ОКСФОРД, СОЕДИНЕННОЕ КОРОЛЕВСТВО

Музей Эшмола: шедевры

Двадцать картин и рисунков: от охоты Уччелло, уходящей в тёмный лес, до этюда плеча Грюневальда

Перевод с помощью ИИ



Музей Эшмола в Оксфорде — один из старейших общедоступных музеев Британии. Это больше, чем картинная галерея: его собрания охватывают и археологию, и искусство разных мест и эпох. Эти двадцать картин и работ на бумаге — один из путей знакомства с его художественной коллекцией. Подборка простирается от лесной охоты Уччелло до портрета Томаса Балстона работы Марка Гертлера и включает вид Киркука с воздуха, написанный Сидни Карлайном.

Некоторые работы создавались как законченные картины для размещения на стене. Другие представляют собой этюды или доведены до очень разной степени завершённости. Среди самых интересных произведений здесь — рисунки: возможный автопортрет Рафаэля, портрет Андреа Куаратези работы Микеланджело, вид Гранд-канала, выполненный Каналетто тушью. Каналетто представлен и живописным видом Доло на Бренте. Шекспир появляется дважды — в «Офелии» Артура Хьюза и «Катарине и Петруччо» Роберта Брейтуэйта Мартино. Рядом с ними — британские картины девятнадцатого века кисти Россетти и Седдона, девочка на синей подушке Анны Альма-Тадемы, двойной портрет Хестер Традескант и её пасынка, портреты Мане и Гертлера, а также более спокойные пейзажи Левитана, Корбет и Мейтленда.

Artline составил эту подборку независимо от Музея Эшмола, выбрав произведения, документально представленные в его собрании. Датировки и атрибуции сохраняют оговорки, приведённые в учётных записях коллекции.

Эта подборка в Artline

Посмотрите выбранные работы рядом с книгами и событиями их времени или сравните годы жизни художников. Книги и события дают исторический контекст, но не доказывают прямого влияния. Работы без подтверждённой даты остаются в путеводителе.

Произведения искусства в контексте Кто когда жил?

artlines.org/guides/ashmolean-museum

Произведения · 20

1. The Hunt in the Forest
   Paolo Uccello · ок. 1465–1470
2. Portrait of a Youth, Possibly a Self-Portrait
   Raphael · ок. 1498–1499
3. Andrea Quaratesi
   Michelangelo · 1532
4. The Exposure of Moses
   Nicolas Poussin · ок. 1650 г.
5. Ophelia
   Arthur Hughes · ок. 1863 г.
6. The Daydream
   Dante Gabriel Rossetti · 1872 - 1878
7. Girl in a Bonnet with Her Head on a Blue Pillow
   Anna Alma-Tadema · 1902
8. Asolo
   Edith Corbet · 1899
9. Dolo on the Brenta
   Canaletto · 1728
10. The Grand Canal near the Rialto Bridge
    Canaletto · 1725
11. Hester Tradescant and Her Stepson, John
    Thomas de Critz · 1645
12. Over the Hills of Kurdistan: Flying above Kirkuk
    Sydney Carline · 1919
13. The Poor Actress's Christmas Dinner
    Robert Braithwaite Martineau · ок. 1860 г.
14. Katherine and Petruchio
    Robert Braithwaite Martineau · 1855
15. Thomas Balston
    Mark Gertler · 1921
16. Copse by a Lake in Autumn
    Isaac Levitan
    Исаак Левитан
    · 1898
17. View on the Nile
    Thomas Seddon · 1855
18. Beech Trees at Sunset, Kensington Gardens
    Paul Maitland · 1905
19. Portrait of Mademoiselle Claus
    Édouard Manet · 1868
20. Study of an Upper Arm
    Matthias Grünewald · 1512 - 1514

01 / 20

The Hunt in the Forest

Paolo Uccello

ок. 1465–1470 · Темпера и масло на доске, со следами золота · Ashmolean Museum



Paolo Uccello. The Hunt in the Forest. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Всадники и гончие мчатся между рядами деревьев в тёмный лес, уменьшаясь по мере удаления почти с математической закономерностью. Уччелло известен своим интересом к перспективе, и здесь геометрия выполняет определённую задачу: задаёт охоте направление, увлекая её в глубину и темноту. Само действие охоты не даёт картине превратиться в схему. Собаки бегут, лошади устремляются в лес, и сцена полна движения и почти слышимого шума.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение

02 / 20

Portrait of a Youth, Possibly a Self-Portrait

Raphael

ок. 1498–1499 · Чёрный мел с проработкой белилами · Ashmolean Museum



Raphael. Self Portrait. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Рафаэль сосредоточивает тени там, где они важнее всего, сгущая чёрный мел вокруг глаз и на щеке юноши; волосам и шапочке достаётся гораздо меньше штрихов. Название осторожно уточняет: «возможно». Мысль об автопортрете привлекательна, и прямой взгляд может её поддерживать, но сам по себе он ничего не доказывает, так что личность изображённого остаётся под вопросом. Несомненно здесь другое: рисунок запечатлел конкретное лицо, передав индивидуальное сходство, а не обобщённый тип.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение

03 / 20

Andrea Quaratesi

Michelangelo

1532 · Мел на бумаге · Ashmolean Museum



Portrait of Andrea Quaratesi. WikiArt; Michelangelo. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

У Андреа Куаратези, в отличие от юноши Рафаэля, есть имя. Микеланджело моделирует его голову непрерывной растушёвкой, ведя мел по щеке и челюсти без разрывов, тогда как Рафаэль сосредоточивал тени в нескольких местах. Плечи и одежда намечены гораздо легче и оставлены незаконченными, поэтому тщательно проработанная голова покоится на едва обозначенном теле.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение

04 / 20

The Exposure of Moses

Nicolas Poussin

ок. 1650 г. · Холст, масло · Ashmolean Museum



Nicolas Poussin. The Exposure of Moses. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/nicolas-poussin/the-exposition-of-moses · Public domain (WikiArt source label)

Сюжетом служит библейский эпизод, в котором младенца Моисея оставляют у воды. Несколько персонажей откликаются на появление ребёнка, каждый своим жестом, и Пуссен не объединяет их в одно общее действие. Так же раскрывается и пространство: деревья и далёкие здания уводят взгляд далеко за пределы группы. Для сцены оставления ребёнка это сдержанная трактовка, и некоторым зрителям она может показаться холодной: у каждой фигуры есть пространство для отдельной реакции, а младенец, о котором повествует история, не сосредоточивает на себе всё внимание.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение

05 / 20

Ophelia

Arthur Hughes

ок. 1863 г. · Ashmolean Museum



Arthur Hughes. Ophelia. Image credit: Arthur Hughes; Source credit: Art UK. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Хьюз изображает Офелию стоящей у дерева с цветами в руках; её бледную фигуру тесно обступает растительность. Она не плывёт по воде, как на картине Миллеса, и не сидит, как в более раннем варианте самого Хьюза.

В шекспировском «Гамлете» Офелия тонет. Здесь такой конец ещё лишь угрожает ей, хотя зрителю, знакомому с пьесой, может казаться, что обступающие её растения приближают развязку.

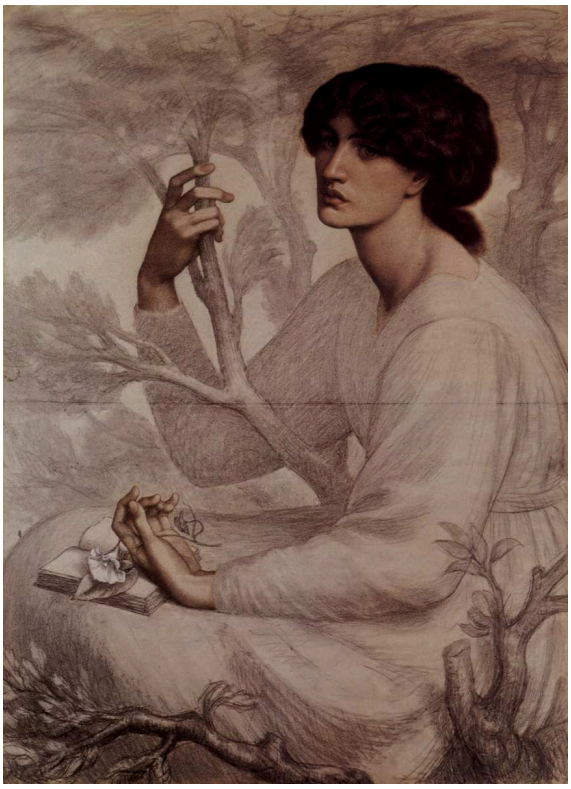
Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: WA1977.23

06 / 20

The Daydream

Dante Gabriel Rossetti

1872 - 1878 · Ashmolean Museum



Dante Gabriel Rossetti. The Daydream. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/dante-gabriel-rossetti/the-daydream-1878 · Public domain (WikiArt source label)

Книга раскрыта, но женщина перестала читать. Возле её рук приподнята небольшая ветка. Россетти лишь слегка намечает обстановку, поэтому внимание остаётся на женщине и на этой паузе. О чём её грёзы, ничто в картине не говорит.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение

07 / 20

Girl in a Bonnet with Her Head on a Blue Pillow

Anna Alma-Tadema

1902 · Ashmolean Museum



Anna Alma-Tadema. Girl in a Bonnet with her Head on a Blue Pillow. Image credit: Anna Alma-Tadema; Source credit: https://wsimag.com/art/12787-great-british-drawings. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Даже название указывает цвет подушки. К ней прижата щека девочки, и это соприкосновение лица и ткани становится центром изображения, вокруг которого собраны оборки чепчика и другие светлые ткани. Среди всей этой бледности синий цвет настолько насыщен, что придаёт подушке почти такой же зрительный вес, как самой девочке.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: WA1964.81

08 / 20

Asolo

Edith Corbet

1899 · Ashmolean Museum



Edith Corbet. Asolo. Image credit: Edith Corbet; Source credit: Art UK. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Корбет подводит нас к Азоло издалека, через поля и протяжённые участки земли, связывающие городские здания с обжитой сельской местностью вокруг. Широкое небо оставляет место этим открытым пространствам. К Азоло приходят через окружающую его землю; город не обособлен как памятник или живописная достопримечательность.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: WA1969.20

09 / 20

Dolo on the Brenta

Canaletto

1728 · Холст, масло · Ashmolean Museum



Canaletto. Dolo on the Brenta. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/canaletto/dolo-on-the-brenta · Public domain (WikiArt source label)

Здания выстроились вдоль Бренты в Доло; по берегам видны маленькие фигурки и хозяйственные сооружения, а среди низких крыш отчётливо возвышается колокольня. Каналетто так выстраивает пространственные планы, что небольшие сцены повседневной жизни у воды остаются заметными, не заслоняя города, а город, в свою очередь, не поглощает их.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение

10 / 20

The Grand Canal near the Rialto Bridge

Canaletto

1725 · Тушь на бумаге · Ashmolean Museum



The Grand Canal near the Ponte del Rialto. WikiArt; Canaletto. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

Каналетто вновь и вновь проходит тушью по одним контурам, а другие оставляет незамкнутыми, иногда позволяя единственной линии выполнить всю работу. Несколько уверенных линий задают пространство, а детали сгущаются лишь местами. Лодки, фасады и очертания русла канала легко узнаваемы, хотя здесь нет сплошь проработанных поверхностей законченной картины. В сопоставлении с живописным видом Доло рисунок показывает, как художник строит вид линией, а не краской.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение

11 / 20

Hester Tradescant and Her Stepson, John

Thomas de Critz

1645 · Ashmolean Museum



Thomas de Critz. Hester Tradescant and her Stepson, John. Image credit: Thomas de Critz; Source credit: Art UK. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

На этом двойном портрете, приписываемом Томасу де Критцу, Хестер Традескант и её пасынка Джона связывает соединение их рук на переднем плане. Разница в росте и одежде сохраняет индивидуальность каждого из двух портретных образов. Название точно определяет отношения: мачеха и пасынок, связь, возникшая благодаря браку, — и соединённые руки делают эту связь зримой.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: WA1898.14

12 / 20

Over the Hills of Kurdistan: Flying above Kirkuk

Sydney Carline

1919 · Ashmolean Museum



Sydney Carline. Over the Hills of Kurdistan: Flying above Kirkuk. Image credit: Sydney Carline; Source credit: Art UK. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Крыло самолёта пересекает вид земли внизу, прочно связывая точку зрения с конкретной машиной в полёте; другие самолёты находятся в том же воздушном пространстве над холмами и полями. Карлайн сохраняет их все в картине, поэтому панорама нигде не открывается полностью. Немногие произведения этой подборки так прямо показывают, куда помещён зритель.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: WA1929.30

13 / 20

The Poor Actress’s Christmas Dinner

Robert Braithwaite Martineau

ок. 1860 г. · Ashmolean Museum



Robert Braithwaite Martineau. The poor Actress's Christmas Dinner. Image credit: Robert Braithwaite Martineau; Source credit: Art UK. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Бедная, актриса, Рождество — каждое слово названия имеет вес, а сам рисунок говорит гораздо меньше. Большая часть тела женщины лишь легко намечена вокруг действия — приёма пищи, поэтому небольшое блюдо привлекает больше внимания, чем можно было бы ожидать по его размеру. Именно в этом скромном блюде, сопоставленном со словом «Рождество», становится видимой бедность, обозначенная в названии.

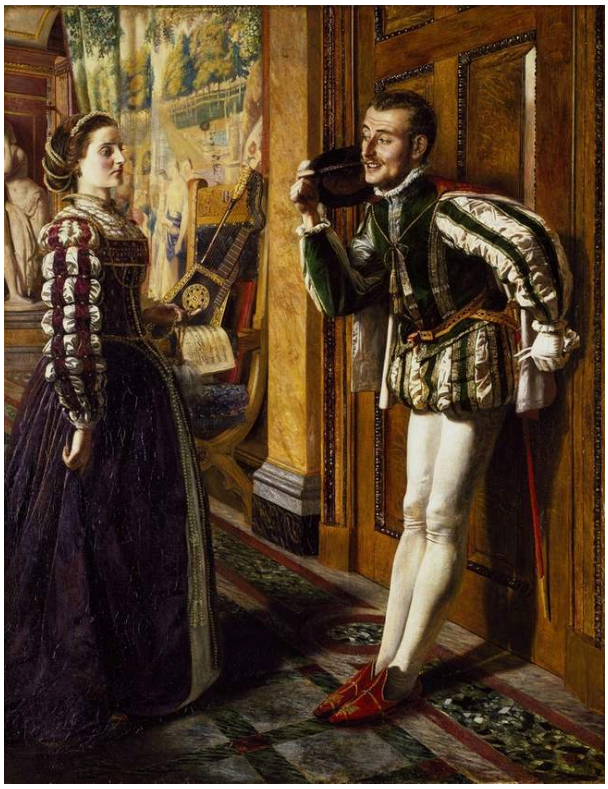
Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: WA1941.61

14 / 20

Katherine and Petruchio

Robert Braithwaite Martineau

1855 · Ashmolean Museum



Robert Braithwaite Martineau. Katherine and Petruchio. Image credit: Robert Braithwaite Martineau; Source credit: Art UK. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Другая представленная здесь работа Мартино гораздо громче. Катарина и Петруччо — пара, вокруг которой строится шекспировское «Укрощение строптивой». В обставленной мебелью комнате Мартино их позы противопоставлены, а поднятый сосуд превращает сцену в столкновение. Жесты позволяют распознать ссору ещё до того, как зритель узнает пьесу; затем костюмы и обстановка связывают её с социальными ролями, которые исполняют персонажи.

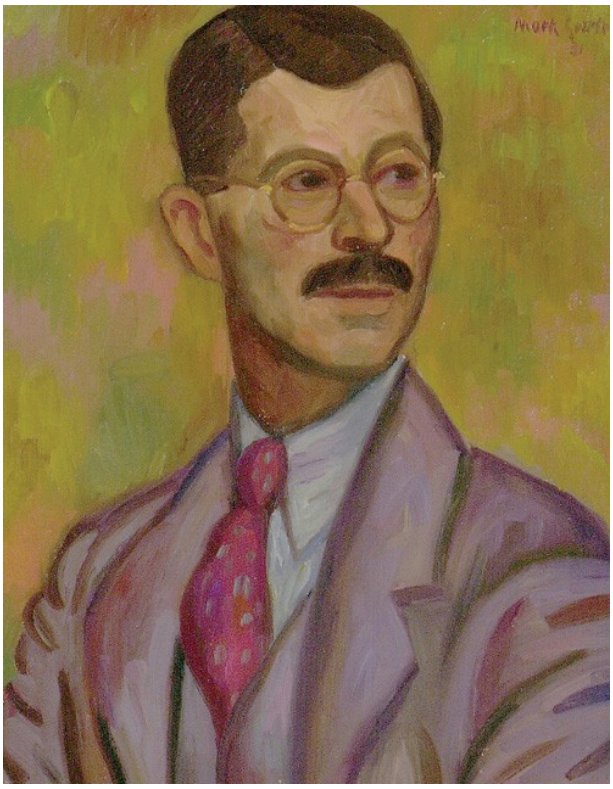
Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: WA1950.197

15 / 20

Thomas Balston

Mark Gertler

1921 · Ashmolean Museum



Mark Gertler. Thomas Balston. Image credit: Mark Gertler; Source credit: Ashmolean Museum. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Гертлер отделяет Томаса Балстона от окружения цветом: сиреневый пиджак выделяется на зеленоватом фоне, и оба написаны широкими цветовыми пятнами. Голова проработана точнее, а яркий галстук под ней добавляет меньший по размеру и более резкий акцент. Разница в манере письма отдаёт первенство лицу.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: WA1968.21

16 / 20

Copse by a Lake in Autumn

Isaac Levitan

Исаак Левитан

1898 · Ashmolean Museum



Isaac Levitan. Copse by a Lake (Autumn). Image credit: Isaac Levitan; Source credit: Art UK. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Proportional resize and JPEG compression; full source frame retained. · Public domain

Низкий берег тянется среди деревьев и камышей над их более тёмными отражениями. Ничего драматичного не происходит, и нет приметного ориентира, который нужно было бы найти. Осень проявляется в небольших переменах цвета, накапливающихся вдоль обычного, непрерывного участка озёрного берега.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: WA1949.313

17 / 20

View on the Nile

Thomas Seddon

1855 · Ashmolean Museum



Thomas Seddon. View on the Nile. Image credit: Thomas Seddon; Source credit: Art UK. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

В пейзаже Седдона преобладают длинные полосы берега, воды и вечернего неба, которые по диагонали пересекает светлый парус. Отражения связывают реку с далёким светом. Лодки остаются отдельными, отчётливыми предметами, но горизонтальное пространство сцены продолжается за их пределами, и широта вида значит больше, чем любое происходящее в нём событие.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: WA1944.31

18 / 20

Beech Trees at Sunset, Kensington Gardens

Paul Maitland

1905 · Ashmolean Museum



Paul Maitland. Beech Trees at Sunset, Kensington Gardens. Image credit: Paul Maitland; Source credit: Art UK. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Буки Мейтленда меняют пространственный строй, заданный широким видом Нила у Седдона. Их стволы стоят через небольшие повторяющиеся промежутки и закрывают большую часть дальнего плана; ощущение глубины возникает лишь благодаря небольшим освещённым просветам между ними. Эта часть Кенсингтонских садов становится замкнутым пространством, образованным вертикалями и проходящим сквозь них закатным светом.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: WA1961.31

19 / 20

Portrait of Mademoiselle Claus

Édouard Manet

1868 · Ashmolean Museum



Édouard Manet. Portrait of Mademoiselle Claus. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/edouard-manet/portrait-of-mademoiselle-claus-1868 · Public domain (WikiArt source label)

Лицо мадемуазель Клаус проработано полнее, чем её платье, и гораздо полнее, чем частично написанная фигура рядом с ней, не названная в заглавии. Зелёные перила помогают объединить эту неравномерно завершённую композицию. Картина передаёт портретное сходство и в своём нынешнем состоянии также сохраняет решения Мане на разных стадиях работы.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение

20 / 20

Study of an Upper Arm

Matthias Grünewald

1512 - 1514 · Мел · Ashmolean Museum



Matthias Grünewald. Upper arm Study. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/matthias-grunewald/forearm-study-1514 · Public domain (WikiArt source label)

Плечо, и больше ничего: ни тела, ни намёка на действие, для которого оно в итоге могло предназначаться. Мела и более светлых участков достаточно, чтобы смоделировать его изгиб, а контур и штриховка Грюневальда придают этой отдельной части тела подлинную силу.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение

Этюды и степени завершённости

Несколько произведений в этой подборке завершены неравномерно, и это одна из причин их притягательности. В рисунках мелом Рафаэля, Микеланджело и Грюневальда, в «Гранд-канале» Каналетто, в изображении бедной актрисы у Мартино и мадемуазель Клаус у Мане тщательно проработанные участки соседствуют с теми, где работа оборвана или едва начата. Вместе они показывают, куда были направлены усилия. В портретах — главным образом на лицо, тогда как шапочки, плечи и одежда оставлены в лёгких штрихах. У Каналетто — на отдельные контуры. Грюневальд идёт дальше всех, рисуя единственную часть тела без какого-либо окружения. Всё это не позволяет с уверенностью сказать, что каждый художник намеревался довести до конца.

Что почитать

The Practice and Science of Drawing

Harold Speed · Читать бесплатно · Английский

В руководстве Гарольда Спида по практике рисунка линия и тон рассматриваются с точки зрения работы художника, и этот словарь подходит к представленным здесь рисункам Рафаэля, Микеланджело, Каналетто и Грюневальда. Он помогает описать различия: например, между многократными штрихами тушью и незамкнутыми контурами у Каналетто или между сосредоточенной в отдельных местах растушёвкой Рафаэля и непрерывной моделировкой формы у Микеланджело.

Сайт музея · Официальный путеводитель по коллекции

Дата проверки источников и информации для посетителей: 2026-10-12

Перевод с помощью ИИ

Artline · Музей Эшмола: шедевры