シドニー, オーストラリア

ニュー・サウス・ウェールズ州立美術館: 名作

オーストラリアの作品を中心とする二十点。洞窟から荒海までの風景、街路、ドリット・ブラックの幾何学的な近代絵画、肖像、そして聖書やローマ史、おとぎ話の物語をたどります。

AI翻訳を使用



シドニーのニュー・サウス・ウェールズ州立美術館は、オーストラリア美術、アボリジナルとトレス海峡諸島民の美術、アジア美術、ヨーロッパをはじめ各地の絵画を収集しています。ここに選んだ作品の大半はオーストラリア美術のコレクションに属し、その多くに風景という主題が通底しています。植民地時代の画家たちが描いた場所はさまざまです。コンラッド・マーテンズは地下の洞窟へ、トマス・クラークはシダの茂る谷へ、ヘンリー・ジェイムズ・ジョンストンはゴールバーン川のビラボンへ、ルイ・ビュヴェロはリリーデールの、人の手が入った道沿いへと向かいます。アーサー・ストリートンは川の流れる谷から、鉄道駅のそばの濡れた街路、そして港の入り江へと移ります。ジョン・ラッセルは海岸と海を描き、一点では海を背景に一人の男性を配しています。ドリット・ブラックの幾何学的な近代絵画には、教区会館、シドニーの街路、海軍の葬儀が登場します。

肖像画には、ニコラス・シュヴァリエの自画像と、セシル・ウィリアム・レイが描いたイネズ・ベンスーザンの肖像があります。ゴードン・クーツの《待つ》では、室内に座る人物の向こうに風景が広がっています。これらより点数の少ない一群は、古くから伝わる物語を取り上げています。ウィリアム・ストラットのダビデとライオン、サー・エドワード・ジョン・ポインターのソロモン王とシバの女王、ジョン・D・バッテンの白雪姫、マティアス・ストムのムキウス・スカエウォラです。

Artlineは、美術館が所蔵を記録している作品の中から、美術館とは独立してこれらを選びました。貸出中や非展示の作品もあるため、ここに掲載されていることは展示中であることを意味しません。年代と作者の帰属は、留保事項も含め、コレクションの記録に従っています。

アートラインでこのセレクションをご覧ください

選定された作品を、同時代の書籍や出来事と並べてご覧いただけるほか、アーティストの生きた時代を比較することも可能です。ここで紹介する書籍や出来事は、あくまで背景情報を示すものであり、直接的な影響の証拠ではありません。制作年代が特定されていない作品も、本ガイドに含まれています。

文脈の中の芸術作品　誰がいつ生きたのか?

artlines.org/guides/art-gallery-new-south-wales

作品一覧・20

1. Still Glides the Stream, and Shall for Ever Glide
   Arthur Streeton · 1890
2. The Railway Station, Redfern
   Arthur Streeton · 1893
3. From My Camp (Sirius Cove)
   Arthur Streeton · 1896
4. Antibes
   John Russell · 1890-1892
5. Rough Sea, Morestil
   John Russell · 1900
6. Mon Ami 'Polite
   John Russell · 1900
7. The Parish Hall
   Dorrit Black · 1937
8. Elizabeth Street, Sydney
   Dorrit Black · 1939
9. Naval Funeral
   Dorrit Black · 1945
10. David's First Victory
    William Strutt · 1868
11. Fern Gully with Aboriginal Family
    Thomas Clark · 1863
12. A Billabong of the Goulburn, Victoria
    1835-1907, Henry James Johnstone · 1884
13. Stalagmites, Burragalong Cavern
    Conrad Martens · 1843
14. Self-Portrait
    Nicholas Chevalier · 1857
15. Portrait of Inez Bensusan
    Cecil William Rea · 1924
16. Waiting
    Gordon Coutts · 1896
17. The Visit of the Queen of Sheba to King Solomon
    Sir Edward John Poynter · 1890
18. Snowdrop and the Seven Little Men
    John D. Batten · 1897
19. Mucius Scaevola
    Matthias Stom · 1640年頃〜1645年頃
20. At Lilydale
    Louis Buvelot · 1870

01 / 20

Still Glides the Stream, and Shall for Ever Glide

Arthur Streeton

1890 · キャンバスに油彩、後にハードボードにマウント · Art Gallery of New South Wales



Arthur Streeton. Still glides the stream, and shall for ever glide. WikiArt source label: Public domain. Full source frame, proportional resize and JPEG compression. https://www.wikiart.org/en/arthur-streeton/still-glides-the-stream-and-shall-for-ever-glide-1890 · Public domain (WikiArt source label)

ストリートンはワーズワースから題名を借り、その詩句にオーストラリアの谷を与えました。今も静かに流れ、永遠に流れ続ける川を語る言葉は、一つの谷に託すには壮大な考えです。絵はそれに対し、前景から遠くの丘へと蛇行する、具体的な川の姿で応えています。川幅が次第に狭くなることが、それぞれの流れがどれほど遠くにあるかを判断する主な手がかりです。近景には木々が割り込んでいます。

作品情報の出典 · 作品を開く

02 / 20

The Railway Station, Redfern

Arthur Streeton

1893 · キャンバスに油彩 · Art Gallery of New South Wales



Arthur Streeton. The railway station, Redfern. WikiArt source label: Public domain. Full source frame, proportional resize and JPEG compression. https://www.wikiart.org/en/arthur-streeton/the-railway-station-redfern-1893 · Public domain (WikiArt source label)

ストリートンの描くレッドファーンは、その大部分が天候によって形づくられた都市の絵です。街路の人々は互いに離れて歩いていますが、濡れた地面が彼らをつないでいます。地面は暗い人影をそれぞれ映し、灰色の前景全体に動きを広げています。煙と湿った空気が鉄道施設の輪郭を和らげるため、堅固な建築が画面を支配しきることはありません。

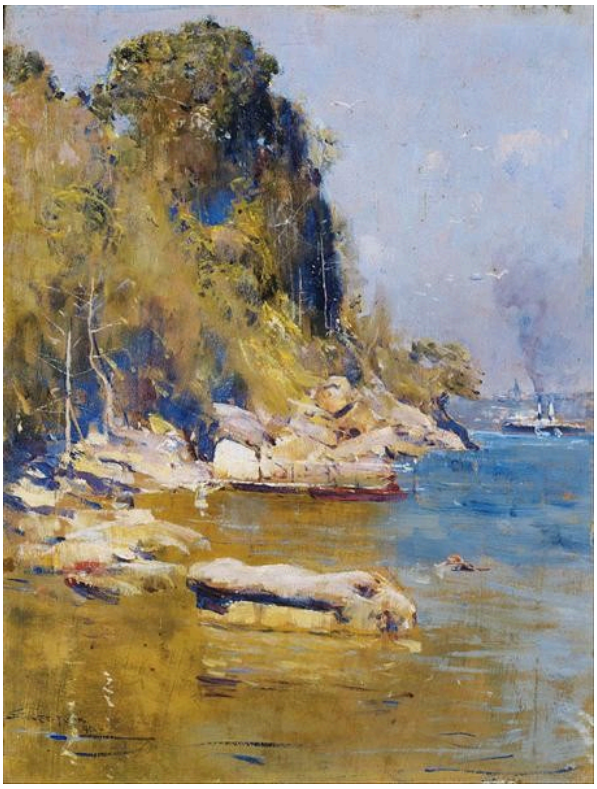
作品情報の出典 · 作品を開く

03 / 20

From My Camp (Sirius Cove)

Arthur Streeton

1896 · 合板に油彩 · Art Gallery of New South Wales



Arthur Streeton. From my camp (Sirius Cove). WikiArt source label: Public domain. Full source frame, proportional resize and JPEG compression. https://www.wikiart.org/en/arthur-streeton/from-my-camp-sirius-cove-1896 · Public domain (WikiArt source label)

題名は一人称で「私のキャンプ地」に視点を置き、絵もその身近な尺度を保っています。《川は今も流れ、永遠に流れ続ける》の広大な眺めに対し、ここにあるのは岸に立つ人が目にする港です。まずすぐ手前に個々の岩があり、次に青い水面に浮かぶ小舟が続き、最後には木々に覆われた急な斜面が視界を閉じます。視線は日陰と日なたの接するところに落ち着きます。

作品情報の出典 · 作品を開く

04 / 20

Antibes

John Russell

1890-1892 · Art Gallery of New South Wales



John Russell. Antibes. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

ラッセルは、黄色い崖、ピンクの建物、緑の海という大きな色のまとまりで海岸を描いています。細部を必要とするまでもなく、その場所を見分けることができます。前景、町、水面は、それぞれ独自の色の領域を保っています。それらが接するところでは、境目が、本来なら輪郭線の果たす役割を担っています。

作品情報の出典 · 作品を開く

05 / 20

Rough Sea, Morestil

John Russell

1900 · Art Gallery of New South Wales



John Russell. Rough sea, Morestil. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

大きく砕ける一つの波を探しても、見つかりません。ラッセルの筆触は、動く水とともに岩の周りを曲がりながら絶えず方向を変え、場所によっては、ひとまとまりの波をまったく見分けられません。動きは青緑色の水面全体に広がっています。その動きに抗して動かずにいるのは、暗い岩だけです。

作品情報の出典 · 作品を開く

06 / 20

Mon Ami 'Polite

John Russell

1900 · Art Gallery of New South Wales



John Russell. Mon ami 'Polite. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

題名はこの男性の名を示し、友と呼んでいます。ラッセルは彼を海の前に置き、人物と海をよく似た描き方で表しています。青がひげや服を通り、背後の水面へと続いています。彼がその絵肌に溶け込むのをとどめているのは、しっかりと握った長い道具です。それが身体を周囲から区別し、姿勢の方向を最も明確に示しています。

作品情報の出典 · 作品を開く

07 / 20

The Parish Hall

Dorrit Black

1937 · Art Gallery of New South Wales



Dorrit Black. The Parish Hall. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

建物には角、庭には曲線。会館の尖った屋根とまっすぐな壁は、窓の並びにもそのリズムを響かせ、外の曲がった小道や、刈り込まれた緑の形と対照をなしています。ドリット・ブラックはこの違いを明確に保つことで、光景を単純化しています。すべての面を同じ細かさで描いているわけではありません。

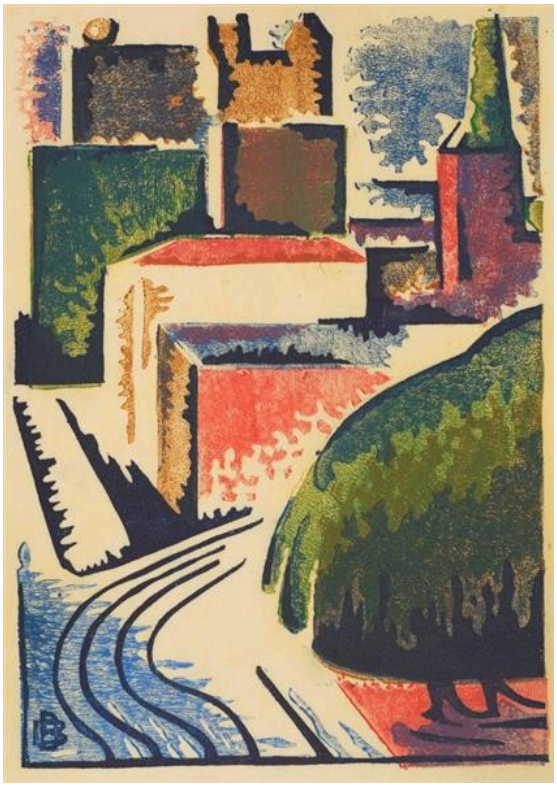
作品情報の出典 · 作品を開く

08 / 20

Elizabeth Street, Sydney

Dorrit Black

1939 · Art Gallery of New South Wales



Dorrit Black. Elizabeth Street, Sydney. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

赤、クリーム色、緑の密集した塊の間を軌道が曲がって進み、建物や木々が傾いています。動きの感覚は、街路で起きる個別の出来事からではなく、構図全体から生まれています。ブラックは付随的な描写を多く省いています。残しているのは、都市の中で視線を導くもの、すなわち道筋、繰り返される角度、一つの塊が別の塊を横切る形です。

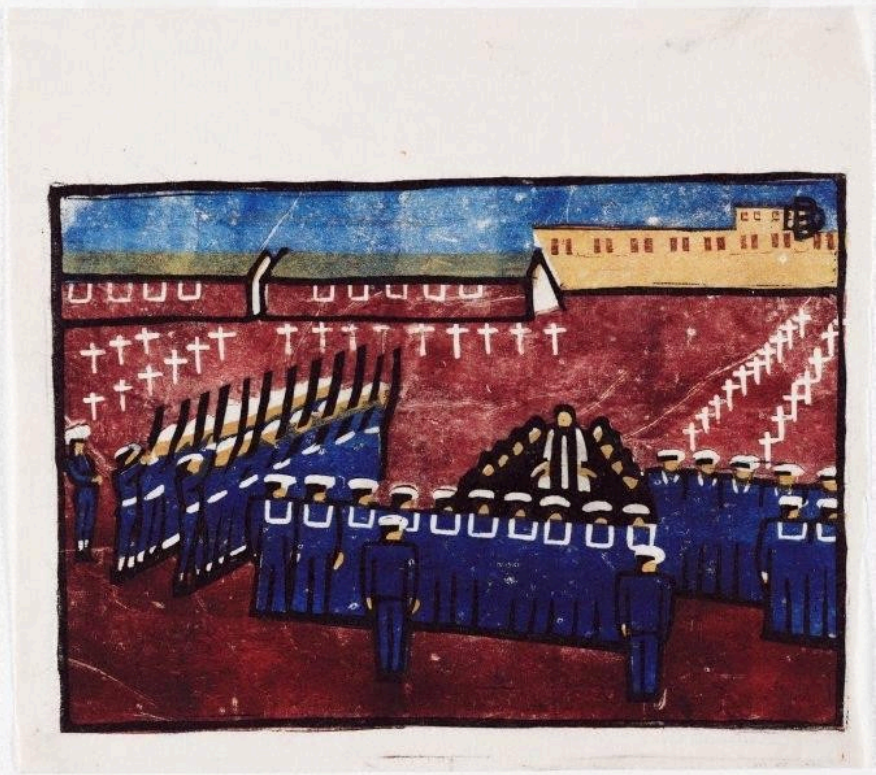
作品情報の出典 · 作品を開く

09 / 20

Naval Funeral

Dorrit Black

1945 · Art Gallery of New South Wales



Dorrit Black. Naval Funeral. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

赤い地の上に、暗い色の帽子と白い十字架が繰り返し現れます。個々の人物はまだ見分けられますが、彼らは列をなし、自分で選んだかもしれない位置ではなく、儀式に求められる位置に立っています。《教区会館》と《シドニー、エリザベス・ストリート》では、ブラックの単純化された幾何学的な形が、日常の場所を組み替えています。ここでは主題そのものにすでに秩序があり、画面の規則性は、彼女の様式と同じくらい儀式にも由来しているように見えます。

作品情報の出典 · 作品を開く

10 / 20

David's First Victory

William Strutt

1868 · Art Gallery of New South Wales



William Strutt. David's first victory. Image credit: William Strutt (1825 - 1915) – creator Born in Teignmouth, Devonshire, England. Died in Wadhurst, East Sussex, England. Details on Google Art Project; Source credit: rAHycKA0dYmQBg at Google Cultural Institute maximum zoom level. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

ダビデは脚をあらわにして倒れたライオンの上に立ち、ライオンのたてがみが前景を埋めています。大きさの違いが、その偉業を一目で伝えます。小さな身体が大きな身体を打ち負かしたのです。掲げられた手が、ストラットによる聖書の勝利の演出を完成させています。最初の勝利という言葉は、その後にも勝利が続くことを含意するため、題名は描かれた場面よりさらに先を見据えています。

作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品登録情報: 76.1974

11 / 20

Fern Gully with Aboriginal Family

Thomas Clark

1863 · Art Gallery of New South Wales



Thomas Clark. Fern gully with Aboriginal family. Image credit: Thomas Clark (circa 1814 - 1883) – creator Born in London, England. Died in South Yarra, Melbourne, Victoria, Australia. Details on Google Art Project; Source credit: OQESJm1KWLE8pw at Google Cultural Institute maximum zoom level. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

題名でさえ谷を先に置き、その後に家族を付け加えており、絵もその順序を守っています。弓なりに広がるシダが画面を支配し、アボリジナルの家族は光景のごく小さな部分を占めるだけです。土地には人が暮らしていると示されていますが、注意は植物へと向かいます。この比率は、何を目に見えるものにするかについて画家が選んだものです。誰の存在が重要だったかを中立に測ったものではありません。

作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品登録情報: OA27.1970

12 / 20

A Billabong of the Goulburn, Victoria

1835-1907, Henry James Johnstone

1884 · Art Gallery of New South Wales



1835-1907, Henry James Johnstone. A billabong of the Goulburn, Victoria. Image credit: H.J. Johnstone (1835 - 1907) – creator Born in Birmingham, Warwickshire, England. Died in London, England. Details on Google Art Project; Source credit: pgHo2TGml7JaNw at Google Cultural Institute maximum zoom level. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

ビラボンとは、川から切り離された池やよどみのことで、ここではゴールバーン川のものです。暗い岸辺の木々が静かな水面に映り、岸を下方へと延ばして、池をいっそう閉ざしています。視界の多くが囲まれているため、向こうにある淡く明るい開けた部分が、とりわけ大きな意味を持ちます。そこが遠景へ通じる主な道ですが、木々とその映り込みの間に挟まれた、狭い道でもあります。

作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品登録情報: 5771

13 / 20

Stalagmites, Burragalong Cavern

Conrad Martens

1843 · Art Gallery of New South Wales



Conrad Martens. Stalagmites, Burragalong Cavern. Image credit: Conrad Martens (1801 - 1878) – creator Born in London, England. Died in North Sydney, New South Wales, Australia. Details on Google Art Project; Source credit: WQHbDtXpn1ifAQ at Google Cultural Institute maximum zoom level. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

洞窟では、風景画家は空を描くことができません。その代わりにマーテンズは、岩の不規則な縁を捉え、それぞれの形を闇から浮かび上がらせる光を頼りにしています。小さな人物が、地下の眺めではほかに得られない大きさの手がかりを与えています。閉ざされた空間にも風景のような奥行きがあり、光の当たる岩のいくつかの部分が、その深さをつくり出しています。

作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品登録情報: OA1.1964

14 / 20

Self-Portrait

Nicholas Chevalier

1857 · Art Gallery of New South Wales



Nicholas Chevalier. Self portrait. Image credit: Nicholas Chevalier; Source credit: https://www.artgallery.nsw.gov.au/collection/works/945/. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

シュヴァリエの幅広い帽子はシルエットを大きくし、顔の大部分を影の中に置いています。目、頬、ひげには本人と分かるだけの光が当たり、それらを囲む暗い塊がそこに注意を引き留めます。彼は画家であると同時にモデルでもあるため、顔のどれほどを帽子のつばの下に隠しておくかは、実質的に、自分をどう見せるかについての彼自身の決定です。

作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品登録情報: 945

15 / 20

Portrait of Inez Bensusan

Cecil William Rea

1924 · Art Gallery of New South Wales



Cecil William Rea. Portrait of Inez Bensusan. Image credit: Cecil William Rea died 1935; Source credit: https://www.artgallery.nsw.gov.au/collection/works/OB1.1968/. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

レイはイネズ・ベンスーザンに目立った身ぶりを与えていないため、一つの小さな動きが多くを担っています。彼女は緑の服をまとい、合わせた両手が人物像の下部を安定させる一方、頭は身体の向きからわずかにそれています。このひねりが、姿勢を一本の線に収めず、光の当たる顔を静止した姿勢から独立して働かせています。

作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品登録情報: OB1.1968

16 / 20

Waiting

Gordon Coutts

1896 · Art Gallery of New South Wales



Gordon Coutts. Waiting. Image credit: Gordon Coutts; Source credit: 6wGRrRzA1P4jEA at Google Cultural Institute maximum zoom level. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

題名は、何がその静止した時間を終わらせるのかを告げず、絵もそれを明かしません。人物の手は椅子に置かれ、淡い色の布が窓からの光を受けています。部屋の向こうでは風景が続いていますが、座る人物はそちらへ向かおうとはしていません。この外の世界こそが人物の待つものなのでしょうか。それとも、人物とはかかわりなく続いていくものなのでしょうか。

作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品登録情報: 5893

17 / 20

The Visit of the Queen of Sheba to King Solomon

Sir Edward John Poynter

1890 · キャンバスに油彩 · Art Gallery of New South Wales



Sir Edward John Poynter. The visit of the Queen of Sheba to King Solomon. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/edward-poynter/the-visit-of-the-queen-of-sheba-to-king-solomon-1890 · Public domain (WikiArt source label)

ポインターが想像した古代の宮廷には、階段、衣装、集まった人々がひしめき、題名にある会見は、その中に埋もれてしまいかねません。繰り返される柱が場面の骨組みとなり、その秩序があるからこそ、壮観な光景の中に王と女王の対面を見いだせます。建築はまた、その場にいる人々の身分の違いを示しています。

作品情報の出典 · 作品を開く

18 / 20

Snowdrop and the Seven Little Men

John D. Batten

1897 · Art Gallery of New South Wales



John D. Batten. Snowdrop and the seven little men. Image credit: Own work sailko. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

白雪姫は前景を横切るように横たわり、眠っています。水平に長く伸びる身体が、背後に集まる小さな人物たちの配列にゆったりとしたリズムを与えています。彼らはおそらく、題名にある小人たちでしょう。暖かな赤と金色が、彼らを装飾された室内と結びつけています。バッテンは、眠る人物とその姿を見守る者たちを中心に、おとぎ話を一つの静止した瞬間として構成しています。

作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品登録情報: 1113

19 / 20

Mucius Scaevola

Matthias Stom

1640年頃～1645年頃 · Art Gallery of New South Wales



Matthias Stom. Mucius Scaevola. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/matthias-stom/mucius-scaevola · Public domain (WikiArt source label)

この選定で最も古い作品は、最も苛烈な作品でもあります。ムキウスは炎の上に手をかざし、光はその一点から顔や衣服へと広がってから、闇に取って代わられるように見えます。場面を照らすものが、同時に危害を加えるものでもあるのです。ストムはローマの物語が訴える道徳的な主張を、むき出しになった身体の小さな一部分に凝縮しています。周りに集まった人々はその行為を目撃し、身体に伴う犠牲は画面の中心にとどまっています。

作品情報の出典 · 作品を開く

20 / 20

At Lilydale

Louis Buvelot

1870 · Art Gallery of New South Wales



Louis Buvelot. At Lilydale. Image credit: Louis Buvelot (1814 - 1888) – creator Born in Morges, Switzerland. Died in Melbourne, Victoria, Australia. Details on Google Art Project; Source credit: swHxc1c_UePU6w at Google Cultural Institute maximum zoom level. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

切られた枝と起伏のある地面が前景を分断し、その先で道が畑や丘へと開けていきます。見る人に最も近い土地には人の手が入っているため、ビュヴェロの人が定住する土地の眺めへと入る道は、切られたり手を加えられたりしたものの間から始まります。

作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品登録情報: 244.1990

風景の中で小さく描かれるもの

これらの風景画のいくつかでは、人や道、作業の痕跡が、周囲の景色に比べて画面のわずかな部分しか占めていません。ただし、その理由は必ずしも同じではありません。マーテンズの洞窟の人物は、主に岩の大きさを示すためにいます。シリウス・コーブでは、ストリートンの小舟は、水面を越えて遠くへ向かう途中の小さな目印です。クラークの谷では、大きさの比率が最も重要になります。題名に挙げられた当の人々を、絵が小さく描いているからです。ビュヴェロはこの配置を逆にしています。《リリーデールにて》では、作業の痕跡がまず見る人に最も近いところに現れ、その向こうに開けた田園が広がっています。

関連書籍

The Elements of Drawing

John Ruskin · 無料で読む · 英語

ジョン・ラスキンの『素描の要素』は、樹木、水、光、距離を観察する練習を中心に構成された、歴史的な素描の手引書です。ストリートンの蛇行する川からジョンストンのビラボンの映り込みまで、ここにある風景画の多くは、まさにそれらから成り立っています。ラスキンは、そうした効果を学ぶ実践的な方法を提示しています。それは、自分で描いてみることです。

博物館のウェブサイト · 公式コレクションガイド

情報源と訪問者情報は確認済みです。: 2026-10-12

AI翻訳を使用

Artline · ニュー・サウス・ウェールズ州立美術館： 名作