牛津, 英国

阿什莫林博物馆：杰作

二十幅绘画与素描，从乌切洛笔下隐入幽暗森林的狩猎队伍，到格吕内瓦尔德对单独一段上臂的习作

AI 辅助翻译



位于牛津的阿什莫林博物馆是英国最古老的公共博物馆之一，也不只是一座美术馆：其藏品兼及考古与艺术，涵盖众多地区和时代。这二十幅绘画与纸上作品，是走近馆藏画作的一条路径。它们从乌切洛的森林狩猎延伸至马克·格特勒的《托马斯·鲍尔斯顿》，其间还有西德尼·卡莱恩从空中俯瞰基尔库克的景象。

其中一些是为悬挂陈列而作的完整画作，另一些则是习作，或停留在差异很大的完成阶段。这里一些最值得细看的作品是素描：拉斐尔可能的自画像、米开朗琪罗的《安德烈亚·夸拉泰西》肖像，以及卡纳莱托用墨画出的大运河景象。卡纳莱托也以油画呈现了布伦塔河畔的多洛。莎士比亚的作品两次入画，分别是阿瑟·休斯的《奥菲莉娅》和罗伯特·布雷思韦特·马蒂诺的《凯瑟琳与彼特鲁乔》。此外，还有罗塞蒂与塞登的十九世纪英国画作、安娜·阿尔玛-塔德玛笔下头枕蓝色枕头的女孩、海斯特·特拉德斯坎特与她继子的双人肖像、马奈与格特勒的肖像画，以及列维坦、科贝特与梅特兰较为宁静的风景画。

Artline从阿什莫林博物馆有记录的藏品中独立选出这些作品，博物馆未参与遴选。年代与作者归属均保留馆藏记录中的限定表述。

在 Artline 中探索此系列作品

您可以将精选作品与同时期的书籍及事件对照查看，或比较艺术家的生卒年代。这些书籍与事件旨在提供背景信息，而非直接影响的证据。创作日期未获确证的作品也包含在本指南中。

语境中的艺术作品　谁生活在什么时期?

artlines.org/guides/ashmolean-museum

作品目录 · 20

1. The Hunt in the Forest
   Paolo Uccello · 约 1465–1470 年
2. Portrait of a Youth, Possibly a Self-Portrait
   Raphael · 约 1498–1499 年
3. Andrea Quaratesi
   Michelangelo · 1532
4. The Exposure of Moses
   Nicolas Poussin · 约 1650 年
5. Ophelia
   Arthur Hughes · 约 1863 年
6. The Daydream
   Dante Gabriel Rossetti · 1872 - 1878
7. Girl in a Bonnet with Her Head on a Blue Pillow
   Anna Alma-Tadema · 1902
8. Asolo
   Edith Corbet · 1899
9. Dolo on the Brenta
   Canaletto · 1728
10. The Grand Canal near the Rialto Bridge
    Canaletto · 1725
11. Hester Tradescant and Her Stepson, John
    Thomas de Critz · 1645
12. Over the Hills of Kurdistan: Flying above Kirkuk
    Sydney Carline · 1919
13. The Poor Actress's Christmas Dinner
    Robert Braithwaite Martineau · 约 1860 年
14. Katherine and Petruchio
    Robert Braithwaite Martineau · 1855
15. Thomas Balston
    Mark Gertler · 1921
16. Copse by a Lake in Autumn
    Isaac Levitan
    Исаак Левитан
    · 1898
17. View on the Nile
    Thomas Seddon · 1855
18. Beech Trees at Sunset, Kensington Gardens
    Paul Maitland · 1905
19. Portrait of Mademoiselle Claus
    Édouard Manet · 1868
20. Study of an Upper Arm
    Matthias Grünewald · 1512 - 1514

01 / 20

The Hunt in the Forest

Paolo Uccello

约 1465–1470 年 · 木板蛋彩与油彩，留有金的痕迹 · Ashmolean Museum



Paolo Uccello. The Hunt in the Forest. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

骑手与猎犬穿行于一排排树木之间，奔入幽暗的森林，身影沿途缩小，缩小的规律近乎数学般精确。乌切洛以对透视法的兴趣为人所知，在这里，几何安排有其作用：它为狩猎队伍指明方向，将其引向深处与黑暗。让这块木板画不至于成为图解的，是狩猎活动本身。猎犬奔跑，马匹深入林中，场面忙碌，仿佛几乎能听见喧闹声。

作品资料来源 · 打开艺术作品

02 / 20

Portrait of a Youth, Possibly a Self-Portrait

Raphael

约 1498–1499 年 · 黑粉笔素描，辅以白粉提亮 · Ashmolean Museum



Raphael. Self Portrait. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

拉斐尔把阴影放在最关键的地方，以黑粉笔集中描绘青年的眼周与面颊；头发和帽子则只用了少得多的笔触。标题谨慎地保留了“可能”二字。自画像的说法颇具吸引力，面容直率的呈现也可能让人倾向于这一解释，但这种直率并不能证明什么，人物身份仍无定论。这幅素描确实捕捉到的，是一张具体的面孔，记录的是某个人的容貌，而非一种人物类型。

作品资料来源 · 打开艺术作品

03 / 20

Andrea Quaratesi

Michelangelo

1532 · 纸上粉笔画 · Ashmolean Museum



Portrait of Andrea Quaratesi. WikiArt; Michelangelo. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

与拉斐尔笔下的青年不同，安德烈亚·夸拉泰西有名可考。米开朗琪罗用连贯的明暗塑造他的头部，粉笔从面颊到下颌连续铺陈，而拉斐尔则把阴影集中在少数几个部位。肩部与衣着的笔触轻得多，并未完成，因此，细致刻画的头部之下，是一个几乎仅以寥寥笔触暗示的身体。

作品资料来源 · 打开艺术作品

04 / 20

The Exposure of Moses

Nicolas Poussin

约 1650 年 · 布面油画 · Ashmolean Museum



Nicolas Poussin. The Exposure of Moses. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/nicolas-poussin/the-exposition-of-moses · Public domain (WikiArt source label)

题材取自《圣经》中婴儿摩西被留在水边的故事。几个人物各以自己的手势对孩子作出反应，普桑没有把他们组织成一个共同的行动。环境也以同样的方式向外展开，树木与远处的建筑将视线引向远超出人群的地方。对于弃婴这一情节，这样的处理相当克制，有些观众或许会觉得冷静得近乎冷淡：每个人物都有各自回应的空间，而故事的主角——那个孩子——并未吸引全部注意力。

作品资料来源 · 打开艺术作品

05 / 20

Ophelia

Arthur Hughes

约 1863 年 · Ashmolean Museum



Arthur Hughes. Ophelia. Image credit: Arthur Hughes; Source credit: Art UK. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

休斯笔下的奥菲莉娅直立在树旁，手持鲜花，苍白的身影被草木围住。她既不像米莱画中的人物那样漂浮在水上，也不像休斯本人早先版本中的人物那样坐着。

在莎士比亚的《哈姆雷特》中，奥菲莉娅溺水身亡。在这里，那个结局还只是一种威胁，不过，熟悉剧作的人或许会觉得，拥挤的草木正让它一步步逼近。

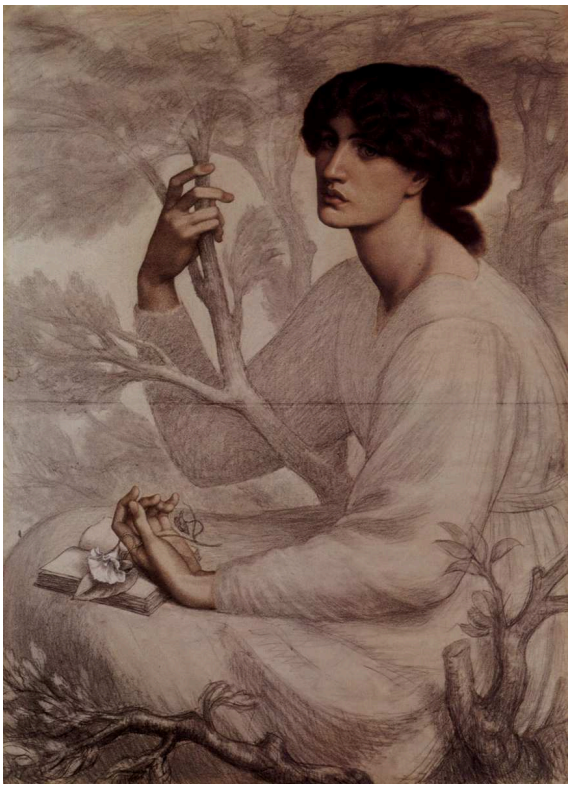
作品资料来源 · 打开艺术作品 · 藏品编号: WA1977.23

06 / 20

The Daydream

Dante Gabriel Rossetti

1872 - 1878 · Ashmolean Museum



Dante Gabriel Rossetti. The Daydream. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/dante-gabriel-rossetti/the-daydream-1878 · Public domain (WikiArt source label)

书摊开着，女子却已停止阅读。她双手附近举着一小段树枝。罗塞蒂仅以轻淡的笔触交代环境，让注意力停留在她身上，以及阅读中断的这一刻。至于白日梦的内容，画面没有给出任何说明。

作品资料来源 · 打开艺术作品

07 / 20

Girl in a Bonnet with Her Head on a Blue Pillow

Anna Alma-Tadema

1902 · Ashmolean Museum



Anna Alma-Tadema. Girl in a Bonnet with her Head on a Blue Pillow. Image credit: Anna Alma-Tadema; Source credit: https://wsimag.com/art/12787-great-british-drawings. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

就连标题也点明了枕头的颜色。女孩的面颊贴着枕头，脸庞与织物相接之处成为画面的中心，软帽的褶边和其他浅色织物围拢在周围。在这一片浅淡色调中，蓝色足够鲜明，让枕头在画面中的分量几乎与女孩本人相当。

作品资料来源 · 打开艺术作品 · 藏品编号: WA1964.81

08 / 20

Asolo

Edith Corbet

1899 · Ashmolean Museum



Edith Corbet. Asolo. Image credit: Edith Corbet; Source credit: Art UK. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

科贝特绕经漫长的路径来到阿索洛，视线越过田野和大片土地，将镇上的建筑与周围有人生活的乡间连在一起；宽阔的天空为这些开阔的间隔留出了空间。观者需越过周围的土地才抵达阿索洛，它并未被单独呈现为一处纪念性建筑群或风景名胜。

作品资料来源 · 打开艺术作品 · 藏品编号: WA1969.20

09 / 20

Dolo on the Brenta

Canaletto

1728 · 布面油画 · Ashmolean Museum



Canaletto. Dolo on the Brenta. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/canaletto/dolo-on-the-brenta · Public domain (WikiArt source label)

多洛的建筑沿布伦塔河排列，岸边散布着小小的人影和用于生产劳作的设施，一座钟楼在低矮的屋顶间清晰耸立。卡纳莱托对远近层次的安排，使水边细微的活动清楚可见，却不至于挤占城镇的位置，而城镇也没有将这些活动淹没。

作品资料来源 · 打开艺术作品

10 / 20

The Grand Canal near the Rialto Bridge

Canaletto

1725 · 纸上墨迹 · Ashmolean Museum



The Grand Canal near the Ponte del Rialto. WikiArt; Canaletto. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

卡纳莱托用反复的墨线重描一些轮廓，另一些则任其敞开，有时仅凭一条线便完成表达。几道果断的线条勾定空间，细节只在局部聚集。船只、建筑立面与运河的走向都清晰可辨，尽管这幅素描并没有完成画作中那种连续铺陈的表面。与油画《布伦塔河畔的多洛》并置，可以看出他如何以线条而非色彩构筑景象。

作品资料来源 · 打开艺术作品

11 / 20

Hester Tradescant and Her Stepson, John

Thomas de Critz

1645 · Ashmolean Museum



Thomas de Critz. Hester Tradescant and her Stepson, John. Image credit: Thomas de Critz; Source credit: Art UK. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

这幅被认为出自托马斯·德·克里茨之手的双人肖像，以前景中相握的双手，将海斯特·特拉德斯坎特与她的继子约翰联系起来。两人不同的身高与衣着，使各自的肖像仍然分明。标题准确说明了他们的关系：继母与继子，一种由婚姻建立的联系，而相握的双手让这层联系始终可见。

作品资料来源 · 打开艺术作品 · 藏品编号: WA1898.14

12 / 20

Over the Hills of Kurdistan: Flying above Kirkuk

Sydney Carline

1919 · Ashmolean Museum



Sydney Carline. Over the Hills of Kurdistan: Flying above Kirkuk. Image credit: Sydney Carline; Source credit: Art UK. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

飞机的一侧机翼横切下方的大地，将这一视角明确地安置在一架正在飞行的特定飞机上；其他飞机也出现在丘陵与田野上空。卡莱恩将它们全都保留在画面中，因此全景始终未能完全一览无余。这组作品中，很少有画如此坦率地交代观者被置于何处。

作品资料来源 · 打开艺术作品 · 藏品编号: WA1929.30

13 / 20

The Poor Actress’s Christmas Dinner

Robert Braithwaite Martineau

约 1860 年 · Ashmolean Museum



Robert Braithwaite Martineau. The poor Actress's Christmas Dinner. Image credit: Robert Braithwaite Martineau; Source credit: Art UK. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

贫穷、女演员、圣诞节：标题中的每个词都分量十足，而素描本身说得少得多。围绕进食这一动作，女子身体的大部分仅作轻描，因此那只小碟子吸引的注意力远超其尺寸。这只简朴的碟子与“圣诞节”一词相对照，正是在这里，标题所说的贫穷变得可见。

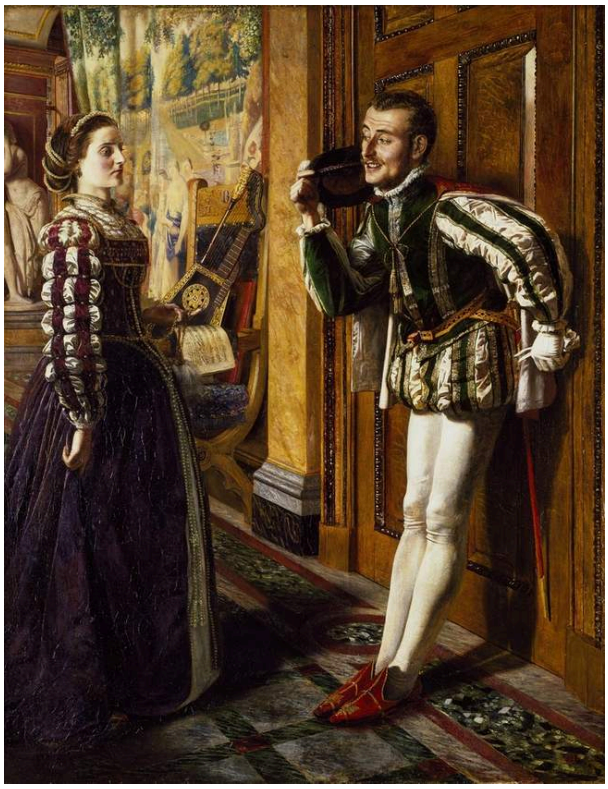
作品资料来源 · 打开艺术作品 · 藏品编号: WA1941.61

14 / 20

Katherine and Petruchio

Robert Braithwaite Martineau

1855 · Ashmolean Museum



Robert Braithwaite Martineau. Katherine and Petruchio. Image credit: Robert Braithwaite Martineau; Source credit: Art UK. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

这里展出的另一幅马蒂诺作品要喧闹得多。凯瑟琳与彼特鲁乔是莎士比亚《驯悍记》中的核心伴侣。在马蒂诺布置了家具的室内，两人的姿态相互对立，一只器皿被举起，使场景成为一场对峙。在观者辨认出剧作之前，手势就已清楚表明争吵；随后，服装与环境将它置于人物所扮演的社会角色之中。

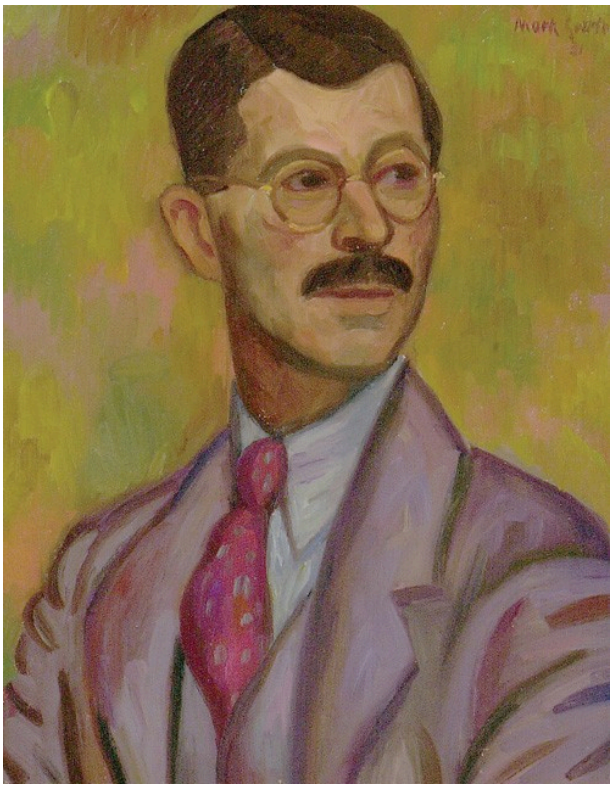
作品资料来源 · 打开艺术作品 · 藏品编号: WA1950.197

15 / 20

Thomas Balston

Mark Gertler

1921 · Ashmolean Museum



Mark Gertler. Thomas Balston. Image credit: Mark Gertler; Source credit: Ashmolean Museum. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

格特勒以色彩将托马斯·鲍尔斯顿与周围环境区分开来：淡紫色外套衬着泛绿的背景，两者都以大块色面铺陈。头部刻画得更为精确，下方一条鲜亮的领带增添了一处更小、更鲜明的点缀。处理方式的差异，使面容成为视觉重点。

作品资料来源 · 打开艺术作品 · 藏品编号: WA1968.21

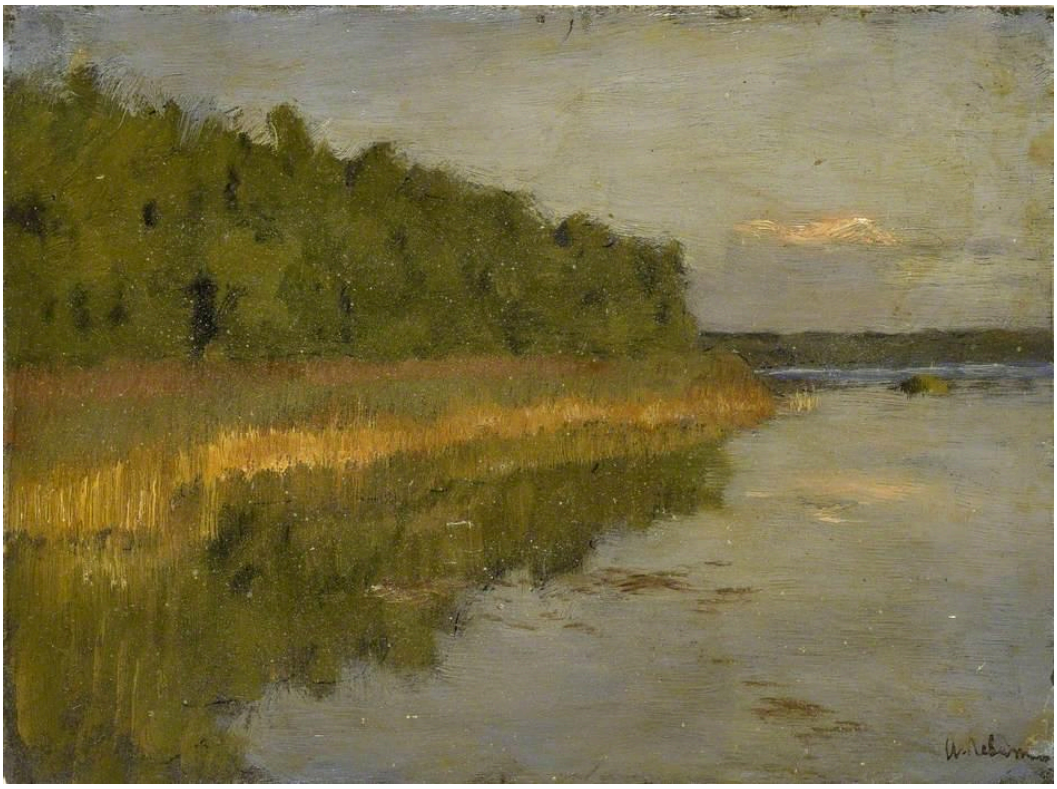
16 / 20

Copse by a Lake in Autumn

Isaac Levitan

Исаак Левитан

1898 · Ashmolean Museum



Isaac Levitan. Copse by a Lake (Autumn). Image credit: Isaac Levitan; Source credit: Art UK. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Proportional resize and JPEG compression; full source frame retained. · Public domain

低矮的湖岸沿树木与芦苇延伸，下方是它们较暗的倒影。这里没有戏剧性的事件，也没有可供寻找的地标。沿着一段平常而连绵的湖面，细微的色彩变化逐渐积累，秋意由此显现。

作品资料来源 · 打开艺术作品 · 藏品编号: WA1949.313

17 / 20

View on the Nile

Thomas Seddon

1855 · Ashmolean Museum



Thomas Seddon. View on the Nile. Image credit: Thomas Seddon; Source credit: Art UK. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

长条状的河岸、水面与暮色天空主导着塞登的这幅景象，一面浅色船帆斜斜地穿过其间。倒影将河流与远方的光亮连在一起。船只是清晰独立的物体，但横向铺展的景色越过它们继续延伸，视野的宽广比其中发生的任何事情都更为突出。

作品资料来源 · 打开艺术作品 · 藏品编号: WA1944.31

18 / 20

Beech Trees at Sunset, Kensington Gardens

Paul Maitland

1905 · Ashmolean Museum



Paul Maitland. Beech Trees at Sunset, Kensington Gardens. Image credit: Paul Maitland; Source credit: Art UK. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

梅特兰的山毛榉改变了塞登笔下尼罗河横向铺展的格局。树干以紧密而反复的间隔排列，挡住了大部分远景，有限的纵深来自树干间透光的小小空隙。肯辛顿花园的这一隅成为封闭的空间，由垂直的树干和透过其间的落日余光构成。

作品资料来源 · 打开艺术作品 · 藏品编号: WA1961.31

19 / 20

Portrait of Mademoiselle Claus

Édouard Manet

1868 · Ashmolean Museum



Édouard Manet. Portrait of Mademoiselle Claus. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/edouard-manet/portrait-of-mademoiselle-claus-1868 · Public domain (WikiArt source label)

克劳斯小姐的面容比衣裙刻画得更为充分，也远比她身旁那个只完成一部分的人物更为充分，标题并未说明后者是谁。一道绿色栏杆帮助这些完成程度不一的部分维系在一起。这幅画既记录了人物的容貌，以现有的状态而言，也记录了马奈在不同完成阶段所作的决定。

作品资料来源 · 打开艺术作品

20 / 20

Study of an Upper Arm

Matthias Grünewald

1512 - 1514 · 粉笔 · Ashmolean Museum



Matthias Grünewald. Upper arm Study. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/matthias-grunewald/forearm-study-1514 · Public domain (WikiArt source label)

只有一段上臂，别无其他：没有身体，也没有任何线索提示它最终可能用于表现什么动作。粉笔与较亮的部分足以塑造它的曲线，格吕内瓦尔德的轮廓线与明暗处理，赋予这单独的身体局部切实的力量。

作品资料来源 · 打开艺术作品

习作与完成程度

这组作品中，有几幅的不同部分完成程度并不一致，这也是它们的趣味所在。拉斐尔、米开朗琪罗与格吕内瓦尔德的粉笔画，卡纳莱托的大运河，马蒂诺笔下贫穷的女演员，以及马奈的《克劳斯小姐肖像》，都将充分刻画的部分与中途停笔或几乎尚未动笔的部分并置。合在一起看，它们显露出画家将功夫用在何处。肖像画中，笔力大多集中于面容，帽子、肩部和衣着则留给较轻的笔触。卡纳莱托着力于选定的轮廓。格吕内瓦尔德将这一做法推得最远，只画身体的一个局部，周围空无一物。但这些都不能确切说明，每位画家原本打算完成哪些部分。

延伸阅读

The Practice and Science of Drawing

Harold Speed · 免费阅读 · 英语

哈罗德·斯皮德的绘画实践指南从实际作画的角度讨论线条与明暗，这套词汇适用于这里拉斐尔、米开朗琪罗、卡纳莱托与格吕内瓦尔德的素描。它有助于用语言说明这些差异，例如卡纳莱托反复勾画的墨线与敞开的轮廓之间的差异，或拉斐尔集中的阴影与米开朗琪罗连贯的形体塑造之间的差异。

博物馆网站 · 官方收藏指南

已核实信息来源和游客信息: 2026-10-12

AI 辅助翻译

Artline · 阿什莫林博物馆：杰作