シカゴ, 米国

シカゴ美術館： 名作

シカゴ美術館が所蔵する、ティエポロからオキーフまでのアメリカとヨーロッパの絵画二十点。

AI翻訳を使用



シカゴ美術館は、アメリカ有数の公共美術コレクションを所蔵しています。その絵画はフランス印象派、アメリカ美術、そして数世紀にわたるヨーロッパ美術に及びます。多くの来館者は、スーラが描いたセーヌ川の島や、よく知られたアメリカの情景など、一点の有名な絵を目当てに訪れます。この二十点の選集では、そうした作品の一部に、あまり知られていない絵を並べています。

取り上げる作品は、ティエポロのアルミダとリナルドの絵やアングルの肖像画にさかのぼり、ジョージア・オキーフが空から見た雲の絵にまで至ります。その間には、夜のダイナー、雨に濡れたパリの通り、子供を洗う女性、網を引き上げる漁師、サーカスの若い曲芸師たちが登場します。ファン・ゴッホの作品は一点にとどまらず、寝室、土を掘る農婦、ドーミエの作品をもとに描いた絵を取り上げています。作品同士が呼応するところもあり、解説では理解の助けになる場合にそのつながりを示しています。畑で働く二人の女性、カイユボットの通りとモネのサン・ラザール駅、そしてオキーフの二枚の絵などです。また、画家自身や別の画家による先行作品に立ち返って制作された絵もあり、最後の節ではその流れをたどります。

Artlineは、美術館が公表する所蔵記録から、シカゴ美術館とは独立してこれらの作品を選びました。所蔵されているからといって、展示中とは限りません。制作年と作者の表記は、不確実性などの留保も含め、リンク先の記録に従っています。

アートラインでこのセレクションをご覧ください

選定された作品を、同時代の書籍や出来事と並べてご覧いただけるほか、アーティストの生きた時代を比較することも可能です。ここで紹介する書籍や出来事は、あくまで背景情報を示すものであり、直接的な影響の証拠ではありません。制作年代が特定されていない作品も、本ガイドに含まれています。

文脈の中の芸術作品　誰がいつ生きたのか?

artlines.org/guides/art-institute-chicago

作品一覧・20

1. A Sunday on La Grande Jatte—1884
   Georges Seurat · 1884–86年、1888–89年に縁取りを追加
2. Nighthawks
   Edward Hopper · 1942
3. American Gothic
   Grant Wood · 1930
4. The Bedroom
   Vincent van Gogh · 1889
5. At the Moulin Rouge
   Henri de Toulouse-Lautrec · 1892–95
6. Paris Street; Rainy Day
   Gustave Caillebotte · 1877
7. The Child’s Bath
   Mary Cassatt · 1893
8. The Basket of Apples
   Paul Cézanne · 1893年頃
9. Sky above Clouds IV
   Georgia O'Keeffe · 1965
10. The Song of the Lark
    Jules Breton · 1884
11. Bathers by a River
    Henri Matisse · 1909–10年、1913年、および1916–17年
12. A Peasant Woman Digging before Her Cottage
    Vincent van Gogh · 1885年頃
13. The Herring Net
    Winslow Homer · 1885
14. The Drinkers
    Vincent van Gogh · 1890
15. Acrobats at the Cirque Fernando
    Pierre-Auguste Renoir · 1879
16. Amédée-David, Comte de Pastoret
    Jean-Auguste-Dominique Ingres · 1823–26
17. Arlésiennes: Mistral
    Paul Gauguin · 1888
18. Armida Encounters the Sleeping Rinaldo
    Giovanni Battista Tiepolo · 1742–45年頃
19. Arrival of the Normandy Train, Gare Saint-Lazare
    Claude Monet · 1877
20. Blue and Green Music
    Georgia O'Keeffe · 1919–21

01 / 20

A Sunday on La Grande Jatte—1884

Georges Seurat

1884–86年、1888–89年に縁取りを追加 · キャンバスに油彩 · Art Institute of Chicago



Georges Seurat. A Sunday Afternoon on the Island of La Grande Jatte. Image credit: Georges Seurat. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

この日曜日を描くには、何年もかかりました。スーラの作品名には1884とありますが、その年を過ぎても大きなキャンバスでの制作は続き、縁取りはさらに後から加えられました。画面は無数の小さな筆触と色の点でできており、近くでは別々に見え、少し離れると情景を一つにまとめます。パリの人々の余暇は、ここではアトリエでの丹念な仕事の産物です。そのためか、人物たちはひときわ静止して見えます。一瞬を捉えられたというより、ポーズをとっているようです。

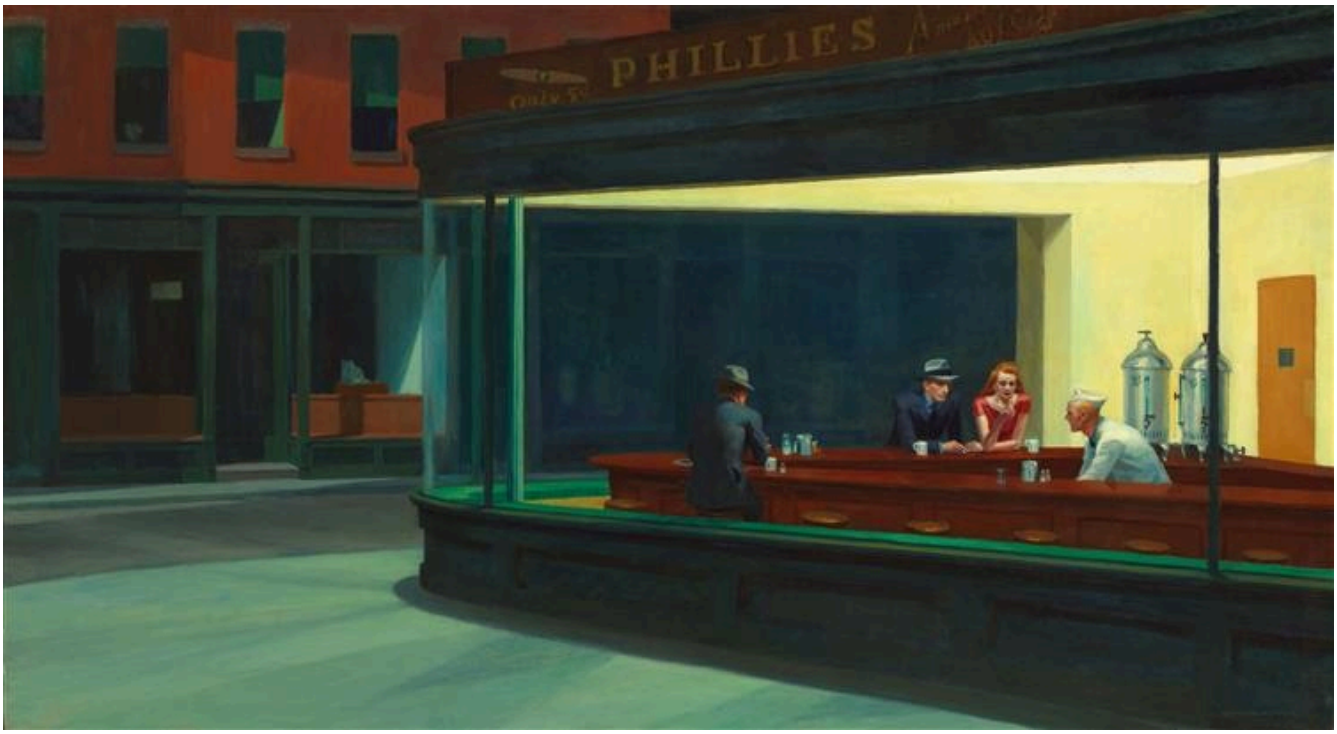
作品情報の出典 · 作品を開く · 所蔵品登録情報: 1926.224

02 / 20

Nighthawks

Edward Hopper

1942 · キャンバスに油彩 · Art Institute of Chicago



Edward Hopper. Nighthawks. Image: WikiArt. Copyright protected (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Copyright protected (WikiArt label)

私たちは暗い通りに立ち、ガラス越しに明るく照らされたダイナーの中を見ています。ガラスは私たちを外にとどめ、光は何も隠さず、客と同じくらいはっきりと店員を照らしています。それでも明らかにならないのは、一人ひとりが何を感じているかです。集まった人々全体に一つの気分を読み込みたくなりますが、ホッパーは客たちと店員に同じ内面の感情を与えてはいません。

作品情報の出典 · 作品を開く · 所蔵品登録情報: 1942.51

03 / 20

American Gothic

Grant Wood

1930 · ビーバーボードに油彩 · Art Institute of Chicago



Grant Wood. American Gothic. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

ウッドはビーバーボードに描きました。この選集で、支持体がキャンバスではないのはこの作品だけです。これは農村生活への賛辞なのでしょうか、それとも農村生活をからかう絵なのでしょうか。ポーズと表情は、どちらか一方の判断では捉えきれない複雑さを持っています。少なくとも、画面の組み立ては明確です。二人の人物と家にわたって、干し草用のフォーク、衣服、尖頭形の窓に直立する形が繰り返されます。ウッドはこうした垂直線を軸に画面を築き、二人の硬さを周囲のすべてへと広げています。

作品情報の出典 · 作品を開く · 所蔵品登録情報: 1930.934

04 / 20

The Bedroom

Vincent van Gogh

1889 · キャンバスに油彩 · Art Institute of Chicago



Vincent van Gogh. The Bedroom. Art Institute of Chicago. CC0 1.0. Compressed full-frame reproduction. · CC0 1.0

シカゴの《寝室》は、現在アムステルダムにある作品の後に描かれた、同じ主題の再制作です。ベッドも椅子も壁の絵も、先のキャンバスにすでにありました。この作品の制作には反復が含まれているので、描いているときにファン・ゴッホが実際の部屋を目の前にしていた証拠にはなりません。再制作であっても定まらないのは、空間のあり方です。部屋は傾き、その中の物の相互関係は、これほど簡素な家具の顔ぶれから予想するよりも緩やかです。強い輪郭線がそれぞれの色面を隣の色面から囲い分け、一つひとつの物の配置が、それぞれに独自の性格を与えています。

作品情報の出典 · 作品を開く · 所蔵品登録情報: 1926.417

05 / 20

At the Moulin Rouge

Henri de Toulouse-Lautrec

1892–95 · キャンバスに油彩 · Art Institute of Chicago



Henri de Toulouse-Lautrec. At the Moulin Rouge. Art Institute of Chicago. CC0 1.0. Compressed full-frame reproduction. · CC0 1.0

テーブルを囲む人々は、画面の端に緑色の光を浴びた顔がなければ、落ち着いた集団肖像になっていたかもしれません。人工の光の下で、座る人々は鏡や動く人物たちと視線を奪い合い、室内は見ることと見られることが均等には行き渡らない場所になります。ホッパーは私たちをガラスの向こう側にとどめます。一方、トゥールーズ＝ロートレックは画面を切り取ることで、ある人々をほかの人々よりもはるかに唐突に前景へと押し出しています。

作品情報の出典 · 作品を開く · 所蔵品登録情報: 1928.610

06 / 20

Paris Street; Rainy Day

Gustave Caillebotte

1877 · キャンバスに油彩 · Art Institute of Chicago



Gustave Caillebotte. Paris Street; Rainy Day. Gustave Caillebotte; Art Institute of Chicago; Charles H. and Mary F. S. Worcester Collection. CC0 1.0 (https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · CC0 1.0

同じ年に描かれたモネの《ノルマンディー列車の到着》と比べると、カイユボットのパリは、寸法を測って配置されたかのように見えます。モネは蒸気によって鉄とガラスの輪郭を和らげますが、カイユボットは都市の構造をはっきりと見せています。街灯が広い通りを分け、建物が距離を定め、ほかの歩行者たちが傘を差して濡れた舗道を横切ります。手前の二人連れは、その秩序にそれほどきれいには収まりません。二人は、より間近で予測しにくい出会いをそこに持ち込みます。建物がどれほど確かに眺めを構成していても、通り過ぎる人々のあらゆる動きを支配するわけではありません。

作品情報の出典 · 作品を開く · 所蔵品登録情報: 1964.336

07 / 20

The Child’s Bath

Mary Cassatt

1893 · キャンバスに油彩 · Art Institute of Chicago



Mary Cassatt. The Child's Bath. Art Institute of Chicago. CC0 1.0. Compressed full-frame reproduction. · CC0 1.0

女性は一続きの動作で子供を支え、その足を洗っています。抱きとめることと作業することが同時に行われています。私たちは高い視点から、たらいと、ぴったり寄り添う二人の体の曲線を見下ろします。周囲には模様のある布が広がっています。カサットは、重さをどう支え、どう洗うかという実際の行為そのものに優しさを込め、それを言い立てるための何かを付け加えてはいません。

作品情報の出典 · 作品を開く · 所蔵品登録情報: 1910.2

08 / 20

The Basket of Apples

Paul Cézanne

1893年頃 · キャンバスに油彩 · Art Institute of Chicago



Paul Cézanne. The Basket of Apples. Art Institute of Chicago. CC0 1.0. Compressed full-frame reproduction. · CC0 1.0

画面を横切るテーブルの縁を目でたどってみてください。それらは、一つの整合した空間を作るようにはつながりません。それでも、リンゴ、瓶、ビスケットはそれぞれ確かな量感を持って見え、傾いた籠と折り重なる布もまた、それぞれにずれを加えています。一つの視点ではまとめられない、しっかりした個々の物と不安定な全体を、色と形が結びつけています。

作品情報の出典 · 作品を開く · 所蔵品登録情報: 1926.252

09 / 20

Sky above Clouds IV

Georgia O'Keeffe

1965 · キャンバスに油彩 · Art Institute of Chicago



Georgia O'Keeffe. Sky Above Clouds IV. WikiArt source label: Georgia O'Keeffe Fair Use. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/georgia-o-keeffe/sky-above-clouds-iv-1965 · Georgia O'Keeffe Fair Use (WikiArt source label)

空から見た白い雲の形が、青い間隔を挟みながら、細いピンク色の地平線へと繰り返し続いています。雲は左右の画面の端を越えて続くため、その配列は、それを収めるキャンバスよりも大きく感じられます。地面はなく、したがって眺めの大きさを測る基準となる木や建物、立つ人物もありません。そのため、雲には、そうしたものを中心に構成された風景とは異なる尺度とリズムが生まれています。オキーフは数十年前にも、反復と間隔から絵を組み立てていました。この選集を締めくくる《青と緑の音楽》です。ただし、そちらの題名が指し示していたのは、視覚よりも音でした。

作品情報の出典 · 作品を開く · 所蔵品登録情報: 1983.821

10 / 20

The Song of the Lark

Jules Breton

1884 · キャンバスに油彩 · Art Institute of Chicago



Jules Breton. The Song of the Lark. Art Institute of Chicago. CC0 1.0. Compressed full-frame reproduction. · CC0 1.0

女性の鎌は動きを止め、顔は上を向いています。題名は、耳を澄ますひとときであると示すことで、絵の具だけでは伝えられないものを補います。裸足と休められた道具によって、そのひとときは畑仕事の一日の中にとどまります。女性は畑を離れることなく、手を止めているのです。

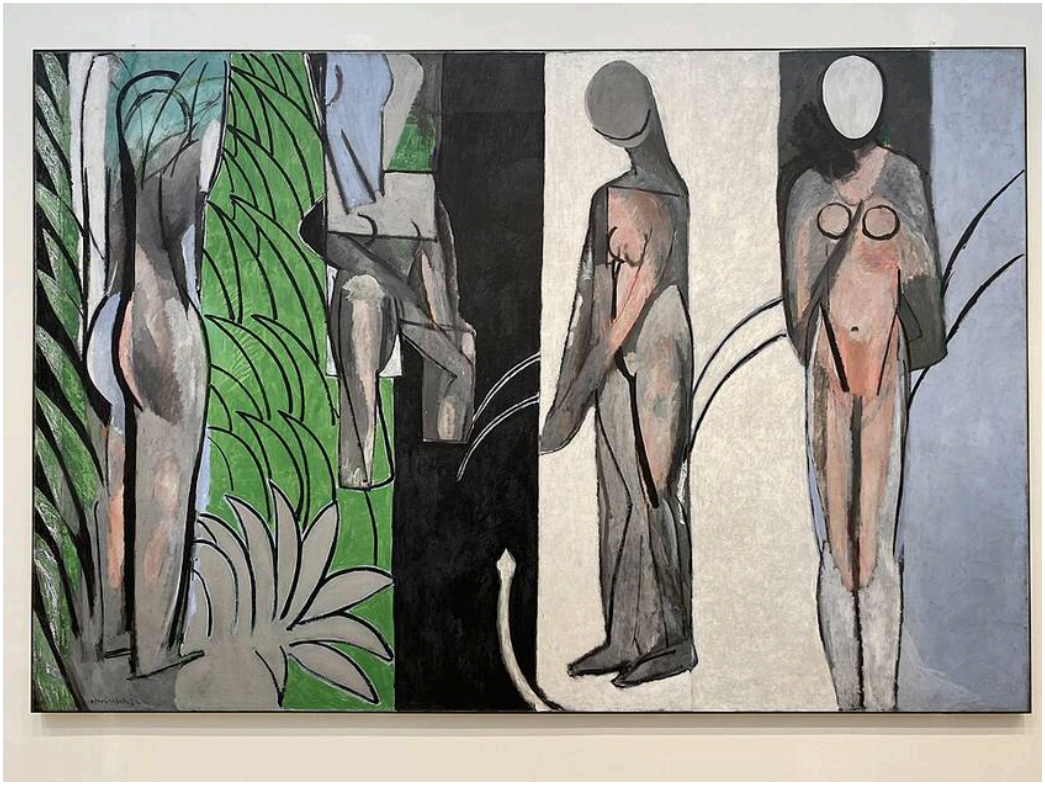
作品情報の出典 · 作品を開く · 所蔵品登録情報: 1894.1033

11 / 20

Bathers by a River

Henri Matisse

1909–10年、1913年、および1916–17年 · キャンバスに油彩 · Art Institute of Chicago



Henri Matisse. Bathers by a River. Image credit: Henri Matisse; Source credit: Own work https://www.artic.edu/artworks/79307/bathers-by-a-river. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Proportional resize and JPEG compression; full source frame retained. · Public domain

四つの身体が、明確に分割された縦長の領域を占めています。顔の描写は切り詰められ、周囲は様式化され、人物の間の区切りは、皆が水浴びをしていることと同じほどの重みを持っています。こうした厳格さは、最初から決められていたように見えるかもしれません。しかし、そうではありませんでした。マティスは何年もの間隔を置いて、いくつかの段階でこのキャンバスに戻り、そのすべてを経て初めて、この構成にたどり着きました。

作品情報の出典 · 作品を開く · 所蔵品登録情報: 1953.158

12 / 20

A Peasant Woman Digging before Her Cottage

Vincent van Gogh

1885年頃 · キャンバスに油彩 · Art Institute of Chicago



Vincent van Gogh. A Peasant Woman Digging in Front of Her Cottage. Art Institute of Chicago. CC0 1.0. Compressed full-frame reproduction. · CC0 1.0

ここにあるファン・ゴッホの作品の中では、おそらくこれが最も早い時期のものであり、主題の点ではブルトンの《ひばりの歌》に最も近い作品です。ただし、二人の女性の姿勢は、これ以上ないほど異なります。ブルトンの女性は手を止め、上を見ています。ファン・ゴッホの女性は、低い小屋のそばで地面に向かって身をかがめ、自分が耕す区画の一部のように見えます。抑えた色彩が、身体、土、屋根を結びつけながら、それぞれの形を区別しています。住まいと労働は一つの小さな場所を共有し、小屋は掘り起こすべき土のすぐそばに立っています。

作品情報の出典 · 作品を開く · 所蔵品登録情報: 1968.92

13 / 20

The Herring Net

Winslow Homer

1885 · キャンバスに油彩 · Art Institute of Chicago



Winslow Homer. The Herring Net. Art Institute of Chicago. CC0 1.0. Compressed full-frame reproduction. · CC0 1.0

ホーマーが本当に描こうとした主題は、重さなのかもしれません。二人の漁師が一緒に網を引き上げ、その息を合わせた力の入れ方が、網の重さを伝えています。舟は小さく、周囲では水が絶えず動いているため、獲物を扱うことと、それを舟に引き上げる作業を同時にこなさなければなりません。

作品情報の出典 · 作品を開く · 所蔵品登録情報: 1937.1039

14 / 20

The Drinkers

Vincent van Gogh

1890 · キャンバスに油彩 · Art Institute of Chicago



Vincent van Gogh. The Drinkers. Art Institute of Chicago. CC0 1.0. Compressed full-frame reproduction. · CC0 1.0

ここでファン・ゴッホは、他者の作品から借りています。構成はドーミエの絵に由来します。男たちがテーブルを囲んで酒器を掲げ、その集団のそばに子供が立っています。ファン・ゴッホが変えたのは、色彩と絵の具の扱いによる、場面の性格でした。曲線を描く筆触が身体にも地面にも走り、酒を飲む人々とその足元の大地に、互いに通じる動きを与えています。

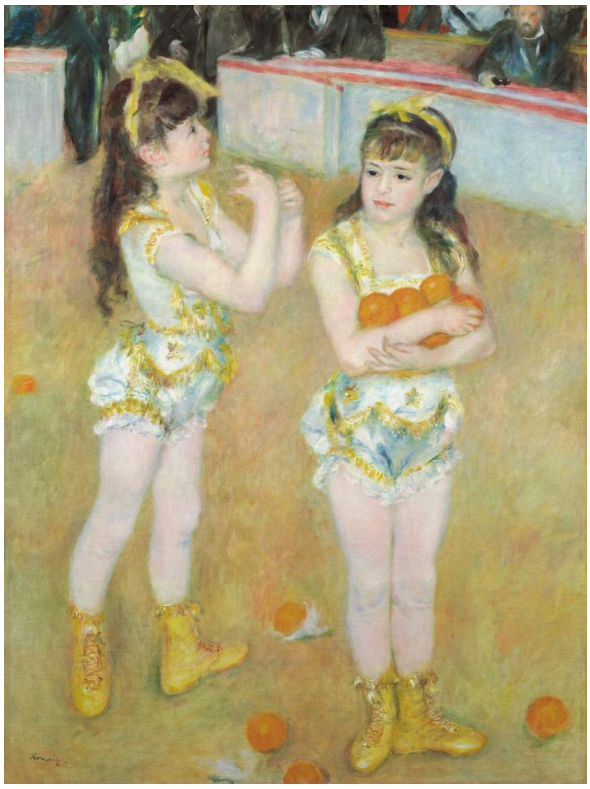
作品情報の出典 · 作品を開く · 所蔵品登録情報: 1953.178

15 / 20

Acrobats at the Cirque Fernando

Pierre-Auguste Renoir

1879 · キャンバスに油彩 · Art Institute of Chicago



Pierre-Auguste Renoir. Acrobats at the Cirque Fernando (Francisca and Angelina Wartenberg). Art Institute of Chicago. CC0 1.0. Compressed full-frame reproduction. · CC0 1.0

曲芸そのものを描かないサーカスの絵です。ルノワールの若い演者たちは、曲芸の見せ場で高みにいるのではなく、サーカスの床に立っています。衣装、果物、上げられた手によって見世物の場であることは示されていますが、描かれているのは演目の合間、あるいはその前後のひとときです。畑にいるブルトンの女性と同じく、演者たちは仕事の手を休めた姿で捉えられています。ルノワールは、その合間の身体に十分な存在感を与え、彼らを技の披露にとどまらない存在にしています。

作品情報の出典 · 作品を開く · 所蔵品登録情報: 1922.440

16 / 20

Amédée-David, Comte de Pastoret

Jean-Auguste-Dominique Ingres

1823–26 · キャンバスに油彩 · Art Institute of Chicago



Jean-Auguste-Dominique Ingres. Amédée-David, the Comte de Pastoret. Art Institute of Chicago. CC0 1.0. Compressed full-frame reproduction. · CC0 1.0

アングルがモデルの周囲に置くものは、驚くほどわずかです。机と、囲うように掛かる緑の布。その中に、伯爵の身体、顔、片手、そして正装があります。パストレの公的な地位を告げる象徴的な品々が、所狭しと並ぶことはありません。その役割は構成が担わなければならず、だからこそ身体の正確な配置が重要になり、顔と手と競い合うものがほとんど置かれていないのです。

作品情報の出典 · 作品を開く · 所蔵品登録情報: 1971.452

17 / 20

Arlésiennes: Mistral

Paul Gauguin

1888 · ジュートキャンバスに油彩 · Art Institute of Chicago



Paul Gauguin. Arlésiennes (Mistral). Art Institute of Chicago. CC0 1.0. Compressed full-frame reproduction. · CC0 1.0

この風景を主導するのは、模様としての構成です。木々と強調された色面が風景を分割し、場所によっては、空間を途切れずにたどる道筋がありません。それでも、題名にあるアルルの女たちは、ひとまとまりを保っています。動く彼女たちの暗いシルエットは一つの形に溶け合い、地面からは進む方向が読み取れない場所でも、うつむいた頭がその方向を示しています。

作品情報の出典 · 作品を開く · 所蔵品登録情報: 1934.391

18 / 20

Armida Encounters the Sleeping Rinaldo

Giovanni Battista Tiepolo

1742–45年頃 · キャンバスに油彩 · Art Institute of Chicago



Giovanni Battista Tiepolo. Armida Encounters the Sleeping Rinaldo. Art Institute of Chicago. CC0 1.0. Compressed full-frame reproduction. · CC0 1.0

ここで最も古い絵画は、見返されることのないまなざしを中心に展開します。題名は出会いと呼んでいますが、それが起きていると知っているのは二人のうち一人だけです。華やかな衣装のアルミダが、眠るリナルドに近づいています。舞う布と小さな人物たちが、二人の周囲の空間を軽やかで絶え間ない動きで満たし、静止するリナルドの身体が構図全体の動かない支点になっています。

作品情報の出典 · 作品を開く · 所蔵品登録情報: 1925.700

19 / 20

Arrival of the Normandy Train, Gare Saint-Lazare

Claude Monet

1877 · キャンバスに油彩 · Art Institute of Chicago



Claude Monet. Arrival of the Normandy Train, Gare Saint-Lazare. Art Institute of Chicago. CC0 1.0. Compressed full-frame reproduction. · CC0 1.0

題名は到着を予告しますが、絵はそれを半ば隠しています。鉄の支柱に支えられたガラス張りの屋根が駅を覆い、蒸気は列車を部分的に包み隠し、点在する人々の周囲の光を濾しています。モネは機械類に、どこでも均一にはっきり見える硬い輪郭を与えていません。列車は場面の明確な中心というより、移ろう大気の一部になっています。

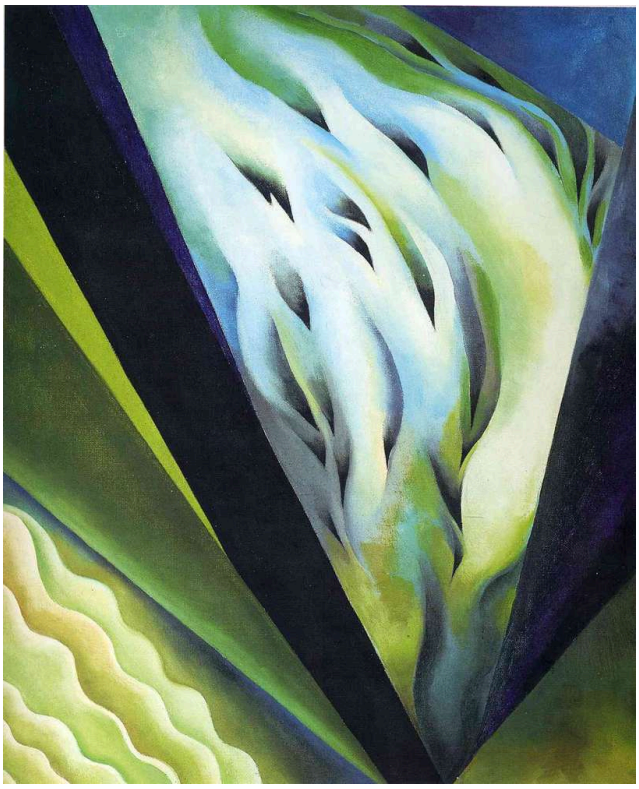
作品情報の出典 · 作品を開く · 所蔵品登録情報: 1933.1158

20 / 20

Blue and Green Music

Georgia O'Keeffe

1919–21 · キャンバスに油彩 · Art Institute of Chicago



Georgia O'Keeffe. Blue and Green Music. WikiArt source label: Public domain US. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/georgia-o-keeffe/blue-and-green-music · Public domain US (WikiArt source label)

題名を説明する楽器も演奏者もありません。ここに音楽があるとすれば、それはリズムの中にあります。青、緑、より淡い色の曲線を描く帯が方向と反復を生み、そこへ暗い楔形が割り込んでいます。特定の色が特定の音を表すような符号の存在を示すものはありません。

作品情報の出典 · 作品を開く · 所蔵品登録情報: 1969.835

立ち返ること、借りること

これらの絵のいくつかは、一続きの制作によって生まれたものではなく、立ち返り方もそれぞれ異なります。《寝室》では、ファン・ゴッホは自分自身の絵に立ち返りました。《酒を飲む人々》では、他者の絵をもとに、ドーミエから構成を取り入れています。マティスは何年にもわたる複数の制作期間に《川辺の入浴者たち》へと戻り、スーラは絵そのものが完成した後で《グランド・ジャット島の日曜日の午後》に戻って、縁取りを加えました。見出しに記録されているのは、その一部だけです。マティスの見出しは各制作期間を列記し、スーラの見出しは縁取りに言及しています。しかし、《寝室》には一つの制作年しかなく、その前提となったアムステルダムのキャンバスについては何も語らず、《酒を飲む人々》の見出しにもドーミエへの言及はありません。

関連書籍

Impressionism: A Centenary Exhibition

Anne Dayez, Michel Hoog and Charles S. Moffett · オンラインで読む、またはダウンロード · 英語

メトロポリタン美術館の展覧会図録は、スーラ、カイユボット、カサット、モネ、および彼らと同時代の画家たちについて、歴史的背景を伝えています。幅広い作例は、「印象派」という一つの呼称では違いが曖昧になりがちな、それぞれの取り組みを見分ける助けになります。ティエポロ、アングル、そしてウッド、ホッパー、オキーフによるアメリカの絵画は、この図録の対象外です。

博物館のウェブサイト · 公式コレクションガイド

情報源と訪問者情報は確認済みです。: 2026-10-12

AI翻訳を使用

Artline · シカゴ美術館：名作