SYDNEY, AUSTRALIE

Galerie d’art de Nouvelle-Galles du Sud : chefs-d’œuvre

Vingt œuvres, pour la plupart australiennes : des paysages allant d’une grotte à une mer agitée, des rues urbaines, les tableaux modernes et géométriques de Dorrit Black, des portraits et des récits tirés de la Bible, de l’histoire romaine et du conte de fées.

Traduction assistée par IA



L’Art Gallery of New South Wales, à Sydney, collectionne l’art australien, l’art aborigène et des insulaires du détroit de Torres, l’art asiatique ainsi que la peinture d’Europe et d’ailleurs. La plupart des œuvres choisies ici proviennent des collections australiennes, et le paysage traverse une grande partie de cette sélection. Les peintres de l’époque coloniale explorent des lieux très différents. Conrad Martens descend dans une grotte, Thomas Clark dans un ravin de fougères, Henry James Johnstone se rend au bord d’un bras mort de la Goulburn et Louis Buvelot longe un chemin aménagé à Lilydale. Arthur Streeton passe d’une vallée fluviale à une rue mouillée près d’une gare, puis à une crique du port. John Russell peint la côte et la mer, et, dans un tableau, un homme devant l’eau. Les tableaux modernes et géométriques de Dorrit Black représentent une salle paroissiale, une rue de Sydney et des funérailles navales.

Parmi les portraits figurent l’autoportrait de Nicholas Chevalier et l’Inez Bensusan de Cecil William Rea. L’Attente de Gordon Coutts place un personnage assis dans un intérieur, avec un paysage au-delà. Un groupe plus restreint se tourne vers des récits anciens : David et le lion de William Strutt, Salomon et la reine de Saba de Sir Edward John Poynter, Blanche-Neige de John D. Batten et Mucius Scaevola de Matthias Stom.

Artline a sélectionné ces œuvres dans les collections documentées du musée, indépendamment de celui-ci. Leur présence dans cette sélection ne signifie pas qu’elles sont exposées, car certaines peuvent être prêtées ou ne pas être présentées au public. Les dates et les attributions suivent les notices de collection, y compris leurs réserves.

Explorez cette sélection dans Artline

Découvrez les œuvres sélectionnées en parallèle d'ouvrages et d'événements de leur époque, ou comparez les périodes de vie des artistes. Ces livres et événements apportent un contexte, sans pour autant attester d'une influence directe. Les œuvres dont la date n'est pas confirmée figurent également dans ce guide.

Les œuvres d'art en contexte Qui a vécu à quelle époque ?

artlines.org/guides/art-gallery-new-south-wales

La sélection · 20

1. Still Glides the Stream, and Shall for Ever Glide
   Arthur Streeton · 1890
2. The Railway Station, Redfern
   Arthur Streeton · 1893
3. From My Camp (Sirius Cove)
   Arthur Streeton · 1896
4. Antibes
   John Russell · 1890-1892
5. Rough Sea, Morestil
   John Russell · 1900
6. Mon Ami 'Polite
   John Russell · 1900
7. The Parish Hall
   Dorrit Black · 1937
8. Elizabeth Street, Sydney
   Dorrit Black · 1939
9. Naval Funeral
   Dorrit Black · 1945
10. David's First Victory
    William Strutt · 1868
11. Fern Gully with Aboriginal Family
    Thomas Clark · 1863
12. A Billabong of the Goulburn, Victoria
    1835-1907, Henry James Johnstone · 1884
13. Stalagmites, Burragalong Cavern
    Conrad Martens · 1843
14. Self-Portrait
    Nicholas Chevalier · 1857
15. Portrait of Inez Bensusan
    Cecil William Rea · 1924
16. Waiting
    Gordon Coutts · 1896
17. The Visit of the Queen of Sheba to King Solomon
    Sir Edward John Poynter · 1890
18. Snowdrop and the Seven Little Men
    John D. Batten · 1897
19. Mucius Scaevola
    Matthias Stom · vers 1640 – vers 1645
20. At Lilydale
    Louis Buvelot · 1870

01 / 20

Still Glides the Stream, and Shall for Ever Glide

Arthur Streeton

1890 · Huile sur toile, marouflée ultérieurement sur panneau de fibres dur · Art Gallery of New South Wales



Arthur Streeton. Still glides the stream, and shall for ever glide. WikiArt source label: Public domain. Full source frame, proportional resize and JPEG compression. https://www.wikiart.org/en/arthur-streeton/still-glides-the-stream-and-shall-for-ever-glide-1890 · Public domain (WikiArt source label)

Streeton emprunte son titre à Wordsworth et donne pour cadre à ce vers une vallée australienne. Les mots évoquent un cours d'eau qui coule aujourd'hui et coulera toujours, une vaste idée à rattacher à une seule vallée. Le tableau y répond par une rivière précise, qui serpente du premier plan vers des collines lointaines. Sa largeur décroissante est le principal moyen d'évaluer la distance de chacun de ses tronçons. Des arbres viennent interrompre la vue au premier plan.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre

02 / 20

The Railway Station, Redfern

Arthur Streeton

1893 · Huile sur toile · Art Gallery of New South Wales



Arthur Streeton. The railway station, Redfern. WikiArt source label: Public domain. Full source frame, proportional resize and JPEG compression. https://www.wikiart.org/en/arthur-streeton/the-railway-station-redfern-1893 · Public domain (WikiArt source label)

Le Redfern de Streeton est un tableau urbain largement façonné par le temps qu'il fait. Les passants marchent à distance les uns des autres, mais le sol mouillé les relie. Il répète chaque silhouette sombre dans un reflet et diffuse le mouvement sur le premier plan gris. La fumée et l'air humide adoucissent les bâtiments ferroviaires, si bien que la solidité de l'architecture ne s'impose jamais tout à fait.

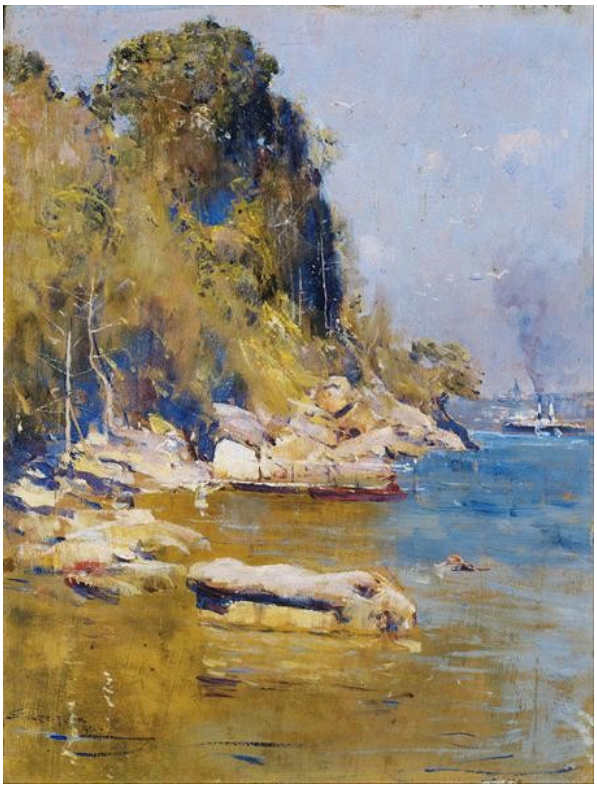
Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre

03 / 20

From My Camp (Sirius Cove)

Arthur Streeton

1896 · Huile sur contreplaqué · Art Gallery of New South Wales



Arthur Streeton. From my camp (Sirius Cove). WikiArt source label: Public domain. Full source frame, proportional resize and JPEG compression. https://www.wikiart.org/en/arthur-streeton/from-my-camp-sirius-cove-1896 · Public domain (WikiArt source label)

Le titre parle à la première personne et situe la vue à « mon campement », et le tableau conserve cette échelle. Après le vaste panorama du Fleuve coule encore, et coulera toujours, voici le port tel que le verrait quelqu'un debout sur le rivage. Des rochers isolés apparaissent d'abord, tout près, puis de petites embarcations sur l'eau bleue, jusqu'à ce qu'une rive escarpée et boisée ferme la vue. L'attention se fixe là où l'ombre rencontre la lumière du soleil.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre

04 / 20

Antibes

John Russell

1890-1892 · Art Gallery of New South Wales



John Russell. Antibes. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Russell déploie la côte en grandes plages de couleur : falaises jaunes, bâtiments roses et mer verte. Le lieu est reconnaissable avant même que le moindre petit détail soit nécessaire. Le premier plan, la ville et l'eau conservent chacun leur propre zone de couleur. À leur rencontre, la limite entre ces zones remplit le rôle que pourrait autrement jouer un contour.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre

05 / 20

Rough Sea, Morestil

John Russell

1900 · Art Gallery of New South Wales



John Russell. Rough sea, Morestil. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Qui cherche une grande vague déferlante n’en trouvera pas. Les touches de Russell épousent le mouvement de l’eau autour des rochers et changent sans cesse de direction ; par endroits, aucune vague entière ne se laisse même distinguer. Le mouvement se répand sur toute la surface bleu-vert. Seul le rocher sombre lui résiste fermement.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre

06 / 20

Mon Ami 'Polite

John Russell

1900 · Art Gallery of New South Wales



John Russell. Mon ami 'Polite. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Le titre donne un nom à l’homme et le désigne comme un ami. Russell le place devant la mer et les peint tous deux de manière très semblable, avec du bleu qui parcourt sa barbe et ses vêtements et se prolonge dans l’eau derrière lui. Ce qui l’empêche de se dissoudre dans cette texture, c’est le long outil qu’il tient fermement. Celui-ci maintient la distinction de son corps et donne à la pose sa direction la plus nette.

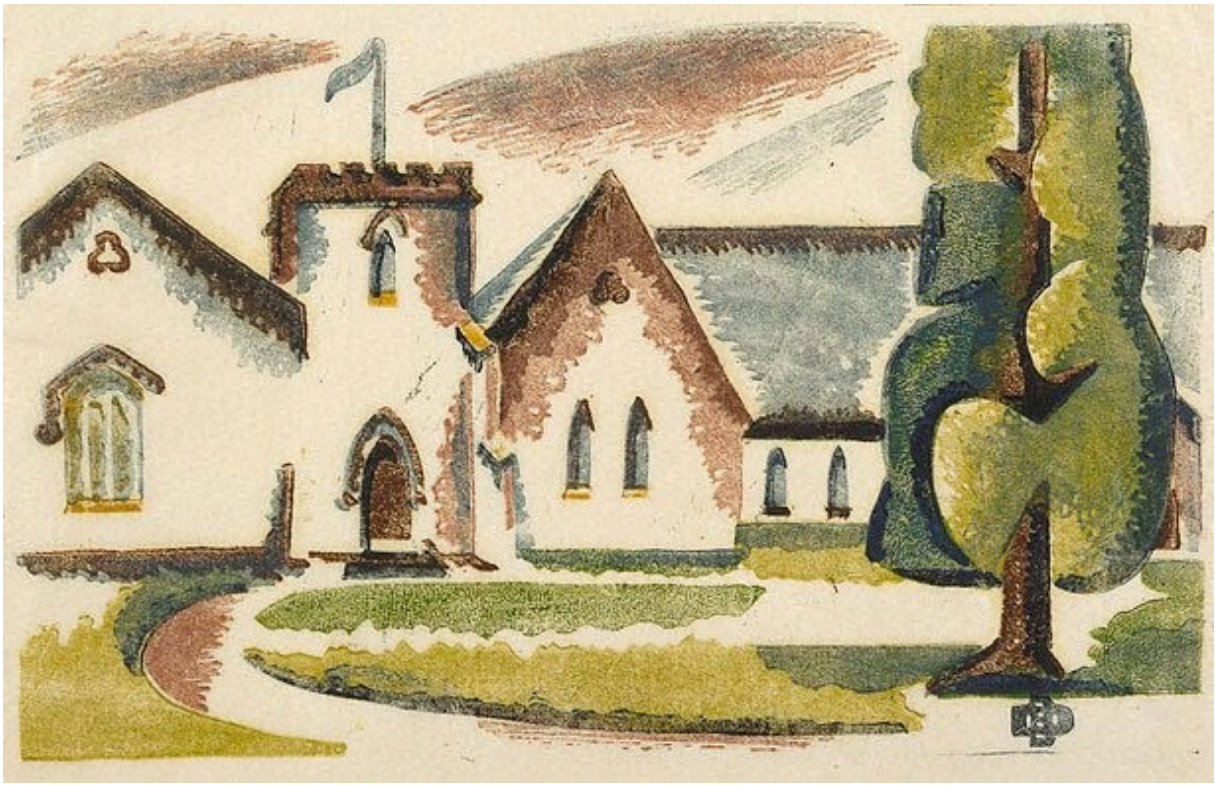
Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre

07 / 20

The Parish Hall

Dorrit Black

1937 · Art Gallery of New South Wales



Dorrit Black. The Parish Hall. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Des angles pour le bâtiment, des courbes pour le jardin. Les toits pointus et les murs droits de la salle, auxquels répond le rythme des fenêtres, se détachent sur un chemin courbe et des formes vertes taillées à l'extérieur. Dorrit Black simplifie la scène en maintenant clairement cette différence. Elle n'accorde pas le même degré de détail à chaque surface.

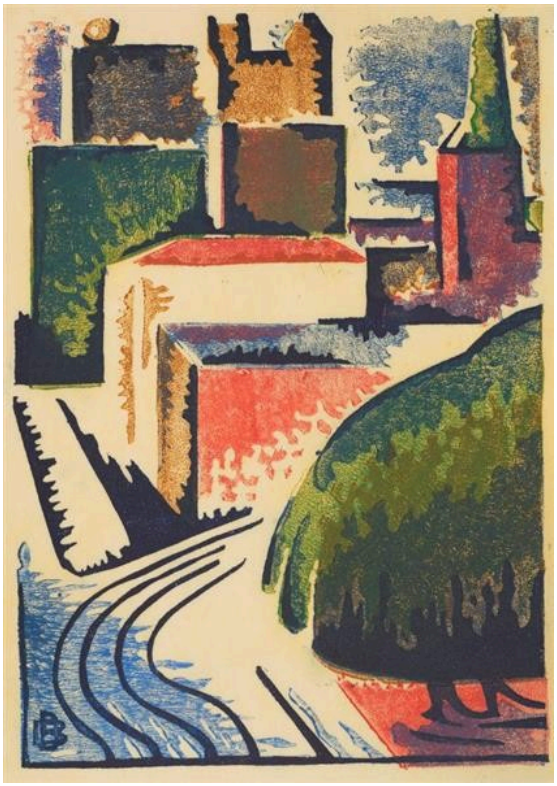
Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre

08 / 20

Elizabeth Street, Sydney

Dorrit Black

1939 · Art Gallery of New South Wales



Dorrit Black. Elizabeth Street, Sydney. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Des voies s’incurvent entre des blocs serrés de rouge, de crème et de vert, tandis que bâtiments et arbres s’inclinent. L’impression de mouvement vient de l’ensemble de la composition, et non d’un événement particulier dans la rue. Black écarte de nombreux détails accessoires. Elle conserve ce qui guide le regard dans une ville : des itinéraires, des angles répétés, une masse qui en traverse une autre.

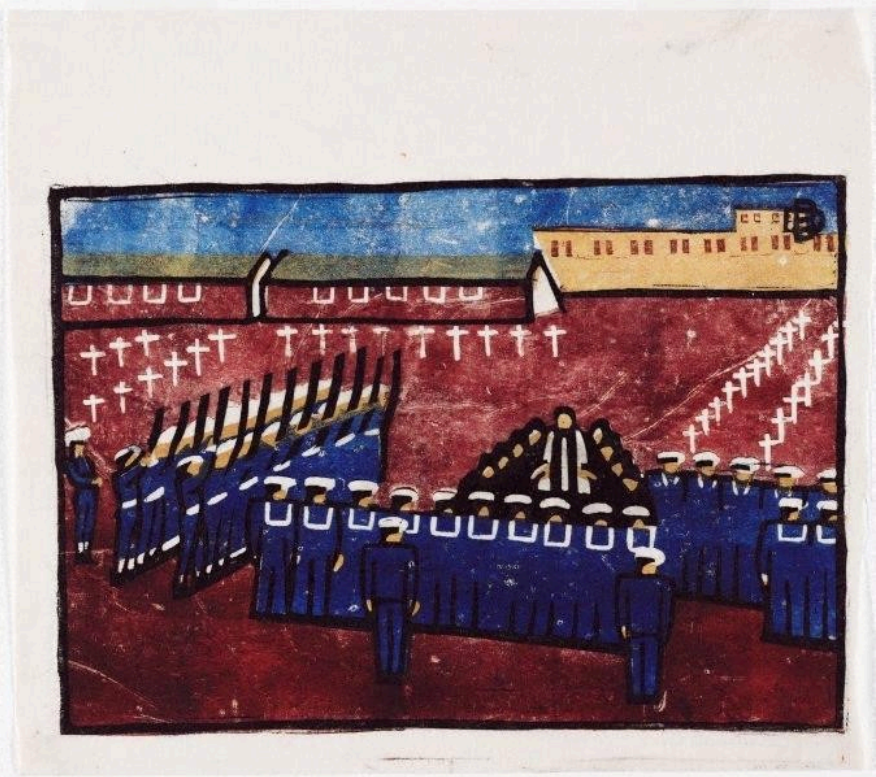
Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre

09 / 20

Naval Funeral

Dorrit Black

1945 · Art Gallery of New South Wales



Dorrit Black. Naval Funeral. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Des chapeaux sombres et des croix blanches se répètent sur un fond rouge. On distingue encore les personnages individuellement, mais ils se tiennent en rangs, placés comme l’exige la cérémonie plutôt que selon leur choix. Dans La Salle paroissiale et Elizabeth Street, Sydney, la géométrie simplificatrice de Black réorganise des lieux ordinaires. Ici, le sujet se présente déjà ordonné, et la régularité du tableau semble devoir autant à la cérémonie qu’à son style.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre

10 / 20

David's First Victory

William Strutt

1868 · Art Gallery of New South Wales



William Strutt. David's first victory. Image credit: William Strutt (1825 - 1915) – creator Born in Teignmouth, Devonshire, England. Died in Wadhurst, East Sussex, England. Details on Google Art Project; Source credit: rAHycKA0dYmQBg at Google Cultural Institute maximum zoom level. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

David se tient jambes nues au-dessus du lion abattu, dont la crinière emplit le premier plan. La différence de taille exprime d'emblée l'exploit : le plus petit corps a vaincu le plus grand. Une main levée complète la mise en scène de cette victoire biblique par Strutt. Le titre porte plus loin que la scène, puisqu'une première victoire en laisse supposer d'autres.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: 76.1974

11 / 20

Fern Gully with Aboriginal Family

Thomas Clark

1863 · Art Gallery of New South Wales



Thomas Clark. Fern gully with Aboriginal family. Image credit: Thomas Clark (circa 1814 - 1883) – creator Born in London, England. Died in South Yarra, Melbourne, Victoria, Australia. Details on Google Art Project; Source credit: OQESJm1KWLE8pw at Google Cultural Institute maximum zoom level. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Le titre lui-même place le ravin en premier et ajoute ensuite la famille, et le tableau suit cet ordre. Les fougères arquées dominent, et la famille aborigène n'occupe qu'une petite partie de la scène. Le lieu est représenté comme habité, mais l'attention se porte sur la végétation. Cette proportion relève du choix du peintre quant à ce qu'il veut rendre visible. Elle n'est pas une mesure neutre de l'importance accordée à la présence des uns ou des autres.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: OA27.1970

12 / 20

A Billabong of the Goulburn, Victoria

1835-1907, Henry James Johnstone

1884 · Art Gallery of New South Wales



1835-1907, Henry James Johnstone. A billabong of the Goulburn, Victoria. Image credit: H.J. Johnstone (1835 - 1907) – creator Born in Birmingham, Warwickshire, England. Died in London, England. Details on Google Art Project; Source credit: pgHo2TGml7JaNw at Google Cultural Institute maximum zoom level. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Un billabong est une étendue d'eau ou un bras mort isolé d'une rivière, ici la Goulburn. Les arbres de la rive sombre se reflètent dans l'eau immobile, ce qui prolonge la rive vers le bas et referme davantage encore l'étendue d'eau. Dans cette vue si largement close, une ouverture claire au-delà prend une importance inhabituelle. C'est le principal passage vers le lointain, un passage étroit, resserré entre les arbres et leurs reflets.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: 5771

13 / 20

Stalagmites, Burragalong Cavern

Conrad Martens

1843 · Art Gallery of New South Wales



Conrad Martens. Stalagmites, Burragalong Cavern. Image credit: Conrad Martens (1801 - 1878) – creator Born in London, England. Died in North Sydney, New South Wales, Australia. Details on Google Art Project; Source credit: WQHbDtXpn1ifAQ at Google Cultural Institute maximum zoom level. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Une grotte n’offre aucun ciel au peintre paysagiste. Martens s’appuie donc sur la lumière qui accroche les arêtes irrégulières de la pierre et fait ressortir chaque formation de l’obscurité. Un petit personnage donne le sens de l’échelle qui manquerait autrement à cette vue souterraine. L’espace clos s’enfonce néanmoins comme le ferait un paysage, sa profondeur construite à partir de quelques parties éclairées de la roche.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre · Inventaire: OA1.1964

14 / 20

Self-Portrait

Nicholas Chevalier

1857 · Art Gallery of New South Wales



Nicholas Chevalier. Self portrait. Image credit: Nicholas Chevalier; Source credit: https://www.artgallery.nsw.gov.au/collection/works/945/. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Le large chapeau de Chevalier amplifie sa silhouette et laisse une grande partie de son visage dans l’ombre. Ses yeux, sa joue et sa barbe reçoivent assez de lumière pour établir la ressemblance, et la masse sombre qui les entoure y retient l’attention. Puisqu’il est à la fois peintre et modèle, la part du visage qui reste sous le bord du chapeau relève, en pratique, de sa propre décision quant à la manière de se présenter.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre · Inventaire: 945

15 / 20

Portrait of Inez Bensusan

Cecil William Rea

1924 · Art Gallery of New South Wales



Cecil William Rea. Portrait of Inez Bensusan. Image credit: Cecil William Rea died 1935; Source credit: https://www.artgallery.nsw.gov.au/collection/works/OB1.1968/. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Rea ne donne à Inez Bensusan aucun geste manifeste : beaucoup repose donc sur un petit mouvement. Elle est vêtue de vert, et ses mains réunies ancrent la partie inférieure de la figure, tandis que sa tête se détourne légèrement de l'orientation de son corps. Cette rotation empêche la pose de se fixer sur une seule ligne et permet au visage éclairé d'agir indépendamment de la posture immobile.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: OB1.1968

16 / 20

Waiting

Gordon Coutts

1896 · Art Gallery of New South Wales



Gordon Coutts. Waiting. Image credit: Gordon Coutts; Source credit: 6wGRrRzA1P4jEA at Google Cultural Institute maximum zoom level. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Le titre désigne une pause sans dire ce qui y mettra fin, et le tableau ne le dit pas davantage. Les mains du personnage reposent sur la chaise, et un tissu clair capte la lumière de la fenêtre. Au-delà de la pièce, le paysage se poursuit dans une direction que le personnage assis ne suit pas. Est-ce ce monde extérieur que le personnage attend, ou simplement ce qui continue, quoi qu'il arrive ?

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: 5893

17 / 20

The Visit of the Queen of Sheba to King Solomon

Sir Edward John Poynter

1890 · Huile sur toile · Art Gallery of New South Wales



Sir Edward John Poynter. The visit of the Queen of Sheba to King Solomon. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/edward-poynter/the-visit-of-the-queen-of-sheba-to-king-solomon-1890 · Public domain (WikiArt source label)

La cour antique imaginée par Poynter foisonne de marches, de costumes et de personnages assemblés, au point que la rencontre annoncée par le titre pourrait facilement s'y perdre. Les colonnes répétées donnent à la scène son armature, et c'est cet ordre qui permet de repérer la rencontre royale au sein du spectacle. L'architecture marque aussi les différences de rang entre les personnes présentes.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre

18 / 20

Snowdrop and the Seven Little Men

John D. Batten

1897 · Art Gallery of New South Wales



John D. Batten. Snowdrop and the seven little men. Image credit: Own work sailko. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Blanche-Neige est allongée, endormie, au premier plan. Son long corps horizontal ralentit l'agencement des figures plus petites réunies derrière elle, vraisemblablement les petits hommes du titre. Des rouges et des ors chauds les relient à l'intérieur décoré. Batten fait du conte de fées un instant suspendu, construit autour de la dormeuse et de ceux qui la regardent.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: 1113

19 / 20

Mucius Scaevola

Matthias Stom

vers 1640 – vers 1645 · Art Gallery of New South Wales



Matthias Stom. Mucius Scaevola. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/matthias-stom/mucius-scaevola · Public domain (WikiArt source label)

L’œuvre la plus ancienne de la sélection est aussi la plus sévère. Mucius tient sa main au-dessus des flammes, et la lumière semble se répandre depuis ce point sur les visages et les vêtements avant de céder à l’obscurité. Ce qui éclaire la scène est aussi ce qui inflige la blessure. Stom concentre la portée morale du récit romain dans une petite partie exposée du corps. Les personnes rassemblées autour assistent à l’acte, dont le coût physique reste au centre du tableau.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre

20 / 20

At Lilydale

Louis Buvelot

1870 · Art Gallery of New South Wales



Louis Buvelot. At Lilydale. Image credit: Louis Buvelot (1814 - 1888) – creator Born in Morges, Switzerland. Died in Melbourne, Victoria, Australia. Details on Google Art Project; Source credit: swHxc1c_UePU6w at Google Cultural Institute maximum zoom level. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Des branches coupées et un sol irrégulier fragmentent le premier plan avant que le chemin ne s'ouvre vers les champs et les collines. La terre la plus proche du spectateur a été travaillée : l'entrée dans ce paysage habité et aménagé de Buvelot commence donc parmi des éléments qui ont été coupés ou manipulés.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: 244.1990

Ce que les paysages laissent en petit

Dans plusieurs de ces paysages, les personnes, les chemins et les traces de travail occupent peu de place dans le tableau par rapport à leur environnement, sans que ce soit toujours pour la même raison. Le personnage de la grotte de Martens sert surtout à donner l'échelle de la pierre. À Sirius Cove, les bateaux de Streeton sont de petites marques sur le parcours du regard vers le large. C'est dans le ravin de Clark que l'échelle importe le plus, car le tableau réduit la taille des personnes mêmes que son titre nomme. Buvelot inverse cet agencement. À Lilydale, les traces de travail viennent en premier, au plus près du spectateur, et la campagne ouverte s'étend au-delà.

Pour aller plus loin

The Elements of Drawing

John Ruskin · Lecture gratuite · Anglais

Les Éléments du dessin de John Ruskin est un manuel de dessin ancien, construit autour d'exercices d'observation des arbres, de l'eau, de la lumière et de la distance. Nombre de ces paysages sont faits précisément de ces éléments, de la rivière sinueuse de Streeton aux reflets dans le billabong de Johnstone. Ruskin propose une manière pratique d'étudier ces effets : les dessiner.

Site web du musée · Guide officiel de la collection

Sources et informations pratiques pour les visiteurs vérifiées: 2026-10-12

Traduction assistée par IA
