SÍDNEY, AUSTRALIA

Galería de Arte de Nueva Gales del Sur: obras maestras

Veinte obras, en su mayoría australianas: paisajes que van de una caverna a un mar agitado, calles urbanas, las pinturas modernas y geométricas de Dorrit Black, retratos y relatos de la Biblia, la historia romana y los cuentos de hadas.

Traducción asistida por IA



La Galería de Arte de Nueva Gales del Sur, en Sídney, reúne arte australiano, arte aborigen y de los isleños del estrecho de Torres, arte asiático y pintura de Europa y otros lugares. La mayoría de las obras elegidas aquí proceden de las colecciones australianas, y el paisaje recorre buena parte de la selección. Los pintores coloniales abarcan escenarios muy distintos. Conrad Martens se adentra bajo tierra en una caverna; Thomas Clark, en un barranco de helechos; Henry James Johnstone se acerca a un remanso del Goulburn, y Louis Buvelot sigue un camino acondicionado en Lilydale. Arthur Streeton pasa de un valle fluvial a una calle mojada junto a una estación ferroviaria y después a una ensenada del puerto. John Russell pinta la costa y el mar, y en una de sus obras sitúa a un hombre ante el agua. Las pinturas modernas y geométricas de Dorrit Black abarcan un salón parroquial, una calle de Sídney y un funeral naval.

Los retratos incluyen el autorretrato de Nicholas Chevalier y el de Inez Bensusan de Cecil William Rea. La espera, de Gordon Coutts, sitúa a una figura sentada en un interior, con un paisaje al fondo. Un grupo más reducido recurre a relatos antiguos: el David con el león de William Strutt, Salomón y la reina de Saba de Sir Edward John Poynter, Blancanieves de John D. Batten y Mucio Escévola de Matthias Stom.

Artline seleccionó estas obras entre los fondos documentados del museo, de forma independiente a este. Su inclusión no significa que estén expuestas, ya que algunas pueden estar en préstamo o fuera de las salas. Las fechas y atribuciones siguen los registros de la colección, con sus salvedades incluidas.

Explora esta selección en Artline.

Consulte las obras seleccionadas junto a libros y acontecimientos de su época, o compare las fechas en que vivieron los artistas. Los libros y acontecimientos aportan contexto, no pruebas de una influencia directa. Las obras sin fechas confirmadas también se incluyen en esta guía.

Obras de arte en contexto ¿Quién vivió y cuándo?

artlines.org/guides/art-gallery-new-south-wales

Las obras seleccionadas · 20

1. Still Glides the Stream, and Shall for Ever Glide
   Arthur Streeton · 1890
2. The Railway Station, Redfern
   Arthur Streeton · 1893
3. From My Camp (Sirius Cove)
   Arthur Streeton · 1896
4. Antibes
   John Russell · 1890-1892
5. Rough Sea, Morestil
   John Russell · 1900
6. Mon Ami 'Polite
   John Russell · 1900
7. The Parish Hall
   Dorrit Black · 1937
8. Elizabeth Street, Sydney
   Dorrit Black · 1939
9. Naval Funeral
   Dorrit Black · 1945
10. David's First Victory
    William Strutt · 1868
11. Fern Gully with Aboriginal Family
    Thomas Clark · 1863
12. A Billabong of the Goulburn, Victoria
    1835-1907, Henry James Johnstone · 1884
13. Stalagmites, Burragalong Cavern
    Conrad Martens · 1843
14. Self-Portrait
    Nicholas Chevalier · 1857
15. Portrait of Inez Bensusan
    Cecil William Rea · 1924
16. Waiting
    Gordon Coutts · 1896
17. The Visit of the Queen of Sheba to King Solomon
    Sir Edward John Poynter · 1890
18. Snowdrop and the Seven Little Men
    John D. Batten · 1897
19. Mucius Scaevola
    Matthias Stom · c. 1640 – c. 1645
20. At Lilydale
    Louis Buvelot · 1870

01 / 20

Still Glides the Stream, and Shall for Ever Glide

Arthur Streeton

1890 · Óleo sobre lienzo, posteriormente montado sobre tablero de fibras duro · Art Gallery of New South Wales



Arthur Streeton. Still glides the stream, and shall for ever glide. WikiArt source label: Public domain. Full source frame, proportional resize and JPEG compression. https://www.wikiart.org/en/arthur-streeton/still-glides-the-stream-and-shall-for-ever-glide-1890 · Public domain (WikiArt source label)

Streeton tomó su título de Wordsworth y dio al verso un valle australiano. Las palabras hablan de un río que fluye ahora y seguirá fluyendo por siempre, una idea de gran alcance para vincularla a un solo valle. La pintura responde con un río concreto que serpentea desde el primer plano hacia unas colinas lejanas. Su anchura decreciente es la principal referencia para calcular a qué distancia se encuentra cada tramo. Los árboles interrumpen la vista más cercana.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

02 / 20

The Railway Station, Redfern

Arthur Streeton

1893 · Óleo sobre lienzo · Art Gallery of New South Wales



Arthur Streeton. The railway station, Redfern. WikiArt source label: Public domain. Full source frame, proportional resize and JPEG compression. https://www.wikiart.org/en/arthur-streeton/the-railway-station-redfern-1893 · Public domain (WikiArt source label)

La vista de Redfern de Streeton es una imagen urbana construida en gran medida a partir de las condiciones atmosféricas. Las personas de la calle caminan separadas unas de otras, pero el suelo mojado las conecta. Repite cada figura oscura como un reflejo y extiende el movimiento por el primer plano gris. El humo y el aire húmedo suavizan los edificios ferroviarios, de modo que la arquitectura sólida nunca llega a imponerse del todo.

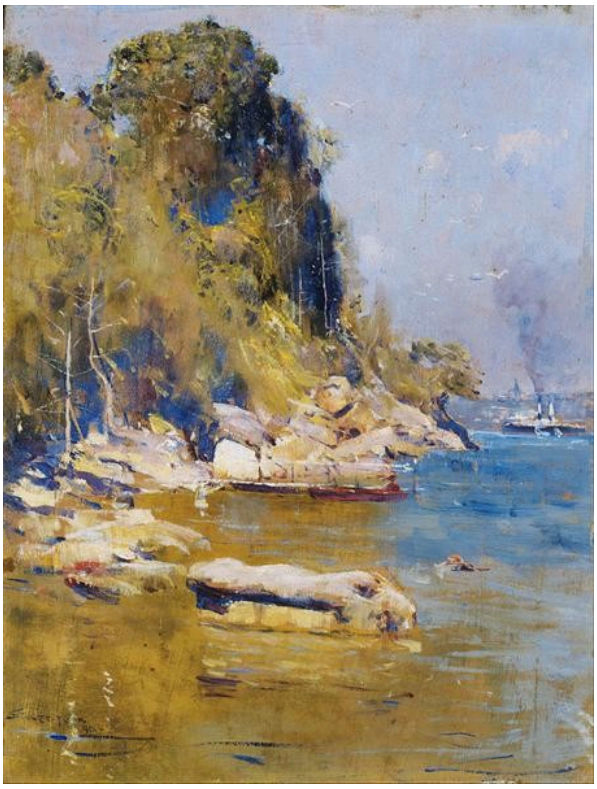
Ficha de la obra · Abrir obra de arte

03 / 20

From My Camp (Sirius Cove)

Arthur Streeton

1896 · Óleo sobre madera contrachapada · Art Gallery of New South Wales



Arthur Streeton. From my camp (Sirius Cove). WikiArt source label: Public domain. Full source frame, proportional resize and JPEG compression. https://www.wikiart.org/en/arthur-streeton/from-my-camp-sirius-cove-1896 · Public domain (WikiArt source label)

El título habla en primera persona y sitúa la vista en «mi campamento», y el cuadro se mantiene en esa escala. Tras la amplia panorámica de El río sigue fluyendo y fluirá por siempre, este es el puerto tal como lo vería alguien de pie en la orilla. Primero aparecen rocas aisladas, al alcance de la mano; después, pequeñas embarcaciones sobre el agua azul, hasta que una ribera escarpada y arbolada cierra la vista. La atención se posa donde la sombra se encuentra con la luz del sol.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

04 / 20

Antibes

John Russell

1890-1892 · Art Gallery of New South Wales



John Russell. Antibes. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Russell presenta la costa mediante grandes zonas de color: acantilados amarillos, edificios rosas y mar verde. El lugar se reconoce sin necesidad de pequeños detalles. El primer plano, la población y el agua conservan cada uno su propia zona de color. Allí donde se encuentran, el borde entre ellos cumple la función que de otro modo podría desempeñar una línea de contorno.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

05 / 20

Rough Sea, Morestil

John Russell

1900 · Art Gallery of New South Wales



John Russell. Rough sea, Morestil. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Quien busque una gran ola rompiendo no la encontrará. Las pinceladas de Russell rodean las rocas siguiendo el movimiento del agua y cambian de dirección continuamente; en algunos lugares ni siquiera puede distinguirse una ola completa. El movimiento se extiende por toda la superficie azul verdosa. Solo la roca oscura se mantiene firme frente a él.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

06 / 20

Mon Ami 'Polite

John Russell

1900 · Art Gallery of New South Wales



John Russell. Mon ami 'Polite. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

El título da un nombre al hombre y lo llama amigo. Russell lo sitúa ante el mar y pinta ambos de una manera muy similar, con un azul que recorre su barba y su ropa y se prolonga en el agua a sus espaldas. Lo que impide que se disuelva en esa textura es la larga herramienta que sujeta con firmeza. Esta mantiene su cuerpo diferenciado y da a la pose su dirección más clara.

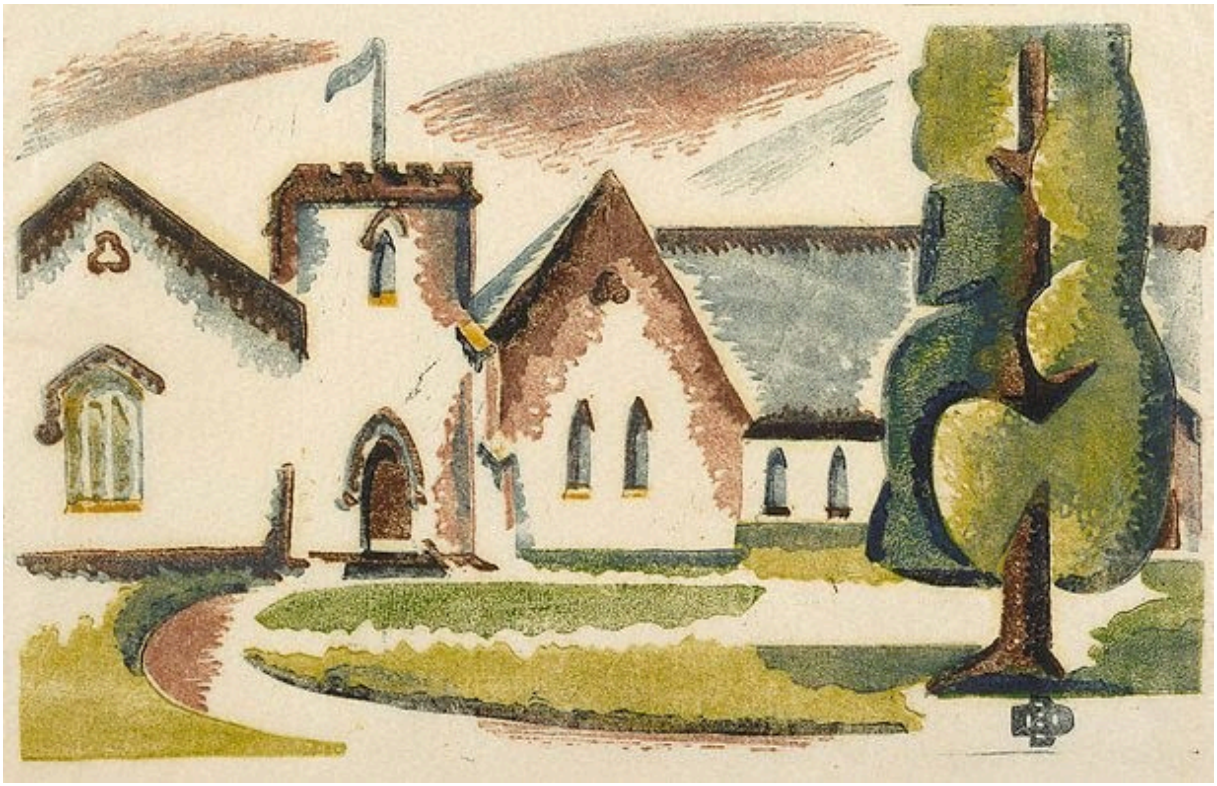
Ficha de la obra · Abrir obra de arte

07 / 20

The Parish Hall

Dorrit Black

1937 · Art Gallery of New South Wales



Dorrit Black. The Parish Hall. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Ángulos para el edificio, curvas para el jardín. Los tejados puntiagudos y los muros rectos del salón, cuyo ritmo repiten las ventanas, contrastan con un sendero curvo y unas formas verdes recortadas en el exterior. Dorrit Black simplifica la escena manteniendo clara esa diferencia. No da a todas las superficies el mismo grado de detalle.

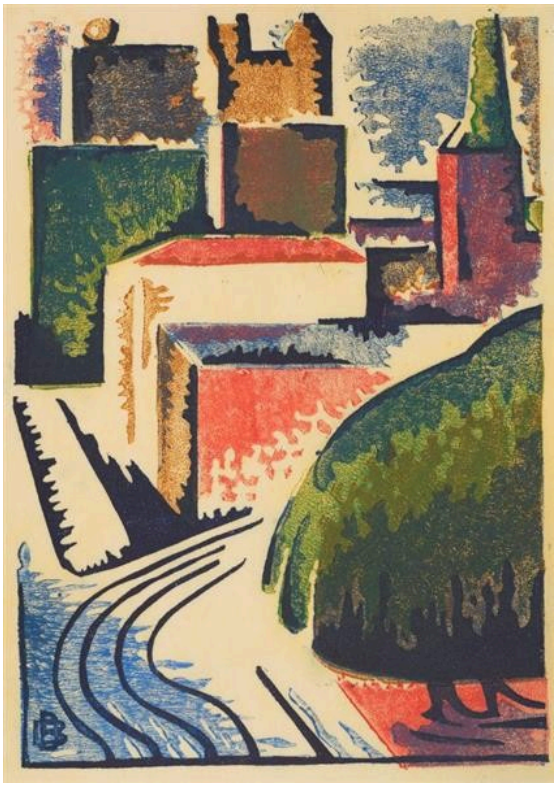
Ficha de la obra · Abrir obra de arte

08 / 20

Elizabeth Street, Sydney

Dorrit Black

1939 · Art Gallery of New South Wales



Dorrit Black. Elizabeth Street, Sydney. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Las vías se curvan entre bloques de rojo, crema y verde muy juntos, mientras edificios y árboles se inclinan. La sensación de movimiento procede del conjunto de la composición, no de un suceso concreto en la calle. Black omite muchos detalles secundarios. Conserva lo que guía la mirada por una ciudad: recorridos, ángulos que se repiten, una masa que se cruza con otra.

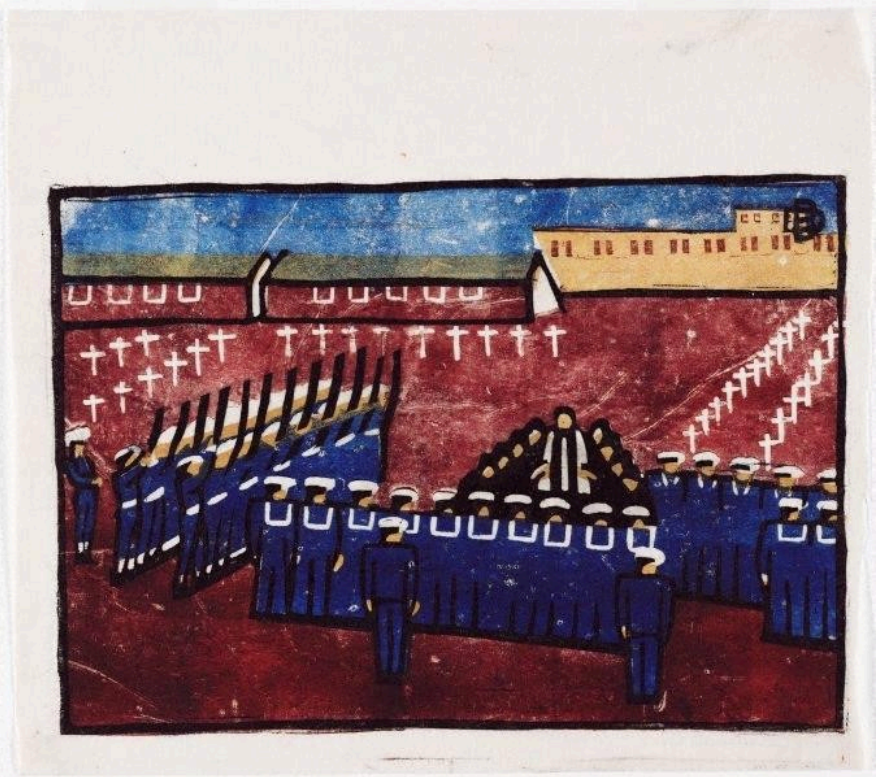
Ficha de la obra · Abrir obra de arte

09 / 20

Naval Funeral

Dorrit Black

1945 · Art Gallery of New South Wales



Dorrit Black. Naval Funeral. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Sombreros oscuros y cruces blancas se repiten sobre un campo rojo. Aún pueden distinguirse figuras individuales, pero están dispuestas en filas, colocadas como exige la ceremonia y no como quizá elegirían. En El salón parroquial y Elizabeth Street, Sídney, la geometría simplificadora de Black reorganiza lugares cotidianos. Aquí el tema ya se presenta ordenado, y la regularidad del cuadro parece deber tanto a la ceremonia como a su estilo.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

10 / 20

David's First Victory

William Strutt

1868 · Art Gallery of New South Wales



William Strutt. David's first victory. Image credit: William Strutt (1825 - 1915) – creator Born in Teignmouth, Devonshire, England. Died in Wadhurst, East Sussex, England. Details on Google Art Project; Source credit: rAHycKA0dYmQBg at Google Cultural Institute maximum zoom level. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

David está de pie, con las piernas desnudas, sobre el león abatido, cuya melena llena el primer plano. La diferencia de tamaño expresa de inmediato la hazaña: el cuerpo menor ha vencido al mayor. Una mano alzada completa la puesta en escena de la victoria bíblica que hace Strutt. El título mira más allá de la escena, pues una primera victoria implica que vendrán otras.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 76.1974

11 / 20

Fern Gully with Aboriginal Family

Thomas Clark

1863 · Art Gallery of New South Wales



Thomas Clark. Fern gully with Aboriginal family. Image credit: Thomas Clark (circa 1814 - 1883) – creator Born in London, England. Died in South Yarra, Melbourne, Victoria, Australia. Details on Google Art Project; Source credit: OQESJm1KWLE8pw at Google Cultural Institute maximum zoom level. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Hasta el título pone primero el barranco y añade después a la familia, y el cuadro mantiene ese orden. Dominan los helechos arqueados, mientras la familia aborigen ocupa solo una pequeña parte de la escena. La tierra se muestra habitada, pero la atención se dirige a la vegetación. Esa proporción responde a una decisión del pintor sobre qué hacer visible. No es una medida neutral de la importancia de unas presencias u otras.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: OA27.1970

12 / 20

A Billabong of the Goulburn, Victoria

1835-1907, Henry James Johnstone

1884 · Art Gallery of New South Wales



1835-1907, Henry James Johnstone. A billabong of the Goulburn, Victoria. Image credit: H.J. Johnstone (1835 - 1907) – creator Born in Birmingham, Warwickshire, England. Died in London, England. Details on Google Art Project; Source credit: pgHo2TGml7JaNw at Google Cultural Institute maximum zoom level. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Un billabong es una charca o un remanso que ha quedado separado de un río, en este caso el Goulburn. Los árboles de la orilla oscura se reflejan en el agua inmóvil, que prolonga la orilla hacia abajo y encierra aún más la charca. Con buena parte de la vista cerrada, una abertura clara al fondo adquiere un peso inusual. Es la principal vía hacia la lejanía, y es estrecha, comprimida entre los árboles y sus reflejos.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 5771

13 / 20

Stalagmites, Burragalong Cavern

Conrad Martens

1843 · Art Gallery of New South Wales



Conrad Martens. Stalagmites, Burragalong Cavern. Image credit: Conrad Martens (1801 - 1878) – creator Born in London, England. Died in North Sydney, New South Wales, Australia. Details on Google Art Project; Source credit: WQHbDtXpn1ifAQ at Google Cultural Institute maximum zoom level. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Una caverna no ofrece cielo con el que trabajar a un paisajista. En su lugar, Martens se apoya en la luz que incide sobre los bordes irregulares de la piedra y destaca cada formación entre la oscuridad. Una figura pequeña aporta la referencia de escala que de otro modo faltaría en una vista subterránea. Aun así, el espacio cerrado se prolonga en profundidad como un paisaje, construido a partir de unos pocos tramos de roca iluminados.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: OA1.1964

14 / 20

Self-Portrait

Nicholas Chevalier

1857 · Art Gallery of New South Wales



Nicholas Chevalier. Self portrait. Image credit: Nicholas Chevalier; Source credit: https://www.artgallery.nsw.gov.au/collection/works/945/. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

El sombrero ancho de Chevalier agranda su silueta y deja buena parte de su rostro en sombra. Los ojos, la mejilla y la barba reciben luz suficiente para establecer el parecido, y la masa oscura que los rodea concentra allí la atención. Puesto que es a la vez pintor y modelo, la porción del rostro que queda bajo el ala es, en la práctica, una decisión suya sobre cómo presentarse.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 945

15 / 20

Portrait of Inez Bensusan

Cecil William Rea

1924 · Art Gallery of New South Wales



Cecil William Rea. Portrait of Inez Bensusan. Image credit: Cecil William Rea died 1935; Source credit: https://www.artgallery.nsw.gov.au/collection/works/OB1.1968/. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Rea no da a Inez Bensusan ningún gesto manifiesto, de modo que un pequeño movimiento cobra mucho peso. Va vestida de verde, y sus manos juntas anclan la parte inferior de la figura mientras la cabeza se gira ligeramente, apartándose de la dirección del cuerpo. Ese giro impide que la pose se acomode en una sola línea y permite que el rostro iluminado actúe con independencia de la postura inmóvil.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: OB1.1968

16 / 20

Waiting

Gordon Coutts

1896 · Art Gallery of New South Wales



Gordon Coutts. Waiting. Image credit: Gordon Coutts; Source credit: 6wGRrRzA1P4jEA at Google Cultural Institute maximum zoom level. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

El título nombra una pausa sin decir qué le pondrá fin, y el cuadro tampoco lo aclara. Las manos de la figura descansan sobre la silla, y una tela clara recibe la luz de la ventana. Más allá de la habitación, el paisaje continúa en una dirección que la figura sentada no sigue. ¿Es ese mundo exterior lo que espera la figura, o simplemente lo que sigue su curso al margen de ella?

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 5893

17 / 20

The Visit of the Queen of Sheba to King Solomon

Sir Edward John Poynter

1890 · Óleo sobre lienzo · Art Gallery of New South Wales



Sir Edward John Poynter. The visit of the Queen of Sheba to King Solomon. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/edward-poynter/the-visit-of-the-queen-of-sheba-to-king-solomon-1890 · Public domain (WikiArt source label)

La antigua corte imaginada por Poynter está repleta de escalones, indumentarias y figuras reunidas, entre las que el encuentro mencionado en el título podría perderse fácilmente. La sucesión de columnas da a la escena su estructura, y ese orden permite localizar el encuentro real dentro del espectáculo. La arquitectura también señala las diferencias de rango entre los presentes.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

18 / 20

Snowdrop and the Seven Little Men

John D. Batten

1897 · Art Gallery of New South Wales



John D. Batten. Snowdrop and the seven little men. Image credit: Own work sailko. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Blancanieves yace dormida a lo ancho del primer plano. Su cuerpo alargado y horizontal ralentiza la disposición de las figuras más pequeñas reunidas tras ella, presumiblemente los hombrecillos del título. Los rojos y dorados cálidos los vinculan con el interior decorado. Batten convierte el cuento de hadas en un instante suspendido, construido en torno a la durmiente y a quienes la observan.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 1113

19 / 20

Mucius Scaevola

Matthias Stom

c. 1640 – c. 1645 · Art Gallery of New South Wales



Matthias Stom. Mucius Scaevola. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/matthias-stom/mucius-scaevola · Public domain (WikiArt source label)

La obra más antigua de la selección es también la más severa. Mucio mantiene la mano sobre las llamas, y la luz parece extenderse desde ese punto por los rostros y la ropa antes de dar paso a la oscuridad. Lo que ilumina la escena es también lo que causa el daño. Stom concentra la afirmación moral del relato romano en una pequeña parte expuesta del cuerpo. Las personas reunidas alrededor presencian el acto, y su coste físico permanece en el centro del cuadro.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

20 / 20

At Lilydale

Louis Buvelot

1870 · Art Gallery of New South Wales



Louis Buvelot. At Lilydale. Image credit: Louis Buvelot (1814 - 1888) – creator Born in Morges, Switzerland. Died in Melbourne, Victoria, Australia. Details on Google Art Project; Source credit: swHxc1c_UePU6w at Google Cultural Institute maximum zoom level. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Las ramas cortadas y el terreno irregular fragmentan el primer plano antes de que el camino se abra hacia campos y colinas. La tierra más cercana al espectador ha sido trabajada, de modo que el acceso al paisaje habitado de Buvelot comienza entre cosas que han sido cortadas o manipuladas.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 244.1990

Lo que los paisajes dejan pequeño

En varios de estos paisajes, las personas, los caminos y las huellas del trabajo ocupan poco espacio en el cuadro en comparación con su entorno, aunque no siempre por la misma razón. La figura de la caverna de Martens está allí principalmente para dar escala a la piedra. En Sirius Cove, las embarcaciones de Streeton son pequeñas marcas en el recorrido hacia la lejanía a través del agua. El barranco de Clark es el caso en el que la escala tiene más importancia, porque la pintura empequeñece precisamente a las personas que nombra su título. Buvelot invierte la disposición. En Lilydale, las huellas del trabajo aparecen primero, más cerca del espectador, y el campo abierto se extiende más allá.

Lecturas recomendadas

The Elements of Drawing

John Ruskin · Leer gratis · Inglés

Los elementos del dibujo, de John Ruskin, es un manual histórico de dibujo organizado en torno a ejercicios de observación de árboles, agua, luz y distancia. Muchos de estos paisajes están hechos precisamente de esos elementos, desde el río serpenteante de Streeton hasta los reflejos en el remanso de Johnstone. Ruskin ofrece una forma práctica de estudiar esos efectos: dibujarlos.

Sitio web del museo · Guía oficial de la colección

Fuentes e información de visitantes verificadas: 2026-10-12

Traducción asistida por IA

Artline · Galería de Arte de Nueva Gales del Sur: obras maestras