VIENA, ÁUSTRIA

Albertina: obras-primas

Vinte obras da Albertina, em Viena, de Schongauer e Bruegel a Signac e Klee

Tradução assistida por IA



A Albertina, em Viena, é mais conhecida pelos seus desenhos e gravuras, mas também possui uma importante coleção de pintura moderna. Nesta seleção, Schongauer, Grünewald, Cranach e Bruegel representam o período mais antigo. Liotard e Duvieux contribuem com retratos do século dezoito. Peter Fendi está presente com duas cenas de crianças, Rudolf von Alt com vistas de Ischl e Split, e Anton Romako com um tigre em repouso. Entre os modernos estão Munch, Jawlensky, Macke, Klee, Liebermann e Signac, que tem aqui mais obras do que qualquer outro artista. Os materiais vão do giz de Grünewald e do pastel de Liotard ao carvão de Liebermann e à aquarela de Romako. Muitas das obras são pequenas folhas em que uns poucos traços descrevem um rosto ou um trecho de costa, e várias deixam grande parte do papel sem marcas, por razões que variam de um artista para outro.

As obras foram escolhidas entre as que constam dos registros do acervo da Albertina, de forma independente do museu, e algumas podem estar emprestadas ou fora de exposição. As datas e atribuições mantêm as ressalvas dos registros vinculados.

Explore esta seleção na Artline.

Veja as obras selecionadas ao lado de livros e eventos de sua época, ou compare os períodos em que os artistas viveram. Os livros e eventos fornecem contexto, não evidências de influência direta. Obras sem datas confirmadas permanecem neste guia.

Obras de arte em contexto Quem viveu quando?

artlines.org/guides/albertina

As obras selecionadas · 20

1. Maria Theresa
   Jean-Étienne Liotard · 1762
2. Saint John in the Forest
   Matthias Grünewald · 1515
3. Children on Their Way to Work in the Fields
   Peter Fendi · 1840
4. Coastal Landscape at Hvitsten
   Edvard Munch · 1915
5. The Fool
   Paul Klee · 1927
6. Hans Luther
   Lucas Cranach the Elder · c. 1527
7. Picnic on the Beach
   August Macke · 1913
8. Man in a Grey-Striped Coat and Red Waistcoat
   Marie-Adélaïde Duvieux · 1794–1798
9. Still Life with Bottle, Bread and Red Wallpaper
   Alexej von Jawlensky · 1915
10. The Evening Prayer
    Peter Fendi · 1839
11. View of Ischl
    Rudolf von Alt · 1830
12. Young Girl with a Flowered Hat
    Alexej von Jawlensky · 1910
13. Big Fish Eat Small Fish
    Pieter Bruegel the Elder · 1556
14. Floral Still Life
    Paul Signac · 1920-1924
15. Le Havre with Rain Clouds
    Paul Signac · 1922
16. The Martyrdom of Saint Ursula
    Martin Schongauer · 1475-1490
17. Garden at Wannsee
    Max Liebermann · 1921
18. Rodez
    Paul Signac · 1923
19. Ruins of Diocletian’s Palace at Split
    Rudolf von Alt · 1841
20. Tiger
    Anton Romako · 1870

01 / 20

Maria Theresa

Jean-Étienne Liotard

1762 · Pastel · Albertina



Jean-Étienne Liotard. Portrait of Maria Theresa, Sovereign of Austria, Hungary and Bohemia. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/jean-etienne-liotard/portrait-of-maria-theresa-sovereign-of-austria-hungary-and-bohemia-1762 · Public domain (WikiArt source label)

Maria Teresa, a soberana austríaca, aparece em traje de cerimônia e numa pose que anuncia a sua posição, contra um fundo bastante simples. O retrato cumpre a sua função oficial. A atenção mais minuciosa de Liotard, porém, concentra-se na textura suave do vestido, na renda delicada e na luz que incide sobre o rosto.

Ficha da obra · Abrir obra

02 / 20

Saint John in the Forest

Matthias Grünewald

1515 · Giz · Albertina



Matthias Grünewald. St. John in the Forest. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/matthias-grunewald/st-john-in-the-forest-1515 · Public domain (WikiArt source label)

Grünewald desenha o santo sozinho, com uma túnica clara, cercado por uma massa densa e agitada de troncos de árvores. A figura clara é fácil de localizar contra o giz mais escuro, mas não constitui um centro sereno. As pregas curvas da túnica movem-se de modo semelhante à madeira retorcida, e a floresta é desenhada com tanta energia quanto o homem. O desenho deixa em aberto se as árvores o abrigam ou se o cercam de forma opressiva.

Ficha da obra · Abrir obra

03 / 20

Children on Their Way to Work in the Fields

Peter Fendi

1840 · Albertina



Peter Fendi. Children on Their Way to Work in the Fields. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Fendi reúne as crianças num grupo compacto e distingue-as pela idade e pela tarefa. Elas carregam recipientes e têm crianças menores sob os seus cuidados. Estão descalças e usam roupas simples. Agrupadas de forma tão atraente, poderiam passar por uma agradável cena rústica, mas o título diz claramente para onde vão: trabalhar no campo. As que cuidam das menores ainda são crianças.

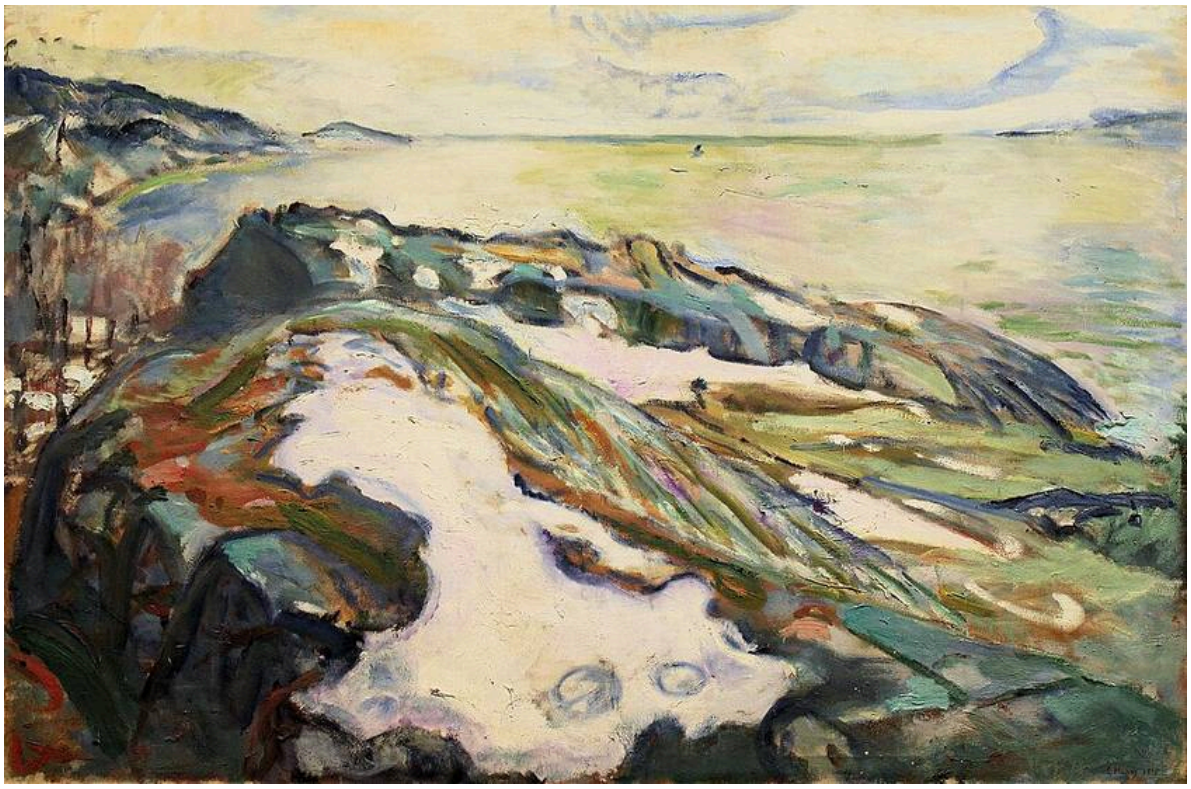
Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: 30632

04 / 20

Coastal Landscape at Hvitsten

Edvard Munch

1915 · Albertina



Edvard Munch. Coastal Landscape at Hvitsten. Image credit: Dguendel; Own work. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Wien-Innenstadt,_Albertina,_Edvard_Munch,_Winterlandschaft.JPG. CC BY 4.0 (https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · CC BY 4.0

As curvas percorrem as rochas baixas e a linha irregular da costa, e Munch não as deixa terminar à beira da água. Os seus traços coloridos levam o mesmo ritmo pela água e até o céu, de modo que a terra firme e o ar acima dela partilham um único movimento, embora ele não trate todas as superfícies da mesma maneira.

Ficha da obra · Abrir obra

05 / 20

The Fool

Paul Klee

1927 · Albertina



Paul Klee. Der Narr. Image credit: Paul Klee; Own work; Photographic credit: Wikisympathisant. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Klee_1927_Der_Narr_2021-08.jpg. CC BY-SA 4.0 (https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · CC BY-SA 4.0

Uma pequena figura é composta por manchas angulares de cor sobre um fundo escuro. Tem membros finos, com círculos ao seu lado, e o seu equilíbrio parece provisório. Klee dá ao corpo apenas o suficiente para que surja uma personagem, sem chegar a modelar o seu volume. Essa postura precária convida a uma associação com o título, embora a imagem nunca diga que tipo de louco é este.

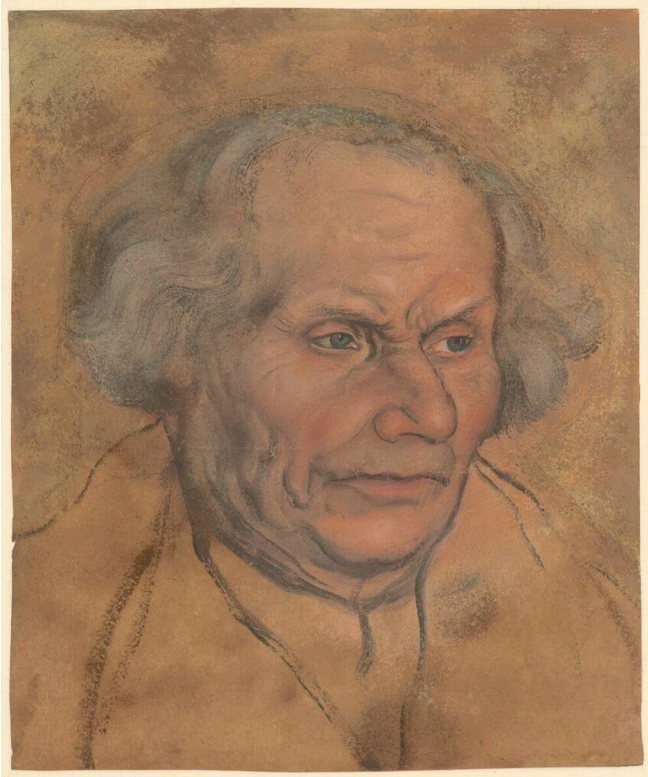
Ficha da obra · Abrir obra

06 / 20

Hans Luther

Lucas Cranach the Elder

c. 1527 · Albertina



Lucas Cranach the Elder. Hans Luther. Image credit: Lucas Cranach the Elder; https://sammlungenonline.albertina.at/?query=search=/record/objectnumbersearch= [26156]&showtype=record. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Lucas_Cranach_d._%C3%84._-_Albertina_26156,_Hans_Luther_(1459-1530).jpg. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

Cranach concentra o seu esforço no rosto. Linhas finas e cores contidas concentram-se nos olhos, na boca e no cabelo ralo, enquanto a roupa é menos desenvolvida. Não há um fundo trabalhado em torno da cabeça; o papel de tom quente serve simplesmente de fundo. O cabelo ralo recebe tanto cuidado quanto os olhos, o que sugere um retrato mais interessado neste rosto em particular do que em favorecê-lo.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: 26156

07 / 20

Picnic on the Beach

August Macke

1913 · Albertina



August Macke. Picnic on the Beach. WikiArt: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. · Public domain (WikiArt per-object label)

Vermelhos, azuis, verdes e amarelos transparentes percorrem tanto as figuras quanto o cenário, interrompidos por espaços de papel sem marcas. Macke separa uma forma da seguinte mais pela cor do que pelo contorno, mas o piquenique é fácil de reconhecer. Num segundo olhar, as manchas também se sustentam como formas por si mesmas, criando um padrão sobre a folha e, ao mesmo tempo, um grupo na praia.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: DL83

08 / 20

Man in a Grey-Striped Coat and Red Waistcoat

Marie-Adélaïde Duvieux

1794–1798 · Albertina



Marie-Adélaïde Duvieux. Portrait of a man in a grey-striped frock coat and a red waistcoat. Image credit: Marie-Adélaïde Duvieux. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

O homem retratado por Duvieux é identificado apenas pelo que veste, e a imagem dá alguma razão para isso. O pequeno oval mantém próximo o homem sorridente, com pouco espaço para o ambiente ao redor, de modo que as suas roupas se tornam o cenário. As finas listras cinzas do casaco conduzem aos contrastes mais fortes do colete vermelho e do lenço branco no pescoço.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: 29257

09 / 20

Still Life with Bottle, Bread and Red Wallpaper

Alexej von Jawlensky

1915 · Albertina



Alexej von Jawlensky. Still Life with Bottle, Bread and red Wallpaper with Swallows. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

A garrafa e o pão dividem o título com o papel de parede vermelho, e também precisam dividir a imagem com ele. Os pássaros e as formas redondas na parede disputam a atenção com os objetos à sua frente, porque Jawlensky traz a decoração para o primeiro plano quando ela poderia ter recuado. Resta alguma sensação de espaço, mas a cor forte torna imprecisa a distinção entre os objetos e o fundo.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: GE140DL

10 / 20

The Evening Prayer

Peter Fendi

1839 · Albertina



Peter Fendi. The Evening Prayer. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

As crianças fazem as suas orações juntas enquanto uma pessoa adulta as observa por perto. Quadros, móveis e uma porta aberta situam-nas num cômodo doméstico bem organizado. Não há um acontecimento religioso dramático: Fendi apresenta a devoção como um hábito diário, praticado e supervisionado em casa. Em Crianças a caminho do trabalho no campo, as crianças cuidam das menores ao ar livre. Aqui, a vigilância parte da pessoa adulta para a criança e permanece dentro de casa.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: 28334

11 / 20

View of Ischl

Rudolf von Alt

1830 · Albertina



Rudolf von Alt. View of Ischl. WikiArt: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. · Public domain (WikiArt per-object label)

Esta vista de Ischl está inacabada, o que a torna mais instrutiva do que uma folha concluída talvez fosse. Alguns edifícios estão inteiramente coloridos. Outros ainda têm apenas os contornos, e amplas áreas do papel permanecem claras. A colina rochosa e a cidade já podem ser identificadas. O desenho cuidadoso de Rudolf von Alt e as suas áreas de cor mais completas aparecem lado a lado, de modo que a folha mostra como a vista foi construída.

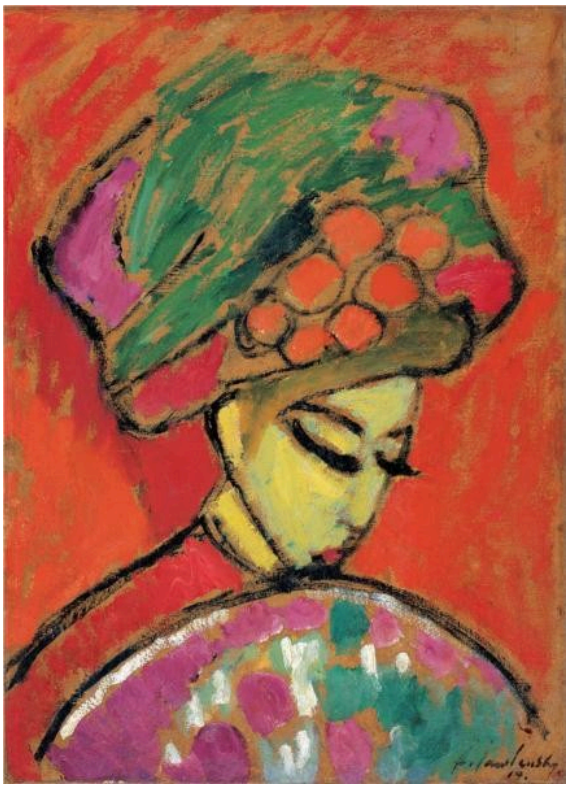
Ficha da obra · Abrir obra

12 / 20

Young Girl with a Flowered Hat

Alexej von Jawlensky

1910 · Albertina



Alexej von Jawlensky. Young Girl with a flowered hat. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Sob um grande chapéu verde com flores vivas, o rosto da jovem está inclinado e sereno. O vermelho adensa-se em torno da cabeça e dos ombros, de contornos firmes. Jawlensky não explica esses contrastes por qualquer luz natural, e a cor tem uma força que falta à pose.

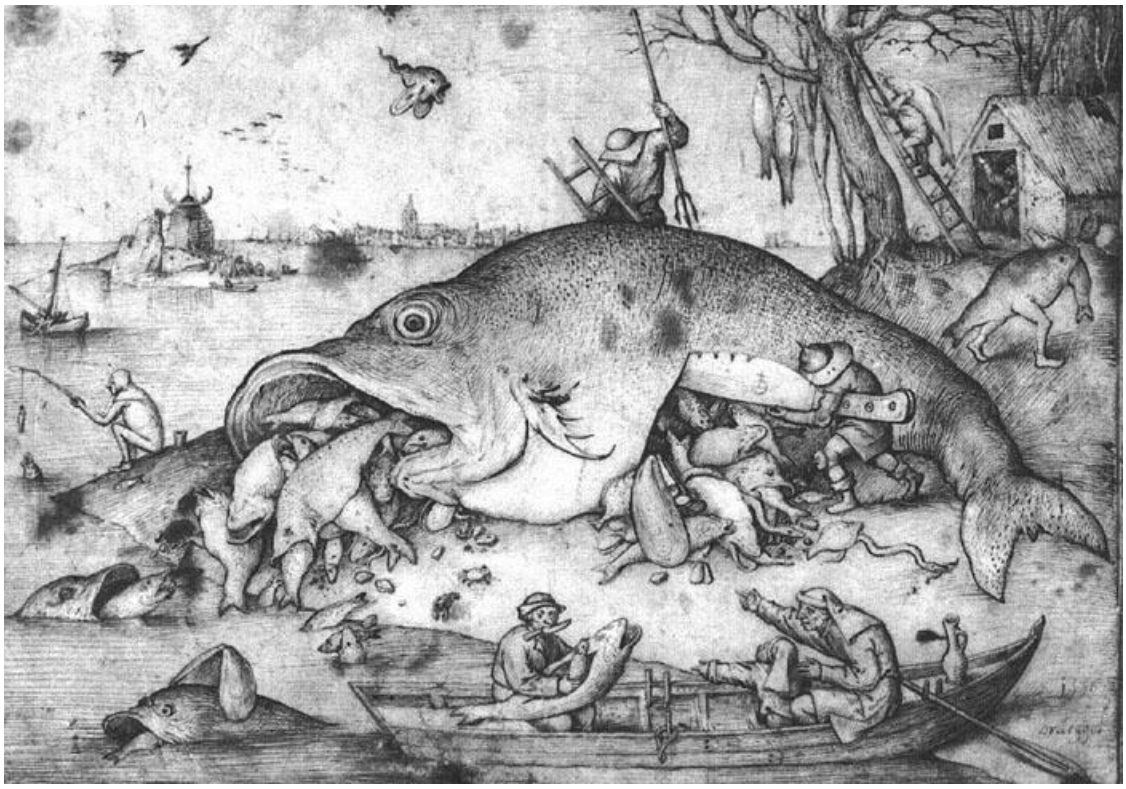
Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: GE52DL

13 / 20

Big Fish Eat Small Fish

Pieter Bruegel the Elder

1556 · Albertina



Pieter Bruegel the Elder. Big fishes eat small fishes. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Aqui o provérbio é tomado ao pé da letra. Um peixe gigante engoliu peixes menores, e estes, por sua vez, engoliram outros ainda menores. Bruegel repete a ideia em várias escalas, de modo que os fortes devoram os fracos por toda a cena. A folha da Albertina é o desenho de 1556. A gravura publicada posteriormente é um objeto separado, e a sua atribuição a Bosch faz parte da história de como a imagem foi comercializada.

Ficha da obra · Abrir obra

14 / 20

Floral Still Life

Paul Signac

1920-1924 · Albertina



Paul Signac. Floral still life. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Grande parte do papel permanece intocada, mas o buquê parece cheio. Signac distribui as flores com pinceladas soltas de cor e linhas leves, e a jarra decorada e os livros ao seu lado dão ao arranjo uma base mais compacta.

Ficha da obra · Abrir obra

15 / 20

Le Havre with Rain Clouds

Paul Signac

1922 · Albertina



Paul Signac. Le Havre with rain clouds. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Traços inclinados tornam o céu tão movimentado quanto o porto abaixo dele, de modo que as nuvens de chuva do título são tanto o tema quanto os barcos. Signac situa barcos e fachadas com pequenas manchas de cor e deixa alguns dos seus contornos indefinidos. Esse tratamento descontínuo combina com um porto sob condições meteorológicas variáveis.

Ficha da obra · Abrir obra

16 / 20

The Martyrdom of Saint Ursula

Martin Schongauer

1475-1490 · Albertina



Martin Schongauer. Marter of St. Ursula. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Schongauer constrói a cena em torno de um barco. O seu contorno forte mantém as figuras aglomeradas unidas dentro de uma densa trama de linhas, de modo que o grupo pode ser distinguido antes de se ler qualquer detalhe. Mais além, os edifícios e a paisagem recuam para um cenário mais amplo.

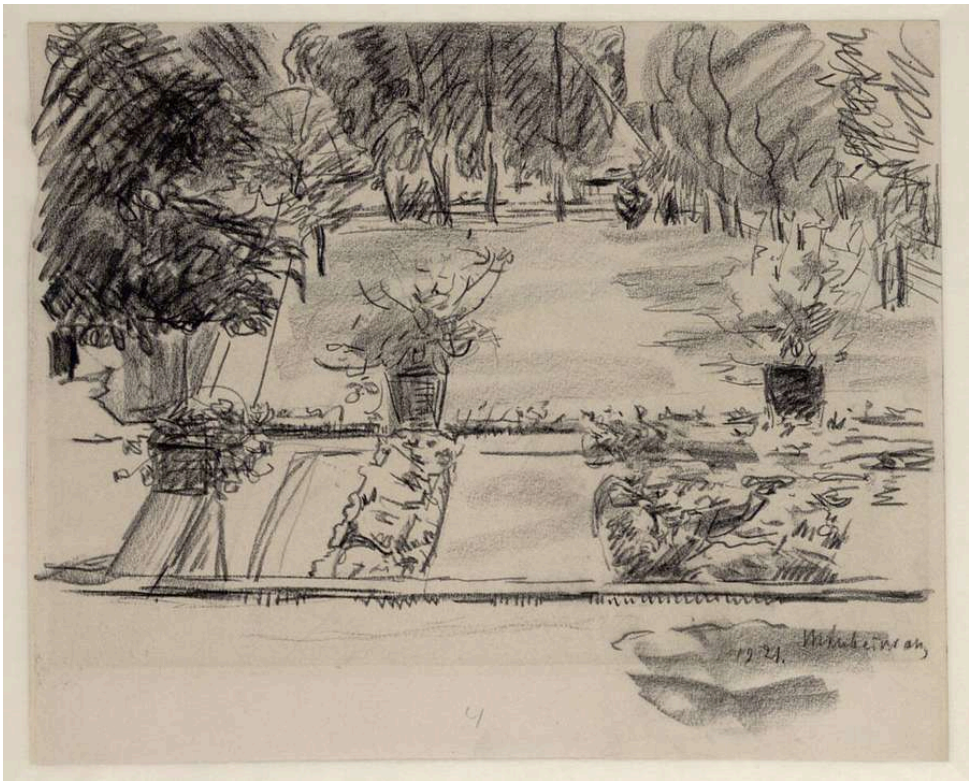
Ficha da obra · Abrir obra

17 / 20

Garden at Wannsee

Max Liebermann

1921 · Carvão · Albertina



ALBERTINA, Wien. Public Domain — ALBERTINA free download up to 1200 pixels. Full source frame preserved; proportional resize and JPEG compression. · Public Domain — ALBERTINA free download up to 1200 pixels

Neste desenho a carvão, caminhos e canteiros definem a planta do jardim, cuja organização é fácil de acompanhar, mas a vegetação não a respeita inteiramente. Liebermann desenha a folhagem com traços irregulares que nunca se mantêm dentro de limites bem definidos e, em alguns pontos, a borda de um caminho desaparece entre as plantas.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: 23129

18 / 20

Rodez

Paul Signac

1923 · Albertina



Paul Signac. Rodez. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Aguadas soltas de azul, amarelo e rosa cercam a alta torre da igreja, a única vertical firme nesta vista. Fachadas e árvores agrupam-se ao seu redor como acentos de cor. Com a torre a dar estabilidade à cidade, Signac pode deixar grande parte do céu livre, ao contrário do céu movimentado sobre o seu Le Havre.

Ficha da obra · Abrir obra

19 / 20

Ruins of Diocletian’s Palace at Split

Rudolf von Alt

1841 · Albertina



Rudolf von Alt. Ruins of Diocletian at Split. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

A vista conduz para o interior através de uma série de aberturas. Por um arco surge outra passagem, e a pedra de tons quentes alterna-se com a sombra. Pequenas figuras dão a escala. Também relativizam o título, porque o antigo palácio, embora em ruínas, evidentemente continua em uso.

Ficha da obra · Abrir obra

20 / 20

Tiger

Anton Romako

1870 · Aquarela · Albertina



Anton Romako. Tiger. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/anton-romako/tiger-1870 · Public domain (WikiArt source label)

O tigre em repouso é pintado com mais firmeza do que o chão claro e as plantas ao seu redor, de modo que o corpo mantém o seu peso mesmo sem o cenário estar inteiramente trabalhado, e o acabamento desigual da aquarela mantém a atenção no animal. A cabeça está voltada para fora. Ele permanece deitado, imóvel, mas está alerta.

Ficha da obra · Abrir obra

O papel deixado sem marcas

O papel sem marcas desempenha funções diferentes de uma folha para outra nesta seleção. Para Cranach, ele é o fundo: o tom quente em torno da cabeça de Hans Luther não tem sobre si qualquer fundo trabalhado. No piquenique de Macke, interrompe a cor transparente. Signac deixa-o livre em grande parte da sua composição de flores e no céu de Rodez, e Romako deixa o cenário do tigre claro e apenas parcialmente trabalhado em torno de um corpo pintado com firmeza. A vista de Ischl de Rudolf von Alt é um caso diferente. As suas áreas claras são simplesmente os pontos em que o trabalho parou.

Leituras recomendadas

The Elements of Drawing

John Ruskin · Leia gratuitamente · Inglês

O livro de Ruskin é um manual de desenho: um conjunto de exercícios de observação de contornos, tons e formas naturais, com instruções práticas que os leitores podem executar por conta própria. Não é um guia da Albertina, mas os exercícios são uma boa preparação para observar desenhos em que muito depende de um contorno ou de um tom.

Site do museu · Guia oficial da coleção

Fontes e informações para visitantes verificadas: 2026-10-12

Tradução assistida por IA

Artline · Albertina: obras-primas