شيكاغو, الولايات المتحدة

معهد شيكاغو للفنون: روائع

عشرون لوحة أمريكية وأوروبية في معهد شيكاغو للفنون، من تييبولو إلى أوكيف.

ترجمة بمساعدة الذكاء الاصطناعي



يضم معهد شيكاغو للفنون إحدى أبرز المجموعات الفنية العامة في الولايات المتحدة. وتمتد لوحاته عبر الانطباعية الفرنسية والفن الأمريكي وعدة قرون من الفن الأوروبي. يأتي كثير من الزوار من أجل صورة شهيرة بعينها، ربما جزيرة سورا في نهر السين أو مشهد أمريكي معروف. ويضم هذا الاختيار المؤلف من عشرين لوحة بعض تلك الصور، ويضع إلى جوارها أعمالًا أقل شهرة.

يعود الاختيار إلى أرميدا ورينالدو عند تييبولو وبورتريه لأنغر، ويمتد إلى منظر السحب من الجو لدى جورجيا أوكيف. وبين هذه وتلك نجد مطعمًا ليلًا، وشارعًا باريسيًا مبتلًا، وامرأة تحمّم طفلًا، وصيادين يسحبون شبكة، وبهلوانيتين صغيرتين في السيرك. ويحضر فان غوخ أكثر من مرة، بغرفة نومه، وفلاحة تحفر الأرض، وإعادة صياغته لصورة لدومييه. تتجاوب بعض اللوحات عبر هذا الاختيار، وتشير النصوص إلى هذه الصلات حيث تساعد على الفهم: امرأتان تعملان في الأرض، وشارع كايبوت إلى جانب محطة سان لازار لمونيه، ولوحتا أوكيف. وقد أُنجزت بعض الأعمال بالعودة إلى صورة سابقة، سواء كانت من عمل الرسام نفسه أو من عمل فنان آخر، ويتتبع القسم الختامي هذا الخيط.

اختارت آرتلاين هذه الأعمال من مقتنيات المتحف الموثّقة، بصورة مستقلة عن معهد الفنون. ولا يعني وجود لوحة ضمن المجموعة أنها معروضة للزوار. وتتبع التواريخ ونِسب الأعمال السجلات المرتبطة، بما تتضمنه من تحفظات.

استكشف هذه المجموعة في Artline

اطلع على الأعمال المختارة إلى جانب الكتب والأحداث التي عاصرتها، أو قارن بين الفترات الزمنية التي عاش فيها الفنانون. توفر هذه الكتب والأحداث سياقاً عاماً، ولا تُعد دليلاً على تأثير مباشر. كما يضم هذا الدليل الأعمال التي لا تتوفر لها تواريخ مؤكدة.

الأعمال الفنية في سياقها من عاش ومتى؟

artlines.org/guides/art-institute-chicago

الأعمال المختارة · 20

1. A Sunday on La Grande Jatte—1884
Georges Seurat · 1884–86، أُضيف الإطار في 1888–89

2. Nighthawks
Edward Hopper · 1942

3. American Gothic
Grant Wood · 1930

4. The Bedroom
Vincent van Gogh · 1889

5. At the Moulin Rouge
Henri de Toulouse-Lautrec · 1892–95

6. Paris Street; Rainy Day
Gustave Caillebotte · 1877

7. The Child’s Bath
Mary Cassatt · 1893

8. The Basket of Apples
Paul Cézanne · حوالي عام 1893

9. Sky above Clouds IV
Georgia O'Keeffe · 1965

10. The Song of the Lark
Jules Breton · 1884

11. Bathers by a River
Henri Matisse · 1909–10 و1913 و1916–17

12. A Peasant Woman Digging before Her Cottage
Vincent van Gogh · حوالي عام 1885

13. The Herring Net
Winslow Homer · 1885

14. The Drinkers
Vincent van Gogh · 1890

15. Acrobats at the Cirque Fernando
Pierre-Auguste Renoir · 1879

16. Amédée-David, Comte de Pastoret
Jean-Auguste-Dominique Ingres · 1823–26

17. Arlésiennes: Mistral
Paul Gauguin · 1888

18. Armida Encounters the Sleeping Rinaldo
Giovanni Battista Tiepolo · حوالي 1742–45

19. Arrival of the Normandy Train, Gare Saint-Lazare
Claude Monet · 1877

20. Blue and Green Music
Georgia O'Keeffe · 1919–21

01 / 20

A Sunday on La Grande Jatte—1884

Georges Seurat

1884–86، أُضيف الإطار في 1888–89 · ألوان زيتية على قماش · Art Institute of Chicago



Georges Seurat. A Sunday Afternoon on the Island of La Grande Jatte. Image credit: Georges Seurat. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

استغرق هذا الأحد سنوات. يذكر عنوان سورا عام 1884، لكنه واصل العمل على اللوحة الكبيرة بعد ذلك العام، ثم أضاف الإطار في وقت لاحق أيضًا. يتكون السطح من ضربات صغيرة ونقاط لونية لا تحصى، تبدو منفصلة عن قرب، ثم تجمع المشهد في وحدة حين نبتعد. وهكذا فإن وقت الفراغ الذي يمضيه حشد باريسي هو هنا ثمرة عمل مضنٍ في المرسم، ولعل هذا ما يجعل الشخصيات تبدو ساكنة على نحو غير مألوف، أقرب إلى اتخاذ وضعيات مقصودة منها إلى الالتقاط العابر.

مصدر معلومات العمل · افتح العمل الفني · جرد: 1926.224

02 / 20

Nighthawks

Edward Hopper

1942 · ألوان زيتية على قماش · Art Institute of Chicago



Edward Hopper. Nighthawks. Image: WikiArt. Copyright protected (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Copyright protected (WikiArt label)

نقف في الخارج، في الشارع المظلم، وننظر عبر الزجاج إلى مطعم مضاء بسطوع. يبقينا الزجاج خارجه، ولا يخفي الضوء شيئًا، فيُظهر العامل بوضوح لا يقل عن وضوح الزبائن. أما ما يتركه غامضًا فهو شعور كل واحد منهم. ومن المغري أن نقرأ مزاجًا واحدًا في المجموعة كلها، لكن هوبر لا يمنح الزبائن والعامل الشعور الداخلي نفسه.

مصدر معلومات العمل · افتح العمل الفني · جرد: 1942.51

03 / 20

American Gothic

Grant Wood

1930 · ألوان زيتية على لوح ألياف مضغوطة · Art Institute of Chicago



Grant Wood. American Gothic. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

رسم وود على لوح ألياف مضغوطة، وهو الحامل الوحيد في هذا الاختيار الذي ليس قماشًا. هل اللوحة تحية للحياة الريفية أم سخرية منها؟ الوضعيات والتعابير أكثر تعقيدًا مما يسمح به أي من الحكمين. أما بناء اللوحة، على الأقل، فواضح. تتكرر الأشكال المنتصبة في الشخصيتين والمنزل، في المذراة والملابس والنافذة المدببة، ويبني وود الصورة على هذه الخطوط الرأسية حتى يمتد تصلّب الاثنين إلى كل ما يحيط بهما.

مصدر معلومات العمل · افتح العمل الفني · جرد: 1930.934

04 / 20

The Bedroom

Vincent van Gogh

1889 · ألوان زيتية على قماش · Art Institute of Chicago



Vincent van Gogh. The Bedroom. Art Institute of Chicago. CC0 1.0. Compressed full-frame reproduction. · CC0 1.0

لوحة «غرفة النوم» في شيكاغو تكرارٌ رُسم بعد النسخة الموجودة الآن في أمستردام. فالسرير والكراسي والصور المعلقة على الجدران كانت جميعها حاضرة في اللوحة السابقة. ولأن التكرار كان جزءًا من طريقة إنجاز هذه اللوحة، فإن وجود هذه الأشياء لا يدل على أن الغرفة كانت أمام فان غوخ وهو يرسم. وما لا يحسمه التكرار هو الفضاء. فالغرفة مائلة، وعلاقة محتوياتها بعضها ببعض أقل إحكامًا مما قد توحي به قائمة أثاث بهذه البساطة. تعزل الخطوط الخارجية القوية كل مساحة لونية عن جاراتها، ويمنح موضع كل قطعة إياها طابعًا خاصًا.

مصدر معلومات العمل · افتح العمل الفني · جرد: 1926.417

05 / 20

At the Moulin Rouge

Henri de Toulouse-Lautrec

1892–95 · ألوان زيتية على قماش · Art Institute of Chicago



Henri de Toulouse-Lautrec. At the Moulin Rouge. Art Institute of Chicago. CC0 1.0. Compressed full-frame reproduction. · CC0 1.0

كان من الممكن أن يشكل المجتمعون حول الطاولة بورتريه جماعيًا مريحًا، لولا الوجه المضاء بالأخضر عند حافة الصورة. تحت الضوء الاصطناعي، تنافس المجموعة الجالسة المرايا والشخصيات المتحركة على جذب الانتباه، وتصبح الغرفة مكانًا تتفاوت فيه فرص الرؤية والظهور للآخرين. يبقينا هوبر خلف الزجاج. أما اقتطاع تولوز لوتريك للمشهد فيدفع بعض الأشخاص إلى المقدمة على نحو أشد مباغتة بكثير من غيرهم.

مصدر معلومات العمل · افتح العمل الفني · جرد: 1928.610

06 / 20

Paris Street; Rainy Day

Gustave Caillebotte

1877 · ألوان زيتية على قماش · Art Institute of Chicago



Gustave Caillebotte. Paris Street; Rainy Day. Gustave Caillebotte; Art Institute of Chicago; Charles H. and Mary F. S. Worcester Collection. CC0 1.0 (https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · CC0 1.0

إلى جانب لوحة مونيه «وصول قطار نورماندي»، المرسومة في العام نفسه، تبدو باريس كايبوت كأنها مرسومة وفق قياسات دقيقة. يدع مونيه البخار يلطّف مظهر الحديد والزجاج، فيما يبقي كايبوت بنية مدينته واضحة للعين. يقسم عمود إنارة الشارع العريض، وتحدد العمارة المسافات، ويحمل مشاة آخرون مظلات وهم يعبرون الرصف المبتل. أما الثنائي القريب منا فينسجم مع هذا النظام بدرجة أقل. فهما يُدخلان فيه لقاءً أقرب وأقل قابلية للتوقع، ومهما أحكمت المباني تنظيم المنظر، فإنها لا تتحكم في كل حركة للمارة.

مصدر معلومات العمل · افتح العمل الفني · جرد: 1964.336

07 / 20

The Child’s Bath

Mary Cassatt

1893 · ألوان زيتية على قماش · Art Institute of Chicago



Mary Cassatt. The Child's Bath. Art Institute of Chicago. CC0 1.0. Compressed full-frame reproduction. · CC0 1.0

تسند المرأة الطفل وتغسل قدمه في حركة واحدة متصلة، فتجمع بين الإمساك به وأداء العمل في آن واحد. ننظر من موضع مرتفع إلى الطست وإلى انحناءات الجسدين المترابطين ترابطًا وثيقًا، وتحيط بهما أقمشة مزخرفة. تضع كاسات الحنان في صميم الفعل العملي نفسه، في كيفية حمل الوزن وإنجاز المهمة، ولا تضيف شيئًا لتعلنه.

مصدر معلومات العمل · افتح العمل الفني · جرد: 1910.2

08 / 20

The Basket of Apples

Paul Cézanne

حوالي عام 1893 · ألوان زيتية على قماش · Art Institute of Chicago



Paul Cézanne. The Basket of Apples. Art Institute of Chicago. CC0 1.0. Compressed full-frame reproduction. · CC0 1.0

حاول تتبّع حواف الطاولة عبر الصورة: إنها لا تتصل لتكوّن فضاءً واحدًا متسقًا. ومع ذلك تبدو كل من التفاحات والزجاجة وقطع البسكويت ذات حجم مقنع، وتضيف السلة المائلة والقماش المطوي انزياحاتهما الخاصة. يجمع اللون والشكل بين الأشياء الراسخة والكل غير المستقر، حيث تعجز وجهة نظر واحدة عن ذلك.

مصدر معلومات العمل · افتح العمل الفني · جرد: 1926.252

09 / 20

Sky above Clouds IV

Georgia O'Keeffe

1965 · ألوان زيتية على قماش · Art Institute of Chicago



Georgia O'Keeffe. Sky Above Clouds IV. WikiArt source label: Georgia O'Keeffe Fair Use. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/georgia-o-keeffe/sky-above-clouds-iv-1965 · Georgia O'Keeffe Fair Use (WikiArt source label)

تتكرر أشكال السحب البيضاء، كما تُرى من الجو، باتجاه أفق وردي ضيق، وتفصل بينها مساحات زرقاء. وتمتد إلى ما وراء الحافتين الجانبيتين، فيبدو ترتيبها أكبر من القماش الذي يحتويه. لا تظهر أرض، ومن ثم لا أشجار أو مبانٍ أو أشخاص واقفون يمكن الاستناد إليهم لتقدير أبعاد المنظر، مما يمنح السحب مقياسًا وإيقاعًا يختلفان عن مقياس وإيقاع منظر طبيعي منظّم حول مثل هذه الأشياء. وكانت أوكيف قد بنت صورة من التكرار والفواصل قبل ذلك بعقود، في «موسيقى زرقاء وخضراء» التي تختتم هذا الاختيار، وإن كان العنوان هناك يشير إلى الصوت أكثر من البصر.

مصدر معلومات العمل · افتح العمل الفني · جرد: 1983.821

10 / 20

The Song of the Lark

Jules Breton

1884 · ألوان زيتية على قماش · Art Institute of Chicago



Jules Breton. The Song of the Lark. Art Institute of Chicago. CC0 1.0. Compressed full-frame reproduction. · CC0 1.0

منجل المرأة ساكن ووجهها مرفوع إلى أعلى. يقدّم العنوان ما لا يستطيع الرسم تقديمه، إذ يسمّي لحظة إصغاء. وتُبقي قدماها الحافيتان والأداة التي لا تستخدمها في تلك اللحظة هذا المشهد ضمن يوم العمل في الأرض: لقد توقفت من دون أن تغادر حقلها.

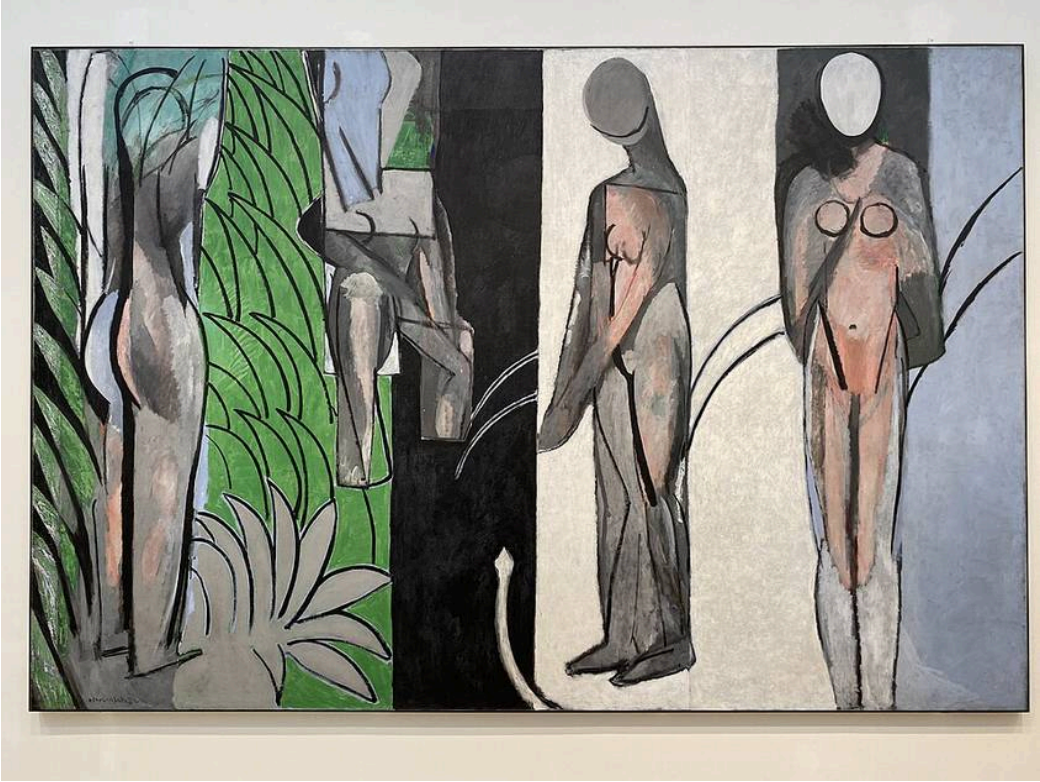
مصدر معلومات العمل · افتح العمل الفني · جرد: 1894.1033

11 / 20

Bathers by a River

Henri Matisse

1909–10 و1913 و1916–17 · ألوان زيتية على قماش · Art Institute of Chicago



Henri Matisse. Bathers by a River. Image credit: Henri Matisse; Source credit: Own work https://www.artic.edu/artworks/79307/bathers-by-a-river. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Proportional resize and JPEG compression; full source frame retained. · Public domain

تشغل أربعة أجساد مناطق رأسية تفصل بينها حدود حادة. الوجوه مختزلة، والمحيط مصوغ بأسلوب تحويري، والفواصل بين الشخصيات لها من الأهمية ما للاستحمام الذي يجمعها. قد يبدو هذا القدر من الصرامة قرارًا أوليًا. لكنه لم يكن كذلك. عاد ماتيس إلى اللوحة في مراحل منفصلة تفصل بينها سنوات، ولم يصل إلى هذا الترتيب إلا عبرها جميعًا.

مصدر معلومات العمل · افتح العمل الفني · جرد: 1953.158

A Peasant Woman Digging before Her Cottage

Vincent van Gogh

حوالي عام 1885 · ألوان زيتية على قماش · Art Institute of Chicago



Vincent van Gogh. A Peasant Woman Digging in Front of Her Cottage. Art Institute of Chicago. CC0 1.0. Compressed full-frame reproduction. · CC0 1.0

هذه على الأرجح أقدم لوحات فان غوخ هنا، وأقربها موضوعًا إلى «أغنية القبرة» لبريتون، مع أن وضعيتَي المرأتين تكادان تبلغان أقصى الاختلاف. تتوقف امرأة بريتون وترفع نظرها. أما امرأة فان غوخ فمنحنية فوق الأرض إلى جانب كوخ منخفض، وتبدو جزءًا من الرقعة التي تعمل فيها. تربط الألوان الخافتة بين الجسد والتربة والسقف، مع إبقاء أشكالها متمايزة. ويشترك المسكن والعمل في حيز صغير واحد، إذ يقف الكوخ بمحاذاة الأرض التي ينبغي حفرها مباشرة.

مصدر معلومات العمل · افتح العمل الفني · جرد: 1968.92

13 / 20

The Herring Net

Winslow Homer

1885 · ألوان زيتية على قماش · Art Institute of Chicago



Winslow Homer. The Herring Net. Art Institute of Chicago. CC0 1.0. Compressed full-frame reproduction. · CC0 1.0

قد يكون الثقل هو موضوع هومر الحقيقي. يسحب صيادان الشبكة معًا، وجهدهما المنسّق هو ما يدلنا على مدى ثقلها. القارب صغير والماء لا يكف عن الحركة حولهما، لذا يتعين عليهما تدبّر أمر الصيد وعملية إدخاله إلى القارب في آن واحد.

مصدر معلومات العمل · افتح العمل الفني · جرد: 1937.1039

14 / 20

The Drinkers

Vincent van Gogh

1890 · ألوان زيتية على قماش · Art Institute of Chicago



Vincent van Gogh. The Drinkers. Art Institute of Chicago. CC0 1.0. Compressed full-frame reproduction. · CC0 1.0

استعار فان غوخ هنا من غيره. فالترتيب مأخوذ من صورة لدومييه: رجال يرفعون أواني الشرب حول طاولة، وطفل يقف قرب المجموعة. وما غيّره فان غوخ هو طابع المشهد، من خلال اللون وطريقة استخدامه للرسم. تسري ضربات منحنية في الأجساد والأرض على السواء، بحيث يشترك الشاربون والأرض تحتهم في حركة مترابطة.

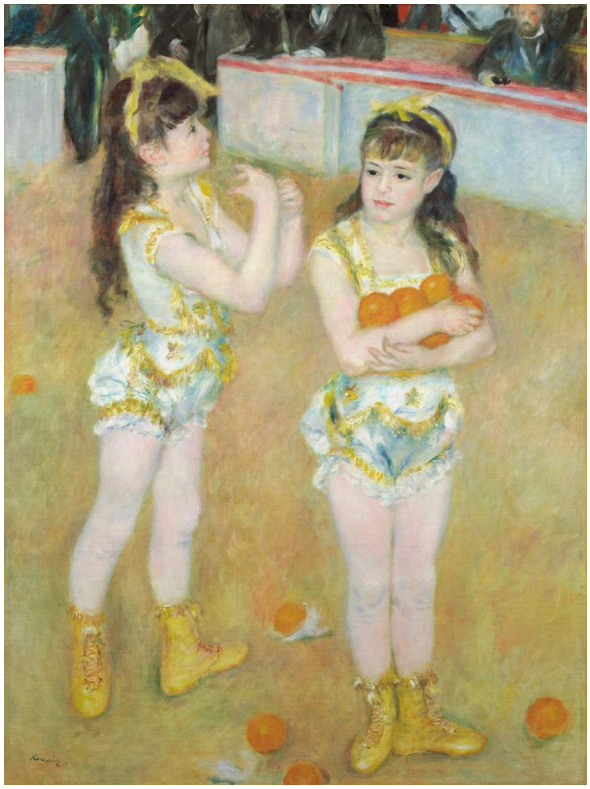
مصدر معلومات العمل · افتح العمل الفني · جرد: 1953.178

15 / 20

Acrobats at the Cirque Fernando

Pierre-Auguste Renoir

1879 · ألوان زيتية على قماش · Art Institute of Chicago



Pierre-Auguste Renoir. Acrobats at the Cirque Fernando (Francisca and Angelina Wartenberg). Art Institute of Chicago. CC0 1.0. Compressed full-frame reproduction. · CC0 1.0

صورة سيرك تغيب عنها الحركة البهلوانية. تقف مؤديتا رينوار الصغيرتان على أرض السيرك بدلًا من الظهور في ذروة حركة بهلوانية. تُبقي الأزياء والفاكهة والأيدي المرفوعة الترفيه حاضرًا في المشهد، لكن اللحظة المصوّرة تقع بين الفقرات أو حولها. وكما هي الحال مع امرأة بريتون في حقلها، نرى المؤديتين في استراحة من عملهما، ويمنح رينوار تلك الفسحة حضورًا جسديًا كافيًا ليجعلهما أكثر من مجرد عرض للمهارة.

مصدر معلومات العمل · افتح العمل الفني · جرد: 1922.440

16 / 20

Amédée-David, Comte de Pastoret

Jean-Auguste-Dominique Ingres

1823–26 · ألوان زيتية على قماش · Art Institute of Chicago



Jean-Auguste-Dominique Ingres. Amédée-David, the Comte de Pastoret. Art Institute of Chicago. CC0 1.0. Compressed full-frame reproduction. · CC0 1.0

يحيط أنغر الشخص الذي يرسمه بأشياء قليلة على نحو لافت: مكتب وستارة خضراء تحيط به، وضمنهما جسد الكونت ووجهه ويد وملابس رسمية. لا يعلن حشد من الرموز مكانة باستوريه العامة. فلا بد للترتيب أن يؤدي هذه المهمة، ولهذا تكتسب الوضعية الدقيقة للجسد أهميتها، ولهذا لا يُسمح إلا للقليل بمنافسة الوجه واليد.

مصدر معلومات العمل · افتح العمل الفني · جرد: 1971.452

17 / 20

Arlésiennes: Mistral

Paul Gauguin

1888 · ألوان زيتية على قماش الجوت · Art Institute of Chicago



Paul Gauguin. Arlésiennes (Mistral). Art Institute of Chicago. CC0 1.0. Compressed full-frame reproduction. · CC0 1.0

يتحكم النسق الزخرفي في هذا المنظر الطبيعي. تقسّمه الأشجار والمساحات اللونية البارزة، ولا يتيح الفضاء في بعض المواضع مسارًا متصلًا عبره. ومع ذلك، تظل نساء آرل المذكورات في العنوان مترابطات. تندمج ظلالهن الداكنة في شكل واحد أثناء حركتهن، وتُظهر رؤوسهن المنحنية اتجاه سيرهن حتى حيث لا تُظهره الأرض.

مصدر معلومات العمل · افتح العمل الفني · جرد: 1934.391

18 / 20

Armida Encounters the Sleeping Rinaldo

Giovanni Battista Tiepolo

حوالي 45–1742 · ألوان زيتية على قماش · Art Institute of Chicago



Giovanni Battista Tiepolo. Armida Encounters the Sleeping Rinaldo. Art Institute of Chicago. CC0 1.0. Compressed full-frame reproduction. · CC0 1.0

تتمحور أقدم لوحة هنا حول نظرة لا يمكن مبادلتها. يسمّي العنوان ما يحدث لقاءً، لكن واحدًا فقط من الاثنين يعلم بحدوثه: تقترب أرميدا، في ثيابها الفاخرة، من رينالدو وهو نائم. تملأ الأقمشة المتطايرة والشخصيات الصغيرة الفضاء من حولهما بحركة خفيفة لا تهدأ، ويشكّل جسد رينالدو الساكن النقطة الثابتة في التكوين كله.

مصدر معلومات العمل · افتح العمل الفني · جرد: 1925.700

Arrival of the Normandy Train, Gare Saint-Lazare

Claude Monet

1877 · ألوان زيتية على قماش · Art Institute of Chicago



Claude Monet. Arrival of the Normandy Train, Gare Saint-Lazare. Art Institute of Chicago. CC0 1.0. Compressed full-frame reproduction. · CC0 1.0

يعد العنوان بوصول، وتحجبه الصورة جزئيًا. يحيط بالمحطة سقف زجاجي تحمله دعامات حديدية، فيما يحجب البخار القطار جزئيًا ويرشّح الضوء حول شخصيات متناثرة. لا يمنح مونيه الآلات خطوطًا خارجية حادة تظهر بوضوح متساوٍ، ويغدو القطار جزءًا من جو متغيّر بدلًا من أن يكون مركز المشهد الواضح.

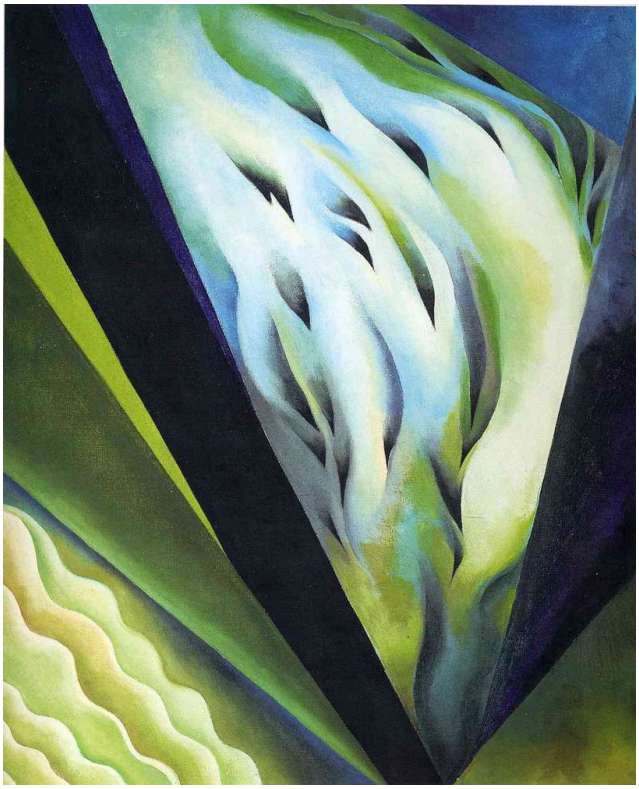
مصدر معلومات العمل · افتح العمل الفني · جرد: 1933.1158

20 / 20

Blue and Green Music

Georgia O'Keeffe

1919–21 · ألوان زيتية على قماش · Art Institute of Chicago



Georgia O'Keeffe. Blue and Green Music. WikiArt source label: Public domain US. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/georgia-o-keeffe/blue-and-green-music · Public domain US (WikiArt source label)

لا آلة موسيقية ولا عازف يفسّران العنوان. تكمن الموسيقى، بقدر ما يمكن تسميتها كذلك، في الإيقاع: أشرطة منحنية بالأزرق والأخضر وألوان أشد شحوبًا تنشئ اتجاهًا وتكرارًا، وتتخللها أشكال إسفينية أغمق تقطع مساراتها. ولا شيء يوحي بوجود شفرة ترمز فيها ألوان بعينها إلى نغمات بعينها.

مصدر معلومات العمل · افتح العمل الفني · جرد: 1969.835

العودة والاستعارة

لم تُنجز عدة لوحات من هذه المجموعة في جهد واحد متصل، وتتخذ العودة إليها أشكالًا مختلفة. ففي «غرفة النوم» عاد فان غوخ إلى صورة من عمله. وفي «الشاربون» انطلق من صورة لفنان آخر، آخذًا الترتيب من دومييه. وعاد ماتيس إلى «مستحمّات عند النهر» في فترات عمل امتدت على سنوات، فيما عاد سورا إلى «لا غراند جات» بعد اكتمال اللوحة نفسها ليضيف إليها إطارًا. ولا تسجّل البيانات التعريفية سوى بعض ذلك. فبيانات لوحة ماتيس تسرد كل فترة عمل، وبيانات لوحة سورا تذكر الإطار، لكن «غرفة النوم» تحمل تاريخًا واحدًا لا يقول شيئًا عن لوحة أمستردام التي سبقتها، كما لا تذكر بيانات «الشاربون» دومييه.

قراءات إضافية

Impressionism: A Centenary Exhibition

Anne Dayez, Michel Hoog and Charles S. Moffett · اقرأ عبر الإنترنت أو حمّل · الإنجليزية

يقدّم كتالوج معرض متحف المتروبوليتان سياقًا تاريخيًا لسورا وكايبوت وكاسات ومونيه ومعاصريهم. ويساعد تنوع أمثلته الواسع على التمييز بين مقاربات تميل تسمية الانطباعية الواحدة إلى طمس الفروق بينها. ويقع تيبولو وأنغر واللوحات الأمريكية لوود وهوبر وأوكيف خارج نطاق موضوعه.

موقع المتحف الإلكتروني · دليل المجموعة الرسمي

تم التحقق من المصادر ومعلومات الزوار: 12-10-2026

ترجمة بمساعدة الذكاء الاصطناعي

Artline · معهد شيكاغو للفنون: روائع