ВЕНА, АВСТРИЯ

Альбертина: шедевры

Двадцать произведений из венской Альбертины — от Шонгауэра и Брейгеля до Синьяка и Клее

Перевод с помощью ИИ



Венская Альбертина известна прежде всего собранием рисунков и гравюр, но в ней хранится и важная коллекция современной живописи. Самые ранние произведения в этой подборке принадлежат Шонгауэру, Грюневальду, Кранаху и Брейгелю. Лиотар и Дювьё представлены портретами восемнадцатого века. Здесь также есть две сцены с детьми Петера Фенди, виды Ишля и Сплита Рудольфа фон Альта и отдыхающий тигр Антона Ромако. Среди мастеров нового времени — Мунк, Явленский, Макке, Клее, Либерман и Синьяк, чьих работ здесь больше, чем у кого-либо другого. Материалы варьируются от мела Грюневальда и пастели Лиотара до угля Либермана и акварели Ромако. Многие произведения — небольшие листы, на которых несколько штрихов передают лицо или участок побережья. В некоторых значительная часть бумаги остаётся незаполненной, причём у каждого художника на это свои причины.

Произведения отобраны из документированного собрания Альбертины независимо от музея; отдельные работы могут быть переданы во временное пользование другим учреждениям или не экспонироваться. Датировки и атрибуции сохраняют оговорки, приведённые в записях по ссылкам.

Эта подборка в Artline

Посмотрите выбранные работы рядом с книгами и событиями их времени или сравните годы жизни художников. Книги и события дают исторический контекст, но не доказывают прямого влияния. Работы без подтверждённой даты остаются в путеводителе.

Произведения искусства в контексте Кто когда жил?

artlines.org/guides/albertina

Произведения · 20

1. Maria Theresa
   Jean-Étienne Liotard · 1762
2. Saint John in the Forest
   Matthias Grünewald · 1515
3. Children on Their Way to Work in the Fields
   Peter Fendi · 1840
4. Coastal Landscape at Hvitsten
   Edvard Munch · 1915
5. The Fool
   Paul Klee · 1927
6. Hans Luther
   Lucas Cranach the Elder · ок. 1527 г.
7. Picnic on the Beach
   August Macke · 1913
8. Man in a Grey-Striped Coat and Red Waistcoat
   Marie-Adélaïde Duvieux · 1794–1798
9. Still Life with Bottle, Bread and Red Wallpaper
   Alexej von Jawlensky · 1915
10. The Evening Prayer
    Peter Fendi · 1839
11. View of Ischl
    Rudolf von Alt · 1830
12. Young Girl with a Flowered Hat
    Alexej von Jawlensky · 1910
13. Big Fish Eat Small Fish
    Pieter Bruegel the Elder · 1556
14. Floral Still Life
    Paul Signac · 1920-1924
15. Le Havre with Rain Clouds
    Paul Signac · 1922
16. The Martyrdom of Saint Ursula
    Martin Schongauer · 1475-1490
17. Garden at Wannsee
    Max Liebermann · 1921
18. Rodez
    Paul Signac · 1923
19. Ruins of Diocletian’s Palace at Split
    Rudolf von Alt · 1841
20. Tiger
    Anton Romako · 1870

01 / 20

Maria Theresa

Jean-Étienne Liotard

1762 · Пастель · Albertina



Jean-Étienne Liotard. Portrait of Maria Theresa, Sovereign of Austria, Hungary and Bohemia. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/jean-etienne-liotard/portrait-of-maria-theresa-sovereign-of-austria-hungary-and-bohemia-1762 · Public domain (WikiArt source label)

Австрийская правительница Мария Терезия изображена в парадном наряде, в позе, подчёркивающей её положение, на довольно сдержанном фоне. Портрет выполняет свою официальную задачу. Однако самое пристальное внимание Лиотар уделяет мягкой фактуре платья, тонкому кружеву и свету, падающему на её лицо.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение

02 / 20

Saint John in the Forest

Matthias Grünewald

1515 · Мел · Albertina



Matthias Grünewald. St. John in the Forest. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/matthias-grunewald/st-john-in-the-forest-1515 · Public domain (WikiArt source label)

Грюневальд изображает одинокого святого в светлом одеянии среди густой, беспокойной массы древесных стволов. Светлую фигуру легко различить на фоне более тёмных меловых штрихов, но спокойным центром композиции она не становится. Изгибы складок одеяния вторят движению искривлённых стволов, а лес нарисован с той же энергией, что и человек. Рисунок оставляет открытым вопрос о том, укрывают ли деревья святого или теснят его.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение

03 / 20

Children on Their Way to Work in the Fields

Peter Fendi

1840 · Albertina



Peter Fendi. Children on Their Way to Work in the Fields. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Фенди располагает детей тесной группой, различая их по возрасту и занятиям. Они несут ёмкости и присматривают за детьми помладше. Ноги у них босые, одежда простая. Столь привлекательная группа могла бы сойти за приятную деревенскую сценку, но название прямо говорит, куда они идут: на работу в поле. Те, кто присматривает за самыми маленькими, и сами ещё дети.

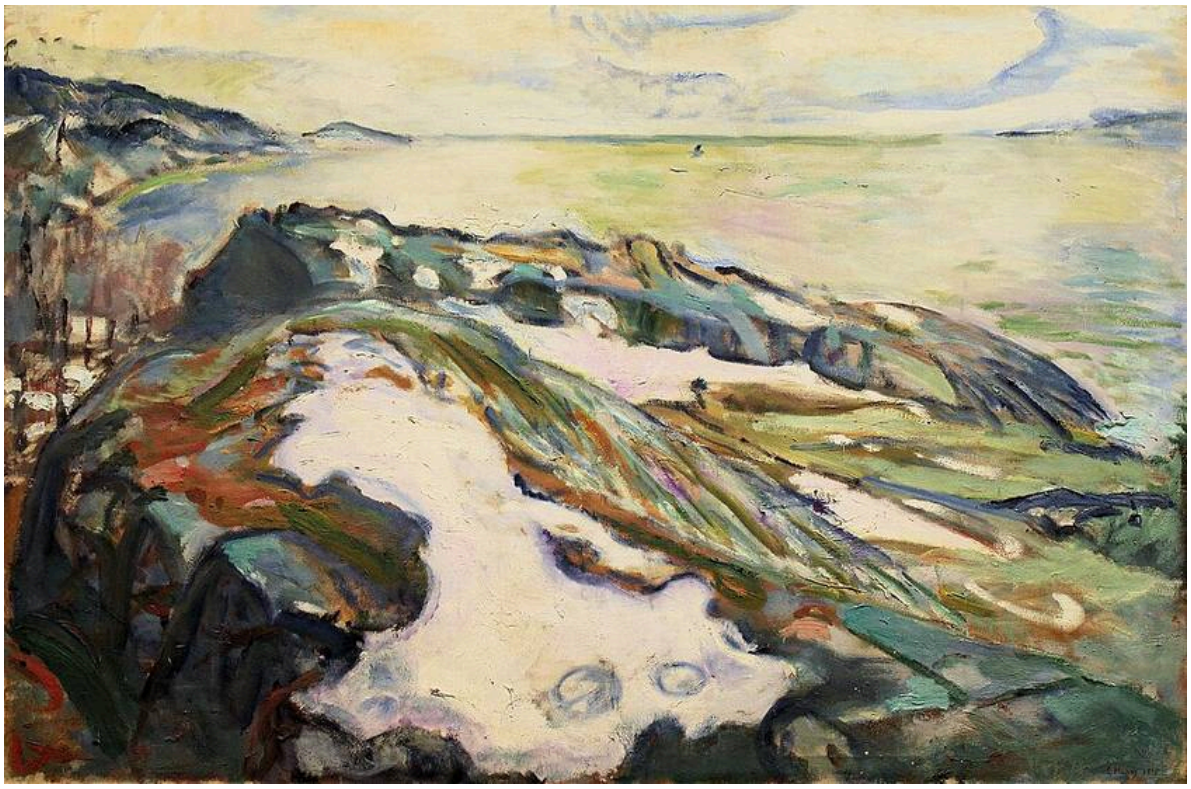
Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: 30632

04 / 20

Coastal Landscape at Hvitsten

Edvard Munch

1915 · Albertina



Edvard Munch. Coastal Landscape at Hvitsten. Image credit: Dguendel; Own work. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Wien-Innenstadt,_Albertina,_Edvard_Munch,_Winterlandschaft.JPG. CC BY 4.0 (https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · CC BY 4.0

Изгибы пронизывают невысокие скалы и неровную береговую линию, и Мунк не останавливает их у кромки воды. Его цветные штрихи продолжают тот же ритм по воде и выше, в небе, так что твёрдая земля и воздух над ней подчиняются единому движению, хотя каждую поверхность художник трактует по-своему.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение

05 / 20

The Fool

Paul Klee

1927 · Albertina



Paul Klee. Der Narr. Image credit: Paul Klee; Own work; Photographic credit: Wikisympathisant. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Klee_1927_Der_Narr_2021-08.jpg. CC BY-SA 4.0 (https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · CC BY-SA 4.0

Небольшая фигурка составлена из угловатых цветовых пятен на тёмном фоне. У неё тонкие конечности, рядом расположены круги, а равновесие кажется неустойчивым. Клее намечает тело ровно настолько, чтобы возник персонаж, и останавливается задолго до объёмной моделировки. Эта шаткая поза побуждает связать изображение с названием, хотя картина так и не объясняет, что это за шут.

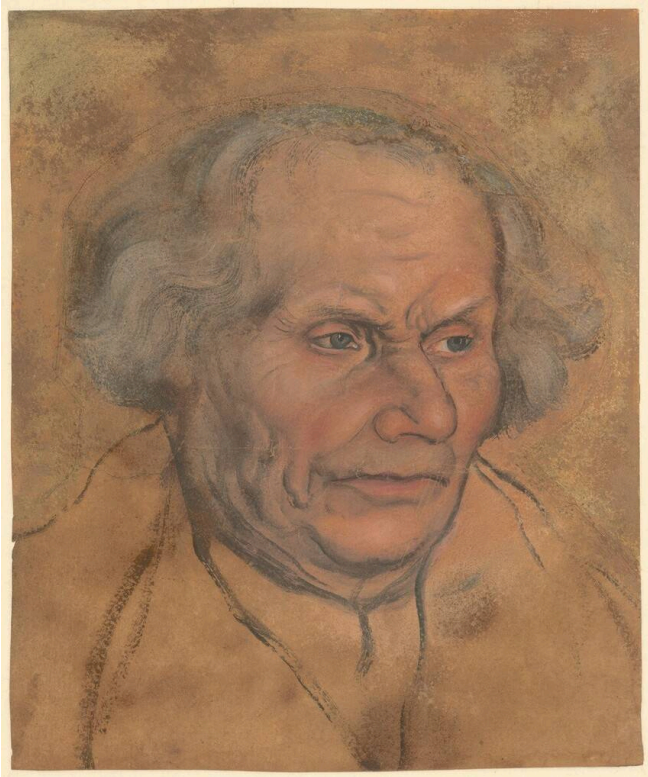
Страница произведения в источнике · Открыть произведение

06 / 20

Hans Luther

Lucas Cranach the Elder

ок. 1527 г. · Albertina



Lucas Cranach the Elder. Hans Luther. Image credit: Lucas Cranach the Elder; https://sammlungenonline.albertina.at/?query=search=/record/objectnumbersearch= [26156]&showtype=record. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Lucas_Cranach_d._%C3%84._-_Albertina_26156,_Hans_Luther_(1459-1530).jpg. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

Кранах сосредоточивает усилия на лице. Тонкие линии и сдержанный цвет особенно тщательно передают глаза, рот и редеющие волосы, тогда как одежда проработана меньше. Вокруг головы фон не проработан: им служит сама бумага тёплого тона. Редеющим волосам уделено столько же внимания, сколько глазам, и это позволяет предположить, что художника больше занимала точная передача именно этого лица, чем желание польстить модели.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: 26156

07 / 20

Picnic on the Beach

August Macke

1913 · Albertina



August Macke. Picnic on the Beach. WikiArt: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. · Public domain (WikiArt per-object label)

Прозрачные красные, синие, зелёные и жёлтые тона проходят и по фигурам, и по окружающему пространству, прерываясь участками незаполненной бумаги. Макке отделяет одну форму от другой скорее цветом, чем контуром, и всё же сцену пикника легко прочесть. При повторном взгляде пятна воспринимаются и как самостоятельные формы: они образуют на листе узор, одновременно изображая компанию на пляже.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: DL83

08 / 20

Man in a Grey-Striped Coat and Red Waistcoat

Marie-Adélaïde Duvieux

1794–1798 · Albertina



Marie-Adélaïde Duvieux. Portrait of a man in a grey-striped frock coat and a red waistcoat. Image credit: Marie-Adélaïde Duvieux. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Модель Дювьё обозначена лишь через одежду, и само изображение даёт для этого некоторые основания. В небольшом овале улыбающийся мужчина показан вблизи, почти без места для окружения, поэтому его одежда сама становится окружением. Тонкие серые полосы сюртука подводят взгляд к более сильным контрастам красного жилета и белого шейного платка.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: 29257

09 / 20

Still Life with Bottle, Bread and Red Wallpaper

Alexej von Jawlensky

1915 · Albertina



Alexej von Jawlensky. Still Life with Bottle, Bread and red Wallpaper with Swallows. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Бутылка и хлеб делят название с красными обоями, и пространство картины им тоже приходится делить. Птицы и округлые формы на стене соперничают за внимание с предметами перед ней: Явленский выдвигает орнамент вперёд, хотя тот мог бы отступить в глубину. Некоторое ощущение пространства сохраняется, но насыщенный цвет размывает границу между предметами и фоном.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: GE140DL

10 / 20

The Evening Prayer

Peter Fendi

1839 · Albertina



Peter Fendi. The Evening Prayer. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Дети вместе читают молитвы, а находящийся рядом взрослый наблюдает за ними. Картины, мебель и открытая дверь помещают их в обустроенную домашнюю комнату. Здесь нет драматического религиозного события: Фенди показывает благочестие как повседневную привычку, которую соблюдают дома под присмотром взрослых. В его работе «Дети по пути на работу в поле» младшие находятся под опекой старших детей на открытом воздухе. Здесь взрослый присматривает за детьми, и всё происходит в помещении.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: 28334

11 / 20

View of Ischl

Rudolf von Alt

1830 · Albertina



Rudolf von Alt. View of Ischl. WikiArt: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. · Public domain (WikiArt per-object label)

Этот вид Ишля не закончен, и потому он позволяет понять больше, чем, возможно, позволил бы законченный лист. Некоторые здания полностью прописаны цветом. Другие пока лишь очерчены, а обширные участки бумаги остаются светлыми. Скалистый холм и город уже можно узнать. Тщательный рисунок Рудольфа фон Альта соседствует с более полной цветовой проработкой, так что лист показывает, как постепенно складывался этот вид.

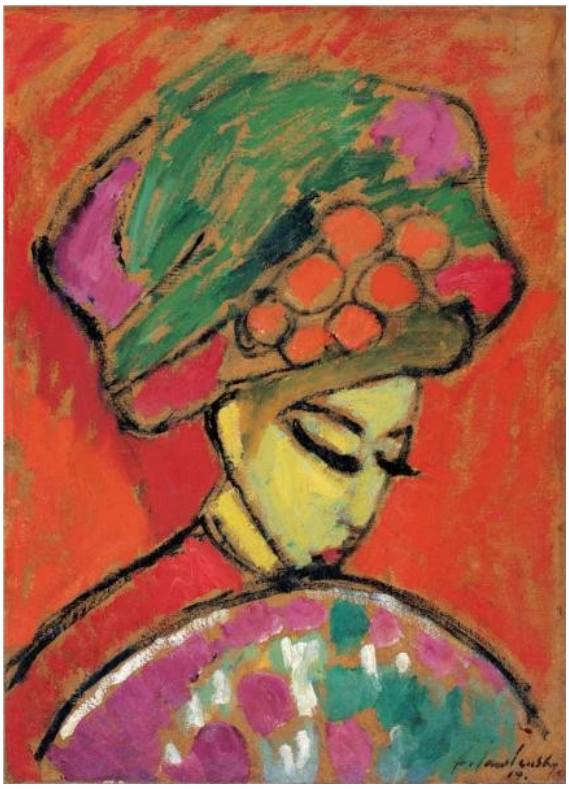
Страница произведения в источнике · Открыть произведение

12 / 20

Young Girl with a Flowered Hat

Alexej von Jawlensky

1910 · Albertina



Alexej von Jawlensky. Young Girl with a flowered hat. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Под большой зелёной шляпой с яркими цветами лицо девушки склонено и спокойно. Красный цвет тесно обступает её голову и плечи, очерченные уверенным контуром. Явленский не объясняет эти контрасты каким-либо естественным освещением, и цвет обладает силой, которой нет в её позе.

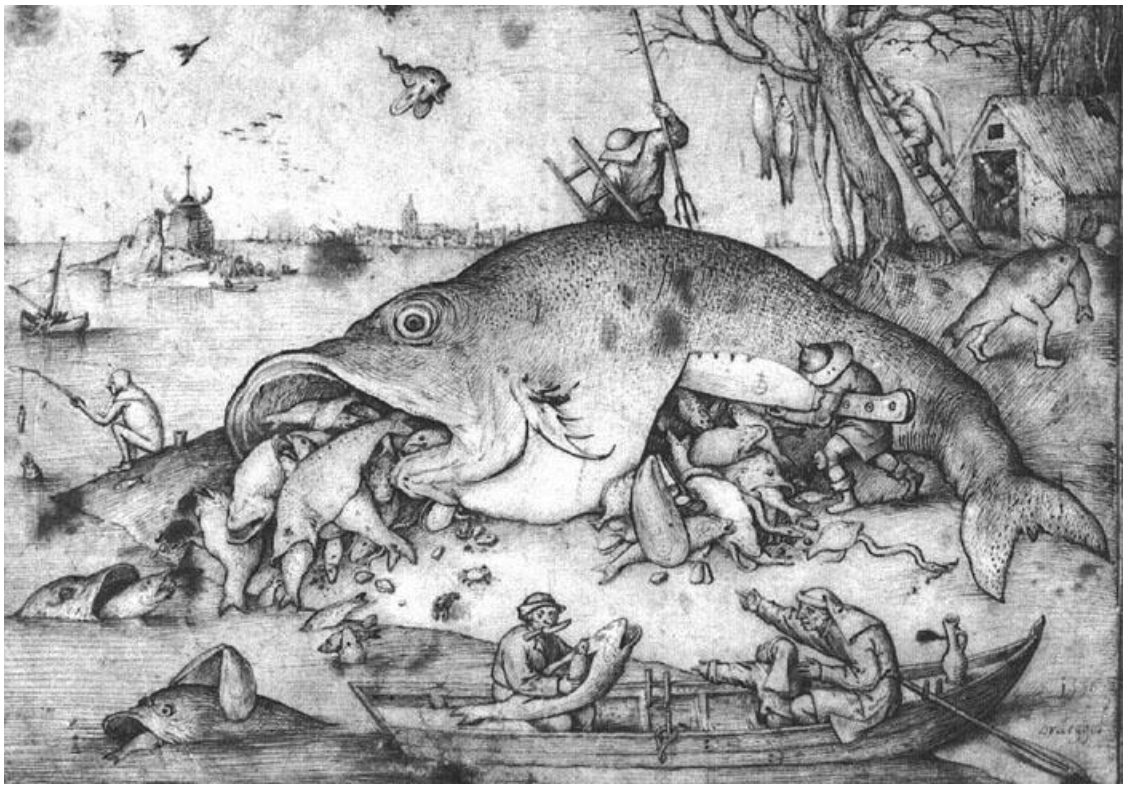
Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: GE52DL

13 / 20

Big Fish Eat Small Fish

Pieter Bruegel the Elder

1556 · Albertina



Pieter Bruegel the Elder. Big fishes eat small fishes. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Здесь пословица понята буквально. Гигантская рыба проглотила рыб поменьше, а те, в свою очередь, проглотили ещё более мелких. Брейгель повторяет эту мысль в разных масштабах, и по всей сцене сильные пожирают слабых. В Альбертине хранится рисунок 1556 года. Опубликованная позднее гравюра — отдельное произведение, а её атрибуция Босху относится к истории того, как это изображение продавали.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение

14 / 20

Floral Still Life

Paul Signac

1920-1924 · Albertina



Paul Signac. Floral still life. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Большая часть бумаги остаётся нетронутой, и всё же букет выглядит пышным. Синьяк свободно располагает цветы с помощью цвета и лёгких линий, а узорчатый кувшин и книги рядом с ним придают композиции более компактное основание.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение

15 / 20

Le Havre with Rain Clouds

Paul Signac

1922 · Albertina



Paul Signac. Le Havre with rain clouds. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Косые штрихи делают небо столь же оживлённым, как гавань под ним, поэтому дождевые тучи из названия — такой же предмет изображения, как и лодки. Синьяк намечает лодки и фасады небольшими цветовыми пятнами, оставляя некоторые их границы неопределёнными. Такая прерывистая манера подходит гавани в переменчивую погоду.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение

16 / 20

The Martyrdom of Saint Ursula

Martin Schongauer

1475-1490 · Albertina



Martin Schongauer. Marter of St. Ursula. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Шонгауэр выстраивает сцену вокруг лодки. Её чёткий контур объединяет тесно сгрудившиеся фигуры в густой сети линий, позволяя различить группу ещё до того, как становятся понятны отдельные детали. За ней здания и пейзаж уходят в глубину более обширного пространства.

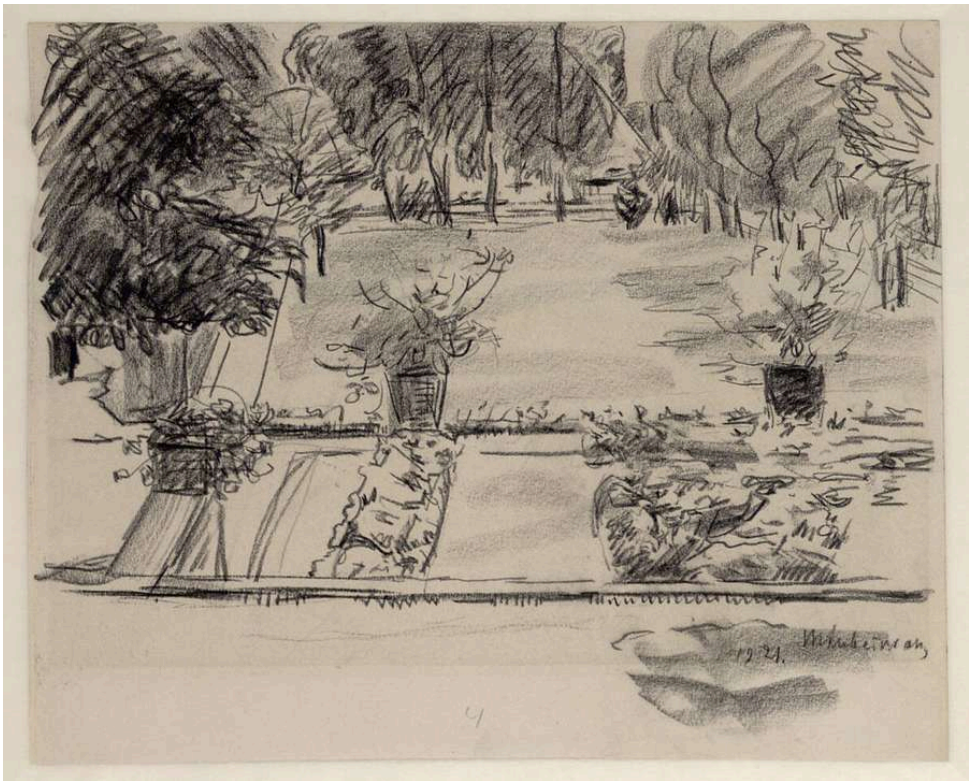
Страница произведения в источнике · Открыть произведение

17 / 20

Garden at Wannsee

Max Liebermann

1921 · Уголь · Albertina



ALBERTINA, Wien. Public Domain — ALBERTINA free download up to 1200 pixels. Full source frame preserved; proportional resize and JPEG compression. · Public Domain — ALBERTINA free download up to 1200 pixels

В этом рисунке углём дорожки и клумбы задают легко читаемый план сада, но растительность не вполне ему подчиняется. Либерман рисует листву неровными штрихами, которые постоянно выходят за аккуратные границы, а местами край дорожки исчезает среди растений.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: 23129

18 / 20

Rodez

Paul Signac

1923 · Albertina



Paul Signac. Rodez. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Свободные размывки синего, жёлтого и розового окружают высокую церковную башню — единственную уверенную вертикаль в этом виде. Фасады и деревья собираются вокруг неё цветовыми акцентами. Поскольку башня удерживает город в композиции, Синьяк может оставить большую часть неба незаполненной, в отличие от оживлённого неба над его Гавром.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение

19 / 20

Ruins of Diocletian’s Palace at Split

Rudolf von Alt

1841 · Albertina



Rudolf von Alt. Ruins of Diocletian at Split. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Взгляд движется в глубину через череду проёмов. Сквозь одну арку виден следующий проход, и камень тёплого тона чередуется с тенью. Маленькие фигуры задают масштаб. Они также вносят уточнение в название: древний дворец, хотя и лежит в руинах, явно продолжает использоваться.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение

20 / 20

Tiger

Anton Romako

1870 · Акварель · Albertina



Anton Romako. Tiger. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/anton-romako/tiger-1870 · Public domain (WikiArt source label)

Отдыхающий тигр написан более уверенно, чем светлая земля и растения вокруг него, поэтому тело сохраняет весомость, хотя окружение проработано не полностью. Разная степень завершённости акварели удерживает внимание на животном. Его голова повёрнута наружу. Он лежит неподвижно, но остаётся настороже.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение

Незаполненная бумага

В разных листах этой подборки незаполненная бумага выполняет разные задачи. У Кранаха она служит фоном: бумага тёплого тона вокруг головы Ганса Лютера не покрыта никакой проработкой. В сцене пикника Макке она прерывает прозрачный цвет. Синьяк оставляет её незаполненной на большей части цветочного натюрморта и в небе над Родезом, а Ромако сохраняет окружение тигра светлым и лишь частично проработанным вокруг уверенно написанного тела. Ишль Рудольфа фон Альта — другой случай. Его светлые участки — просто места, где работа остановилась.

Что почитать

The Elements of Drawing

John Ruskin · Читать бесплатно · Английский

Книга Рёскина — руководство по рисованию: набор упражнений на наблюдение границ, тонов и природных форм с практическими указаниями, которым читатели могут следовать самостоятельно. Это не путеводитель по Альбертине, но упражнения хорошо готовят к рассматриванию рисунков, в которых многое зависит от границы формы или тона.

Сайт музея · Официальный путеводитель по коллекции

Дата проверки источников и информации для посетителей: 2026-10-12

Перевод с помощью ИИ

Artline · Альбертина: шедевры