SYDNEY, AUSTRALIA

Galleria d’arte del Nuovo Galles del Sud: capolavori

Venti opere, perlopiù australiane: paesaggi che spaziano da una caverna al mare agitato, strade cittadine, i dipinti moderni e geometrici di Dorrit Black, ritratti e storie tratte dalla Bibbia, dalla storia romana e dalle fiabe.

Traduzione assistita dall’IA



L’Art Gallery of New South Wales di Sydney raccoglie arte australiana, arte aborigena e degli isolani dello Stretto di Torres, arte asiatica e pittura europea e di altre parti del mondo. La maggior parte delle opere qui scelte proviene dalle collezioni australiane e il paesaggio attraversa buona parte della selezione. I pittori del periodo coloniale esplorano luoghi molto diversi. Conrad Martens scende sottoterra in una caverna, Thomas Clark si addentra in una gola ricca di felci, Henry James Johnstone raggiunge un billabong del Goulburn e Louis Buvelot segue una pista segnata dal lavoro a Lilydale. Arthur Streeton passa da una valle fluviale a una strada bagnata accanto a una stazione ferroviaria, poi a un’insenatura del porto. John Russell dipinge la costa e il mare e, in un quadro, un uomo sullo sfondo dell’acqua. I dipinti moderni e geometrici di Dorrit Black comprendono una sala parrocchiale, una strada di Sydney e un funerale navale.

Tra i ritratti figurano l’autoritratto di Nicholas Chevalier e l’Inez Bensusan di Cecil William Rea. In attesa di Gordon Coutts colloca una figura seduta in un interno, con un paesaggio oltre la stanza. Un gruppo più ristretto si rivolge a storie antiche: il Davide con il leone di William Strutt, Salomone e la regina di Saba di Sir Edward John Poynter, la Biancaneve di John D. Batten e il Muzio Scevola di Matthias Stom.

Artline ha selezionato queste opere tra quelle documentate nelle collezioni del museo, in modo indipendente dal museo stesso. L’inclusione non implica che un’opera sia esposta, poiché le singole opere possono essere in prestito o non essere in mostra. Date e attribuzioni seguono le schede della collezione, comprese le relative riserve.

Esplora questa selezione su Artline.

Visualizza le opere selezionate accanto a libri ed eventi dell'epoca, oppure confronta i periodi in cui vissero gli artisti. I libri e gli eventi forniscono un contesto, non la prova di un'influenza diretta. Anche le opere prive di datazione certa sono incluse in questa guida.

Opere d'arte nel loro contesto Chi è vissuto quando?

artlines.org/guides/art-gallery-new-south-wales

Le opere selezionate · 20

1. Still Glides the Stream, and Shall for Ever Glide
   Arthur Streeton · 1890
2. The Railway Station, Redfern
   Arthur Streeton · 1893
3. From My Camp (Sirius Cove)
   Arthur Streeton · 1896
4. Antibes
   John Russell · 1890-1892
5. Rough Sea, Morestil
   John Russell · 1900
6. Mon Ami 'Polite
   John Russell · 1900
7. The Parish Hall
   Dorrit Black · 1937
8. Elizabeth Street, Sydney
   Dorrit Black · 1939
9. Naval Funeral
   Dorrit Black · 1945
10. David's First Victory
    William Strutt · 1868
11. Fern Gully with Aboriginal Family
    Thomas Clark · 1863
12. A Billabong of the Goulburn, Victoria
    1835-1907, Henry James Johnstone · 1884
13. Stalagmites, Burragalong Cavern
    Conrad Martens · 1843
14. Self-Portrait
    Nicholas Chevalier · 1857
15. Portrait of Inez Bensusan
    Cecil William Rea · 1924
16. Waiting
    Gordon Coutts · 1896
17. The Visit of the Queen of Sheba to King Solomon
    Sir Edward John Poynter · 1890
18. Snowdrop and the Seven Little Men
    John D. Batten · 1897
19. Mucius Scaevola
    Matthias Stom · ca. 1640 – ca. 1645
20. At Lilydale
    Louis Buvelot · 1870

01 / 20

Still Glides the Stream, and Shall for Ever Glide

Arthur Streeton

1890 · Olio su tela, successivamente montato su pannello di fibra dura · Art Gallery of New South Wales



Arthur Streeton. Still glides the stream, and shall for ever glide. WikiArt source label: Public domain. Full source frame, proportional resize and JPEG compression. https://www.wikiart.org/en/arthur-streeton/still-glides-the-stream-and-shall-for-ever-glide-1890 · Public domain (WikiArt source label)

Streeton riprende il titolo da Wordsworth e dà a quel verso una valle australiana. Le parole parlano di un fiume che scorre ora e scorrerà per sempre: un pensiero di grande portata da associare a una singola valle. Il dipinto risponde con un fiume preciso, che serpeggia dal primo piano verso colline lontane. Il progressivo restringersi del suo corso è il principale indizio per valutare la distanza di ogni tratto. Gli alberi interrompono la veduta in primo piano.

Scheda dell'opera · Apri l'opera

02 / 20

The Railway Station, Redfern

Arthur Streeton

1893 · Olio su tela · Art Gallery of New South Wales



Arthur Streeton. The railway station, Redfern. WikiArt source label: Public domain. Full source frame, proportional resize and JPEG compression. https://www.wikiart.org/en/arthur-streeton/the-railway-station-redfern-1893 · Public domain (WikiArt source label)

La Redfern di Streeton è una veduta cittadina costruita in gran parte attraverso le condizioni atmosferiche. Le persone in strada camminano distanti l'una dall'altra, ma il suolo bagnato le collega. Ripete ogni figura scura come riflesso e diffonde il movimento sul primo piano grigio. Il fumo e l'aria umida attenuano i contorni degli edifici ferroviari, così la solida architettura non prende mai del tutto il sopravvento.

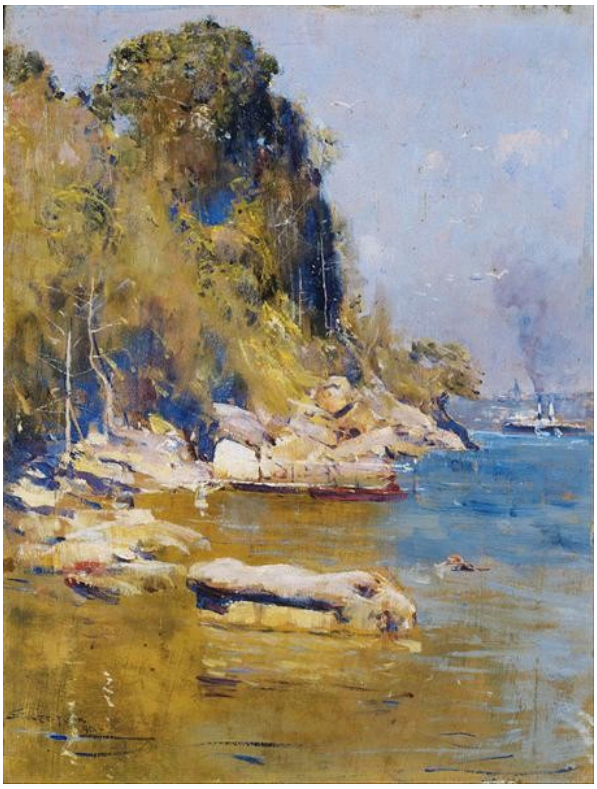
Scheda dell'opera · Apri l'opera

03 / 20

From My Camp (Sirius Cove)

Arthur Streeton

1896 · Olio su compensato · Art Gallery of New South Wales



Arthur Streeton. From my camp (Sirius Cove). WikiArt source label: Public domain. Full source frame, proportional resize and JPEG compression. https://www.wikiart.org/en/arthur-streeton/from-my-camp-sirius-cove-1896 · Public domain (WikiArt source label)

Il titolo parla in prima persona e situa la veduta presso «il mio accampamento», e il quadro mantiene quella scala. Dopo l’ampio panorama di Ancora scorre il fiume, questo è il porto come lo vedrebbe qualcuno in piedi sulla riva. Vengono prima singole rocce, a portata di mano, poi piccole barche sull’acqua azzurra, finché una ripida sponda boscosa chiude la vista. L’attenzione si posa dove l’ombra incontra la luce del sole.

Scheda dell’opera · Apri l’opera

04 / 20

Antibes

John Russell

1890-1892 · Art Gallery of New South Wales



John Russell. Antibes. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Russell delinea la costa con ampie campiture di colore: scogliere gialle, edifici rosa e mare verde. Il luogo è riconoscibile prima ancora che serva un piccolo dettaglio. Primo piano, città e acqua mantengono ciascuno la propria zona di colore. Dove una incontra l’altra, il margine che le separa svolge la funzione che altrimenti avrebbe una linea di contorno.

Scheda dell’opera · Apri l’opera

05 / 20

Rough Sea, Morestil

John Russell

1900 · Art Gallery of New South Wales



John Russell. Rough sea, Morestil. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Chi cerca una grande onda che si infrange non la troverà. Le pennellate di Russell si incurvano attorno alle rocce seguendo l'acqua in movimento e cambiano continuamente direzione; in alcuni punti non si riesce a distinguere nemmeno un'onda completa. Il moto si diffonde su tutta la superficie verdeazzurra. Solo la roccia scura gli resiste, salda.

Scheda dell'opera · Apri l'opera

06 / 20

Mon Ami 'Polite

John Russell

1900 · Art Gallery of New South Wales



John Russell. Mon ami 'Polite. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Il titolo dà un nome all’uomo e lo definisce un amico. Russell lo colloca sullo sfondo del mare e dipinge entrambi in modo molto simile, con il blu che percorre la barba e gli abiti dell’uomo e prosegue nell’acqua alle sue spalle. A impedirgli di dissolversi in quella trama è il lungo attrezzo che stringe con fermezza. Mantiene distinto il suo corpo e dà alla posa la sua direzione più evidente.

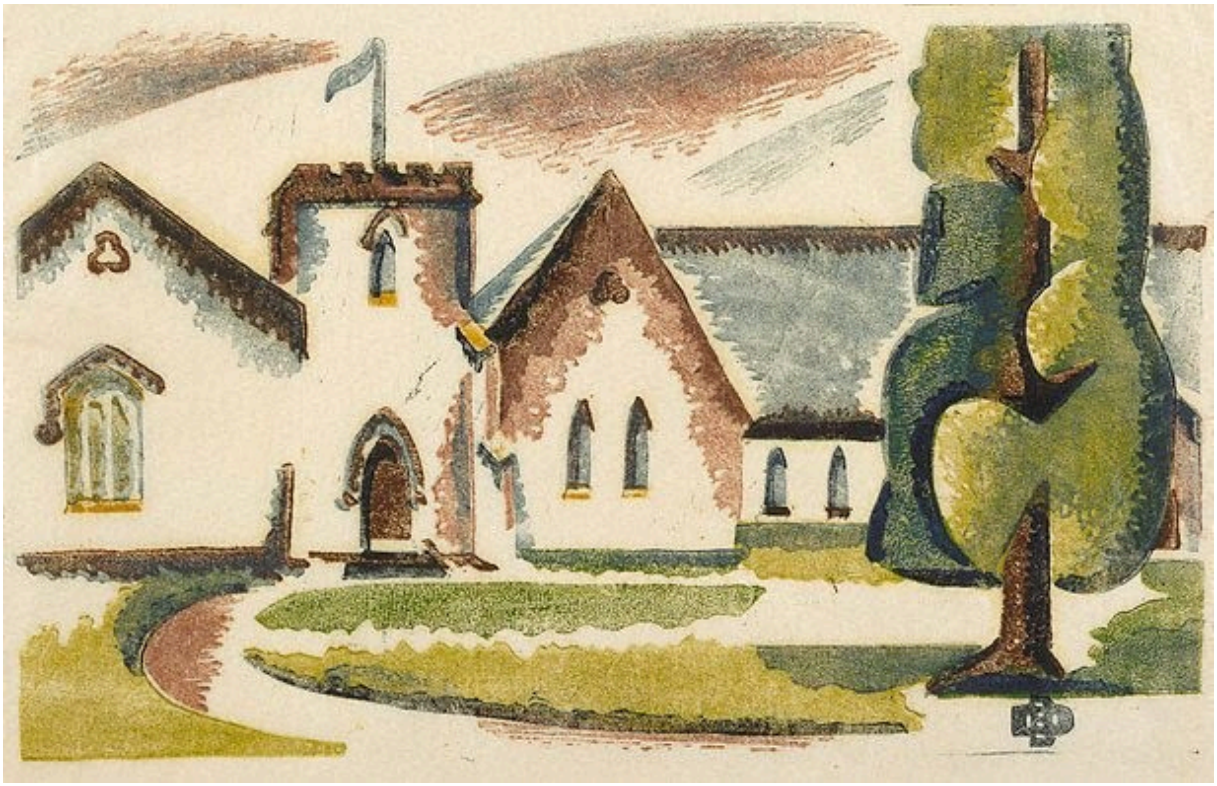
Scheda dell’opera · Apri l’opera

07 / 20

The Parish Hall

Dorrit Black

1937 · Art Gallery of New South Wales



Dorrit Black. The Parish Hall. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Angoli per l’edificio, curve per il giardino. I tetti appuntiti e le pareti dritte della sala, ripresi dal ritmo delle finestre, si contrappongono a un sentiero curvo e alle forme verdi potate all’esterno. Dorrit Black semplifica la scena mantenendo chiara questa differenza. Non dà a ogni superficie lo stesso grado di dettaglio.

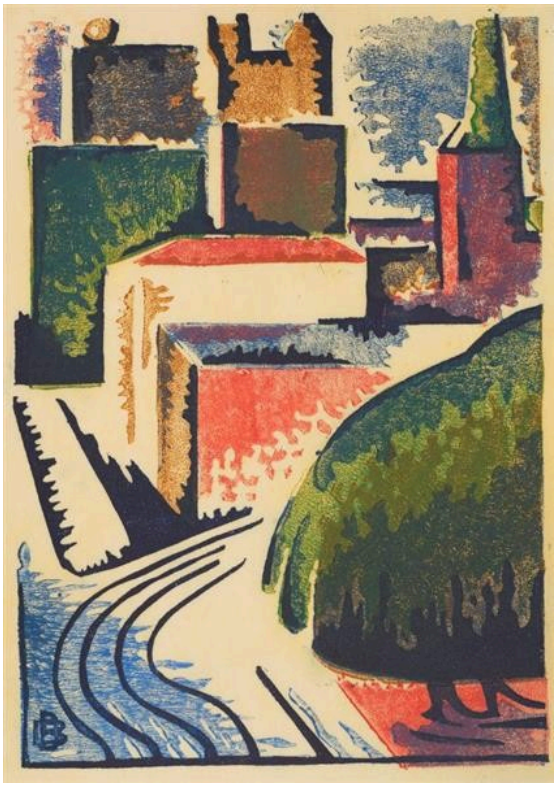
Scheda dell’opera · Apri l’opera

08 / 20

Elizabeth Street, Sydney

Dorrit Black

1939 · Art Gallery of New South Wales



Dorrit Black. Elizabeth Street, Sydney. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

I binari curvano tra blocchi fittamente accostati di rosso, crema e verde, mentre edifici e alberi si inclinano. Il senso del movimento nasce dall'intera composizione, non da un singolo episodio nella strada. Black tralascia molti dettagli accessori. Conserva ciò che guida lo sguardo attraverso una città: percorsi, angoli ripetuti, una massa che ne interseca un'altra.

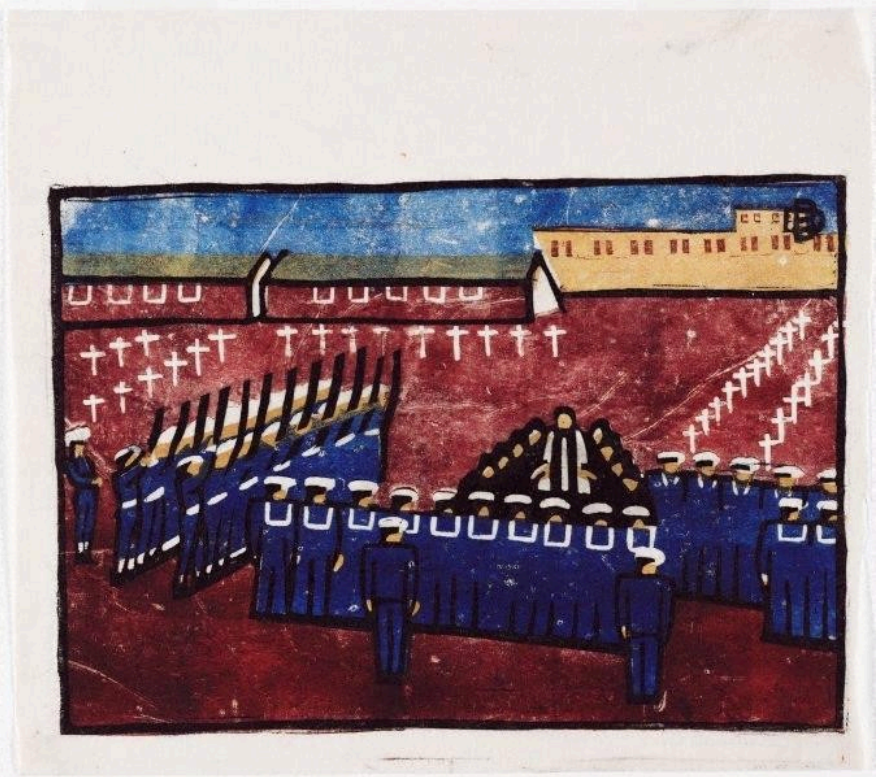
Scheda dell'opera · Apri l'opera

09 / 20

Naval Funeral

Dorrit Black

1945 · Art Gallery of New South Wales



Dorrit Black. Naval Funeral. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Cappelli scuri e croci bianche si ripetono su un campo rosso. Le singole figure sono ancora distinguibili, ma stanno in ranghi, disposte come richiede la cerimonia anziché come potrebbero scegliere. In La sala parrocchiale ed Elizabeth Street, Sydney, la geometria semplificatrice di Black riordina luoghi quotidiani. Qui il soggetto si presenta già ordinato e la regolarità del quadro sembra dipendere tanto dalla cerimonia quanto dal suo stile.

Scheda dell’opera · Apri l’opera

10 / 20

David's First Victory

William Strutt

1868 · Art Gallery of New South Wales



William Strutt. David's first victory. Image credit: William Strutt (1825 - 1915) – creator Born in Teignmouth, Devonshire, England. Died in Wadhurst, East Sussex, England. Details on Google Art Project; Source credit: rAHycKA0dYmQBg at Google Cultural Institute maximum zoom level. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Davide sta in piedi, a gambe nude, sopra il leone abbattuto, la cui criniera riempie il primo piano. La differenza di dimensioni rende subito evidente l'impresa: il corpo più piccolo ha sopraffatto quello più grande. Una mano alzata completa la messa in scena della vittoria biblica di Strutt. Il titolo guarda più avanti della scena, poiché una prima vittoria ne lascia presagire altre.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: 76.1974

11 / 20

Fern Gully with Aboriginal Family

Thomas Clark

1863 · Art Gallery of New South Wales



Thomas Clark. Fern gully with Aboriginal family. Image credit: Thomas Clark (circa 1814 - 1883) – creator Born in London, England. Died in South Yarra, Melbourne, Victoria, Australia. Details on Google Art Project; Source credit: OQESJm1KWLE8pw at Google Cultural Institute maximum zoom level. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Già il titolo mette al primo posto la gola e aggiunge poi la famiglia, e il quadro mantiene quest'ordine. Le felci arcuate dominano e la famiglia aborigena occupa solo una piccola parte della scena. Il territorio è mostrato come abitato, ma l'attenzione va alla vegetazione. Questa proporzione deriva da una scelta del pittore su ciò che rendere visibile. Non è una misura neutrale di quali presenze contassero.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: OA27.1970

12 / 20

A Billabong of the Goulburn, Victoria

1835-1907, Henry James Johnstone

1884 · Art Gallery of New South Wales



1835-1907, Henry James Johnstone. A billabong of the Goulburn, Victoria. Image credit: H.J. Johnstone (1835 - 1907) – creator Born in Birmingham, Warwickshire, England. Died in London, England. Details on Google Art Project; Source credit: pgHo2TGml7JaNw at Google Cultural Institute maximum zoom level. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Un billabong è uno specchio d'acqua o un ramo morto separato da un fiume, in questo caso il Goulburn. Gli alberi sulla sponda scura si rispecchiano nell'acqua immobile, che prolunga la sponda verso il basso e racchiude ancora di più lo specchio d'acqua. Con una parte così ampia della veduta chiusa, un'apertura chiara sullo sfondo assume un peso insolito. È il principale passaggio verso la lontananza, ed è stretto, compresso tra gli alberi e i loro riflessi.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: 5771

13 / 20

Stalagmites, Burragalong Cavern

Conrad Martens

1843 · Art Gallery of New South Wales



Conrad Martens. Stalagmites, Burragalong Cavern. Image credit: Conrad Martens (1801 - 1878) – creator Born in London, England. Died in North Sydney, New South Wales, Australia. Details on Google Art Project; Source credit: WQHbDtXpn1ifAQ at Google Cultural Institute maximum zoom level. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Una caverna non offre a un paesaggista alcun cielo con cui lavorare. Martens si affida invece alla luce che colpisce i margini irregolari della pietra e fa emergere ogni formazione dall'oscurità. Una piccola figura fornisce il senso delle proporzioni che altrimenti mancherebbe a una veduta sotterranea. Lo spazio chiuso si sviluppa comunque in profondità come un paesaggio, grazie a pochi tratti di roccia illuminati.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: OA1.1964

14 / 20

Self-Portrait

Nicholas Chevalier

1857 · Art Gallery of New South Wales



Nicholas Chevalier. Self portrait. Image credit: Nicholas Chevalier; Source credit: https://www.artgallery.nsw.gov.au/collection/works/945/. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

L’ampio cappello di Chevalier ingrandisce la sua sagoma e lascia gran parte del volto in ombra. Gli occhi, la guancia e la barba ricevono abbastanza luce da rendere riconoscibili i lineamenti, e la massa scura che li circonda trattiene lì l’attenzione. Poiché è al tempo stesso pittore e modello, la porzione di volto che rimane sotto la tesa è, di fatto, una sua decisione su come presentarsi.

Scheda dell’opera · Apri l’opera · Inventario: 945

15 / 20

Portrait of Inez Bensusan

Cecil William Rea

1924 · Art Gallery of New South Wales



Cecil William Rea. Portrait of Inez Bensusan. Image credit: Cecil William Rea died 1935; Source credit: https://www.artgallery.nsw.gov.au/collection/works/OB1.1968/. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Rea non attribuisce a Inez Bensusan alcun gesto evidente, perciò molto dipende da un piccolo movimento. È vestita di verde e le mani raccolte ancorano la parte inferiore della figura, mentre la testa si volta leggermente rispetto alla direzione del corpo. Quella rotazione impedisce alla posa di assestarsi lungo un'unica linea e permette al volto illuminato di agire indipendentemente dalla postura immobile.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: OB1.1968

16 / 20

Waiting

Gordon Coutts

1896 · Art Gallery of New South Wales



Gordon Coutts. Waiting. Image credit: Gordon Coutts; Source credit: 6wGRrRzA1P4jEA at Google Cultural Institute maximum zoom level. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Il titolo nomina una pausa senza dire che cosa vi porrà fine, e nemmeno il quadro lo rivela. Le mani della figura poggiano sulla sedia e il tessuto chiaro riceve la luce della finestra. Oltre la stanza il paesaggio prosegue, in una direzione che la figura seduta non segue. È quel mondo esterno ciò che la figura attende, oppure è semplicemente ciò che continua a prescindere?

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: 5893

17 / 20

The Visit of the Queen of Sheba to King Solomon

Sir Edward John Poynter

1890 · Olio su tela · Art Gallery of New South Wales



Sir Edward John Poynter. The visit of the Queen of Sheba to King Solomon. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/edward-poynter/the-visit-of-the-queen-of-sheba-to-king-solomon-1890 · Public domain (WikiArt source label)

L’antica corte immaginata da Poynter è affollata di gradini, costumi e figure riunite, e l’incontro nominato nel titolo potrebbe facilmente perdersi in mezzo a tutto questo. Il ripetersi delle colonne dà alla scena la sua struttura, ed è quest’ordine che permette di individuare l’incontro regale all’interno dello spettacolo. L’architettura distingue anche i ranghi dei presenti.

Scheda dell’opera · Apri l’opera

18 / 20

Snowdrop and the Seven Little Men

John D. Batten

1897 · Art Gallery of New South Wales



John D. Batten. Snowdrop and the seven little men. Image credit: Own work sailko. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Biancaneve giace addormentata attraverso il primo piano. Il suo lungo corpo orizzontale rallenta il ritmo della disposizione delle figure più piccole riunite dietro di lei, presumibilmente gli ometti del titolo. Rossi e ori caldi le legano all'interno decorato. Batten trasforma la fiaba in un momento sospeso, costruito attorno alla dormiente e a chi la osserva.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: 1113

19 / 20

Mucius Scaevola

Matthias Stom

ca. 1640 – ca. 1645 · Art Gallery of New South Wales



Matthias Stom. Mucius Scaevola. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/matthias-stom/mucius-scaevola · Public domain (WikiArt source label)

L’opera più antica della selezione è anche la più severa. Muzio tiene la mano sopra le fiamme e la luce sembra diffondersi da quel punto sui volti e sugli abiti, prima di cedere all’oscurità. Ciò che illumina la scena è anche ciò che provoca il danno. Stom concentra il messaggio morale della storia romana in una piccola parte esposta del corpo. Le persone riunite attorno assistono all’atto, e il suo costo fisico resta al centro del quadro.

Scheda dell’opera · Apri l’opera

20 / 20

At Lilydale

Louis Buvelot

1870 · Art Gallery of New South Wales



Louis Buvelot. At Lilydale. Image credit: Louis Buvelot (1814 - 1888) – creator Born in Morges, Switzerland. Died in Melbourne, Victoria, Australia. Details on Google Art Project; Source credit: swHxc1c_UePU6w at Google Cultural Institute maximum zoom level. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Rami tagliati e terreno irregolare movimentano il primo piano, prima che la pista si apra verso campi e colline. La terra più vicina all'osservatore è stata lavorata, così l'accesso alla veduta di Buvelot di un territorio abitato comincia tra cose che sono state tagliate o maneggiate.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: 244.1990

Ciò che i paesaggi lasciano in piccolo

In diversi di questi paesaggi, persone, piste e segni del lavoro occupano poco spazio nel quadro rispetto all'ambiente che li circonda, anche se non sempre per la stessa ragione. La figura nella caverna di Martens serve soprattutto a dare la misura della pietra. A Sirius Cove, le barche di Streeton sono piccoli segni lungo il percorso dello sguardo sull'acqua. La gola di Clark è il caso in cui la scala conta di più, perché il dipinto rende piccole proprio le persone che il titolo nomina. Buvelot capovolge questa disposizione. A Lilydale le tracce del lavoro vengono prima, più vicine all'osservatore, e l'aperta campagna si estende al di là.

Letture consigliate

The Elements of Drawing

John Ruskin · Leggi gratis · Inglese

Gli elementi del disegno di John Ruskin è un manuale storico di disegno, costruito attorno a esercizi di osservazione degli alberi, dell'acqua, della luce e della distanza. Molti di questi paesaggi sono fatti proprio di questi elementi, dal fiume serpeggiante di Streeton ai riflessi nel billabong di Johnstone. Ruskin offre un modo pratico per studiare tali effetti: disegnarli.

Sito web del museo · Guida ufficiale alla collezione

Fonti e informazioni per i visitatori verificate: 2026-10-12

Traduzione assistita dall'IA

Artline · Galleria d'arte del Nuovo Galles del Sud: capolavori