オックスフォード, 英国

アシュモレアン博物館: 名作

暗い森の奥へ消えてゆくウッチェロの狩りから、グリューネヴァルトが一本の上腕を描いた習作まで、二十点の絵画と素描

AI翻訳を使用



オックスフォードのアシュモレアン博物館は、英国で最も古い公立博物館の一つです。絵画館にとどまらず、さまざまな地域や時代の美術品と考古資料を収蔵しています。ここで紹介する二十点の絵画と紙に描かれた作品は、その絵画コレクションに触れる一つの入口です。ウッチェロの森の狩りからマーク・ガートラーによるトーマス・バルストンの肖像までをたどり、その途中には、シドニー・カーラインが空から捉えたキルクークの眺めもあります。

壁に掛ける完成作として制作されたものもあれば、習作や、仕上げの程度が大きく異なる作品もあります。なかでも見応えのある作品のいくつかは素描です。ラファエロの自画像かもしれない肖像、ミケランジェロによるアンドレア・クアラテージの肖像、カナレットがインクで描いたグラン・カナルの眺めがそれに当たります。カナレットは、ブレンタ川沿いのドーロを描いた油彩画でも登場します。シェイクスピアを題材とする作品は二点あり、アーサー・ヒューズの《オフィーリア》とロバート・ブレイスウェイト・マーティノーの《キャサリンとペトルーキオ》です。その周囲には、ロセッティやセドンによる十九世紀英国の絵画、アンナ・アルマ＝タデマが青い枕に頭をのせた少女を描いた作品、ヘスター・トラデスカントと義理の息子の二人肖像、マネとガートラーの肖像画、そしてレヴィタン、コーベット、メイトランドによる静かな風景画が並びます。

Artlineは、アシュモレアン博物館の所蔵品として記録されている作品から、同館とは独立にこの選定を行いました。年代と作者の帰属には、所蔵品記録に記された留保をそのまま残しています。

アートラインでこのセレクションをご覧ください

選定された作品を、同時代の書籍や出来事と並べてご覧いただけるほか、アーティストの生きた時代を比較することも可能です。ここで紹介する書籍や出来事は、あくまで背景情報を示すものであり、直接的な影響の証拠ではありません。制作年代が特定されていない作品も、本ガイドに含まれています。

文脈の中の芸術作品　誰がいつ生きたのか?

artlines.org/guides/ashmolean-museum

作品一覧・20

1. The Hunt in the Forest
   Paolo Uccello · 1465–1470年頃
2. Portrait of a Youth, Possibly a Self-Portrait
   Raphael · 1498–1499年頃
3. Andrea Quaratesi
   Michelangelo · 1532
4. The Exposure of Moses
   Nicolas Poussin · 1650年頃
5. Ophelia
   Arthur Hughes · 1863年頃
6. The Daydream
   Dante Gabriel Rossetti · 1872 - 1878
7. Girl in a Bonnet with Her Head on a Blue Pillow
   Anna Alma-Tadema · 1902
8. Asolo
   Edith Corbet · 1899
9. Dolo on the Brenta
   Canaletto · 1728
10. The Grand Canal near the Rialto Bridge
    Canaletto · 1725
11. Hester Tradescant and Her Stepson, John
    Thomas de Critz · 1645
12. Over the Hills of Kurdistan: Flying above Kirkuk
    Sydney Carline · 1919
13. The Poor Actress's Christmas Dinner
    Robert Braithwaite Martineau · 1860年頃
14. Katherine and Petruchio
    Robert Braithwaite Martineau · 1855
15. Thomas Balston
    Mark Gertler · 1921
16. Copse by a Lake in Autumn
    Isaac Levitan
    Исаак Левитан
    · 1898
17. View on the Nile
    Thomas Seddon · 1855
18. Beech Trees at Sunset, Kensington Gardens
    Paul Maitland · 1905
19. Portrait of Mademoiselle Claus
    Édouard Manet · 1868
20. Study of an Upper Arm
    Matthias Grünewald · 1512 - 1514

01 / 20

The Hunt in the Forest

Paolo Uccello

1465–1470年頃 · 板にテンペラ・油彩、金の痕跡あり · Ashmolean Museum



Paolo Uccello. The Hunt in the Forest. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

騎手と猟犬が、列をなす木々の間を走って暗い森へと入り、進むにつれて小さくなってゆきます。その縮小は、ほとんど数学的な規則正しさを備えています。遠近法への関心で知られるウッチェロですが、ここで幾何学は明確な役割を担っています。狩りに方向を与え、奥行きと闇の中へ導いているのです。この板絵が図解にならずにいるのは、狩りそのもののおかげです。犬は走り、馬は森へ分け入り、画面は動きに満ち、音さえ聞こえてきそうです。

作品情報の出典 · 作品を開く

02 / 20

Portrait of a Youth, Possibly a Self-Portrait

Raphael

1498–1499年頃 · 黒チョーク、白によるハイライト · Ashmolean Museum



Raphael. Self Portrait. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

ラファエロは、最も重要なところに陰影を置き、若者の目元と頬に黒チョークを集中させています。髪と帽子は、はるかに少ない線で描かれています。題名は慎重に「可能性」としています。自画像という見方は魅力的で、こちらをまっすぐに見据える顔つきも、そうした見方を促すかもしれません。しかし、その率直さは何の証明にもならず、誰を描いたのかは今なお確定していません。この素描が確かに捉えているのは、類型としてではなく、似姿として記録された、ある一人の顔です。

作品情報の出典 · 作品を開く

03 / 20

Andrea Quaratesi

Michelangelo

1532 · 紙にチョーク · Ashmolean Museum



Portrait of Andrea Quaratesi. WikiArt; Michelangelo. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

ラファエロの若者とは異なり、アンドレア・クアラテージには名前が伝わっています。ラファエロが数か所に陰影を集中させたのに対し、ミケランジェロは頬から顎まで途切れることなくチョークを運び、連続する陰影で頭部に立体感を与えています。肩と衣服ははるかに淡く描かれ、未完成のまま残されているため、丹念に描き込まれた頭部が、わずかに示唆されるだけの身体の上に載っています。

作品情報の出典 · 作品を開く

04 / 20

The Exposure of Moses

Nicolas Poussin

1650年頃 · キャンバスに油彩 · Ashmolean Museum



Nicolas Poussin. The Exposure of Moses. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/nicolas-poussin/the-exposition-of-moses · Public domain (WikiArt source label)

主題は、幼いモーセが水辺に置き去りにされる聖書の一場面です。複数の人物がそれぞれの身振りで幼子に反応していますが、プッサンは彼らを一つの共通の動作にまとめてはいません。周囲の風景も同じように広がり、木々と遠くの建物が、人物の集まりをはるかに越えた先へと視線を導きます。捨て子の場面としては抑制の利いた描き方で、冷ややかに感じる人もいるでしょう。それぞれの人物には別々に反応する余地があり、物語の中心である幼子が、すべての注意を引きつけているわけではありません。

作品情報の出典 · 作品を開く

05 / 20

Ophelia

Arthur Hughes

1863年頃 · Ashmolean Museum



Arthur Hughes. Ophelia. Image credit: Arthur Hughes; Source credit: Art UK. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

ヒューズは、花を手に木のそばにまっすぐ立つオフィーリアを描いています。その青白い姿を草木が取り囲んでいます。ミレイの絵のように水に浮かんでいるのでも、ヒューズ自身の以前の作品のように座っているのでもありません。

シェイクスピアの『ハムレット』で、オフィーリアは溺死します。ここでは、その結末はまだ迫りうる危険にすぎませんが、戯曲を知る人には、密生する草木がその結末を近づけているように感じられるかもしれません。

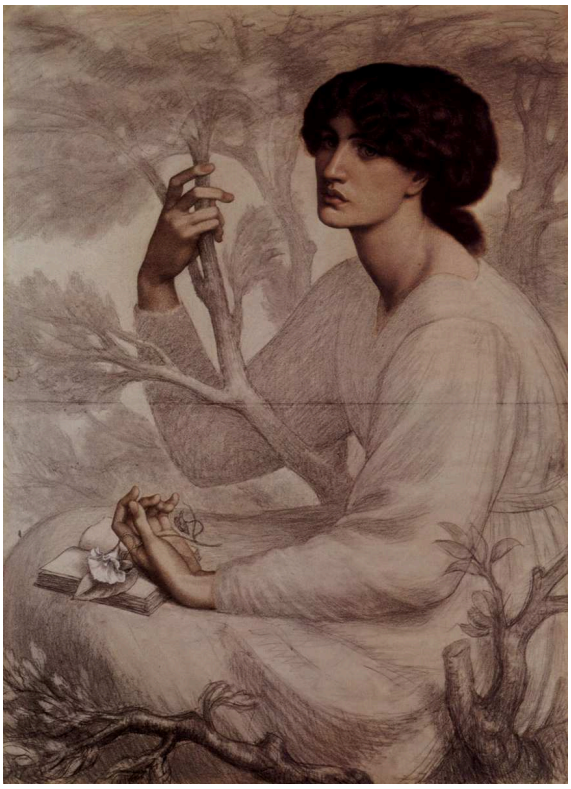
作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品番号: WA1977.23

06 / 20

The Daydream

Dante Gabriel Rossetti

1872 - 1878 · Ashmolean Museum



Dante Gabriel Rossetti. The Daydream. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/dante-gabriel-rossetti/the-daydream-1878 · Public domain (WikiArt source label)

本は開かれたままですが、女性は読むのをやめています。彼女の手の近くには、小さな枝が持ち上がっています。ロセッティは周囲を控えめに描き、女性と、読む手を止めたそのひとときに注意をとどめています。どんな白昼夢を見ているのか、絵の中には何も語るものがありません。

作品情報の出典 · 作品を開く

07 / 20

Girl in a Bonnet with Her Head on a Blue Pillow

Anna Alma-Tadema

1902 · Ashmolean Museum



Anna Alma-Tadema. Girl in a Bonnet with her Head on a Blue Pillow. Image credit: Anna Alma-Tadema; Source credit: https://wsimag.com/art/12787-great-british-drawings. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

題名にも枕の色が示されています。少女は枕に頬を寄せ、その顔と布が触れ合うところが画面の中心となり、ボネットのひだ飾りや、ほかの淡い色の布地がその周りを囲んでいます。こうした淡い色の中で青は際立ち、枕に少女自身とほとんど同じほどの存在感を与えています。

作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品番号: WA1964.81

08 / 20

Asolo

Edith Corbet

1899 · Ashmolean Museum



Edith Corbet. Asolo. Image credit: Edith Corbet; Source credit: Art UK. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

コーベットは、畑や長く続く地面を越えて、遠回りするようにアゾロへ近づきます。そうした土地の広がりが町の建物を周囲の人々が暮らす田園と結びつけ、大きな空が、その開けた空間に余地を与えています。アゾロには、その土地を横切ってたどり着くのであり、記念碑や絵になる名所として周囲から切り離されているわけではありません。

作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品番号: WA1969.20

09 / 20

Dolo on the Brenta

Canaletto

1728 · キャンバスに油彩 · Ashmolean Museum



Canaletto. Dolo on the Brenta. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/canaletto/dolo-on-the-brenta · Public domain (WikiArt source label)

ドーロではブレンタ川沿いに建物が並び、岸辺には小さな人物や仕事に使われる構築物が見えます。低い屋根の間からは、鐘楼がはっきりと立ち上がっています。カナレットは遠近の間隔を整え、水辺のささやかな営みが町を圧迫せずに目に留まり、町もまたそれらをのみ込まないようにしています。

作品情報の出典 · 作品を開く

10 / 20

The Grand Canal near the Rialto Bridge

Canaletto

1725 · 紙にインク · Ashmolean Museum



The Grand Canal near the Ponte del Rialto. WikiArt; Canaletto. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

カナレットは、一部の輪郭にはインクの線を繰り返し重ね、ほかの輪郭は閉じずに残し、ときには一本の線だけに役割を任せています。少数の的確な線が空間を定め、細部の描写は限られた場所に集まっています。完成した絵画に見られるような連続した面はないものの、舟、建物の正面、運河の流れは、いずれも見分けられます。油彩で描かれたドーロの眺めと並べると、絵具に代えて線で景色を組み立てるカナレットの仕事が見えてきます。

作品情報の出典 · 作品を開く

11 / 20

Hester Tradescant and Her Stepson, John

Thomas de Critz

1645 · Ashmolean Museum



Thomas de Critz. Hester Tradescant and her Stepson, John. Image credit: Thomas de Critz; Source credit: Art UK. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

トマス・デ・クリッツの作とされるこの二人肖像では、前景で重なる手が、ヘスター・トラデスカントと義理の息子ジョンを結びつけています。背丈と服装の違いによって、それぞれの似姿は明確に描き分けられています。題名は、二人が継母と継子であること、つまり婚姻によって生まれた関係を正確に示しており、重ねられた手が、その結びつきを目に見える形で保っています。

作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品番号: WA1898.14

12 / 20

Over the Hills of Kurdistan: Flying above Kirkuk

Sydney Carline

1919 · Ashmolean Museum



Sydney Carline. Over the Hills of Kurdistan: Flying above Kirkuk. Image credit: Sydney Carline; Source credit: Art UK. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

機体の翼が眼下の大地を横切り、この眺めが飛行中の特定の機体から見たものであることを明確にしています。丘や畑の上の空には、ほかの飛行機も飛んでいます。カーラインはそれらをすべて画面に残しているため、パノラマが完全に遮るもののない眺めになることはありません。この選集の中で、見る人がどこに置かれているかを、これほど率直に示す作品はわずかです。

作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品番号: WA1929.30

13 / 20

The Poor Actress’s Christmas Dinner

Robert Braithwaite Martineau

1860年頃 · Ashmolean Museum



Robert Braithwaite Martineau. The poor Actress's Christmas Dinner. Image credit: Robert Braithwaite Martineau; Source credit: Art UK. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

貧しい、女優、クリスマス。題名のどの言葉にも重みがありますが、素描そのものが語ることは、ずっと少なくなっています。女性の身体の大部分は、食べる動作を中心に淡く描かれているだけなので、小さな皿が、その大きさから予想される以上に注意を引きます。このつつましい皿をクリスマスという言葉と照らし合わせるところに、題名で示された貧しさが目に見えるものとなります。

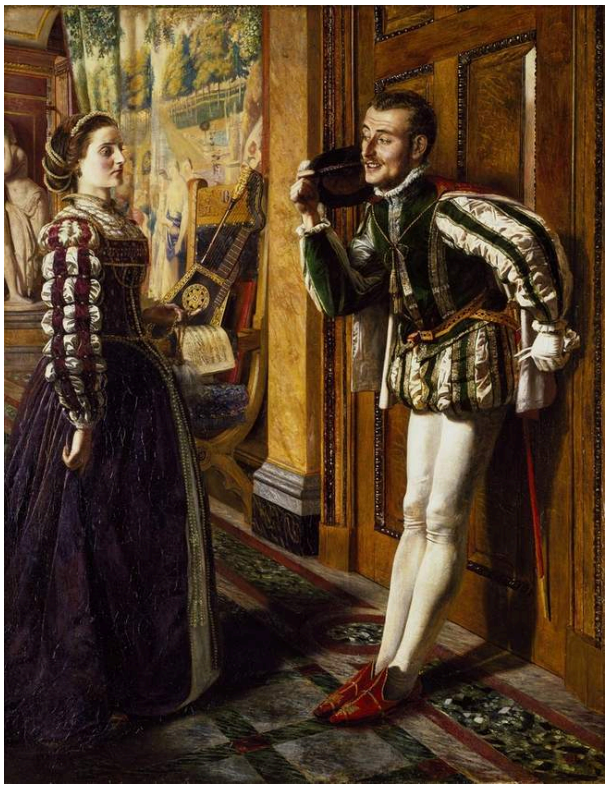
作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品番号: WA1941.61

14 / 20

Katherine and Petruchio

Robert Braithwaite Martineau

1855 · Ashmolean Museum



Robert Braithwaite Martineau. Katherine and Petruchio. Image credit: Robert Braithwaite Martineau; Source credit: Art UK. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

ここにあるマーティノーのもう一つの作品は、はるかに騒がしいものです。キャサリンとペトルーキオは、シェイクスピアの『じゃじゃ馬ならし』の中心となる男女です。マーティノーが描く家具の置かれた室内では、二人は対立する姿勢を取り、器が振り上げられ、場面は衝突の様相を呈しています。どの戯曲かが分かる前から、身振りによって口論であることが伝わります。そのうえで衣装と舞台設定が、登場人物たちの演じる社会的役割の中に、この場面を位置づけています。

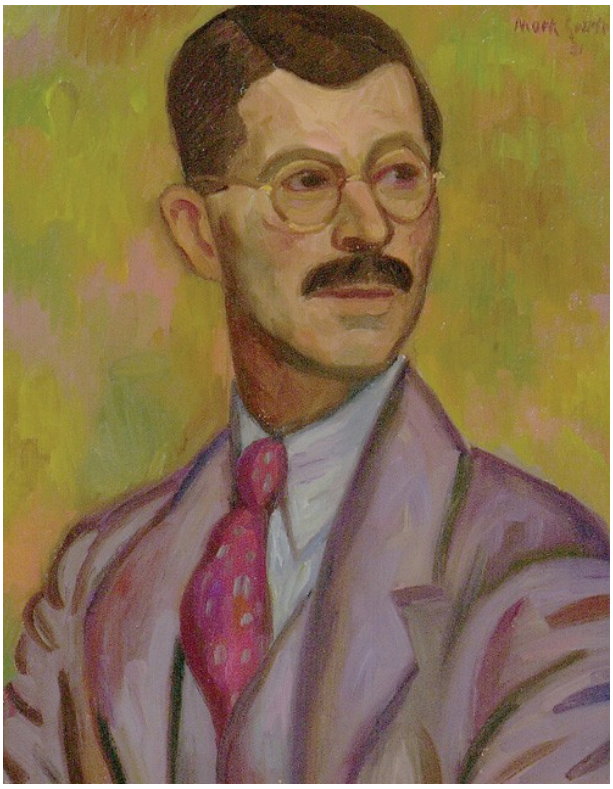
作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品番号: WA1950.197

15 / 20

Thomas Balston

Mark Gertler

1921 · Ashmolean Museum



Mark Gertler. Thomas Balston. Image credit: Mark Gertler; Source credit: Ashmolean Museum. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

ガートラーは色によってトーマス・バルストンを周囲から際立たせています。緑がかった背景に薄紫の上着を配し、その両方を大きな色面で描いています。頭部はより精密に描写され、その下の鮮やかなネクタイが、小さく鋭いアクセントを添えています。この描き方の違いが、顔を優先して見せています。

作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品番号: WA1968.21

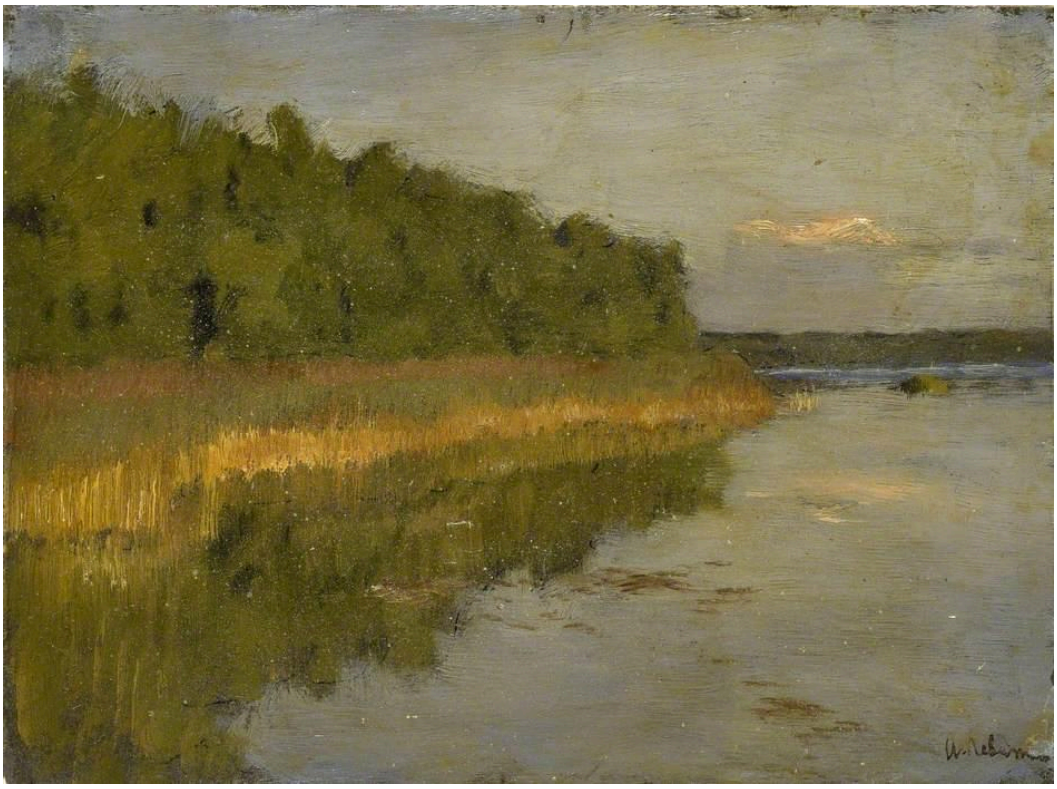
16 / 20

Copse by a Lake in Autumn

Isaac Levitan

Исаак Левитан

1898 · Ashmolean Museum



Isaac Levitan. Copse by a Lake (Autumn). Image credit: Isaac Levitan; Source credit: Art UK. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Proportional resize and JPEG compression; full source frame retained. · Public domain

低い岸が木々や葦の間を通って続き、その下には、それらの暗い映り込みが見えます。劇的な出来事は起こらず、探し出すべき目印もありません。ありふれた、途切れずに続く湖畔に沿って、小さな色の変化が積み重なり、秋を表しています。

作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品番号: WA1949.313

17 / 20

View on the Nile

Thomas Seddon

1855 · Ashmolean Museum



Thomas Seddon. View on the Nile. Image credit: Thomas Seddon; Source credit: Art UK. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

セドンの眺めでは、岸、水面、夕空の長い帯が画面を占め、その上を淡い色の帆が斜めに横切っています。水面の反射が川と遠くの光を結びつけています。舟はそれぞれ明確な物体として描かれていますが、景色の水平な広がりは舟を越えて続き、そこで起こるどんな出来事よりも、眺めの幅そのものが大きな意味を持っています。

作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品番号: WA1944.31

18 / 20

Beech Trees at Sunset, Kensington Gardens

Paul Maitland

1905 · Ashmolean Museum



Paul Maitland. Beech Trees at Sunset, Kensington Gardens. Image credit: Paul Maitland; Source credit: Art UK. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

メイトランドのブナの木々は、セドンのナイル川の広がりを反転させます。幹が狭い間隔で繰り返し立ち並び、遠くの眺めの大部分を遮っています。わずかな奥行きは、幹の間の光が差す小さな隙間から生まれています。ケンジントン・ガーデンズのこの一角は、垂直の線と、その間を通って届く夕日の光によって形づくられた、囲まれた空間となっています。

作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品番号: WA1961.31

19 / 20

Portrait of Mademoiselle Claus

Édouard Manet

1868 · Ashmolean Museum



Édouard Manet. Portrait of Mademoiselle Claus. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/edouard-manet/portrait-of-mademoiselle-claus-1868 · Public domain (WikiArt source label)

マドモアゼル・クラウスの顔は衣服よりも描き込まれており、隣にいる、題名には名のない、部分的に描かれた人物と比べると、その仕上がりの差はさらに大きくなっています。緑の手すりが、仕上げの程度の異なるこの構成をまとめる助けとなっています。この絵は似姿であると同時に、現在の状態では、完成に至るさまざまな段階でマネが下した判断の記録でもあります。

作品情報の出典 · 作品を開く

20 / 20

Study of an Upper Arm

Matthias Grünewald

1512 - 1514 · チョーク · Ashmolean Museum



Matthias Grünewald. Upper arm Study. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/matthias-grunewald/forearm-study-1514 · Public domain (WikiArt source label)

上腕が一本、ただそれだけです。身体はなく、それが最終的にどのような動作の一部となるはずだったのかを示す手がかりもありません。チョークと明るい部分だけで、その曲面には十分な立体感が与えられています。グリューネヴァルトの輪郭線と陰影は、身体のこの一部分に確かな力強さを与えています。

作品情報の出典 · 作品を開く

習作と仕上げの程度

この選集には、部分によって仕上げの程度が異なる作品がいくつかあり、それも魅力の一部です。ラファエロ、ミケランジェロ、グリューネヴァルトのチョーク素描、カナレットのグラン・カナル、マーティノーの貧しい女優、マネのマドモアゼル・クラウスでは、十分に描き込まれた部分が、途中で止められた部分や、描き始めたばかりの部分と並んでいます。これらを合わせて見ると、どこに労力が注がれたかが分かります。肖像では、その大半が顔に向けられ、帽子、肩、衣服は淡い線に委ねられています。カナレットでは、選び取られた輪郭に注がれています。グリューネヴァルトは、周囲に何も描かず、身体の一部分だけを描くことで、この傾向を最も徹底しています。ただし、こうしたことから、それぞれの画家が何を仕上げようとしていたのかが確定するわけではありません。

関連書籍

The Practice and Science of Drawing

Harold Speed · 無料で読む · 英語

ハロルド・スピードによる素描の実践書は、線と明暗を制作に即した言葉で論じています。その語彙は、ここで紹介したラファエロ、ミケランジェロ、カナレット、グリューネヴァルトの素描にもよく合います。カナレットが繰り返し重ねるインクの線と、閉じずに残す輪郭の違いや、ラファエロの集中的な陰影と、ミケランジェロの連続的な立体表現の違いを言葉にする助けとなります。

博物館のウェブサイト · 公式コレクションガイド

情報源と訪問者情報は確認済みです。: 2026-10-12

AI翻訳を使用

Artline · アシュモレアン博物館：名作