OXFORD, ROYAUME-UNI

Ashmolean Museum : chefs-d’œuvre

Vingt peintures et dessins, de la chasse d’Uccello qui disparaît dans une forêt sombre à l’étude d’un seul haut de bras par Grünewald

Traduction assistée par IA



L’Ashmolean, à Oxford, est l’un des plus anciens musées publics de Grande-Bretagne, et il dépasse le cadre d’une galerie de peintures : ses collections réunissent archéologie et art, issus de nombreux lieux et de nombreuses époques. Ces vingt peintures et œuvres sur papier proposent une façon d’aborder ses images. Elles vont de la chasse en forêt d’Uccello au portrait de Thomas Balston par Mark Gertler, en passant par la vue aérienne de Kirkouk de Sydney Carline.

Certaines ont été conçues comme des tableaux achevés destinés à être accrochés. D’autres sont des études, ou ont été menées à des degrés d’achèvement très différents, et certains des travaux les plus riches à regarder ici sont des dessins : le possible autoportrait de Raphael, le portrait d’Andrea Quaratesi par Michelangelo, la vue à l’encre du Grand Canal par Canaletto. Canaletto est également présent en peinture, avec Dolo sur la Brenta. Shakespeare apparaît deux fois, dans l’Ophélie d’Arthur Hughes et dans Katherine et Petruchio de Robert Braithwaite Martineau. Autour de ces œuvres figurent des tableaux britanniques du dix-neuvième siècle de Rossetti et de Seddon, la jeune fille sur un oreiller bleu d’Anna Alma-Tadema, le double portrait d’Hester Tradescant et de son beau-fils, des portraits de Manet et de Gertler, ainsi que des paysages plus calmes de Levitan, Corbet et Maitland.

Artline a établi cette sélection indépendamment de l’Ashmolean, à partir d’œuvres documentées dans sa collection. Les dates et les attributions conservent les réserves indiquées dans les notices de la collection.

Explorez cette sélection dans Artline

Découvrez les œuvres sélectionnées en parallèle d'ouvrages et d'événements de leur époque, ou comparez les périodes de vie des artistes. Ces livres et événements apportent un contexte, sans pour autant attester d'une influence directe. Les œuvres dont la date n'est pas confirmée figurent également dans ce guide.

Les œuvres d'art en contexte Qui a vécu à quelle époque ?

artlines.org/guides/ashmolean-museum

La sélection · 20

1. The Hunt in the Forest
   Paolo Uccello · c. 1465–1470
2. Portrait of a Youth, Possibly a Self-Portrait
   Raphael · vers 1498–1499
3. Andrea Quaratesi
   Michelangelo · 1532
4. The Exposure of Moses
   Nicolas Poussin · vers 1650
5. Ophelia
   Arthur Hughes · vers 1863
6. The Daydream
   Dante Gabriel Rossetti · 1872 - 1878
7. Girl in a Bonnet with Her Head on a Blue Pillow
   Anna Alma-Tadema · 1902
8. Asolo
   Edith Corbet · 1899
9. Dolo on the Brenta
   Canaletto · 1728
10. The Grand Canal near the Rialto Bridge
    Canaletto · 1725
11. Hester Tradescant and Her Stepson, John
    Thomas de Critz · 1645
12. Over the Hills of Kurdistan: Flying above Kirkuk
    Sydney Carline · 1919
13. The Poor Actress's Christmas Dinner
    Robert Braithwaite Martineau · vers 1860
14. Katherine and Petruchio
    Robert Braithwaite Martineau · 1855
15. Thomas Balston
    Mark Gertler · 1921
16. Copse by a Lake in Autumn
    Isaac Levitan
    Исаак Левитан
    · 1898
17. View on the Nile
    Thomas Seddon · 1855
18. Beech Trees at Sunset, Kensington Gardens
    Paul Maitland · 1905
19. Portrait of Mademoiselle Claus
    Édouard Manet · 1868
20. Study of an Upper Arm
    Matthias Grünewald · 1512 - 1514

01 / 20

The Hunt in the Forest

Paolo Uccello

c. 1465–1470 · Tempera et huile sur panneau, avec des traces d'or · Ashmolean Museum



Paolo Uccello. The Hunt in the Forest. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Cavaliers et chiens de chasse courent entre des rangées d'arbres et s'enfoncent dans une forêt sombre, devenant de plus en plus petits avec une régularité presque mathématique. Uccello est connu pour son intérêt pour la perspective, et la géométrie remplit ici une fonction précise : elle donne sa direction à la chasse, l'entraînant vers la profondeur et l'obscurité. Ce qui empêche le panneau de devenir un schéma, c'est la chasse elle-même. Les chiens courent, les chevaux s'enfoncent dans le bois, et la scène s'anime, presque bruyante.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre

02 / 20

Portrait of a Youth, Possibly a Self-Portrait

Raphael

vers 1498–1499 · Pierre noire avec rehauts de blanc · Ashmolean Museum



Raphael. Self Portrait. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Raphael place les ombres là où elles comptent le plus, concentrant la pierre noire autour des yeux et de la joue du jeune homme ; les cheveux et la coiffe se contentent de bien moins de traits. Le titre prend soin de préciser « peut-être ». L'idée d'un autoportrait est séduisante, et la franchise du visage peut l'encourager, mais cette franchise ne prouve rien et l'identification reste ouverte. Ce que le dessin établit avec certitude, c'est un visage particulier, saisi comme une ressemblance et non comme un type.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre

03 / 20

Andrea Quaratesi

Michelangelo

1532 · Craie sur papier · Ashmolean Museum



Portrait of Andrea Quaratesi. WikiArt; Michelangelo. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

Andrea Quaratesi, à la différence du jeune homme de Raphael, porte un nom. Michelangelo modèle sa tête par des ombres continues, faisant passer la craie sans interruption sur la joue et la mâchoire, là où Raphael avait concentré ses ombres en quelques endroits. Les épaules et les vêtements sont dessinés beaucoup plus légèrement et laissés inachevés : une tête très travaillée repose ainsi sur un corps à peine suggéré.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre

04 / 20

The Exposure of Moses

Nicolas Poussin

vers 1650 · Huile sur toile · Ashmolean Museum



Nicolas Poussin. The Exposure of Moses. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/nicolas-poussin/the-exposition-of-moses · Public domain (WikiArt source label)

Le sujet est l'épisode biblique où Moïse, encore nourrisson, est abandonné au bord de l'eau. Plusieurs personnages réagissent à la présence de l'enfant, chacun par un geste qui lui est propre, et Poussin ne les rassemble pas dans une action commune. Le cadre s'ouvre de la même manière, les arbres et les bâtiments lointains conduisant le regard bien au-delà du groupe. Pour une scène d'abandon, le traitement est mesuré, et certains visiteurs pourront le trouver froid : chaque personnage dispose de l'espace nécessaire pour réagir séparément, et l'enfant au cœur du récit ne retient pas toute l'attention.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre

05 / 20

Ophelia

Arthur Hughes

vers 1863 · Ashmolean Museum



Arthur Hughes. Ophelia. Image credit: Arthur Hughes; Source credit: Art UK. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Hughes montre Ophélie debout près d’un arbre, tenant des fleurs, sa silhouette pâle cernée par la végétation. Elle ne flotte pas, comme dans le tableau de Millais, et n’est pas assise, comme dans la version antérieure de Hughes lui-même.

Dans Hamlet de Shakespeare, Ophélie se noie. Ici, cette fin n’est encore qu’une menace, même si les plantes qui se pressent autour d’elle peuvent sembler la rapprocher à qui connaît la pièce.

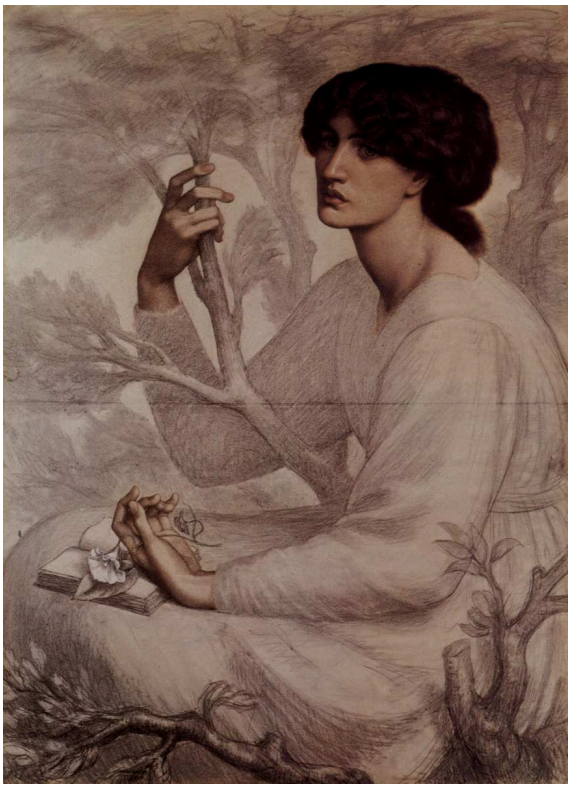
Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre · Inventaire: WA1977.23

06 / 20

The Daydream

Dante Gabriel Rossetti

1872 - 1878 · Ashmolean Museum



Dante Gabriel Rossetti. The Daydream. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/dante-gabriel-rossetti/the-daydream-1878 · Public domain (WikiArt source label)

Le livre est ouvert, mais la femme a cessé de lire. Une petite branche se dresse près de ses mains. Rossetti n’esquisse que légèrement le cadre, si bien que l’attention reste fixée sur elle et sur ce moment de pause. Rien dans le tableau ne dit sur quoi porte sa rêverie.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre

07 / 20

Girl in a Bonnet with Her Head on a Blue Pillow

Anna Alma-Tadema

1902 · Ashmolean Museum



Anna Alma-Tadema. Girl in a Bonnet with her Head on a Blue Pillow. Image credit: Anna Alma-Tadema; Source credit: https://wsimag.com/art/12787-great-british-drawings. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Même le titre précise la couleur de l'oreiller. La joue de la jeune fille y repose, et ce contact entre le visage et le tissu est au centre de l'image, entouré des volants de sa coiffe et d'autres étoffes pâles. Face à toute cette pâleur, le bleu est assez puissant pour donner à l'oreiller presque autant de poids qu'à la jeune fille elle-même.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: WA1964.81

08 / 20

Asolo

Edith Corbet

1899 · Ashmolean Museum



Edith Corbet. Asolo. Image credit: Edith Corbet; Source credit: Art UK. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Corbet aborde Asolo par un long détour, à travers champs et de longues étendues de terrain qui relient les bâtiments de la ville à la campagne habitée alentour, sous un vaste ciel qui laisse place à ces espaces ouverts. On atteint Asolo en traversant ses terres ; la ville n’est pas isolée comme un monument ou une vue pittoresque.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre · Inventaire: WA1969.20

09 / 20

Dolo on the Brenta

Canaletto

1728 · Huile sur toile · Ashmolean Museum



Canaletto. Dolo on the Brenta. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/canaletto/dolo-on-the-brenta · Public domain (WikiArt source label)

Les bâtiments bordent la Brenta à Dolo, avec de petits personnages et des installations de travail le long des rives, tandis qu'un clocher se détache nettement parmi les toits bas. Canaletto échelonne les plans de sorte que les petites activités au bord de l'eau restent perceptibles sans éclipser la ville, qui ne les absorbe pas non plus.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre

10 / 20

The Grand Canal near the Rialto Bridge

Canaletto

1725 · Encre sur papier · Ashmolean Museum



The Grand Canal near the Ponte del Rialto. WikiArt; Canaletto. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

Canaletto reprend certains contours par des traits d'encre répétés et en laisse d'autres ouverts, confiant parfois tout le travail à une seule ligne. Quelques lignes décisives définissent l'espace, et les détails ne se concentrent qu'en certains endroits. Les bateaux, les façades et le cours du canal sont tous reconnaissables, bien que le dessin ne présente aucune des surfaces continues d'une peinture achevée. Placé à côté du tableau de Dolo, il montre Canaletto construisant une vue par la ligne plutôt que par la peinture.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre

11 / 20

Hester Tradescant and Her Stepson, John

Thomas de Critz

1645 · Ashmolean Museum



Thomas de Critz. Hester Tradescant and her Stepson, John. Image credit: Thomas de Critz; Source credit: Art UK. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Ce double portrait, attribué à Thomas de Critz, unit Hester Tradescant et son beau-fils John par la rencontre de leurs mains au premier plan. Leurs tailles et leurs vêtements différents les distinguent en deux portraits individuels. Le titre précise leur relation, celle d'une belle-mère et de son beau-fils, un lien créé par le mariage que les mains réunies maintiennent sous nos yeux.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: WA1898.14

12 / 20

Over the Hills of Kurdistan: Flying above Kirkuk

Sydney Carline

1919 · Ashmolean Museum



Sydney Carline. Over the Hills of Kurdistan: Flying above Kirkuk. Image credit: Sydney Carline; Source credit: Art UK. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Une aile de l’avion traverse la vue du terrain en contrebas, situant clairement le regard à bord d’un appareil précis en vol, tandis que d’autres avions occupent le ciel au-dessus des collines et des champs. Carline les conserve tous dans l’image, si bien que le panorama n’est jamais tout à fait dégagé. Peu d’œuvres de cette sélection montrent aussi franchement où le spectateur a été placé.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre · Inventaire: WA1929.30

13 / 20

The Poor Actress’s Christmas Dinner

Robert Braithwaite Martineau

vers 1860 · Ashmolean Museum



Robert Braithwaite Martineau. The poor Actress's Christmas Dinner. Image credit: Robert Braithwaite Martineau; Source credit: Art UK. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Pauvre, actrice, Noël : chaque mot du titre a son poids, et le dessin lui-même en dit beaucoup moins. Une grande partie du corps de la femme n’est que légèrement esquissée autour de son geste de manger, si bien que le petit plat attire davantage l’attention que sa taille ne le laisserait supposer. C’est dans ce modeste plat, rapproché du mot Noël, que devient visible la pauvreté annoncée par le titre.

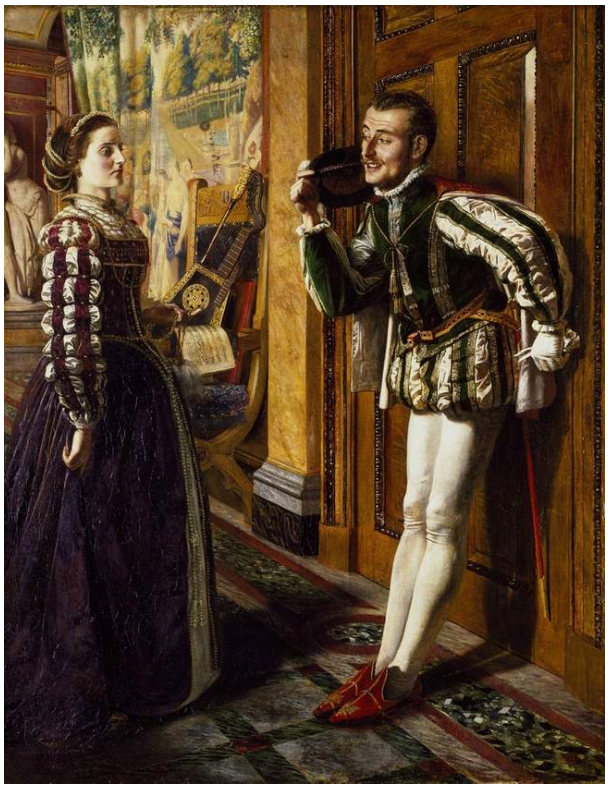
Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre · Inventaire: WA1941.61

14 / 20

Katherine and Petruchio

Robert Braithwaite Martineau

1855 · Ashmolean Museum



Robert Braithwaite Martineau. Katherine and Petruchio. Image credit: Robert Braithwaite Martineau; Source credit: Art UK. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

L’autre œuvre de Martineau présentée ici est beaucoup plus bruyante. Katherine et Petruchio forment le couple au centre de La Mégère apprivoisée de Shakespeare, et dans la pièce meublée de Martineau, leurs postures s’opposent et un récipient est brandi, transformant la scène en confrontation. Les gestes rendent la querelle évidente avant même que l’on ait identifié la pièce de théâtre ; les costumes et le décor la situent ensuite dans les rôles sociaux que jouent les personnages.

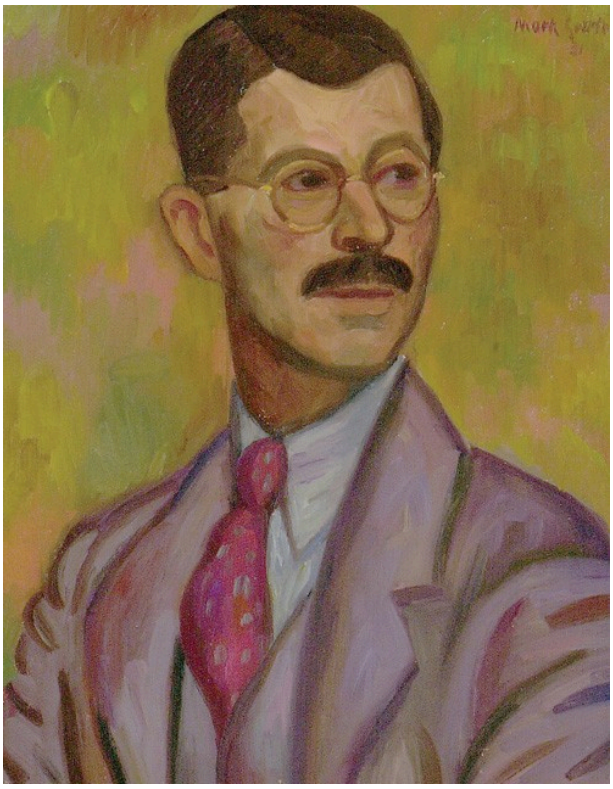
Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre · Inventaire: WA1950.197

15 / 20

Thomas Balston

Mark Gertler

1921 · Ashmolean Museum



Mark Gertler. Thomas Balston. Image credit: Mark Gertler; Source credit: Ashmolean Museum. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Gertler utilise la couleur pour distinguer Thomas Balston de son environnement : une veste lilas sur un fond verdâtre, tous deux traités en larges plages. La tête est décrite avec davantage de précision, et une cravate vive, juste en dessous, ajoute un accent plus petit et plus net. Cette différence de traitement donne la priorité au visage.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: WA1968.21

16 / 20

Copse by a Lake in Autumn

Isaac Levitan

Исаак Левитан

1898 · Ashmolean Museum



Isaac Levitan. Copse by a Lake (Autumn). Image credit: Isaac Levitan; Source credit: Art UK. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Proportional resize and JPEG compression; full source frame retained. · Public domain

Une rive basse se prolonge parmi les arbres et les roseaux, au-dessus de leurs reflets plus sombres. Rien de spectaculaire ne se produit, et aucun point de repère n'est à chercher. L'automne se manifeste par de petites variations de couleur qui s'accumulent le long d'une étendue de lac ordinaire et ininterrompue.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: WA1949.313

17 / 20

View on the Nile

Thomas Seddon

1855 · Ashmolean Museum



Thomas Seddon. View on the Nile. Image credit: Thomas Seddon; Source credit: Art UK. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

De longues bandes de rive, d’eau et de ciel du soir dominent la vue de Seddon, et une voile pâle les traverse en diagonale. Les reflets relient le fleuve à la lumière lointaine. Les bateaux sont des objets distincts, mais le déploiement horizontal de la scène se poursuit au-delà d’eux, et l’ampleur de la vue compte davantage que tout ce qui s’y passe.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre · Inventaire: WA1944.31

18 / 20

Beech Trees at Sunset, Kensington Gardens

Paul Maitland

1905 · Ashmolean Museum



Paul Maitland. Beech Trees at Sunset, Kensington Gardens. Image credit: Paul Maitland; Source credit: Art UK. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Les hêtres de Maitland inversent le déploiement du Nil de Seddon. Leurs troncs se dressent à intervalles rapprochés et répétés, masquant l'essentiel de la vue lointaine, et le peu de profondeur vient des petites trouées éclairées entre eux. Cette partie de Kensington Gardens devient un espace clos, fait de verticales et de la lumière du coucher du soleil qui filtre entre elles.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: WA1961.31

19 / 20

Portrait of Mademoiselle Claus

Édouard Manet

1868 · Ashmolean Museum



Édouard Manet. Portrait of Mademoiselle Claus. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/edouard-manet/portrait-of-mademoiselle-claus-1868 · Public domain (WikiArt source label)

Le visage de Mademoiselle Claus est plus abouti que sa robe, et beaucoup plus que le personnage partiellement développé à ses côtés, que le titre ne nomme pas. Une balustrade verte contribue à donner de la cohésion à cet agencement inégalement achevé. Le tableau est un portrait et, dans son état actuel, il garde aussi la trace des décisions de Manet à différents stades d'achèvement.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre

20 / 20

Study of an Upper Arm

Matthias Grünewald

1512 - 1514 · Craie · Ashmolean Museum



Matthias Grünewald. Upper arm Study. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/matthias-grunewald/forearm-study-1514 · Public domain (WikiArt source label)

Un haut de bras, et rien d’autre : aucun corps, aucun indice du geste auquel il aurait pu finalement participer. La craie et des passages plus clairs suffisent à en modeler la courbe, et le contour et les ombres de Grünewald donnent à cette seule partie d’un corps une force réelle.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre

Études et degrés d’achèvement

Plusieurs œuvres de cette sélection sont inégalement achevées, ce qui fait partie de leur intérêt. Les dessins à la craie de Raphael, Michelangelo et Grünewald, le Grand Canal de Canaletto, la pauvre actrice de Martineau et Mademoiselle Claus de Manet juxtaposent tous des passages entièrement travaillés et d’autres interrompus ou à peine commencés. Pris ensemble, ils montrent où l’effort a porté. Dans les portraits, il se concentre surtout sur le visage, les coiffes, les épaules et les vêtements étant laissés à des traits plus légers. Chez Canaletto, il porte sur certains contours choisis. Grünewald pousse cette démarche le plus loin, dessinant une seule partie d’un corps sans rien autour. Rien de tout cela ne permet de dire avec certitude ce que chaque artiste comptait achever.

Pour aller plus loin

The Practice and Science of Drawing

Harold Speed · Lecture gratuite · Anglais

Le guide de pratique du dessin de Harold Speed aborde la ligne et les valeurs en termes concrets, et ce vocabulaire convient aux dessins présentés ici de Raphael, Michelangelo, Canaletto et Grünewald. Il aide à mettre des mots sur des différences telles que les traits d’encre répétés de Canaletto face à ses contours ouverts, ou les ombres concentrées de Raphael face au modelé continu de Michelangelo.

Site web du musée · Guide officiel de la collection

Sources et informations pratiques pour les visiteurs vérifiées: 2026-10-12

Traduction assistée par IA
