OXFORD, REGNO UNITO

Museo Ashmolean: capolavori

Venti dipinti e disegni, dalla caccia di Uccello che si perde in una foresta oscura allo studio di Grünewald della sola parte superiore di un braccio

Traduzione assistita dall'IA



L'Ashmolean di Oxford è uno dei più antichi musei pubblici della Gran Bretagna ed è più di una pinacoteca: le sue collezioni comprendono reperti archeologici e opere d'arte di molti luoghi ed epoche. Questi venti dipinti e opere su carta offrono un percorso tra le immagini. Si va dalla caccia nella foresta di Uccello al ritratto di Thomas Balston di Mark Gertler, passando per la veduta aerea di Kirkuk di Sydney Carline.

Alcune opere furono realizzate come immagini compiute da appendere. Altre sono studi, oppure furono portate a gradi di finitura molto diversi, e alcune delle opere più appaganti qui presentate sono disegni: il possibile autoritratto di Raffaello, il ritratto di Andrea Quaratesi di Michelangelo, la veduta a inchiostro del Canal Grande di Canaletto. Di Canaletto compare anche un dipinto, ambientato a Dolo sul Brenta. Shakespeare ricorre due volte, nell'Ofelia di Arthur Hughes e in Caterina e Petruccio di Robert Braithwaite Martineau. Intorno a queste opere si trovano dipinti britannici dell'Ottocento di Rossetti e Seddon, la ragazza su un cuscino blu di Anna Alma-Tadema, il doppio ritratto di Hester Tradescant e del suo figliastro, ritratti di Manet e Gertler e paesaggi più quieti di Levitan, Corbet e Maitland.

Artline ha realizzato questa selezione indipendentemente dall'Ashmolean, scegliendo opere documentate nella sua collezione. Le date e le attribuzioni mantengono le riserve indicate nelle schede della collezione.

Esplora questa selezione su Artline.

Visualizza le opere selezionate accanto a libri ed eventi dell'epoca, oppure confronta i periodi in cui vissero gli artisti. I libri e gli eventi forniscono un contesto, non la prova di un'influenza diretta. Anche le opere prive di datazione certa sono incluse in questa guida.

Opere d'arte nel loro contesto Chi è vissuto quando?

artlines.org/guides/ashmolean-museum

Le opere selezionate · 20

1. The Hunt in the Forest
   Paolo Uccello · c. 1465–1470
2. Portrait of a Youth, Possibly a Self-Portrait
   Raphael · ca. 1498–1499
3. Andrea Quaratesi
   Michelangelo · 1532
4. The Exposure of Moses
   Nicolas Poussin · ca. 1650
5. Ophelia
   Arthur Hughes · ca. 1863
6. The Daydream
   Dante Gabriel Rossetti · 1872 - 1878
7. Girl in a Bonnet with Her Head on a Blue Pillow
   Anna Alma-Tadema · 1902
8. Asolo
   Edith Corbet · 1899
9. Dolo on the Brenta
   Canaletto · 1728
10. The Grand Canal near the Rialto Bridge
    Canaletto · 1725
11. Hester Tradescant and Her Stepson, John
    Thomas de Critz · 1645
12. Over the Hills of Kurdistan: Flying above Kirkuk
    Sydney Carline · 1919
13. The Poor Actress's Christmas Dinner
    Robert Braithwaite Martineau · ca. 1860
14. Katherine and Petruchio
    Robert Braithwaite Martineau · 1855
15. Thomas Balston
    Mark Gertler · 1921
16. Copse by a Lake in Autumn
    Isaac Levitan
    Исаак Левитан
    · 1898
17. View on the Nile
    Thomas Seddon · 1855
18. Beech Trees at Sunset, Kensington Gardens
    Paul Maitland · 1905
19. Portrait of Mademoiselle Claus
    Édouard Manet · 1868
20. Study of an Upper Arm
    Matthias Grünewald · 1512 - 1514

01 / 20

The Hunt in the Forest

Paolo Uccello

c. 1465–1470 · Tempera e olio su tavola, con tracce d'oro · Ashmolean Museum



Paolo Uccello. The Hunt in the Forest. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Cavalieri e cani da caccia corrono tra file di alberi addentrandosi in una foresta oscura e diventano sempre più piccoli, con una regolarità quasi matematica. Uccello è ricordato per il suo interesse per la prospettiva, e qui la geometria ha una funzione precisa: dà una direzione alla caccia, trascinandola nella profondità e nell'oscurità. A impedire che la tavola diventi un diagramma è la caccia stessa. I cani corrono, i cavalli si inoltrano nel bosco e la scena è animata, quasi rumorosa.

Scheda dell’opera · Apri l'opera

02 / 20

Portrait of a Youth, Possibly a Self-Portrait

Raphael

ca. 1498–1499 · Pietra nera con lumeggiature bianche · Ashmolean Museum



Raphael. Self Portrait. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Raffaello colloca le ombre dove contano di più, concentrando la pietra nera intorno agli occhi e alla guancia del giovane; per i capelli e il berretto bastano molti meno segni. Il titolo precisa con cautela «forse». L'ipotesi di un autoritratto è allettante, e la franchezza del volto può incoraggiarla, ma la franchezza non dimostra nulla e l'identificazione resta aperta. Ciò che il disegno restituisce con certezza è un volto specifico, raffigurato nella sua individualità e non come un tipo.

Scheda dell’opera · Apri l'opera

03 / 20

Andrea Quaratesi

Michelangelo

1532 · Gesso su carta · Ashmolean Museum



Portrait of Andrea Quaratesi. WikiArt; Michelangelo. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

Andrea Quaratesi, a differenza del giovane di Raffaello, ha un nome. Michelangelo ne modella la testa con un'ombreggiatura continua, passando il gesso senza interruzioni sulla guancia e sulla mandibola, là dove Raffaello aveva concentrato l'ombra in pochi punti. Le spalle e gli abiti sono tracciati con segni molto più leggeri e lasciati incompiuti, così che una testa lavorata con cura poggia su un corpo appena accennato.

Scheda dell'opera · Apri l'opera

04 / 20

The Exposure of Moses

Nicolas Poussin

ca. 1650 · Olio su tela · Ashmolean Museum



Nicolas Poussin. The Exposure of Moses. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/nicolas-poussin/the-exposition-of-moses · Public domain (WikiArt source label)

Il soggetto è l'episodio biblico in cui il piccolo Mosè viene lasciato accanto all'acqua. Diverse figure reagiscono alla presenza del bambino, ciascuna con un proprio gesto, e Poussin non le riunisce in un'unica azione condivisa. Anche l'ambientazione si apre verso l'esterno, con alberi ed edifici lontani che portano lo sguardo ben oltre il gruppo. Per una scena di abbandono, il trattamento è misurato, e ad alcuni osservatori potrà apparire freddo: ogni figura ha lo spazio per reagire separatamente e il bambino al centro della vicenda non monopolizza l'attenzione.

Scheda dell'opera · Apri l'opera

05 / 20

Ophelia

Arthur Hughes

ca. 1863 · Ashmolean Museum



Arthur Hughes. Ophelia. Image credit: Arthur Hughes; Source credit: Art UK. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Hughes mostra Ofelia in piedi accanto a un albero, con dei fiori in mano e la figura pallida stretta dalla vegetazione. Non galleggia sull'acqua, come nel dipinto di Millais, né è seduta, come nella precedente versione dello stesso Hughes.

Nell'Amleto di Shakespeare, Ofelia annega. Qui quella fine è ancora soltanto una minaccia, anche se chi conosce il dramma può avvertire che le piante, stringendosi intorno a lei, la rendono più vicina.

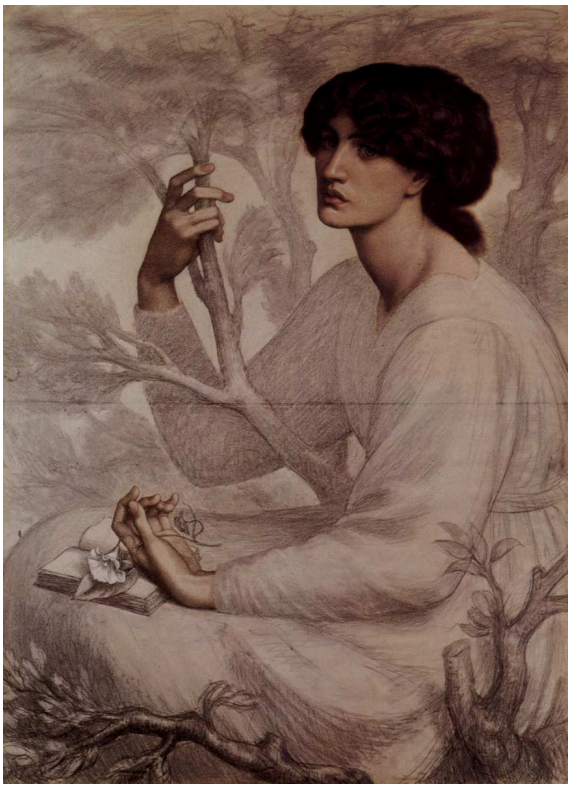
Scheda dell’opera · Apri l'opera · Inventario: WA1977.23

06 / 20

The Daydream

Dante Gabriel Rossetti

1872 - 1878 · Ashmolean Museum



Dante Gabriel Rossetti. The Daydream. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/dante-gabriel-rossetti/the-daydream-1878 · Public domain (WikiArt source label)

Il libro è aperto, ma la donna ha smesso di leggere. Un piccolo ramo è sollevato vicino alle sue mani. Rossetti descrive l'ambientazione con pochi accenni, così l'attenzione resta su di lei e su quella pausa. Nulla nel dipinto rivela l'oggetto del suo sogno a occhi aperti.

Scheda dell'opera · Apri l'opera

07 / 20

Girl in a Bonnet with Her Head on a Blue Pillow

Anna Alma-Tadema

1902 · Ashmolean Museum



Anna Alma-Tadema. Girl in a Bonnet with her Head on a Blue Pillow. Image credit: Anna Alma-Tadema; Source credit: https://wsimag.com/art/12787-great-british-drawings. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Persino il titolo specifica il colore del cuscino. La guancia della ragazza vi si appoggia, e quel contatto tra volto e tessuto è il centro dell'immagine, circondato dalle increspature della cuffia e da altre stoffe chiare. Fra tutti quei toni pallidi, il blu è abbastanza intenso da dare al cuscino quasi lo stesso peso della ragazza.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: WA1964.81

08 / 20

Asolo

Edith Corbet

1899 · Ashmolean Museum



Edith Corbet. Asolo. Image credit: Edith Corbet; Source credit: Art UK. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Corbet si avvicina ad Asolo per una via lunga, attraverso campi e ampie distese di terreno che legano gli edifici della cittadina alla campagna abitata che li circonda, sotto un cielo ampio che lascia spazio a quegli intervalli aperti. Ad Asolo si arriva attraversando il suo territorio, e la cittadina non viene isolata come un monumento o una veduta pittoresca.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: WA1969.20

09 / 20

Dolo on the Brenta

Canaletto

1728 · Olio su tela · Ashmolean Museum



Canaletto. Dolo on the Brenta. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/canaletto/dolo-on-the-brenta · Public domain (WikiArt source label)

Gli edifici si allineano lungo il Brenta a Dolo, con piccole figure e strutture per le attività di lavoro sulle rive, mentre un campanile si staglia chiaramente fra i tetti bassi. Canaletto distribuisce le distanze in modo che le piccole attività lungo l'acqua si facciano notare senza togliere spazio alla cittadina, e senza che questa le inghiotta.

Scheda dell'opera · Apri l'opera

10 / 20

The Grand Canal near the Rialto Bridge

Canaletto

1725 · Inchiostro su carta · Ashmolean Museum



The Grand Canal near the Ponte del Rialto. WikiArt; Canaletto. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

Canaletto ripassa alcuni contorni con tratti d'inchiostro ripetuti e ne lascia altri aperti, affidando talvolta il compito a una sola linea. Poche linee decise definiscono lo spazio e i dettagli si concentrano soltanto in alcuni punti. Le barche, le facciate e il corso del canale sono tutti riconoscibili, anche se il disegno non presenta le superfici continue di un dipinto finito. Accostato al dipinto di Dolo, mostra come Canaletto costruisca una veduta con la linea anziché con la pittura.

Scheda dell'opera · Apri l'opera

11 / 20

Hester Tradescant and Her Stepson, John

Thomas de Critz

1645 · Ashmolean Museum



Thomas de Critz. Hester Tradescant and her Stepson, John. Image credit: Thomas de Critz; Source credit: Art UK. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Questo doppio ritratto, attribuito a Thomas de Critz, unisce Hester Tradescant e il suo figliastro John attraverso l'incontro delle loro mani in primo piano. Le diverse altezze e gli abiti li mantengono distinti come due ritratti individuali. Il titolo indica con esattezza il rapporto, quello fra matrigna e figliastro, un legame creato dal matrimonio che le mani unite mantengono visibile.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: WA1898.14

12 / 20

Over the Hills of Kurdistan: Flying above Kirkuk

Sydney Carline

1919 · Ashmolean Museum



Sydney Carline. Over the Hills of Kurdistan: Flying above Kirkuk. Image credit: Sydney Carline; Source credit: Art UK. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Un'ala dell'aereo attraversa la veduta del terreno sottostante, collocando saldamente il punto di osservazione a bordo di uno specifico velivolo in volo, mentre altri aeroplani condividono lo spazio aereo sopra le colline e i campi. Carline li mantiene tutti nell'immagine, così il panorama non è mai del tutto libero. Poche opere di questa selezione dichiarano con altrettanta chiarezza dove è stato collocato l'osservatore.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: WA1929.30

13 / 20

The Poor Actress’s Christmas Dinner

Robert Braithwaite Martineau

ca. 1860 · Ashmolean Museum



Robert Braithwaite Martineau. The poor Actress's Christmas Dinner. Image credit: Robert Braithwaite Martineau; Source credit: Art UK. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Povera, attrice, Natale: ogni parola del titolo ha un peso, mentre il disegno in sé dice molto meno. Gran parte del corpo della donna è appena abbozzata intorno all'atto di mangiare, così il piccolo piatto attira più attenzione di quanto le sue dimensioni farebbero supporre. È in quel piatto modesto, accostato alla parola Natale, che diventa visibile la povertà nominata nel titolo.

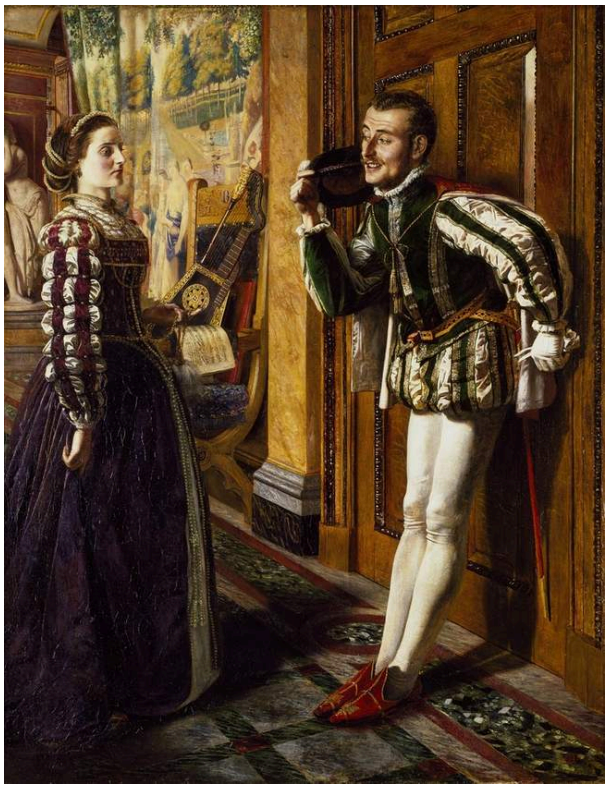
Scheda dell’opera · Apri l'opera · Inventario: WA1941.61

14 / 20

Katherine and Petruchio

Robert Braithwaite Martineau

1855 · Ashmolean Museum



Robert Braithwaite Martineau. Katherine and Petruchio. Image credit: Robert Braithwaite Martineau; Source credit: Art UK. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

L'altra opera di Martineau qui presentata è decisamente più rumorosa. Caterina e Petruccio sono la coppia al centro della Bisbetica domata di Shakespeare e, nella stanza arredata di Martineau, le loro posture si contrappongono e un recipiente viene sollevato, trasformando la scena in uno scontro. I gesti rendono evidente il litigio prima ancora che si sia identificata la commedia; i costumi e l'ambientazione lo collocano poi entro i ruoli sociali interpretati dai personaggi.

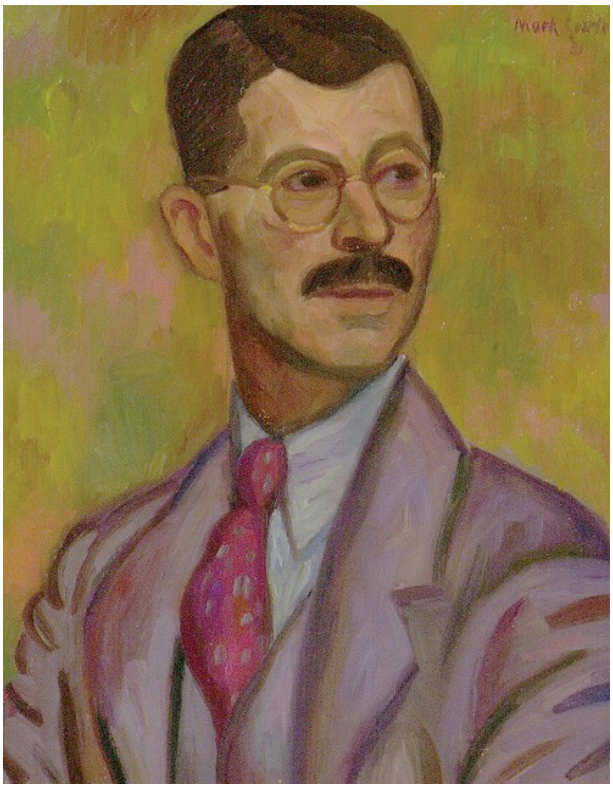
Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: WA1950.197

15 / 20

Thomas Balston

Mark Gertler

1921 · Ashmolean Museum



Mark Gertler. Thomas Balston. Image credit: Mark Gertler; Source credit: Ashmolean Museum. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Gertler usa il colore per separare Thomas Balston da ciò che lo circonda: una giacca lilla contro uno sfondo verdastro, entrambi stesi in ampie campiture. La testa è descritta con maggiore precisione e, subito sotto, una cravatta vivace aggiunge un accento più piccolo e netto. La diversa resa dà la precedenza al volto.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: WA1968.21

16 / 20

Copse by a Lake in Autumn

Isaac Levitan

Исаак Левитан

1898 · Ashmolean Museum



Isaac Levitan. Copse by a Lake (Autumn). Image credit: Isaac Levitan; Source credit: Art UK. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Proportional resize and JPEG compression; full source frame retained. · Public domain

Una riva bassa prosegue fra alberi e canne, sopra i loro riflessi più scuri. Non accade nulla di drammatico e non c'è alcun punto di riferimento da cercare. L'autunno si manifesta in piccole variazioni di colore che si accumulano lungo un comune tratto ininterrotto di lago.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: WA1949.313

17 / 20

View on the Nile

Thomas Seddon

1855 · Ashmolean Museum



Thomas Seddon. View on the Nile. Image credit: Thomas Seddon; Source credit: Art UK. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Lunghe fasce di riva, acqua e cielo serale dominano la veduta di Seddon, attraversate in diagonale da una vela chiara. I riflessi collegano il fiume alla luce lontana. Le barche sono oggetti distinti, ma l'estensione orizzontale della scena prosegue oltre di esse, e l'ampiezza della veduta conta più di qualsiasi cosa vi accada.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: WA1944.31

18 / 20

Beech Trees at Sunset, Kensington Gardens

Paul Maitland

1905 · Ashmolean Museum



Paul Maitland. Beech Trees at Sunset, Kensington Gardens. Image credit: Paul Maitland; Source credit: Art UK. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

I faggi di Maitland rovesciano l'ampia distesa del Nilo di Seddon. I tronchi si susseguono a intervalli ravvicinati e chiudono quasi del tutto la vista in lontananza; quel poco di profondità che rimane nasce dai piccoli varchi illuminati fra loro. Questa parte dei Kensington Gardens diventa uno spazio chiuso, fatto di verticali e della luce del tramonto che filtra attraverso di esse.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: WA1961.31

19 / 20

Portrait of Mademoiselle Claus

Édouard Manet

1868 · Ashmolean Museum



Édouard Manet. Portrait of Mademoiselle Claus. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/edouard-manet/portrait-of-mademoiselle-claus-1868 · Public domain (WikiArt source label)

Il volto di Mademoiselle Claus è più definito del suo abito, e molto più della figura parzialmente elaborata al suo fianco, che il titolo non nomina. Una ringhiera verde contribuisce a tenere insieme questa composizione dal grado di finitura disomogeneo. Il dipinto è un ritratto e, nello stato in cui si trova, anche una testimonianza delle decisioni di Manet in diverse fasi di completamento.

Scheda dell'opera · Apri l'opera

20 / 20

Study of an Upper Arm

Matthias Grünewald

1512 - 1514 · Gesso · Ashmolean Museum



Matthias Grünewald. Upper arm Study. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/matthias-grunewald/forearm-study-1514 · Public domain (WikiArt source label)

La parte superiore di un braccio e nient'altro: nessun corpo e nessun indizio dell'azione a cui avrebbe potuto infine servire. Il gesso e i passaggi più chiari bastano a modellarne la curva, e il contorno e l'ombreggiatura di Grünewald danno a questa singola parte del corpo una forza concreta.

Scheda dell'opera · Apri l'opera

Studi e gradi di finitura

Diverse opere di questa selezione presentano gradi di finitura disomogenei, e questo è parte del loro interesse. I disegni a pietra nera o a gesso di Raffaello, Michelangelo e Grünewald, il Canal Grande di Canaletto, la povera attrice di Martineau e Mademoiselle Claus di Manet accostano tutti passaggi pienamente elaborati ad altri interrotti o appena iniziati. Considerati insieme, mostrano dove si è concentrato il lavoro. Nei ritratti, soprattutto sul volto, mentre berretti, spalle e abiti sono affidati a segni più leggeri. In Canaletto, su alcuni contorni scelti. Grünewald porta questo approccio all'estremo, disegnando una sola parte del corpo senza nulla intorno. Niente di tutto questo permette di affermare con certezza che cosa ciascun artista intendesse portare a termine.

Letture consigliate

The Practice and Science of Drawing

Harold Speed · Leggi gratis · Inglese

La guida di Harold Speed alla pratica del disegno tratta la linea e il tono in termini operativi, e questo lessico si adatta ai disegni di Raffaello, Michelangelo, Canaletto e Grünewald qui presentati. Aiuta a descrivere differenze come quella fra i ripetuti tratti d'inchiostro di Canaletto e i suoi contorni aperti, o fra l'ombreggiatura concentrata di Raffaello e il modellato continuo di Michelangelo.

Sito web del museo · Guida ufficiale alla collezione

Fonti e informazioni per i visitatori verificate: 2026-10-12

Traduzione assistita dall'IA

Artline · Museo Ashmolean: capolavori