OXFORD, REINO UNIDO

Museu Ashmolean: obras-primas

Vinte pinturas e desenhos, da caçada de Uccello que desaparece numa floresta escura ao estudo de Grünewald da parte superior de um único braço

Tradução assistida por IA



O Ashmolean, em Oxford, é um dos museus públicos mais antigos da Grã-Bretanha e é mais do que uma galeria de pintura: suas coleções abrangem tanto a arqueologia quanto a arte, de muitos lugares e épocas. Estas vinte pinturas e obras sobre papel oferecem uma forma de conhecer seu acervo de imagens. Vão da caçada na floresta de Uccello ao retrato de Thomas Balston por Mark Gertler, passando pela vista aérea de Kirkuk de Sydney Carline.

Algumas foram concebidas como obras acabadas para serem penduradas. Outras são estudos, ou foram levadas a graus de acabamento muito diferentes, e algumas das obras mais instigantes aqui são desenhos: o possível autorretrato de Raphael, o retrato de Andrea Quaratesi por Michelangelo, a vista do Grande Canal em tinta de Canaletto. Canaletto também aparece em pintura, em Dolo, no Brenta. Shakespeare surge duas vezes, em Ofélia, de Arthur Hughes, e Catarina e Petruchio, de Robert Braithwaite Martineau. Ao redor dessas obras estão pinturas britânicas do século dezenove de Rossetti e Seddon, a menina sobre um travesseiro azul de Anna Alma-Tadema, o retrato duplo de Hester Tradescant e seu enteado, retratos de Manet e Gertler e paisagens mais tranquilas de Levitan, Corbet e Maitland.

A Artline fez esta seleção de forma independente do Ashmolean, a partir de obras documentadas em sua coleção. As datas e atribuições mantêm as ressalvas presentes nos registros da coleção.

Explore esta seleção na Artline.

Veja as obras selecionadas ao lado de livros e eventos de sua época, ou compare os períodos em que os artistas viveram. Os livros e eventos fornecem contexto, não evidências de influência direta. Obras sem datas confirmadas permanecem neste guia.

Obras de arte em contexto Quem viveu quando?

artlines.org/guides/ashmolean-museum

As obras selecionadas · 20

1. The Hunt in the Forest
   Paolo Uccello · c. 1465–1470
2. Portrait of a Youth, Possibly a Self-Portrait
   Raphael · c. 1498–1499
3. Andrea Quaratesi
   Michelangelo · 1532
4. The Exposure of Moses
   Nicolas Poussin · c. 1650
5. Ophelia
   Arthur Hughes · c. 1863
6. The Daydream
   Dante Gabriel Rossetti · 1872 - 1878
7. Girl in a Bonnet with Her Head on a Blue Pillow
   Anna Alma-Tadema · 1902
8. Asolo
   Edith Corbet · 1899
9. Dolo on the Brenta
   Canaletto · 1728
10. The Grand Canal near the Rialto Bridge
    Canaletto · 1725
11. Hester Tradescant and Her Stepson, John
    Thomas de Critz · 1645
12. Over the Hills of Kurdistan: Flying above Kirkuk
    Sydney Carline · 1919
13. The Poor Actress's Christmas Dinner
    Robert Braithwaite Martineau · c. 1860
14. Katherine and Petruchio
    Robert Braithwaite Martineau · 1855
15. Thomas Balston
    Mark Gertler · 1921
16. Copse by a Lake in Autumn
    Isaac Levitan
    Исаак Левитан
    · 1898
17. View on the Nile
    Thomas Seddon · 1855
18. Beech Trees at Sunset, Kensington Gardens
    Paul Maitland · 1905
19. Portrait of Mademoiselle Claus
    Édouard Manet · 1868
20. Study of an Upper Arm
    Matthias Grünewald · 1512 - 1514

01 / 20

The Hunt in the Forest

Paolo Uccello

c. 1465–1470 · Têmpera e óleo sobre painel, com vestígios de ouro · Ashmolean Museum



Paolo Uccello. The Hunt in the Forest. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Cavaleiros e cães de caça correm entre fileiras de árvores para dentro de uma floresta escura, tornando-se menores à medida que avançam, e diminuem com uma regularidade quase matemática. Uccello é lembrado por seu interesse pela perspectiva, e aqui a geometria tem uma função: dá à caçada sua direção, conduzindo-a para a profundidade e a escuridão. O que impede o painel de se tornar um diagrama é a própria caçada. Os cães correm, os cavalos avançam pela mata, e a cena é movimentada, quase ruidosa.

Ficha da obra · Abrir obra de arte

02 / 20

Portrait of a Youth, Possibly a Self-Portrait

Raphael

c. 1498–1499 · Giz preto com realces em branco · Ashmolean Museum



Raphael. Self Portrait. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Raphael coloca a sombra onde ela mais importa, concentrando o giz preto ao redor dos olhos e da face do jovem; o cabelo e o gorro se resolvem com muito menos traços. O título tem o cuidado de dizer "possivelmente". A ideia de um autorretrato é atraente, e a franqueza do rosto pode favorecê-la, mas essa franqueza nada prova, e a identificação continua em aberto. O que o desenho de fato estabelece é um rosto específico, registrado como retrato individual e não como um tipo.

Ficha da obra · Abrir obra de arte

03 / 20

Andrea Quaratesi

Michelangelo

1532 · Giz sobre papel · Ashmolean Museum



Portrait of Andrea Quaratesi. WikiArt; Michelangelo. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

Andrea Quaratesi, ao contrário do jovem de Raphael, tem nome. Michelangelo modela sua cabeça com um sombreado contínuo, levando o giz pela face e pelo maxilar sem interrupção, enquanto Raphael havia concentrado a sombra em alguns pontos. Os ombros e a roupa são desenhados com traços muito mais leves e deixados inacabados, de modo que uma cabeça trabalhada em detalhe repousa sobre um corpo pouco mais que sugerido.

Ficha da obra · Abrir obra de arte

04 / 20

The Exposure of Moses

Nicolas Poussin

c. 1650 · Óleo sobre tela · Ashmolean Museum



Nicolas Poussin. The Exposure of Moses. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/nicolas-poussin/the-exposition-of-moses · Public domain (WikiArt source label)

O tema é o episódio bíblico em que o bebê Moisés é deixado junto à água. Várias figuras reagem à criança, cada uma com um gesto próprio, e Poussin não as reúne numa única ação compartilhada. O cenário se abre da mesma forma, com árvores e edifícios distantes levando o olhar muito além do grupo. Para uma cena de abandono, é um tratamento comedido, que alguns observadores podem considerar frio: cada figura tem espaço para reagir separadamente, e a criança de quem trata a história não concentra toda a atenção.

Ficha da obra · Abrir obra de arte

05 / 20

Ophelia

Arthur Hughes

c. 1863 · Ashmolean Museum



Arthur Hughes. Ophelia. Image credit: Arthur Hughes; Source credit: Art UK. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Hughes mostra Ofélia de pé junto a uma árvore, segurando flores, com sua figura pálida cercada pela vegetação. Ela não está flutuando, como na pintura de Millais, nem sentada, como na versão anterior do próprio Hughes.

Em Hamlet, de Shakespeare, Ofélia se afoga. Aqui esse fim ainda é apenas uma ameaça, embora quem conhece a peça possa sentir que as plantas que a cercam o tornam mais próximo.

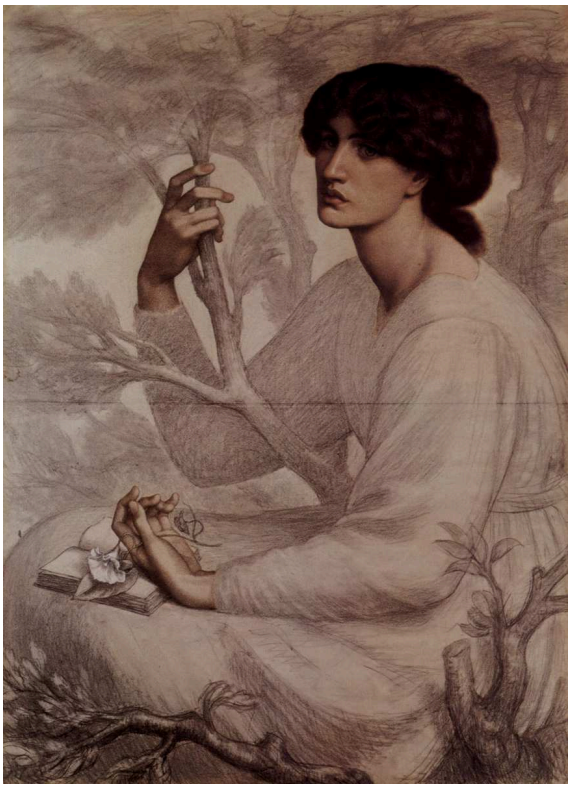
Ficha da obra · Abrir obra de arte · Inventário: WA1977.23

06 / 20

The Daydream

Dante Gabriel Rossetti

1872 - 1878 · Ashmolean Museum



Dante Gabriel Rossetti. The Daydream. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/dante-gabriel-rossetti/the-daydream-1878 · Public domain (WikiArt source label)

O livro está aberto, mas a mulher parou de ler. Um pequeno ramo se ergue perto de suas mãos. Rossetti descreve o cenário apenas de leve, de modo que a atenção permanece nela e nessa pausa. Sobre o que é o devaneio, nada na imagem diz.

Ficha da obra · Abrir obra de arte

07 / 20

Girl in a Bonnet with Her Head on a Blue Pillow

Anna Alma-Tadema

1902 · Ashmolean Museum



Anna Alma-Tadema. Girl in a Bonnet with her Head on a Blue Pillow. Image credit: Anna Alma-Tadema; Source credit: https://wsimag.com/art/12787-great-british-drawings. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Até o título informa a cor do travesseiro. A face da menina repousa sobre ele, e esse contato entre rosto e tecido é o centro da imagem, com os babados da touca e outros tecidos claros reunidos ao redor. Diante de tanta palidez, o azul é forte o bastante para dar ao travesseiro quase tanto peso quanto à própria menina.

Ficha da obra · Abrir obra de arte · Inventário: WA1964.81

08 / 20

Asolo

Edith Corbet

1899 · Ashmolean Museum



Edith Corbet. Asolo. Image credit: Edith Corbet; Source credit: Art UK. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Corbet chega a Asolo por um caminho longo, através de campos e extensas faixas de terreno que ligam os edifícios da cidade à paisagem rural habitada ao redor, sob um céu amplo que dá espaço a esses intervalos abertos. Chega-se a Asolo atravessando suas terras, e a cidade não é isolada como um monumento ou uma vista pitoresca.

Ficha da obra · Abrir obra de arte · Inventário: WA1969.20

09 / 20

Dolo on the Brenta

Canaletto

1728 · Óleo sobre tela · Ashmolean Museum



Canaletto. Dolo on the Brenta. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/canaletto/dolo-on-the-brenta · Public domain (WikiArt source label)

Edifícios se alinham ao longo do Brenta em Dolo, com pequenas figuras e estruturas de trabalho nas margens, e uma torre sineira se destaca claramente entre os telhados baixos. Canaletto organiza as distâncias de modo que as pequenas atividades junto à água sejam perceptíveis sem se sobreporem à cidade, e a cidade tampouco as absorve.

Ficha da obra · Abrir obra de arte

10 / 20

The Grand Canal near the Rialto Bridge

Canaletto

1725 · Tinta sobre papel · Ashmolean Museum



The Grand Canal near the Ponte del Rialto. WikiArt; Canaletto. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

Canaletto repassa alguns contornos com traços repetidos de tinta e deixa outros em aberto, às vezes permitindo que uma única linha dê conta da forma. Algumas linhas decisivas definem o espaço, e os detalhes se concentram apenas em certos pontos. Barcos, fachadas e o curso do canal são todos reconhecíveis, embora o desenho não tenha nenhuma das superfícies contínuas de uma pintura acabada. Colocado ao lado da pintura de Dolo, ele mostra o artista construindo uma vista com linhas em vez de tinta de pintura.

Ficha da obra · Abrir obra de arte

11 / 20

Hester Tradescant and Her Stepson, John

Thomas de Critz

1645 · Ashmolean Museum



Thomas de Critz. Hester Tradescant and her Stepson, John. Image credit: Thomas de Critz; Source credit: Art UK. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Este retrato duplo, atribuído a Thomas de Critz, une Hester Tradescant e seu enteado John pelo encontro de suas mãos em primeiro plano. As diferenças de altura e vestuário os mantêm distintos como dois retratos individuais. O título é preciso quanto à relação, madrasta e enteado, um vínculo estabelecido pelo casamento, e as mãos unidas mantêm esse vínculo à vista.

Ficha da obra · Abrir obra de arte · Inventário: WA1898.14

12 / 20

Over the Hills of Kurdistan: Flying above Kirkuk

Sydney Carline

1919 · Ashmolean Museum



Sydney Carline. Over the Hills of Kurdistan: Flying above Kirkuk. Image credit: Sydney Carline; Source credit: Art UK. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Uma asa da aeronave atravessa a paisagem abaixo, situando a vista firmemente numa máquina específica em voo, e outros aviões compartilham o espaço aéreo acima das colinas e dos campos. Carline mantém todos eles na imagem, de modo que o panorama nunca fica inteiramente desimpedido. Poucas obras desta seleção são tão explícitas quanto ao lugar em que o observador foi colocado.

Ficha da obra · Abrir obra de arte · Inventário: WA1929.30

13 / 20

The Poor Actress’s Christmas Dinner

Robert Braithwaite Martineau

c. 1860 · Ashmolean Museum



Robert Braithwaite Martineau. The poor Actress's Christmas Dinner. Image credit: Robert Braithwaite Martineau; Source credit: Art UK. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Pobre, atriz, Natal: cada palavra do título tem peso, e o próprio desenho diz muito menos. Grande parte do corpo da mulher é apenas esboçada de leve em torno do ato de comer, de modo que o pequeno prato atrai mais atenção do que seu tamanho faria supor. É nesse prato modesto, em contraste com a palavra Natal, que a pobreza mencionada no título se torna visível.

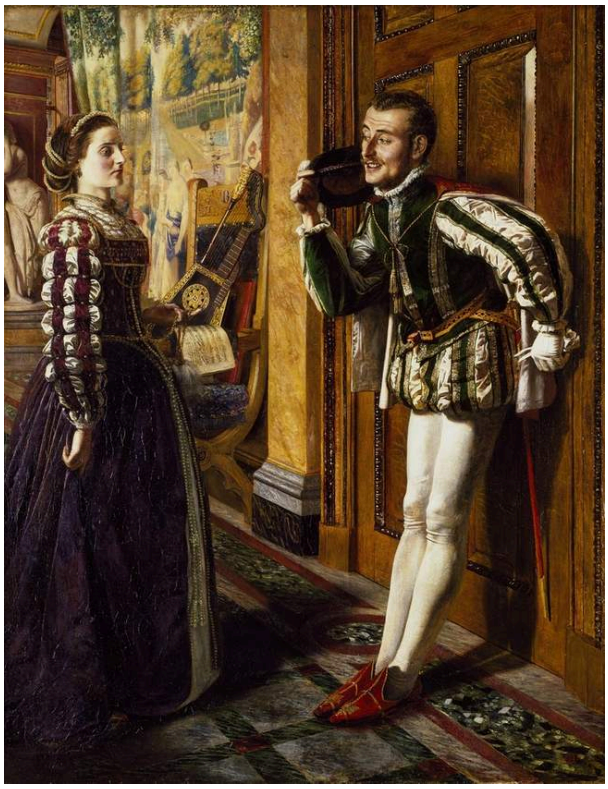
Ficha da obra · Abrir obra de arte · Inventário: WA1941.61

14 / 20

Katherine and Petruchio

Robert Braithwaite Martineau

1855 · Ashmolean Museum



Robert Braithwaite Martineau. Katherine and Petruchio. Image credit: Robert Braithwaite Martineau; Source credit: Art UK. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

A outra obra de Martineau aqui é bem mais ruidosa. Catarina e Petruchio são o casal central de A Megera Domada, de Shakespeare, e, no cômodo mobiliado de Martineau, suas posturas se opõem e um recipiente é erguido, transformando a cena num confronto. Os gestos deixam a discussão clara antes mesmo de se identificar a peça; os trajes e o cenário então a situam nos papéis sociais que as personagens desempenham.

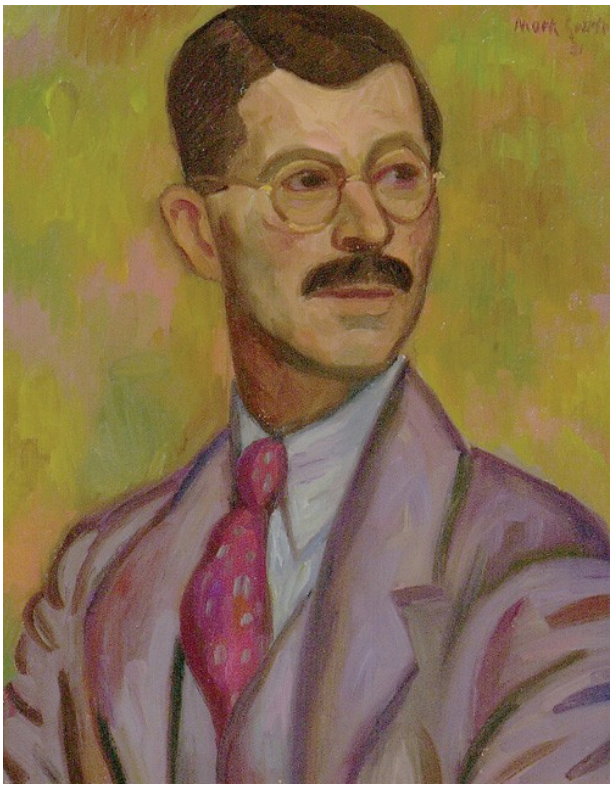
Ficha da obra · Abrir obra de arte · Inventário: WA1950.197

15 / 20

Thomas Balston

Mark Gertler

1921 · Ashmolean Museum



Mark Gertler. Thomas Balston. Image credit: Mark Gertler; Source credit: Ashmolean Museum. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Gertler usa a cor para separar Thomas Balston do ambiente: um paletó lilás contra um fundo esverdeado, ambos aplicados em áreas amplas. A cabeça é descrita com mais precisão, e uma gravata de cor viva logo abaixo acrescenta um destaque menor e mais incisivo. A diferença de tratamento dá prioridade ao rosto.

Ficha da obra · Abrir obra de arte · Inventário: WA1968.21

16 / 20

Copse by a Lake in Autumn

Isaac Levitan

Исаак Левитан

1898 · Ashmolean Museum



Isaac Levitan. Copse by a Lake (Autumn). Image credit: Isaac Levitan; Source credit: Art UK. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Proportional resize and JPEG compression; full source frame retained. · Public domain

Uma margem baixa se estende entre árvores e juncos, acima de seus reflexos mais escuros. Nada de dramático acontece, e não há nenhum ponto de referência a encontrar. O outono se revela em pequenas mudanças de cor que se acumulam ao longo de um trecho comum e contínuo de lago.

Ficha da obra · Abrir obra de arte · Inventário: WA1949.313

17 / 20

View on the Nile

Thomas Seddon

1855 · Ashmolean Museum



Thomas Seddon. View on the Nile. Image credit: Thomas Seddon; Source credit: Art UK. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Longas faixas de margem, água e céu do entardecer dominam a vista de Seddon, e uma vela clara as atravessa na diagonal. Os reflexos ligam o rio à luz distante. Os barcos são objetos distintos, mas a extensão horizontal da cena prossegue para além deles, e a amplitude da vista conta mais do que qualquer coisa que nela aconteça.

Ficha da obra · Abrir obra de arte · Inventário: WA1944.31

18 / 20

Beech Trees at Sunset, Kensington Gardens

Paul Maitland

1905 · Ashmolean Museum



Paul Maitland. Beech Trees at Sunset, Kensington Gardens. Image credit: Paul Maitland; Source credit: Art UK. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

As faias de Maitland invertem a expansão do Nilo de Seddon. Seus troncos se erguem a intervalos curtos e repetidos e bloqueiam a maior parte da vista distante, e a profundidade que existe vem das pequenas aberturas iluminadas entre eles. Esta parte de Kensington Gardens se torna um espaço fechado, feito de verticais e da luz do pôr do sol filtrada entre elas.

Ficha da obra · Abrir obra de arte · Inventário: WA1961.31

19 / 20

Portrait of Mademoiselle Claus

Édouard Manet

1868 · Ashmolean Museum



Édouard Manet. Portrait of Mademoiselle Claus. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/edouard-manet/portrait-of-mademoiselle-claus-1868 · Public domain (WikiArt source label)

O rosto de Mademoiselle Claus está mais definido do que seu vestido, e muito mais definido do que a figura parcialmente desenvolvida ao seu lado, que o título não identifica. Uma grade verde ajuda a dar unidade a esse conjunto com graus desiguais de acabamento. A pintura é um retrato e, no estado em que se encontra, também um registro das decisões de Manet em diferentes estágios de execução.

Ficha da obra · Abrir obra de arte

20 / 20

Study of an Upper Arm

Matthias Grünewald

1512 - 1514 · Giz · Ashmolean Museum



Matthias Grünewald. Upper arm Study. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/matthias-grunewald/forearm-study-1514 · Public domain (WikiArt source label)

A parte superior de um braço, e nada mais: nenhum corpo, nem qualquer indício da ação a que poderia vir a servir. O giz e as passagens mais claras bastam para modelar sua curva, e o contorno e o sombreado de Grünewald dão a essa única parte de um corpo uma força real.

Ficha da obra · Abrir obra de arte

Estudos e graus de acabamento

Várias obras desta seleção apresentam graus desiguais de acabamento, e isso é parte de seu interesse. Os desenhos a giz de Raphael, Michelangelo e Grünewald, o Grande Canal de Canaletto, a atriz pobre de Martineau e Mademoiselle Claus de Manet colocam passagens plenamente trabalhadas ao lado de outras interrompidas ou mal iniciadas. Em conjunto, mostram onde o esforço foi concentrado. Nos retratos, ele se dirige sobretudo ao rosto, deixando gorros, ombros e roupas a cargo de traços mais leves. Em Canaletto, concentra-se em contornos escolhidos. Grünewald leva isso mais longe, desenhando uma única parte de um corpo sem nada ao redor. Nada disso permite afirmar com certeza o que cada artista pretendia concluir.

Leituras recomendadas

The Practice and Science of Drawing

Harold Speed · Leia gratuitamente · Inglês

O guia de Harold Speed sobre a prática do desenho discute linha e tom em termos práticos, e esse vocabulário se ajusta aos desenhos de Raphael, Michelangelo, Canaletto e Grünewald aqui reunidos. Ele ajuda a expressar em palavras diferenças como a dos traços repetidos de tinta de Canaletto em relação a seus contornos abertos, ou a do sombreado concentrado de Raphael em relação à modelagem contínua de Michelangelo.

Site do museu · Guia oficial da coleção

Fontes e informações para visitantes verificadas: 2026-10-12

Tradução assistida por IA

Artline · Museu Ashmolean: obras-primas