悉尼，澳大利亚

新南威尔士州美术馆：杰作

二十件作品，以澳大利亚艺术为主：从洞穴到汹涌海面的风景、城市街道、Dorrit Black以几何形构成的现代绘画、肖像，以及取自《圣经》、罗马历史和童话的故事。

AI 辅助翻译



位于悉尼的新南威尔士州美术馆收藏澳大利亚艺术、澳大利亚原住民与托雷斯海峡岛民艺术、亚洲艺术，以及欧洲和其他地区的绘画。这里选取的作品大多来自澳大利亚艺术馆藏，风景贯穿其中的大部分作品。殖民时期画家涉足的地域各不相同。Conrad Martens深入地下洞穴，Thomas Clark走进蕨谷，Henry James Johnstone来到古尔本河的一处静水湾，Louis Buvelot则沿着利利代尔一条经人修整的小路展开画面。Arthur Streeton从河谷转向火车站旁湿漉漉的街道，再来到港湾。John Russell描绘海岸与海面，并在一幅画中以海水为背景描绘一名男子。Dorrit Black以几何形构成的现代绘画涵盖了一座堂区礼堂、一条悉尼街道和一场海军葬礼。

肖像作品包括Nicholas Chevalier的自画像和Cecil William Rea笔下的伊内兹·本苏桑。Gordon Coutts的《等待》将一个坐着的人物置于室内，远处可见风景。另有少量作品转向古老的故事：William Strutt描绘大卫与狮子，Sir Edward John Poynter描绘所罗门与示巴女王，John D. Batten描绘白雪公主，Matthias Stom则描绘穆基乌斯·斯凯沃拉。

Artline依据有文献记录的美术馆馆藏，独立于美术馆选取了这些作品。入选并不意味着作品正在展出，因为个别作品可能外借或暂未陈列。年代和归属均遵循馆藏记录，包括其中的限定说明。

在 Artline 中探索此系列作品

您可以将精选作品与同时期的书籍及事件对照查看，或比较艺术家的生卒年代。这些书籍与事件旨在提供背景信息，而非直接影响的证据。创作日期未获确证的作品也包含在本指南中。

语境中的艺术作品　谁生活在什么时期?

artlines.org/guides/art-gallery-new-south-wales

作品目录 · 20

1. Still Glides the Stream, and Shall for Ever Glide
   Arthur Streeton · 1890
2. The Railway Station, Redfern
   Arthur Streeton · 1893
3. From My Camp (Sirius Cove)
   Arthur Streeton · 1896
4. Antibes
   John Russell · 1890-1892
5. Rough Sea, Morestil
   John Russell · 1900
6. Mon Ami 'Polite
   John Russell · 1900
7. The Parish Hall
   Dorrit Black · 1937
8. Elizabeth Street, Sydney
   Dorrit Black · 1939
9. Naval Funeral
   Dorrit Black · 1945
10. David's First Victory
    William Strutt · 1868
11. Fern Gully with Aboriginal Family
    Thomas Clark · 1863
12. A Billabong of the Goulburn, Victoria
    1835-1907, Henry James Johnstone · 1884
13. Stalagmites, Burragalong Cavern
    Conrad Martens · 1843
14. Self-Portrait
    Nicholas Chevalier · 1857
15. Portrait of Inez Bensusan
    Cecil William Rea · 1924
16. Waiting
    Gordon Coutts · 1896
17. The Visit of the Queen of Sheba to King Solomon
    Sir Edward John Poynter · 1890
18. Snowdrop and the Seven Little Men
    John D. Batten · 1897
19. Mucius Scaevola
    Matthias Stom · 约1640年—约1645年
20. At Lilydale
    Louis Buvelot · 1870

01 / 20

Still Glides the Stream, and Shall for Ever Glide

Arthur Streeton

1890 · 布面油画，后裱于硬质纤维板上 · Art Gallery of New South Wales



Arthur Streeton. Still glides the stream, and shall for ever glide. WikiArt source label: Public domain. Full source frame, proportional resize and JPEG compression. https://www.wikiart.org/en/arthur-streeton/still-glides-the-stream-and-shall-for-ever-glide-1890 · Public domain (WikiArt source label)

Streeton借用华兹华斯的诗句作为标题，并为这句诗赋予了一处澳大利亚河谷。诗句说溪流此刻静静流淌，也将永远流淌；将这样的想法寄托于一处河谷，意涵十分宏大。画作则以一条具体的河流回应：它从前景蜿蜒流向远处的山丘。河面逐渐收窄，是判断各段河道距离远近的主要依据。树木穿插在近景之中。

作品资料来源 · 打开作品

02 / 20

The Railway Station, Redfern

Arthur Streeton

1893 · 布面油画 · Art Gallery of New South Wales



Arthur Streeton. The railway station, Redfern. WikiArt source label: Public domain. Full source frame, proportional resize and JPEG compression. https://www.wikiart.org/en/arthur-streeton/the-railway-station-redfern-1893 · Public domain (WikiArt source label)

Streeton笔下的雷德芬是一幅主要由天气塑造的城市图景。街上的行人彼此分开行走，湿润的地面却将他们联系起来。每个深色身影都在地面留下倒影，让动势铺展到灰色的前景之中。烟雾与潮湿的空气柔化了铁路建筑，使这些坚实的建筑始终没有完全主导画面。

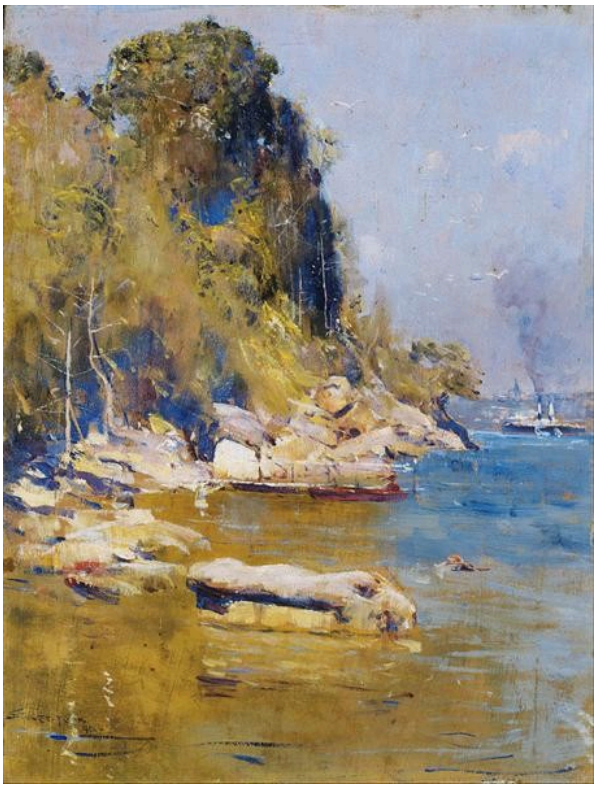
作品资料来源 · 打开作品

03 / 20

From My Camp (Sirius Cove)

Arthur Streeton

1896 · 胶合板油画 · Art Gallery of New South Wales



Arthur Streeton. From my camp (Sirius Cove). WikiArt source label: Public domain. Full source frame, proportional resize and JPEG compression. https://www.wikiart.org/en/arthur-streeton/from-my-camp-sirius-cove-1896 · Public domain (WikiArt source label)

标题以第一人称将视点放在“我的营地”，画面也保持着这种切身的尺度。在《河水依旧流淌，也将永远流淌》的开阔远景之后，这幅画呈现的是一个人站在岸边所见的港湾。最先映入眼帘的是近在手边的一块块岩石，随后是蓝色水面上的小船，最后，一道林木覆盖的陡岸挡住了远望的视线。目光停留在阴影与阳光交接之处。

作品资料来源 · 打开作品

04 / 20

Antibes

John Russell

1890-1892 · Art Gallery of New South Wales



John Russell. Antibes. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Russell以大块色彩铺陈海岸：黄色的峭壁、粉色的建筑和绿色的海面。无需借助细小的细节，地点便已可以辨认。前景、城镇和水面各自保持着独立的色域。当它们彼此相接时，交界处便承担了原本可能由轮廓线完成的作用。

作品资料来源 · 打开作品

05 / 20

Rough Sea, Morestil

John Russell

1900 · Art Gallery of New South Wales



John Russell. Rough sea, Morestil. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

想在这里寻找一道巨大的碎浪，是找不到的。Russell的笔触随着流动的海水绕过岩石，不断改变方向，有些地方甚至完全辨不出一道完整的波浪。动感遍布整片蓝绿色的水面。只有深色岩石稳稳地抵住水势。

作品资料来源 · 打开作品

06 / 20

Mon Ami 'Polite

John Russell

1900 · Art Gallery of New South Wales



John Russell. Mon ami 'Polite. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

标题给出了这名男子的名字，并称他为朋友。Russell以海面为他的背景，又用十分相近的方式描绘两者：蓝色贯穿他的胡须和衣服，并延伸到身后的水中。使他不至于消融在这片肌理之中的，是他牢牢握住的长工具。它让他的身体保持清晰，也为姿态提供了最明确的方向。

作品资料来源 · 打开作品

07 / 20

The Parish Hall

Dorrit Black

1937 · Art Gallery of New South Wales



Dorrit Black. The Parish Hall. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

建筑用折角，花园用曲线。礼堂的尖顶与笔直墙面，同窗户的节奏相互呼应，与外面弯曲的小径和修剪过的绿色植物形体形成对照。Dorrit Black通过保持这种清晰的差异来简化景象。她没有给每一处表面同样细致的刻画。

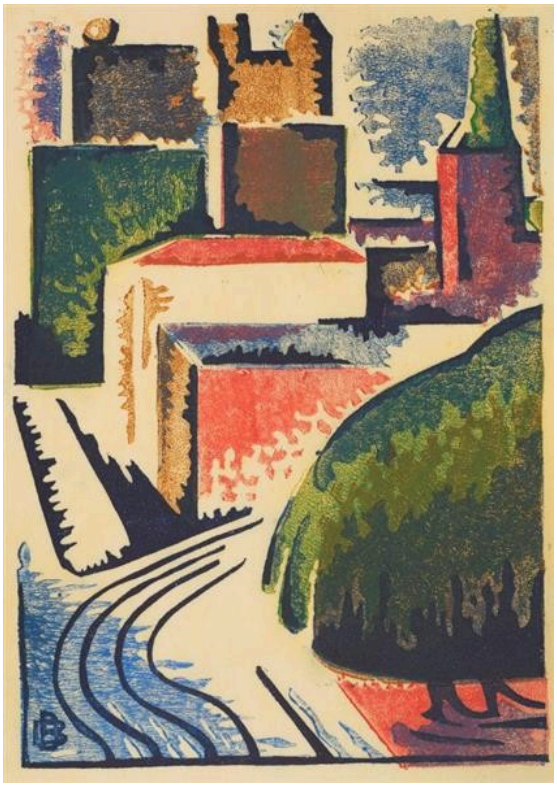
作品资料来源 · 打开作品

08 / 20

Elizabeth Street, Sydney

Dorrit Black

1939 · Art Gallery of New South Wales



Dorrit Black. Elizabeth Street, Sydney. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

轨道弯曲着穿过紧密排列的红色、奶油色和绿色块面，建筑与树木也呈倾斜之势。动感来自整体构图，而非街上某一件具体发生的事。Black省去了许多附带的细节描写。她留下的是引导视线穿行城市的要素：路线、反复出现的角度，以及彼此横切的块体。

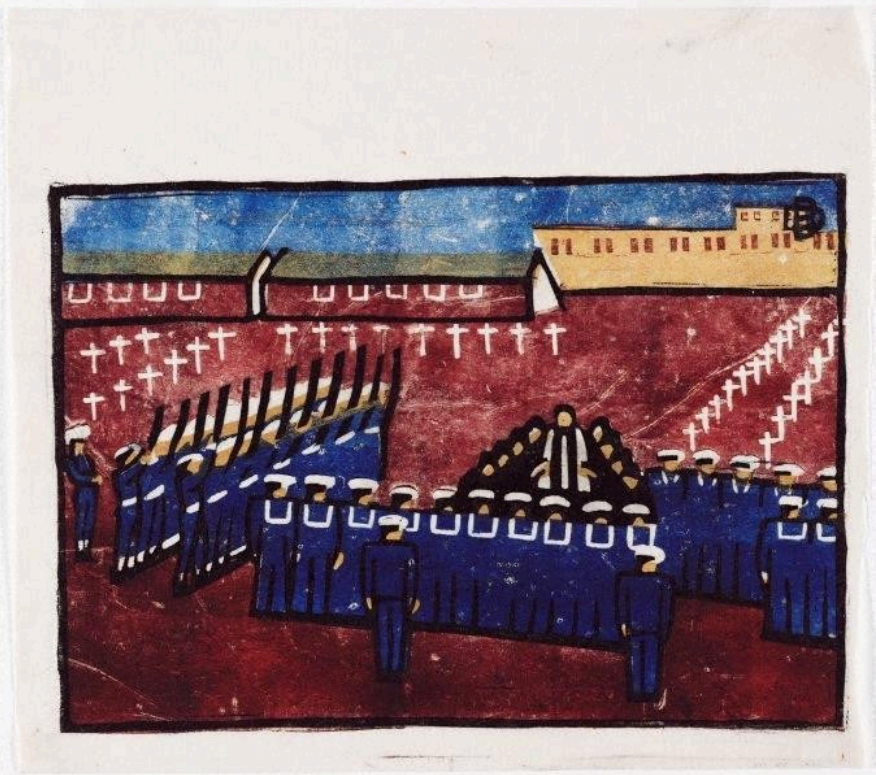
作品资料来源 · 打开作品

09 / 20

Naval Funeral

Dorrit Black

1945 · Art Gallery of New South Wales



Dorrit Black. Naval Funeral. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

深色帽子与白色十字架在一片红色之上反复出现。个别人物仍然可以辨认，但他们列队而立，位置取决于仪式的要求，而非个人的选择。在《堂区礼堂》和《悉尼伊丽莎白街》中，Black用简化的几何形重新组织日常场所。这里的题材本身已然井然有序，画面的规整似乎既来自她的风格，也同样来自仪式本身。

作品资料来源 · 打开作品

10 / 20

David's First Victory

William Strutt

1868 · Art Gallery of New South Wales



William Strutt. David's first victory. Image credit: William Strutt (1825 - 1915) – creator Born in Teignmouth, Devonshire, England. Died in Wadhurst, East Sussex, England. Details on Google Art Project; Source credit: rAHycKA0dYmQBg at Google Cultural Institute maximum zoom level. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

大卫双腿裸露，站在倒下的狮子上方，狮鬃占满前景。体形的差异立刻表明了这一壮举：较小的身体战胜了较大的身体。扬起的手为Strutt对这场圣经胜利的场面安排画上了完整的一笔。标题比画面看得更远，因为初次胜利意味着还会有后续的胜利。

作品资料来源 · 打开作品 · 馆藏登记: 76.1974

11 / 20

Fern Gully with Aboriginal Family

Thomas Clark

1863 · Art Gallery of New South Wales



Thomas Clark. Fern gully with Aboriginal family. Image credit: Thomas Clark (circa 1814 - 1883) – creator Born in London, England. Died in South Yarra, Melbourne, Victoria, Australia. Details on Google Art Project; Source credit: OQESJm1KWLE8pw at Google Cultural Institute maximum zoom level. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

就连标题也把蕨谷放在前面，再加上家庭，画面同样遵循这个次序。拱起的蕨类植物占据主导，原住民家庭只占景象中很小的一部分。画中的土地有人居住，但注意力落在植被上。这种比例体现了画家对于让什么进入视野的选择，并非衡量谁的存在更为重要的中立尺度。

作品资料来源 · 打开作品 · 馆藏登记: OA27.1970

12 / 20

A Billabong of the Goulburn, Victoria

1835-1907, Henry James Johnstone

1884 · Art Gallery of New South Wales



1835-1907, Henry James Johnstone. A billabong of the Goulburn, Victoria. Image credit: H.J. Johnstone (1835 - 1907) – creator Born in Birmingham, Warwickshire, England. Died in London, England. Details on Google Art Project; Source credit: pgHo2TGml7JaNw at Google Cultural Institute maximum zoom level. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

静水湾是与河流隔断的水潭或回水区，此处的河流是古尔本河。暗色岸边的树木倒映在平静的水中，使河岸向下延伸，也让水潭显得更加封闭。画面的大部分视野被遮挡，因此远处一处浅色的开口显得格外重要。它是通向远方的主要通道，而且十分狭窄，挤在树木与倒影之间。

作品资料来源 · 打开作品 · 馆藏登记: 5771

13 / 20

Stalagmites, Burragalong Cavern

Conrad Martens

1843 · Art Gallery of New South Wales



Conrad Martens. Stalagmites, Burragalong Cavern. Image credit: Conrad Martens (1801 - 1878) – creator Born in London, England. Died in North Sydney, New South Wales, Australia. Details on Google Art Project; Source credit: WQHbDtXpn1ifAQ at Google Cultural Institute maximum zoom level. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

洞穴让风景画家无从利用天空。Martens转而依靠照在岩石不规则边缘上的光，将一处处岩体从黑暗中显现出来。一个小小的人物提供了尺度感，否则地下景象便会缺少这种参照。这个封闭空间仍像一般风景那样向深处延伸，其纵深由几处受光的岩石构成。

作品资料来源 · 打开作品 · 馆藏登记: OA1.1964

14 / 20

Self-Portrait

Nicholas Chevalier

1857 · Art Gallery of New South Wales



Nicholas Chevalier. Self portrait. Image credit: Nicholas Chevalier; Source credit: https://www.artgallery.nsw.gov.au/collection/works/945/. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Chevalier的宽檐帽扩大了他的外轮廓，也让脸部大半藏在阴影里。眼睛、面颊和胡须得到的光线足以呈现他的相貌，周围大片暗色则将注意力留在那里。他既是画家，也是肖像中的人物，因此让多少面容留在帽檐之下，实际上是他对如何呈现自己的决定。

作品资料来源 · 打开作品 · 馆藏登记: 945

15 / 20

Portrait of Inez Bensusan

Cecil William Rea

1924 · Art Gallery of New South Wales



Cecil William Rea. Portrait of Inez Bensusan. Image credit: Cecil William Rea died 1935; Source credit: https://www.artgallery.nsw.gov.au/collection/works/OB1.1968/. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Rea没有赋予伊内兹·本苏桑明显的动作，因此一个细微的转动便承担了很大作用。她身着绿色衣服，合拢的双手稳住人物下部，头部则略微转离身体朝向。这个转动使姿态不至于归于一条单一的线，也让受光的面庞能够独立于静止的身姿发挥作用。

作品资料来源 · 打开作品 · 馆藏登记: OB1.1968

16 / 20

Waiting

Gordon Coutts

1896 · Art Gallery of New South Wales



Gordon Coutts. Waiting. Image credit: Gordon Coutts; Source credit: 6wGRrRzA1P4jEA at Google Cultural Institute maximum zoom level. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

标题点明了一段停顿，却没有说明什么会使它结束，画面也没有给出答案。人物的双手放在椅子上，浅色布料接住了窗外照入的光。房间之外，风景继续向前延伸，坐着的人物却没有沿着那个方向而去。外面的世界是这个人物等待的对象，还是无论其是否等待都照常运转的事物?

作品资料来源 · 打开作品 · 馆藏登记: 5893

17 / 20

The Visit of the Queen of Sheba to King Solomon

Sir Edward John Poynter

1890 · 布面油画 · Art Gallery of New South Wales



Sir Edward John Poynter. The visit of the Queen of Sheba to King Solomon. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/edward-poynter/the-visit-of-the-queen-of-sheba-to-king-solomon-1890 · Public domain (WikiArt source label)

Poynter想象中的古代宫廷布满台阶、各式服饰和聚集的人物，标题所指的会面很容易淹没其中。重复排列的柱子为场景提供了框架，正是这份秩序，让观众能在壮观场面中找到两位君主的相会。建筑也标示出在场者之间的等级。

作品资料来源 · 打开作品

18 / 20

Snowdrop and the Seven Little Men

John D. Batten

1897 · Art Gallery of New South Wales



John D. Batten. Snowdrop and the seven little men. Image credit: Own work sailko. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

白雪公主横卧在前景中沉睡。她修长而横向伸展的身体，使身后聚集的小个子人物所形成的构图节奏放缓；他们想必就是标题中的小矮人。温暖的红色与金色将他们同装饰丰富的室内环境联系起来。Batten围绕沉睡者与注视她的人们，将童话凝结为一个停驻的瞬间。

作品资料来源 · 打开作品 · 馆藏登记: 1113

19 / 20

Mucius Scaevola

Matthias Stom

约1640年—约1645年 · Art Gallery of New South Wales



Matthias Stom. Mucius Scaevola. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/matthias-stom/mucius-scaevola · Public domain (WikiArt source label)

入选作品中年代最早的一件，也是最严酷的一件。穆基乌斯将手置于火焰上方，光似乎从这一点蔓延到面孔与衣服上，继而退入黑暗。照亮场景的事物，也正是造成伤害的事物。Stom将这个罗马故事的道德主张，集中在身体一处小小的、暴露在外的部位。围聚的人们见证着这一举动，而它给肉体带来的代价始终处于画面中心。

作品资料来源 · 打开作品

20 / 20

At Lilydale

Louis Buvelot

1870 · Art Gallery of New South Wales



Louis Buvelot. At Lilydale. Image credit: Louis Buvelot (1814 - 1888) – creator Born in Morges, Switzerland. Died in Melbourne, Victoria, Australia. Details on Google Art Project; Source credit: swHxc1c_UePU6w at Google Cultural Institute maximum zoom level. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

截下的树枝与不平的地面打断了前景的连续性，随后小路向田野和山丘展开。离观众最近的土地经过劳作整治，因此进入Buvelot这片安定景致的路径，是从那些被砍切或经人处理的事物之间开始的。

作品资料来源 · 打开作品 · 馆藏登记: 244.1990

风景中那些占幅很小的事物

在这些风景画中的几幅里，相较于周围环境，人物、小路和劳作痕迹占据的画面很少，尽管原因并不总是相同。Martens洞穴中的人物主要是为岩石提供尺度参照。在《从我的营地望去：天狼星湾》中，Streeton的小船是视线越过水面向外延伸时经过的细小标记。Clark的蕨谷则是尺度关系最为关键的一例，因为画中被缩小的，恰恰是标题点名的人们。Buvelot将这种安排反转过来。在《利利代尔》中，劳作的痕迹最先出现，离观众最近，开阔的乡野则在其后。

延伸阅读

The Elements of Drawing

John Ruskin · 免费阅读 · 英语

John Ruskin的《素描要素》是一本历史上的绘画手册，以观察树木、水、光线和远近的练习为基础。这里的许多风景画恰好由这些事物构成，从Streeton蜿蜒的河流，到Johnstone静水湾中的倒影。Ruskin提供了一种研究此类效果的实用方法：把它们画下来。

博物馆网站 · 官方收藏指南

已核实信息来源和游客信息: 2026-10-12

AI 辅助翻译

Artline · 新南威尔士州美术馆：杰作