维也纳，奥地利

阿尔贝蒂娜博物馆：杰作

维也纳阿尔贝蒂娜博物馆的二十件作品，从雄高尔、勃鲁盖尔到西涅克、克利

AI 辅助翻译



维也纳阿尔贝蒂娜博物馆以素描和版画收藏最为知名，同时也拥有重要的现代绘画收藏。本次选辑中，雄高尔、格吕内瓦尔德、克拉纳赫和勃鲁盖尔代表了较早的时期，利奥塔尔和迪维厄带来了十八世纪的肖像画。彼得·芬迪有两幅描绘儿童的作品，鲁道夫·冯·阿尔特有伊舍尔和斯普利特的风景，安东·罗马科则画了一只休憩的老虎。现代艺术家包括蒙克、亚夫伦斯基、马克、克利、利伯曼和西涅克，其中西涅克入选的作品最多。所用材料从格吕内瓦尔德的粉笔、利奥塔尔的色粉，到利伯曼的炭笔和罗马科的水彩，不一而足。许多作品尺幅不大，寥寥几笔便勾画出一张脸或一段海岸线；其中几幅还保留了大片空白纸面，而不同艺术家这样处理的原因各不相同。

这些作品选自阿尔贝蒂娜博物馆有记录的馆藏，遴选独立于馆方进行，个别作品可能正在外借或未展出。日期与作者归属均保留了所链接记录中的限定说明。

在 Artline 中探索此系列作品

您可以将精选作品与同时期的书籍及事件对照查看，或比较艺术家的生卒年代。这些书籍与事件旨在提供背景信息，而非直接影响的证据。创作日期未获确证的作品也包含在本指南中。

语境中的艺术作品　谁生活在什么时期?

artlines.org/guides/albertina

作品目录 · 20

1. Maria Theresa
   Jean-Étienne Liotard · 1762
2. Saint John in the Forest
   Matthias Grünewald · 1515
3. Children on Their Way to Work in the Fields
   Peter Fendi · 1840
4. Coastal Landscape at Hvitsten
   Edvard Munch · 1915
5. The Fool
   Paul Klee · 1927
6. Hans Luther
   Lucas Cranach the Elder · 约 1527 年
7. Picnic on the Beach
   August Macke · 1913
8. Man in a Grey-Striped Coat and Red Waistcoat
   Marie-Adélaïde Duvieux · 1794–1798
9. Still Life with Bottle, Bread and Red Wallpaper
   Alexej von Jawlensky · 1915
10. The Evening Prayer
    Peter Fendi · 1839
11. View of Ischl
    Rudolf von Alt · 1830
12. Young Girl with a Flowered Hat
    Alexej von Jawlensky · 1910
13. Big Fish Eat Small Fish
    Pieter Bruegel the Elder · 1556
14. Floral Still Life
    Paul Signac · 1920-1924
15. Le Havre with Rain Clouds
    Paul Signac · 1922
16. The Martyrdom of Saint Ursula
    Martin Schongauer · 1475-1490
17. Garden at Wannsee
    Max Liebermann · 1921
18. Rodez
    Paul Signac · 1923
19. Ruins of Diocletian’s Palace at Split
    Rudolf von Alt · 1841
20. Tiger
    Anton Romako · 1870

01 / 20

Maria Theresa

Jean-Étienne Liotard

1762 · 色粉 · Albertina



Jean-Étienne Liotard. Portrait of Maria Theresa, Sovereign of Austria, Hungary and Bohemia. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/jean-etienne-liotard/portrait-of-maria-theresa-sovereign-of-austria-hungary-and-bohemia-1762 · Public domain (WikiArt source label)

奥地利统治者玛丽亚·特蕾莎身着礼服，以彰显身份的姿态出现在较为简洁的背景前。这幅肖像履行了它的官方职能。不过，利奥塔尔最细致的关注落在了礼服柔软的质感、精细的蕾丝，以及洒在她脸上的光线上。

作品资料来源 · 打开作品

02 / 20

Saint John in the Forest

Matthias Grünewald

1515 · 粉笔 · Albertina



Matthias Grünewald. St. John in the Forest. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/matthias-grunewald/st-john-in-the-forest-1515 · Public domain (WikiArt source label)

格吕内瓦尔德笔下的圣人独自穿着浅色长袍，周围树干密集交错，充满动势。在较深的粉笔笔触映衬下，浅色人物很容易辨认，但他并不是画面中安静的中心。袍服弯曲的褶皱与扭转的树木有着相似的动势，描绘森林的笔触也与描绘人物的一样有力。这幅素描并未明确说明，树木是在庇护他，还是向他逼近。

作品资料来源 · 打开作品

03 / 20

Children on Their Way to Work in the Fields

Peter Fendi

1840 · Albertina



Peter Fendi. Children on Their Way to Work in the Fields. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

芬迪将孩子们紧密地聚在一起，并通过年龄和各自承担的任务加以区分。他们提着容器，还照管着更小的孩子。他们赤着脚，衣着朴素。这样讨人喜欢的组合，乍看像是一幅愉快的乡村景象，但标题明确说明了他们的去向：去田间劳作。那些照看最小孩子的人，自己也还是孩子。

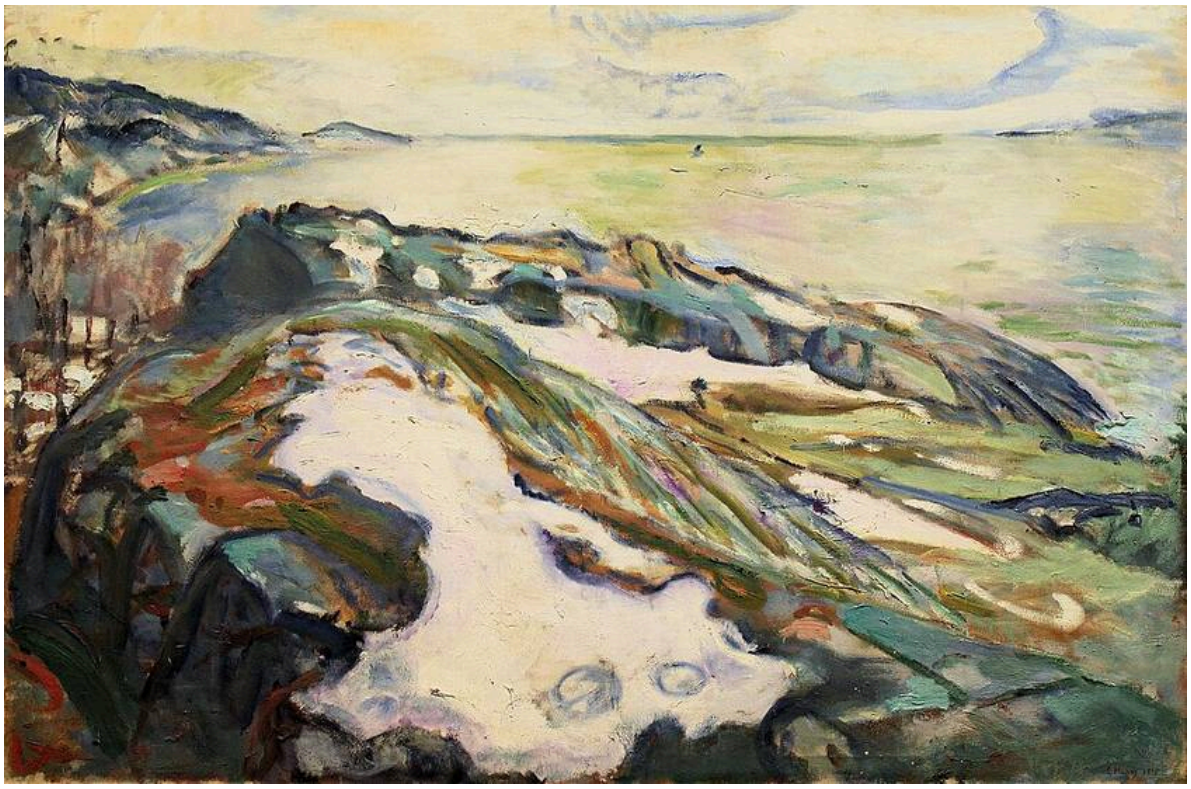
作品资料来源 · 打开作品 · 馆藏编号: 30632

04 / 20

Coastal Landscape at Hvitsten

Edvard Munch

1915 · Albertina



Edvard Munch. Coastal Landscape at Hvitsten. Image credit: Dguendel; Own work. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Wien-Innenstadt,_Albertina,_Edvard_Munch,_Winterlandschaft.JPG. CC BY 4.0 (https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · CC BY 4.0

曲线贯穿低矮的岩石和不规则的海岸线，蒙克也没有让它们止步于水边。他用彩色笔触将同样的节奏延伸到水面，再向上带入天空，使坚实的地面与上方的空气共享一种动势，尽管他对各处表面的处理并不相同。

作品资料来源 · 打开作品

05 / 20

The Fool

Paul Klee

1927 · Albertina



Paul Klee. Der Narr. Image credit: Paul Klee; Own work; Photographic credit: Wikisympathisant. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Klee_1927_Der_Narr_2021-08.jpg. CC BY-SA 4.0 (https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · CC BY-SA 4.0

深色背景上，棱角分明的色块拼出一个小小的人物。它四肢纤细，身旁有圆形，身体的平衡看起来只是暂时维持着。克利只给出足以让一个角色显现的身体，远未对其作出立体塑造。这种摇摇欲坠的姿态让人联想到标题，但画面始终没有说明这是怎样一个愚人。

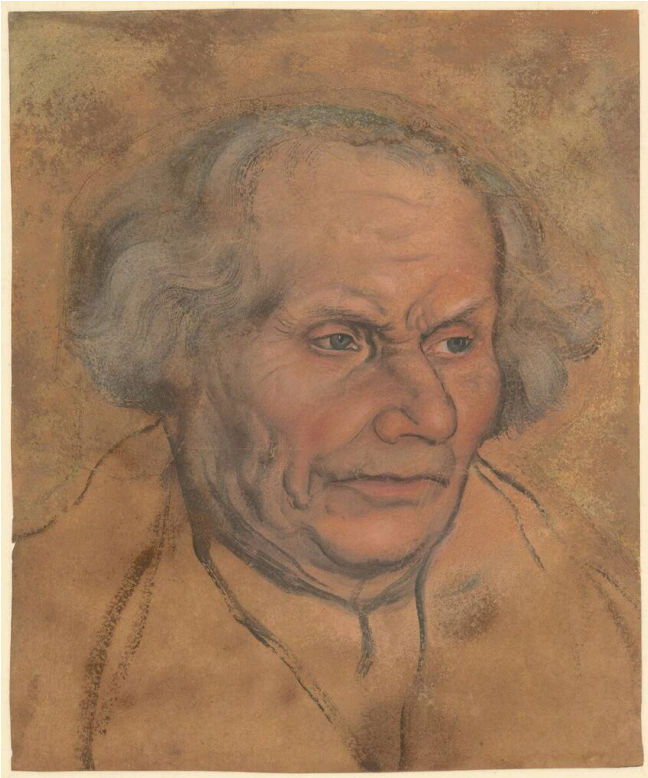
作品资料来源 · 打开作品

06 / 20

Hans Luther

Lucas Cranach the Elder

约 1527 年 · Albertina



Lucas Cranach the Elder. Hans Luther. Image credit: Lucas Cranach the Elder; https://sammlungenonline.albertina.at/?query=search=/record/objectnumbersearch= [26156]&showtype=record. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Lucas_Cranach_d._%C3%84._-_Albertina_26156,_Hans_Luther_(1459-1530).jpg. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

克拉纳赫将功夫集中在面部。精细的线条和克制的色彩聚于眼睛、嘴巴和渐稀的头发，衣服的描绘则较为简略。头部周围没有铺设经过处理的底色，暖色纸张直接充当背景。渐稀的头发与眼睛得到了同样细致的描绘，表明这幅肖像更在意呈现这张特定的脸，而非加以美化。

作品资料来源 · 打开作品 · 馆藏编号: 26156

07 / 20

Picnic on the Beach

August Macke

1913 · Albertina



August Macke. Picnic on the Beach. WikiArt: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. · Public domain (WikiArt per-object label)

透明的红、蓝、绿、黄色同时铺展于人物和环境之中，其间穿插着露出的空白纸面。马克更多地借助色彩而非轮廓来区分形体，但野餐场景仍清晰可辨。再看时，这些色块本身也能作为独立的形状成立，既在纸上构成图案，也呈现出一群人在海滩聚会的场景。

作品资料来源 · 打开作品 · 馆藏编号: DL83

08 / 20

Man in a Grey-Striped Coat and Red Waistcoat

Marie-Adélaïde Duvieux

1794–1798 · Albertina



Marie-Adélaïde Duvieux. Portrait of a man in a grey-striped frock coat and a red waistcoat. Image credit: Marie-Adélaïde Duvieux. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

迪维厄的肖像人物仅以穿着来标识，而画面也让人多少理解了这一点。小小的椭圆形画面将这位面带微笑的男子拉到近前，几乎没有留下描绘周围环境的空间，于是他的衣着便成了背景。外套细密的灰色条纹将视线引向红马甲与白色领巾更鲜明的对比。

作品资料来源 · 打开作品 · 馆藏编号: 29257

09 / 20

Still Life with Bottle, Bread and Red Wallpaper

Alexej von Jawlensky

1915 · Albertina



Alexej von Jawlensky. Still Life with Bottle, Bread and red Wallpaper with Swallows. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

瓶子和面包在标题中与红色壁纸并列，在画面中也必须与它分享空间。墙上的鸟和圆形图案与前方的物件争夺注意力，因为亚夫伦斯基将原本可能退居背景的装饰推到了前面。画面仍保留着一定的空间感，但强烈的色彩模糊了物件与背景之间的界线。

作品资料来源 · 打开作品 · 馆藏编号: GE140DL

10 / 20

The Evening Prayer

Peter Fendi

1839 · Albertina



Peter Fendi. The Evening Prayer. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

孩子们一起祈祷，一位成年人在旁看着。图画、家具和一扇敞开的门，表明他们身处一间井然有序的家居房间。这里没有戏剧性的宗教事件：芬迪将虔敬呈现为在家中践行、并受到监督的日常习惯。在他的《去田间劳作的孩子们》中，孩子们在户外照看比自己更小的孩子。而在这里，照看者是成年人，被照看的是孩子，场景也留在室内。

作品资料来源 · 打开作品 · 馆藏编号: 28334

11 / 20

View of Ischl

Rudolf von Alt

1830 · Albertina



Rudolf von Alt. View of Ischl. WikiArt: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. · Public domain (WikiArt per-object label)

这幅伊舍尔风景尚未完成，也因此可能比一幅完成的画作更能帮助人理解绘画过程。有些建筑已完整着色，另一些仍只有轮廓，大片纸面保持浅淡。岩石山丘和城镇已可辨认。鲁道夫·冯·阿尔特细致的线描与较为充分的设色并置于同一纸面，让人看到这幅风景是如何逐步构建起来的。

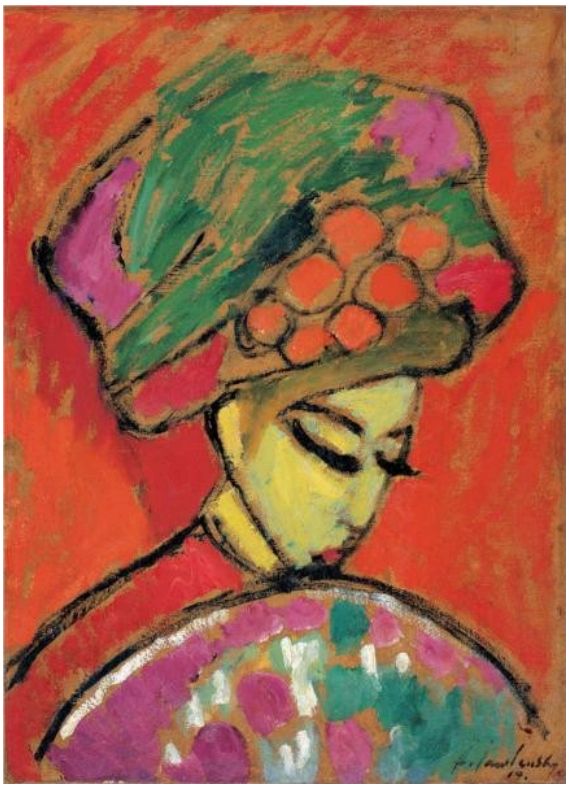
作品资料来源 · 打开作品

12 / 20

Young Girl with a Flowered Hat

Alexej von Jawlensky

1910 · Albertina



Alexej von Jawlensky. Young Girl with a flowered hat. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

饰有鲜艳花朵的绿色大帽子下，少女低垂着脸，神情安静。她的头部和肩部轮廓清晰，周围的红色向她挤来。亚夫伦斯基没有用任何自然光照来解释这些对比，色彩所具有的力量在她的姿态中并不存在。

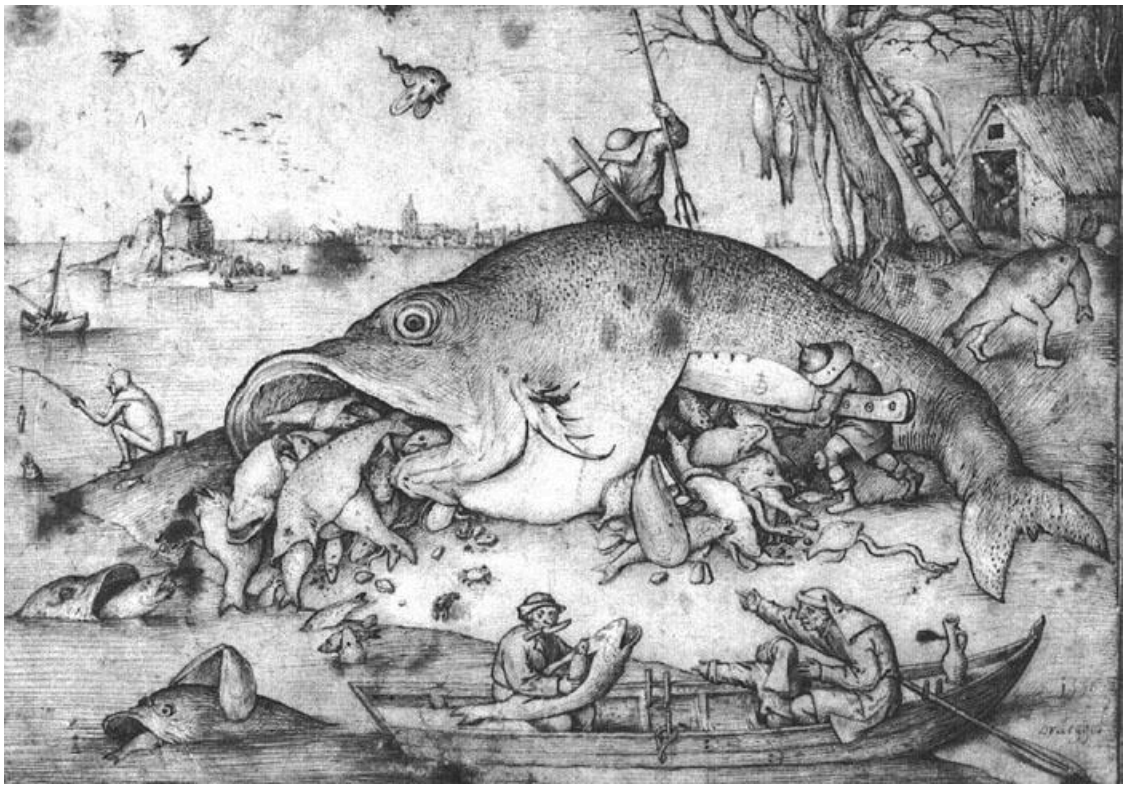
作品资料来源 · 打开作品 · 馆藏编号: GE52DL

13 / 20

Big Fish Eat Small Fish

Pieter Bruegel the Elder

1556 · Albertina



Pieter Bruegel the Elder. Big fishes eat small fishes. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

这里将谚语画成了字面上的景象。一条巨鱼吞下了较小的鱼，而这些鱼又吞下了更小的鱼。勃鲁盖尔以不同的大小层次反复呈现这一构想，使整个场景处处可见强者捕食弱者。阿尔贝蒂娜博物馆收藏的这张是1556年的素描。后来出版的雕版版画是另一件作品，而它被署名为博斯的作品，则属于这一图像销售历史的一部分。

作品资料来源 · 打开作品

14 / 20

Floral Still Life

Paul Signac

1920-1924 · Albertina



Paul Signac. Floral still life. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

大片纸面未着一笔，花束却显得饱满。西涅克用疏放的色彩和轻盈的线条铺开花朵，带图案的水罐与旁边的书籍则为这组陈设形成了更紧凑的底部。

作品资料来源 · 打开作品

15 / 20

Le Havre with Rain Clouds

Paul Signac

1922 · Albertina



Paul Signac. Le Havre with rain clouds. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

倾斜的笔触让天空与下方的港口一样繁忙，因此标题中的雨云与船只同样是画面的主题。西涅克以小块色彩安排船只和建筑立面的位置，有些边缘则未作明确界定。这种断续的笔法很适合表现天气变化中的港口。

作品资料来源 · 打开作品

16 / 20

The Martyrdom of Saint Ursula

Martin Schongauer

1475-1490 · Albertina



Martin Schongauer. Marter of St. Ursula. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

雄高尔围绕一条船构建场景。船身有力的轮廓将拥挤的人物聚拢在密集的线网之中，使人尚未细读各处细节，便能先辨认出这一群体。船的后方，建筑与风景向远处延伸，构成更广阔的环境。

作品资料来源 · 打开作品

17 / 20

Garden at Wannsee

Max Liebermann

1921 · 炭笔 · Albertina



ALBERTINA, Wien. Public Domain — ALBERTINA free download up to 1200 pixels. Full source frame preserved; proportional resize and JPEG compression. · Public Domain — ALBERTINA free download up to 1200 pixels

在这幅炭笔画中，小径与花坛勾勒出花园的规划，布局清晰易辨，植物却并不完全循规蹈矩。利伯曼用不均匀的笔触描绘枝叶，它们始终不肯局限于整齐的边界，有些地方的小径边缘甚至消失在植物之中。

作品资料来源 · 打开作品 · 馆藏编号: 23129

18 / 20

Rodez

Paul Signac

1923 · Albertina



Paul Signac. Rodez. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

疏放的蓝、黄、粉色水彩渲染环绕着高耸的教堂塔楼，这是这幅风景中唯一坚定的垂直线。建筑立面和树木化作色彩的点缀，聚集在塔楼四周。有塔楼稳住城市的结构，西涅克便能让大片天空保持空白，与他笔下勒阿弗尔上空繁忙的天空形成区别。

作品资料来源 · 打开作品

19 / 20

Ruins of Diocletian’s Palace at Split

Rudolf von Alt

1841 · Albertina



Rudolf von Alt. Ruins of Diocletian at Split. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

视线穿过一连串开口，被引向内部。透过一道拱门，又能看到另一条通道，暖色的石墙与阴影交替出现。小小的人物提供了尺度参照。他们也为标题添上了限定：这座古代宫殿虽已成为遗址，却显然仍在使用。

作品资料来源 · 打开作品

20 / 20

Tiger

Anton Romako

1870 · 水彩画 · Albertina



Anton Romako. Tiger. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/anton-romako/tiger-1870 · Public domain (WikiArt source label)

休憩的老虎比浅淡的地面及周围植物画得更扎实，因此，即使环境尚未充分描绘，它的身体仍保有重量感；水彩画各处完成程度的不同，也让注意力停留在动物身上。它的头转向外侧。它静卧着，却保持警觉。

作品资料来源 · 打开作品

留白的纸面

在本次选辑中，空白纸面在不同作品里发挥着不同作用。对克拉纳赫而言，它就是背景：汉斯·路德头部周围的暖色纸面上，没有覆盖经过处理的底色。在马克的野餐场景中，空白纸面将透明的色彩分隔开来。西涅克在花卉作品的大部分区域和罗德兹的天空中保留空白，罗马科则在扎实描绘的老虎身体周围，让环境保持浅淡，只作部分描绘。鲁道夫·冯·阿尔特的伊舍尔风景则是另一种情况：那些浅淡之处，只是画到那里便停下了。

延伸阅读

The Elements of Drawing

John Ruskin · 免费阅读 · 英语

罗斯金的这本书是一本绘画手册：通过一组练习，训练读者观察边缘、明暗和自然形态，并提供可供读者自行实践的具体指导。它不是阿尔贝蒂娜博物馆的导览，但这些练习能为欣赏素描做好准备，因为在某些素描中，一道边缘或一层明暗就起着很大作用。

博物馆网站 · 官方收藏指南

已核实信息来源和游客信息: 2026-10-12

AI 辅助翻译

Artline · 阿尔贝蒂娜博物馆：杰作