionadas · 20

1. The Wounded Angel
   Hugo Simberg · 1903
2. Lemminkäinen's Mother
   Akseli Gallen-Kallela · 1897
3. Aino Myth, Triptych
   Akseli Gallen-Kallela · 1891
4. The Luxembourg Gardens, Paris
   Albert Edelfelt · 1887
5. The Convalescent
   Helene Schjerfbeck · 1888
6. Self-Portrait, 1912
   Helene Schjerfbeck · 1912
7. Self-Portrait, en face I
   Helene Schjerfbeck · 1945
8. Street in Auvers-sur-Oise
   Vincent van Gogh · 1890
9. The Road Bridge at L'Estaque
   Paul Cézanne · 1879–1882
10. Girl Reading
    Helene Schjerfbeck · 1904
11. The Violinist
    Pekka Halonen · 1900
12. Winter Landscape at Kinahmi
    Pekka Halonen · 1923
13. Road in Häme: A Hot Summer Day
    Werner Holmberg · 1860
14. Interior, Summer
    Elin Danielson-Gambogi · 1900–1919
15. Landscape in Tahiti: Mahana Maà
    Paul Gauguin · 1892
16. Landscape with a Pig and a Horse, Hiva Oa
    Paul Gauguin · 1903
17. Bathing Men
    Edvard Munch · 1907–1908
18. Mysterious Landscape
    Tove Jansson · c. 1930–1939
19. Spring, Study for the Jusélius Mausoleum Frescoes
    Akseli Gallen-Kallela · 1903
20. Set Design for Princess Maleine
    Nicholas Roerich
    Николай Константинович Рерих
    · 1913

01 / 20

The Wounded Angel

Hugo Simberg

1903 · Óleo sobre lienzo · Ateneum Art Museum



Hugo Simberg. The Wounded Angel. Hugo Simberg; Finnish National Gallery; photograph: Hannu Aaltonen. CC0 (https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · CC0 1.0

Dos muchachos llevan en una camilla a un ángel herido a través de un paisaje desolado. Tiene un ala dañada y los ojos vendados, por lo que no puede ver adónde lo llevan. Simberg no nos cuenta más de lo que sabe el ángel: ni cómo sufrió las heridas ni adónde se dirigen los muchachos. La singular fuerza del cuadro nace de la naturalidad con que se presenta la escena. Con su ropa sencilla, los muchachos hacen que la tarea parezca casi cotidiana, apenas una carga que hay que trasladar de un lugar a otro. ¿Resulta reconfortante esa cotidianidad, o es lo más extraño de la pintura?

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: A II 1703

02 / 20

Lemminkäinen’s Mother

Akseli Gallen-Kallela

1897 · Lienzo · Ateneum Art Museum



Akseli Gallen-Kallela. Lemminkäinen's Mother. Akseli Gallen-Kallela; Finnish National Gallery; photograph: Hannu Pakarinen. CC0 (https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · CC0 1.0

La madre de Lemminkäinen permanece erguida junto al cuerpo pálido de su hijo, que yace tendido y no puede responderle. Nada en el entorno alivia su vigilia: agua oscura, huesos, piedras rojas. El episodio procede del Kalevala, pero no hace falta conocer el poema para comprender a una madre que vela junto a un hijo que no puede contestarle.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: A I 640

03 / 20

Aino Myth, Triptych

Akseli Gallen-Kallela

1891 · Óleo sobre lienzo · Ateneum Art Museum



Akseli Gallen-Kallela. Aino Myth, triptych. Akseli Gallen-Kallela; Finnish National Gallery; photograph: Aleks Talve. CC0 (https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · CC0 1.0

Aino rechaza la propuesta de matrimonio del anciano sabio Väinämöinen. En el panel central, él la captura cuando ella tiene forma de pez, y Aino vuelve a escapársele. Gallen-Kallela mantiene separadas las tres escenas, y el paisaje no se prolonga de un panel al siguiente. Lo que las une es el marco tallado, que lleva inscrito un texto del Kalevala. Las palabras del poema establecen el vínculo que el paisaje deja sin resolver.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: A I 518

04 / 20

The Luxembourg Gardens, Paris

Albert Edelfelt

1887 · Óleo sobre lienzo · Ateneum Art Museum



Albert Edelfelt. The Luxembourg Gardens, Paris. Albert Edelfelt; Finnish National Gallery; photograph: Hannu Pakarinen. CC0 (https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · CC0 1.0

Un aro, sillas, grupos de personas bajo los árboles: en el jardín parisino de Edelfelt suceden varias cosas a la vez, sin un único centro de atención. A lo ancho del paseo, jugar, observar y descansar siguen siendo actividades diferenciadas. El verdadero tema es el propio jardín público, un terreno compartido por personas ocupadas cada una en algo distinto.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: A II 835

05 / 20

The Convalescent

Helene Schjerfbeck

1888 · Óleo sobre lienzo · Ateneum Art Museum



Helene Schjerfbeck. The Convalescent. Helene Schjerfbeck; Finnish National Gallery; photograph: Jenni Nurminen. CC0 (https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · CC0 1.0

La niña parece pequeña en la gran silla de mimbre, con la atención fija en una rama que sostiene cerca de la mesa. Schjerfbeck no reconstruye la enfermedad. La recuperación se manifiesta, en cambio, como un renovado interés por algo cotidiano.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: A I 223

06 / 20

Self-Portrait, 1912

Helene Schjerfbeck

1912 · Lienzo · Ateneum Art Museum



Helene Schjerfbeck. Self-Portrait. Helene Schjerfbeck; Finnish National Gallery; photograph: Yehia Eweis. CC0 (https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · CC0 1.0

El rostro se alza sobre un cuello oscuro, separado de las amplias zonas grises y amarillas del fondo. Schjerfbeck no presta la misma atención a todo. Algunas partes están más definidas que otras, y deja la superficie con distintos grados de acabado. Su autorretrato de frente, que aparece más adelante en esta selección, prescinde de aún más detalles descriptivos.

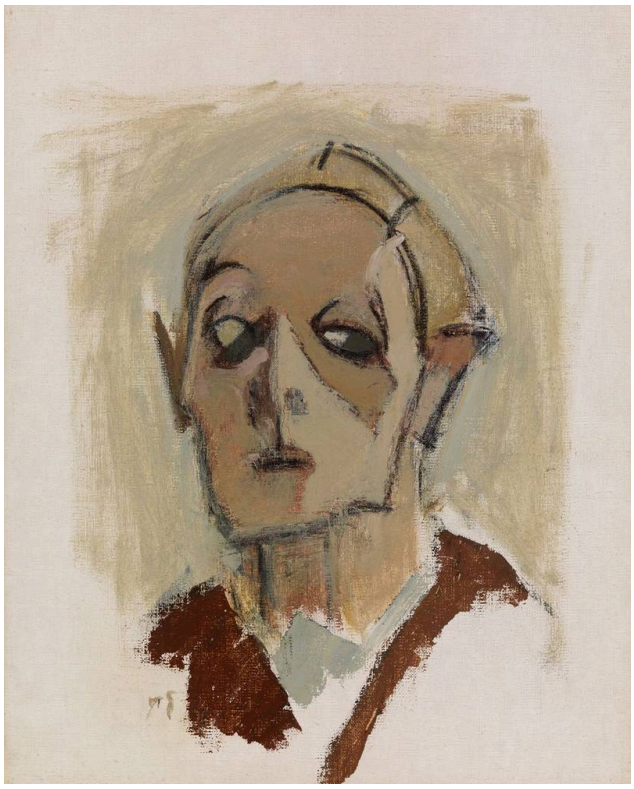
Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: A-2016-51

07 / 20

Self-Portrait, en face I

Helene Schjerfbeck

1945 · Ateneum Art Museum



Helene Schjerfbeck. Self-Portrait, en face I. Helene Schjerfbeck; Finnish National Gallery; photograph: Hannu Pakarinen. CC0 (https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · CC0 1.0

Un puñado de trazos distingue los ojos, la nariz y la boca, lo justo para que se reconozcan como un rostro. La cabeza se ve de frente, sin giro ni perfil que ayuden, de modo que todo depende de dónde se sitúan esos pocos trazos.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: A-2005-131

08 / 20

Street in Auvers-sur-Oise

Vincent van Gogh

1890 · Óleo sobre lienzo · Ateneum Art Museum



Vincent van Gogh. Street in Auvers-sur-Oise. Image credit: Finnish National Gallery / Yehia Eweis. CC0 1.0 (https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/). Proportional resize and JPEG compression; full source frame retained. · CC0 1.0

Toda la superficie del lienzo está animada por las pinceladas y, aun así, se puede seguir el camino entre las casas. Los tejados, la vegetación y el cielo tienen cada uno su propio ritmo de pinceladas, y eso es lo que mantiene legible la escena: por mucha actividad que haya, los edificios, las plantas y el aire nunca se confunden entre sí.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: A I 755

09 / 20

The Road Bridge at L’Estaque

Paul Cézanne

1879–1882 · Óleo sobre lienzo · Ateneum Art Museum



Paul Cézanne. The Road Bridge at L'Estaque. Image credit: Finnish National Gallery / Jenni Nurminen. CC0 1.0 (https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/). Proportional resize and JPEG compression; full source frame retained. · CC0 1.0

En la calle de Auvers, Van Gogh diferencia sus pinceladas según lo que describen. Las pequeñas manchas de color de Cézanne se unen para formar planos sin perder del todo su independencia. El puente proporciona una estructura firme en torno a la cual se ordenan los árboles y el terreno en pendiente. Ese doble carácter de las manchas recorre todo el cuadro, de modo que el paisaje se percibe tanto como un espacio que se adentra en la lejanía como un conjunto de zonas contiguas de pintura que construyen esa distancia.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: A II 906

10 / 20

Girl Reading

Helene Schjerfbeck

1904 · Ateneum Art Museum



Helene Schjerfbeck. Girl Reading. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Vista de perfil, con la cabeza inclinada sobre la página, la niña apenas deja ver su rostro. Schjerfbeck muestra su concentración, mientras la expresión permanece en gran medida oculta. Es lo opuesto al autorretrato de frente, donde el rostro lo es todo. Las barras de la silla cruzan su figura. Cabría esperar que estorbaran, pero sus divisiones repetidas permiten apreciar mejor el leve giro del cuerpo y la mantienen dentro de un espacio rigurosamente organizado.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

11 / 20

The Violinist

Pekka Halonen

1900 · Óleo sobre lienzo · Ateneum Art Museum



Pekka Halonen. The Violinist. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

El violín no está colocado junto al modelo como un atributo. Lo está tocando, sujeto entre la barbilla, la mano y el hombro, lo que convierte este cuadro tanto en una imagen del acto de tocar como de quien toca. Con el torso descubierto, el contacto y la colocación de los que depende la ejecución musical quedan a la vista.

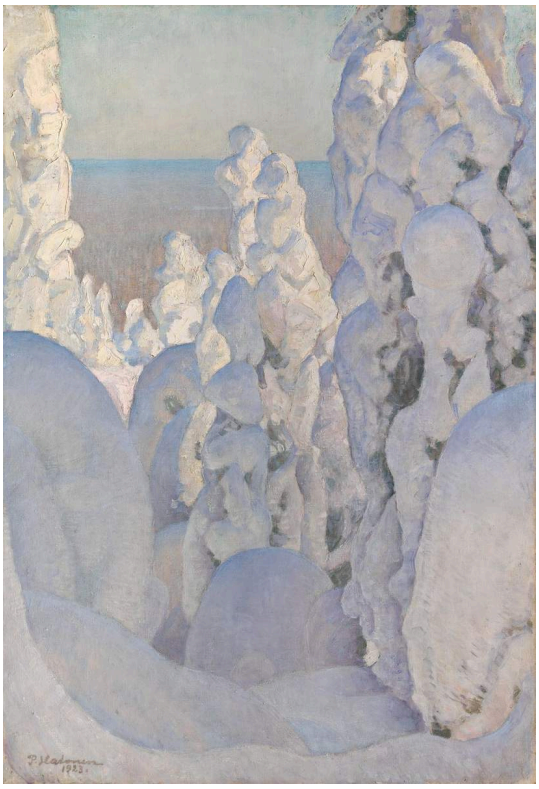
Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: A III 2071

12 / 20

Winter Landscape at Kinahmi

Pekka Halonen

1923 · Óleo sobre lienzo · Ateneum Art Museum



Pekka Halonen. Winter Landscape, Kinahmi, 1923. Inventory A II 1546. Pekka Halonen; Finnish National Gallery; photograph: Jenni Nurminen. CC0 (https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/). https://kokoelma.kansallisgalleria.fi/en/object/400442. Full-frame proportional resize and JPEG compression. · CC0 1.0

El otro cuadro de Halonen en esta selección deja atrás al músico para mostrar árboles cubiertos de nieve. La nieve oculta buena parte de sus ramas y los convierte en masas redondeadas y pálidas. Un tema así podría convertirse fácilmente en una única extensión blanca continua, pero el azul de la lejanía y las sombras dentro de las masas lo impiden. Los árboles siguen siendo reconocibles, aunque la nieve haya ocultado mucho de lo que suele identificarlos.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: A II 1546

13 / 20

Road in Häme: A Hot Summer Day

Werner Holmberg

1860 · Óleo sobre lienzo · Ateneum Art Museum



Werner Holmberg. Road in Häme (A Hot Summer Day), 1860. Inventory A II 1002. Werner Holmberg; Finnish National Gallery; photograph: Yehia Eweis. CC0 (https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/). https://kokoelma.kansallisgalleria.fi/en/object/608901. Full-frame proportional resize and JPEG compression. · CC0 1.0

Un pequeño carro en el camino señala el recorrido a través del bosque sin dominarlo. Entre los altos troncos, las manchas de sol alternan con zonas de sombra cerrada, de modo que el trayecto se sigue por etapas. La profundidad surge de estos cambios de luz y apertura, y no hay una vista única y despejada que muestre adónde lleva el camino. Si en algún lugar se puede sentir el caluroso día de verano del título, es en esa alternancia de sol y resguardo.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: A II 1002

14 / 20

Interior, Summer

Elin Danielson-Gambogi

1900–1919 · Óleo sobre lienzo · Ateneum Art Museum



Elin Danielson-Gambogi. Interior, Summer, 1900–1919. Inventory A-2026-55. Elin Danielson-Gambogi; Finnish National Gallery; photograph: Jenni Nurminen. CC0 (https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/). https://kokoelma.kansallisgalleria.fi/en/object/6127043. Full-frame proportional resize and JPEG compression. The current museum record dates this work 1903–1913; the existing catalogue range 1900–1919 is retained for editorial review. · CC0 1.0

Al no haber nadie en la habitación, la ventana luminosa y sus plantas se convierten en protagonistas. La luz cae sobre unas sillas claras y una mesa cubierta. Danielson-Gambogi afronta en el interior la misma dificultad que Halonen en la nieve, y los toques más cálidos del mobiliario evitan que las superficies pálidas se fundan en una sola masa blanca. La habitación muestra señales de uso sin revelar quién la utiliza. La fecha de 1900–1919 corresponde a un amplio intervalo del catálogo. El registro actual del museo ofrece uno más acotado.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: A-2026-55

15 / 20

Landscape in Tahiti: Mahana Maà

Paul Gauguin

1892 · Óleo sobre lienzo · Ateneum Art Museum



Paul Gauguin. Landscape in Tahiti (Mahana Maà). Image credit: Finnish National Gallery / Hannu Aaltonen. CC0 1.0 (https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/). Proportional resize and JPEG compression; full source frame retained. · CC0 1.0

Una pequeña figura sentada está rodeada de palmeras, edificios e intensas zonas de naranja y verde. El color contribuye tanto como la descripción a dar unidad a la vista. Se trata de una imagen construida de un lugar, elaborada a partir de lo que Gauguin decidió destacar, y conviene contemplarla así, más que como un testimonio de la vida tahitiana.

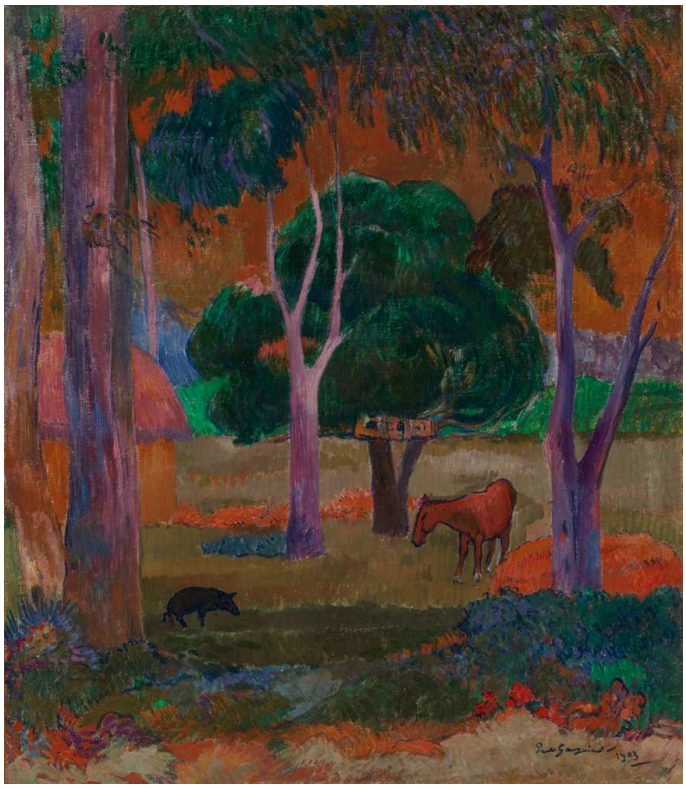
Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: A II 986

16 / 20

Landscape with a Pig and a Horse, Hiva Oa

Paul Gauguin

1903 · Óleo sobre lienzo · Ateneum Art Museum



Paul Gauguin. Landscape with a Pig and a Horse (Hiva Oa). Image credit: Finnish National Gallery / Hannu Aaltonen. CC0 1.0 (https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/). Proportional resize and JPEG compression; full source frame retained. · CC0 1.0

Un cerdo y un caballo dan la escala de un claro rodeado de troncos y follaje de vivos colores. El violeta, el rojo y el verde recorren el paisaje, sin intentar reproducir los colores habituales de la luz al aire libre. En el paisaje de Tahití, el color da unidad a la vista. Aquí va más allá y, aunque los animales siguen siendo reconocibles, gran parte del espacio que los rodea se convierte en un juego de formas.

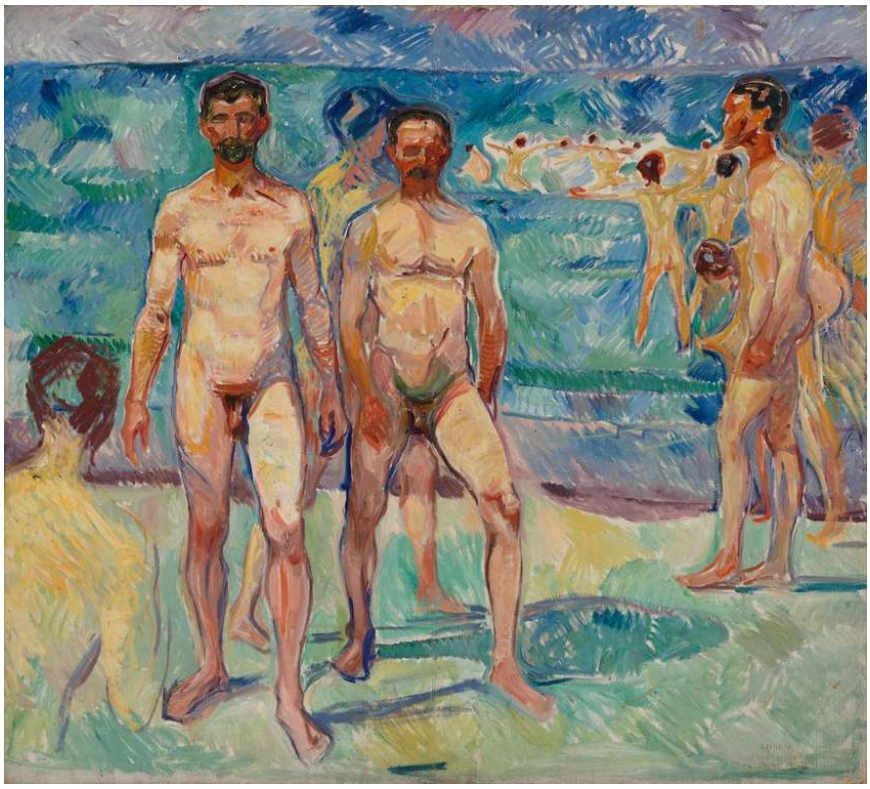
Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: A II 854

17 / 20

Bathing Men

Edvard Munch

1907–1908 · Óleo sobre lienzo · Ateneum Art Museum



Edvard Munch. Bathing Men ; Middle Age. Image credit: Finnish National Gallery / Aleks Talve. CC0 1.0 (https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/). Proportional resize and JPEG compression; full source frame retained. · CC0 1.0

Aquí no sucede ningún episodio. Los bañistas de Munch constituyen todo el tema. Algunos miran hacia nosotros y otros están de lado, y esas diferencias de posición aportan variedad al grupo. Amplias pinceladas recorren por igual los cuerpos y la orilla, integrando a los hombres en el entorno abierto.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: A II 908

18 / 20

Mysterious Landscape

Tove Jansson

c. 1930–1939 · Óleo sobre madera contrachapada · Ateneum Art Museum



Tove Jansson. Mysterious Landscape. WikiArt source label: Tove Jansson Fair Use. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/tove-jansson/mysterious-landscape-1930 · Tove Jansson Fair Use (WikiArt source label)

El terreno inventado por Jansson, pintado sobre madera contrachapada, es un espacio cerrado. Montañas oscuras y árboles pálidos de ramas caídas rodean una pequeña abertura en la lejanía. Los senderos ofrecen vías de paso sin mostrar adónde van. El título califica el paisaje de misterioso, pero no hay nada confuso en su construcción. Lo que queda sin resolver es la historia.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: A-2006-155

19 / 20

Spring, Study for the Jusélius Mausoleum Frescoes

Akseli Gallen-Kallela

1903 · Lienzo · Ateneum Art Museum



Akseli Gallen-Kallela. Spring, study for the Jusélius Mausoleum Frescoes, 1903. Inventory A IV 2962. Akseli Gallen-Kallela; Finnish National Gallery; photograph: Jenni Nurminen. CC0 (https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/). https://kokoelma.kansallisgalleria.fi/en/object/388496. Full-frame proportional resize and JPEG compression. · CC0 1.0

La primavera puede parecer un tema inesperado para un mausoleo, pero el estudio está lleno de movimiento ascendente. Los brazos alzados bajo las ramas se hacen eco del crecimiento que hay sobre ellos y, más allá del grupo reunido, el agua se extiende hacia un amplio entorno. Al tratarse de un estudio para unos frescos, también aborda un problema práctico: cómo las figuras y los gestos podrían organizar una pared decorativa y seguir siendo legibles en un espacio de grandes dimensiones. Es una tarea distinta de la de los cuadros del Kalevala y sus episodios del poema.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: A IV 2962

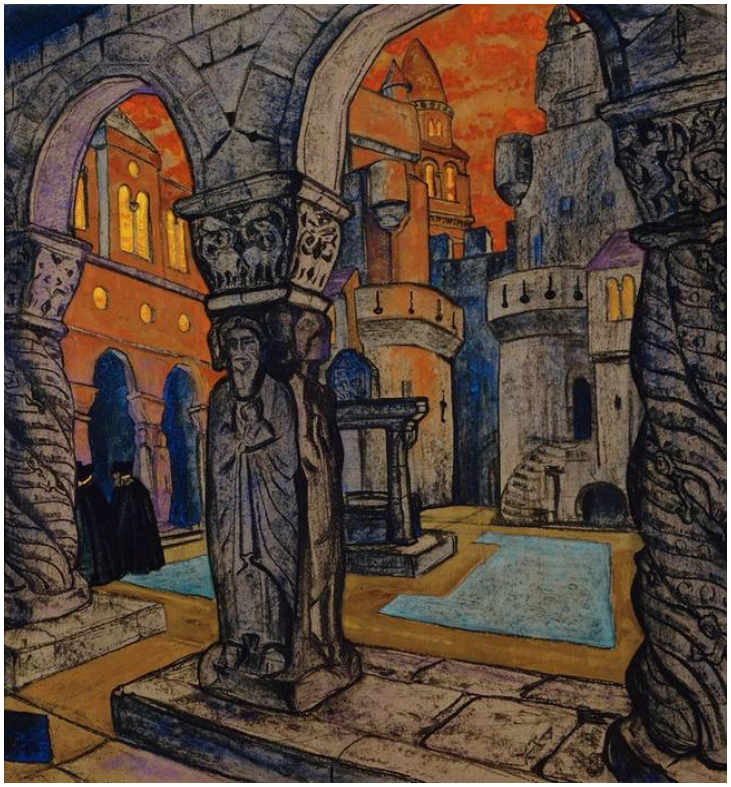
20 / 20

Set Design for Princess Maleine

Nicholas Roerich

Николай Константинович Рерих

1913 · Gouache, carboncillo y pastel sobre papel · Ateneum Art Museum



Nicholas Roerich. Draft Set Design for Maurice Maeterlinck´s Play Princess Maleine. Image credit: Hannu Aaltonen; Finnish National Gallery / Hannu Aaltonen. CC0 (https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/). Proportional resize and JPEG compression; full source frame retained. · CC0

Esta arquitectura está concebida para el escenario. Arcos y columnas forman una sucesión de aberturas, la luz naranja delimita el espacio que se extiende más allá y la profundidad sugiere dónde podrían aparecer o pasar los intérpretes. Propone un entorno en lugar de documentar edificios reales, y no ilustra ningún momento concreto de la acción.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: A II 1267

Las fuentes y lo que los cuadros hacen con ellas

Varios de estos cuadros responden a algo situado fuera de sus marcos. Las pinturas del Kalevala de Gallen-Kallela se nutren de un poema que puede leerse junto a ellas, aunque el poema no determina cómo las compuso. El estudio para el mausoleo Jusélius y el diseño de Roerich se hicieron para otros entornos, las paredes de un mausoleo y un escenario teatral, y aquí se ven separados de los lugares a los que estaban destinados. Simberg y Jansson no ofrecen nada más allá de sus títulos y, si acaso, sus cuadros resultan aún más extraños por no tener nada más en lo que apoyarse.

Lecturas recomendadas

The Kalevala: The Epic Poem of Finland

Elias Lönnrot; English translation by John Martin Crawford (1888) · Texto y libro electrónico gratuitos en inglés en Project Gutenberg.

El propio poema épico, en la traducción al inglés de John Martin Crawford del siglo diecinueve. Contiene los episodios en los que se basan el tríptico de Aino y La madre de Lemminkäinen de Gallen-Kallela, por lo que permite encontrar las partes de la historia que los cuadros dejan fuera. El lenguaje de Crawford pertenece a su época y se lee de manera muy distinta al de una traducción moderna.

Sitio web del museo · Guía oficial de la colección

Fuentes e información de visitantes verificadas: 2026-10-12

Traducción asistida por IA

Artline · Museo de Arte Ateneum: obras maestras