OXFORD, REINO UNIDO

Museo Ashmolean: obras maestras

Veinte pinturas y dibujos, desde la cacería de Uccello que se pierde en un bosque oscuro hasta el estudio de Grünewald de la parte superior de un solo brazo

Traducción asistida por IA



El Ashmolean de Oxford es uno de los museos públicos más antiguos de Gran Bretaña, y es más que una pinacoteca: sus colecciones abarcan tanto la arqueología como el arte de muchos lugares y épocas. Estas veinte pinturas y obras sobre papel ofrecen una vía de acceso a sus imágenes. Van desde la cacería en el bosque de Uccello hasta el retrato de Thomas Balston de Mark Gertler, pasando por la vista aérea de Kirkuk de Sydney Carline.

Algunas se realizaron como cuadros acabados para colgar. Otras son estudios o se llevaron a grados de acabado muy distintos, y algunas de las obras más gratificantes de esta selección son dibujos: el posible autorretrato de Raphael, el retrato de Andrea Quaratesi de Michelangelo y la vista a tinta del Gran Canal de Canaletto. Canaletto también está representado con una pintura, en Dolo en el Brenta. Shakespeare aparece dos veces, en Ofelia de Arthur Hughes y Catalina y Petruchio de Robert Braithwaite Martineau. A su alrededor hay obras británicas del siglo diecinueve de Rossetti y Seddon, la niña sobre una almohada azul de Anna Alma-Tadema, el retrato doble de Hester Tradescant y su hijastro, retratos de Manet y Gertler, y paisajes más tranquilos de Levitan, Corbet y Maitland.

Artline realizó esta selección de forma independiente del Ashmolean, a partir de obras documentadas en su colección. Las fechas y atribuciones conservan las reservas indicadas en los registros de la colección.

Explora esta selección en Artline.

Consulte las obras seleccionadas junto a libros y acontecimientos de su época, o compare las fechas en que vivieron los artistas. Los libros y acontecimientos aportan contexto, no pruebas de una influencia directa. Las obras sin fechas confirmadas también se incluyen en esta guía.

Obras de arte en contexto ¿Quién vivió y cuándo?

artlines.org/guides/ashmolean-museum

Las obras seleccionadas · 20

1. The Hunt in the Forest
   Paolo Uccello · c. 1465–1470
2. Portrait of a Youth, Possibly a Self-Portrait
   Raphael · c. 1498–1499
3. Andrea Quaratesi
   Michelangelo · 1532
4. The Exposure of Moses
   Nicolas Poussin · h. 1650
5. Ophelia
   Arthur Hughes · h. 1863
6. The Daydream
   Dante Gabriel Rossetti · 1872 - 1878
7. Girl in a Bonnet with Her Head on a Blue Pillow
   Anna Alma-Tadema · 1902
8. Asolo
   Edith Corbet · 1899
9. Dolo on the Brenta
   Canaletto · 1728
10. The Grand Canal near the Rialto Bridge
    Canaletto · 1725
11. Hester Tradescant and Her Stepson, John
    Thomas de Critz · 1645
12. Over the Hills of Kurdistan: Flying above Kirkuk
    Sydney Carline · 1919
13. The Poor Actress's Christmas Dinner
    Robert Braithwaite Martineau · h. 1860
14. Katherine and Petruchio
    Robert Braithwaite Martineau · 1855
15. Thomas Balston
    Mark Gertler · 1921
16. Copse by a Lake in Autumn
    Isaac Levitan
    Исаак Левитан
    · 1898
17. View on the Nile
    Thomas Seddon · 1855
18. Beech Trees at Sunset, Kensington Gardens
    Paul Maitland · 1905
19. Portrait of Mademoiselle Claus
    Édouard Manet · 1868
20. Study of an Upper Arm
    Matthias Grünewald · 1512 - 1514

01 / 20

The Hunt in the Forest

Paolo Uccello

c. 1465–1470 · Temple y óleo sobre tabla, con restos de oro · Ashmolean Museum



Paolo Uccello. The Hunt in the Forest. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Jinetes y perros de caza corren entre hileras de árboles hacia el interior de un bosque oscuro, haciéndose más pequeños a medida que avanzan, con una regularidad casi matemática. Uccello es recordado por su interés en la perspectiva, y aquí la geometría cumple una función: da dirección a la cacería y la conduce hacia la profundidad y la oscuridad. Lo que impide que la tabla se convierta en un diagrama es la propia cacería. Los perros corren, los caballos se adentran en el bosque y la escena está llena de actividad, casi de ruido.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

02 / 20

Portrait of a Youth, Possibly a Self-Portrait

Raphael

c. 1498–1499 · Tiza negra con realces de blanco · Ashmolean Museum



Raphael. Self Portrait. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Raphael sitúa la sombra donde más importa, concentrando la tiza negra alrededor de los ojos y la mejilla del joven; el pelo y la gorra se resuelven con muchos menos trazos. El título se cuida de decir «posiblemente». La idea de un autorretrato resulta atractiva, y la franqueza del rostro puede alentarla, pero esa franqueza no demuestra nada y la identificación sigue abierta. Lo que el dibujo sí consigue es captar un rostro concreto, representado como un retrato individual y no como un tipo.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

03 / 20

Andrea Quaratesi

Michelangelo

1532 · Tiza sobre papel · Ashmolean Museum



Portrait of Andrea Quaratesi. WikiArt; Michelangelo. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

Andrea Quaratesi, a diferencia del joven de Raphael, tiene nombre. Michelangelo modela su cabeza con un sombreado continuo, llevando la tiza por la mejilla y la mandíbula sin interrupción, allí donde Raphael había concentrado la sombra en unos pocos puntos. Los hombros y la ropa están dibujados con trazos mucho más leves y quedan sin terminar, de modo que una cabeza muy trabajada descansa sobre un cuerpo apenas sugerido.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

04 / 20

The Exposure of Moses

Nicolas Poussin

h. 1650 · Óleo sobre lienzo · Ashmolean Museum



Nicolas Poussin. The Exposure of Moses. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/nicolas-poussin/the-exposition-of-moses · Public domain (WikiArt source label)

El tema es el episodio bíblico en el que el pequeño Moisés es abandonado junto al agua. Varias figuras reaccionan ante el niño, cada una con su propio gesto, y Poussin no las reúne en una única acción compartida. El entorno se abre de la misma manera, con árboles y edificios lejanos que llevan la mirada mucho más allá del grupo. Para una escena de abandono, el tratamiento es mesurado, y a algunos espectadores puede parecerles frío: cada figura tiene espacio para responder por separado, y el niño en torno al que gira la historia no acapara toda la atención.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

05 / 20

Ophelia

Arthur Hughes

h. 1863 · Ashmolean Museum



Arthur Hughes. Ophelia. Image credit: Arthur Hughes; Source credit: Art UK. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Hughes muestra a Ofelia de pie junto a un árbol, sosteniendo flores, con su pálida figura cercada por la vegetación. No está flotando, como en el cuadro de Millais, ni sentada, como en la versión anterior del propio Hughes.

En Hamlet de Shakespeare, Ofelia muere ahogada. Aquí ese final sigue siendo solo una amenaza, aunque cualquiera que conozca la obra puede sentir que las plantas que se apiñan a su alrededor lo acercan.

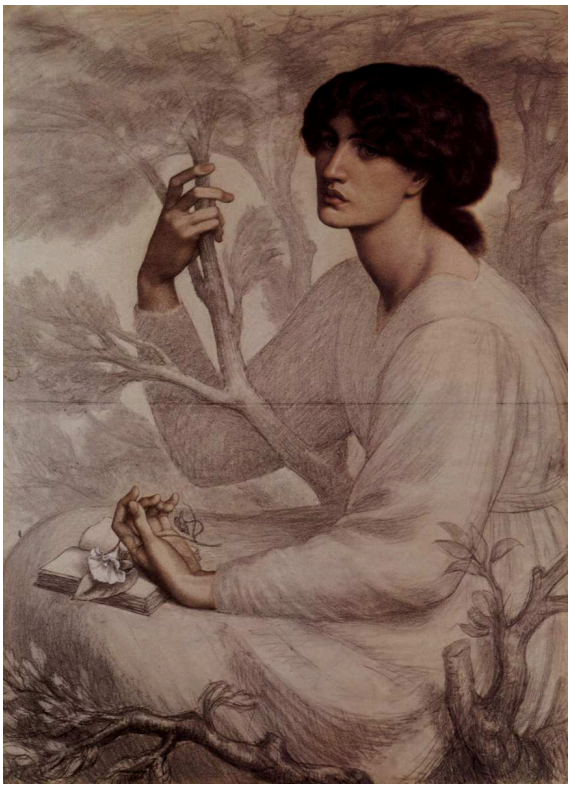
Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: WA1977.23

06 / 20

The Daydream

Dante Gabriel Rossetti

1872 - 1878 · Ashmolean Museum



Dante Gabriel Rossetti. The Daydream. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/dante-gabriel-rossetti/the-daydream-1878 · Public domain (WikiArt source label)

El libro está abierto, pero la mujer ha dejado de leer. Una pequeña rama se alza cerca de sus manos. Rossetti apenas define el entorno, por lo que la atención permanece en ella y en esa pausa. Nada en el cuadro dice en qué consiste el ensueño.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

07 / 20

Girl in a Bonnet with Her Head on a Blue Pillow

Anna Alma-Tadema

1902 · Ashmolean Museum



Anna Alma-Tadema. Girl in a Bonnet with her Head on a Blue Pillow. Image credit: Anna Alma-Tadema; Source credit: https://wsimag.com/art/12787-great-british-drawings. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Hasta el título indica el color de la almohada. La mejilla de la niña descansa sobre ella, y ese contacto entre el rostro y la tela es el centro de la imagen, rodeado por los volantes de su cofia y otros materiales pálidos. Frente a tanta palidez, el azul tiene la fuerza suficiente para dar a la almohada casi tanto peso como a la propia niña.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: WA1964.81

08 / 20

Asolo

Edith Corbet

1899 · Ashmolean Museum



Edith Corbet. Asolo. Image credit: Edith Corbet; Source credit: Art UK. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Corbet se acerca a Asolo dando un largo rodeo, a través de campos y amplias extensiones de terreno que vinculan los edificios de la localidad con el campo habitado que los rodea, bajo un cielo extenso que deja espacio para esos tramos abiertos. Se llega a Asolo atravesando sus tierras, y la localidad no queda aislada como un monumento o una vista pintoresca.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: WA1969.20

09 / 20

Dolo on the Brenta

Canaletto

1728 · Óleo sobre lienzo · Ashmolean Museum



Canaletto. Dolo on the Brenta. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/canaletto/dolo-on-the-brenta · Public domain (WikiArt source label)

Los edificios bordean el Brenta en Dolo, con pequeñas figuras y construcciones destinadas al trabajo a lo largo de las orillas, y un campanario se alza con claridad entre los tejados bajos. Canaletto distribuye las distancias de modo que las pequeñas actividades junto al agua se perciban sin restar espacio a la localidad, y sin que esta las absorba tampoco.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

10 / 20

The Grand Canal near the Rialto Bridge

Canaletto

1725 · Tinta sobre papel · Ashmolean Museum



The Grand Canal near the Ponte del Rialto. WikiArt; Canaletto. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

Canaletto repasa algunos contornos con repetidos trazos de tinta y deja otros abiertos, permitiendo a veces que una sola línea cumpla la función. Unas pocas líneas decididas definen el espacio, y los detalles solo se concentran en ciertos puntos. Las embarcaciones, las fachadas y el curso del canal son reconocibles, aunque el dibujo carece de las superficies continuas de una pintura acabada. Junto al Dolo pintado, muestra cómo construye una vista mediante la línea en lugar de la pintura.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

11 / 20

Hester Tradescant and Her Stepson, John

Thomas de Critz

1645 · Ashmolean Museum



Thomas de Critz. Hester Tradescant and her Stepson, John. Image credit: Thomas de Critz; Source credit: Art UK. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Este retrato doble, atribuido a Thomas de Critz, une a Hester Tradescant y a su hijastro John mediante el encuentro de sus manos en primer plano. Sus distintas estaturas y ropas los mantienen diferenciados como dos retratos individuales. El título precisa la relación, madrastra e hijastro, un vínculo creado por el matrimonio, y las manos unidas mantienen ese vínculo a la vista.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: WA1898.14

12 / 20

Over the Hills of Kurdistan: Flying above Kirkuk

Sydney Carline

1919 · Ashmolean Museum



Sydney Carline. Over the Hills of Kurdistan: Flying above Kirkuk. Image credit: Sydney Carline; Source credit: Art UK. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Un ala del avión cruza la vista del terreno que queda debajo, situando con claridad el punto de observación en una aeronave concreta en vuelo, y otros aviones comparten el espacio aéreo sobre las colinas y los campos. Carline los mantiene a todos en el cuadro, de modo que el panorama nunca queda del todo despejado. Pocas imágenes de esta selección muestran con tanta franqueza dónde se ha situado al espectador.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: WA1929.30

13 / 20

The Poor Actress’s Christmas Dinner

Robert Braithwaite Martineau

h. 1860 · Ashmolean Museum



Robert Braithwaite Martineau. The poor Actress's Christmas Dinner. Image credit: Robert Braithwaite Martineau; Source credit: Art UK. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Pobre, actriz, Navidad: cada palabra del título tiene peso, y el propio dibujo dice mucho menos. Gran parte del cuerpo de la mujer está apenas esbozada en torno al acto de comer, por lo que el pequeño plato atrae más atención de la que su tamaño haría esperar. Es en ese modesto plato, en contraste con la palabra Navidad, donde se hace visible la pobreza que nombra el título.

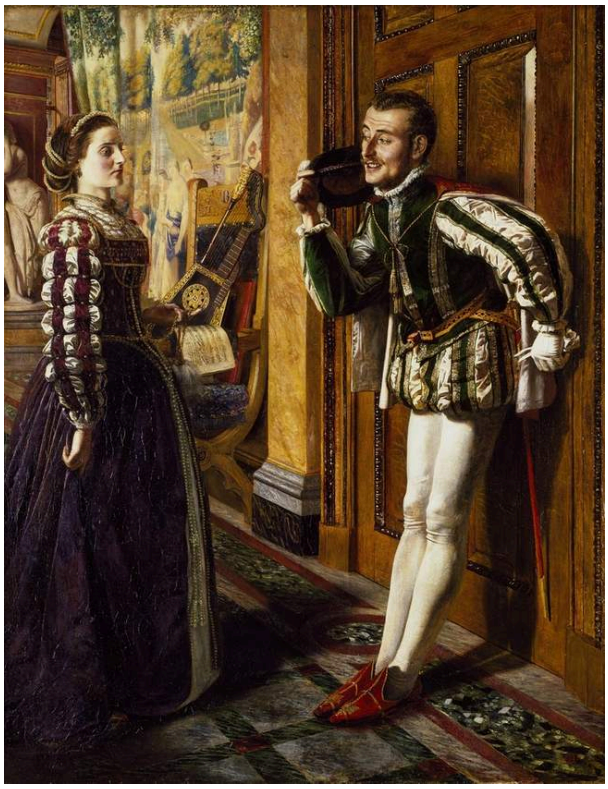
Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: WA1941.61

14 / 20

Katherine and Petruchio

Robert Braithwaite Martineau

1855 · Ashmolean Museum



Robert Braithwaite Martineau. Katherine and Petruchio. Image credit: Robert Braithwaite Martineau; Source credit: Art UK. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

La otra obra de Martineau incluida aquí es bastante más ruidosa. Catalina y Petruchio son la pareja central de La fierecilla domada de Shakespeare, y en la habitación amueblada de Martineau sus posturas se oponen y un recipiente se alza, convirtiendo la escena en un enfrentamiento. Los gestos dejan clara la disputa antes de que nadie haya identificado la obra teatral; el vestuario y el entorno la sitúan después dentro de los papeles sociales que desempeñan los personajes.

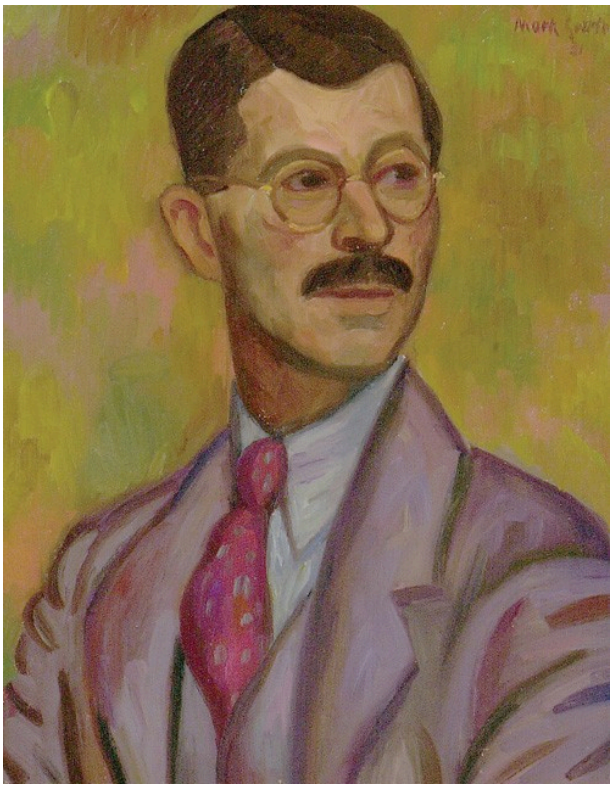
Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: WA1950.197

15 / 20

Thomas Balston

Mark Gertler

1921 · Ashmolean Museum



Mark Gertler. Thomas Balston. Image credit: Mark Gertler; Source credit: Ashmolean Museum. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Gertler utiliza el color para separar a Thomas Balston de su entorno: una chaqueta lila sobre un fondo verdoso, ambos aplicados en amplias zonas. La cabeza está descrita con mayor precisión, y una corbata de color vivo bajo ella añade un acento más pequeño y marcado. La diferencia de tratamiento da prioridad al rostro.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: WA1968.21

16 / 20

Copse by a Lake in Autumn

Isaac Levitan

Исаак Левитан

1898 · Ashmolean Museum



Isaac Levitan. Copse by a Lake (Autumn). Image credit: Isaac Levitan; Source credit: Art UK. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Proportional resize and JPEG compression; full source frame retained. · Public domain

Una orilla baja se prolonga entre árboles y juncos, por encima de sus reflejos más oscuros. No sucede nada dramático, ni hay ningún hito que buscar. El otoño se manifiesta en pequeños cambios de color que se acumulan a lo largo de un tramo corriente y continuo del lago.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: WA1949.313

17 / 20

View on the Nile

Thomas Seddon

1855 · Ashmolean Museum



Thomas Seddon. View on the Nile. Image credit: Thomas Seddon; Source credit: Art UK. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Largas franjas de orilla, agua y cielo vespertino dominan la vista de Seddon, y una vela pálida las cruza en diagonal. Los reflejos vinculan el río con la luz lejana. Las embarcaciones son objetos diferenciados, pero la extensión horizontal de la escena continúa más allá de ellas, y la amplitud de la vista cuenta más que cualquier cosa que suceda en ella.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: WA1944.31

18 / 20

Beech Trees at Sunset, Kensington Gardens

Paul Maitland

1905 · Ashmolean Museum



Paul Maitland. Beech Trees at Sunset, Kensington Gardens. Image credit: Paul Maitland; Source credit: Art UK. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Las hayas de Maitland invierten la amplitud del Nilo de Seddon. Sus troncos se suceden a intervalos cortos y ocultan la mayor parte de la vista lejana, y la escasa profundidad procede de los pequeños huecos iluminados entre ellos. Esta parte de Kensington Gardens se convierte en un espacio cerrado, formado por líneas verticales y por la luz del atardecer que se filtra entre ellas.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: WA1961.31

19 / 20

Portrait of Mademoiselle Claus

Édouard Manet

1868 · Ashmolean Museum



Édouard Manet. Portrait of Mademoiselle Claus. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/edouard-manet/portrait-of-mademoiselle-claus-1868 · Public domain (WikiArt source label)

El rostro de Mademoiselle Claus está más definido que su vestido, y mucho más que la figura parcialmente desarrollada que está a su lado, a quien el título no nombra. Una barandilla verde ayuda a dar cohesión a esta composición de acabado desigual. La pintura es un retrato y, en su estado actual, también un registro de las decisiones de Manet en distintas fases de ejecución.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

20 / 20

Study of an Upper Arm

Matthias Grünewald

1512 - 1514 · Tiza · Ashmolean Museum



Matthias Grünewald. Upper arm Study. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/matthias-grunewald/forearm-study-1514 · Public domain (WikiArt source label)

La parte superior de un brazo, y nada más: ningún cuerpo, ni indicio alguno de la acción para la que podría haber servido finalmente. La tiza y los pasajes más claros bastan para modelar su curva, y el contorno y el sombreado de Grünewald dan verdadera fuerza a esta única parte de un cuerpo.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

Estudios y grados de acabado

Varias obras de esta selección presentan un acabado desigual, y eso forma parte de su interés. Los dibujos a tiza de Raphael, Michelangelo y Grünewald, el Gran Canal de Canaletto, la actriz pobre de Martineau y Mademoiselle Claus de Manet sitúan pasajes plenamente trabajados junto a otros interrumpidos o apenas iniciados. En conjunto, muestran dónde se concentró el esfuerzo. En los retratos se dedica sobre todo al rostro, mientras que las gorras, los hombros y la ropa quedan resueltos con trazos más leves. En Canaletto se dirige a determinados contornos. Grünewald lleva esto más lejos al dibujar una sola parte de un cuerpo sin nada a su alrededor. Nada de ello permite afirmar con certeza qué pretendía terminar cada artista.

Lecturas recomendadas

The Practice and Science of Drawing

Harold Speed · Leer gratis · Inglés

La guía de Harold Speed sobre la práctica del dibujo aborda la línea y el tono en términos prácticos, y ese vocabulario se ajusta a los dibujos de Raphael, Michelangelo, Canaletto y Grünewald que se presentan aquí. Ayuda a expresar diferencias como la que existe entre los repetidos trazos de tinta de Canaletto y sus contornos abiertos, o entre el sombreado concentrado de Raphael y el modelado continuo de Michelangelo.

Sitio web del museo · Guía oficial de la colección

Fuentes e información de visitantes verificadas: 2026-10-12

Traducción asistida por IA
