ウィーン, オーストリア

アルベルティーナ美術館: 名作

ショーンガウアー、ブリューゲルからシニャック、クレーまで、ウィーンのアルベルティーナ所蔵の二十作品

AI翻訳を使用



ウィーンのアルベルティーナは素描と版画で広く知られていますが、近代絵画の重要なコレクションも所蔵しています。今回の選定で最も早い時代に位置するのは、ショーンガウアー、グリューネヴァルト、クラナハ、ブリューゲルです。リオタールとデュヴィユーの作品は十八世紀の肖像画です。ペーター・フェンディによる子どもたちの情景二点、ルドルフ・フォン・アルトによるイシュルとスプリトの眺め、アントン・ロマコによる休む虎の姿も含まれています。近代の画家にはムンク、ヤウレンスキー、マッケ、クレー、リーバーマン、そして今回最も多くの作品を取り上げたシニャックがいます。画材も、グリューネヴァルトのチョーク、リオタールのパステルから、リーバーマンの木炭、ロマコの水彩まで多彩です。多くは小さな紙の作品で、わずかな線や筆致で顔や海岸の一角が描かれています。また、紙の広い範囲に何も描かずに残した作品もいくつかありますが、その理由は画家ごとに異なります。

作品は、アルベルティーナが記録に残している所蔵品から、美術館とは独立して選定しました。個々の作品は貸出中、または展示されていない場合があります。年代と作者の帰属については、リンク先の記録にある留保をそのまま反映しています。

アートラインでこのセレクションをご覧ください

選定された作品を、同時代の書籍や出来事と並べてご覧いただけるほか、アーティストの生きた時代を比較することも可能です。ここで紹介する書籍や出来事は、あくまで背景情報を示すものであり、直接的な影響の証拠ではありません。制作年代が特定されていない作品も、本ガイドに含まれています。

文脈の中の芸術作品　誰がいつ生きたのか?

artlines.org/guides/albertina

作品一覧・20

1. Maria Theresa
   Jean-Étienne Liotard · 1762
2. Saint John in the Forest
   Matthias Grünewald · 1515
3. Children on Their Way to Work in the Fields
   Peter Fendi · 1840
4. Coastal Landscape at Hvitsten
   Edvard Munch · 1915
5. The Fool
   Paul Klee · 1927
6. Hans Luther
   Lucas Cranach the Elder · 1527年頃
7. Picnic on the Beach
   August Macke · 1913
8. Man in a Grey-Striped Coat and Red Waistcoat
   Marie-Adélaïde Duvieux · 1794–1798
9. Still Life with Bottle, Bread and Red Wallpaper
   Alexej von Jawlensky · 1915
10. The Evening Prayer
    Peter Fendi · 1839
11. View of Ischl
    Rudolf von Alt · 1830
12. Young Girl with a Flowered Hat
    Alexej von Jawlensky · 1910
13. Big Fish Eat Small Fish
    Pieter Bruegel the Elder · 1556
14. Floral Still Life
    Paul Signac · 1920-1924
15. Le Havre with Rain Clouds
    Paul Signac · 1922
16. The Martyrdom of Saint Ursula
    Martin Schongauer · 1475-1490
17. Garden at Wannsee
    Max Liebermann · 1921
18. Rodez
    Paul Signac · 1923
19. Ruins of Diocletian’s Palace at Split
    Rudolf von Alt · 1841
20. Tiger
    Anton Romako · 1870

01 / 20

Maria Theresa

Jean-Étienne Liotard

1762 · パステル · Albertina



Jean-Étienne Liotard. Portrait of Maria Theresa, Sovereign of Austria, Hungary and Bohemia. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/jean-etienne-liotard/portrait-of-maria-theresa-sovereign-of-austria-hungary-and-bohemia-1762 · Public domain (WikiArt source label)

オーストリアの統治者マリア・テレジアは、比較的簡素な背景を背に、正装し、その地位を示す姿勢で描かれています。肖像画は、公的な役割を果たしています。ただし、リオタールが最も細やかな注意を向けているのは、衣服の柔らかな質感、繊細なレース、そして顔に落ちる光です。

作品情報の出典 · 作品を開く

02 / 20

Saint John in the Forest

Matthias Grünewald

1515 · チョーク · Albertina



Matthias Grünewald. St. John in the Forest. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/matthias-grunewald/st-john-in-the-forest-1515 · Public domain (WikiArt source label)

グリューネヴァルトは、淡い色の衣をまとい、密集してざわめくような木の幹に囲まれた聖人を、ただ一人で描いています。明るい人物像は、チョークで暗く描かれた周囲から容易に見分けられますが、静かな中心となっているわけではありません。曲線を描く衣のひだは、ねじれる木々とよく似た動きを見せ、森も人物と同じほど力強く描かれています。木々が彼を守っているのか、それとも迫っているのか、この素描は答えを定めていません。

作品情報の出典 · 作品を開く

03 / 20

Children on Their Way to Work in the Fields

Peter Fendi

1840 · Albertina



Peter Fendi. Children on Their Way to Work in the Fields. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

フェンディは子どもたちを密接にまとめながら、年齢と役割によって描き分けています。子どもたちは容器を運び、年下の子どもたちの世話もしています。足は裸足で、服装は質素です。これほど魅力的にまとめられた集団は、のどかな田園風景にも見えますが、題名はその行き先を明言しています。畑仕事に向かっているのです。いちばん幼い子どもたちの面倒を見ている者も、まだ子どもです。

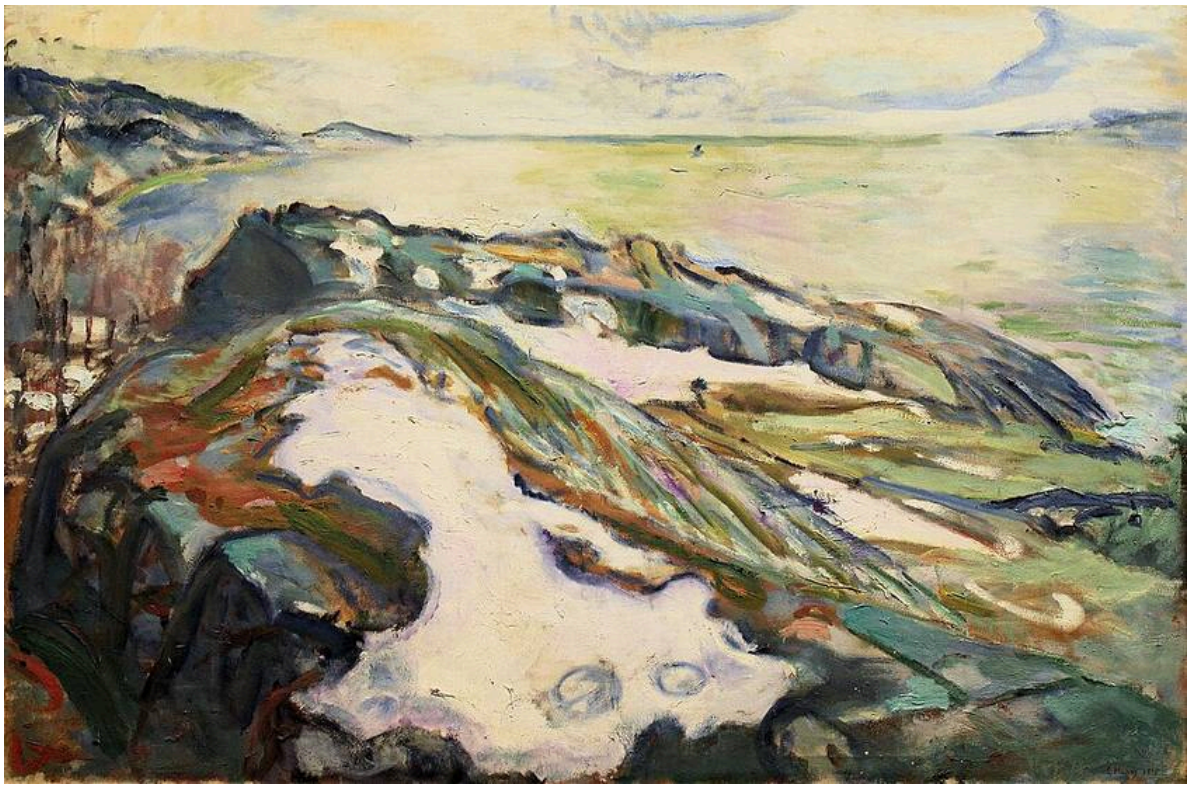
作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品登録: 30632

04 / 20

Coastal Landscape at Hvitsten

Edvard Munch

1915 · Albertina



Edvard Munch. Coastal Landscape at Hvitsten. Image credit: Dguendel; Own work. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Wien-Innenstadt,_Albertina,_Edvard_Munch,_Winterlandschaft.JPG. CC BY 4.0 (https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · CC BY 4.0

低い岩場や不規則な海岸線を曲線が走り、ムンクはその動きを水際で止めていません。色の筆致が同じリズムを水面の向こうへ、さらに空へと運ぶため、すべての面を同じように扱ってはいないにもかかわらず、堅い地面とその上の空気が一つの動きを共有しています。

作品情報の出典 · 作品を開く

05 / 20

The Fool

Paul Klee

1927 · Albertina



Paul Klee. Der Narr. Image credit: Paul Klee; Own work; Photographic credit: Wikisympathisant. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Klee_1927_Der_Narr_2021-08.jpg. CC BY-SA 4.0 (https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · CC BY-SA 4.0

暗い地を背景に、角張った色面を組み合わせて小さな人物像が作られています。手足は細く、傍らには円があり、その均衡は仮のものに見えます。クレーは人物が現れるのに必要なだけの身体を示し、立体感を十分に描き出す手前でとどめています。その危うい姿勢は題名とのつながりを感じさせますが、どのような愚者なのかを絵が明かすことはありません。

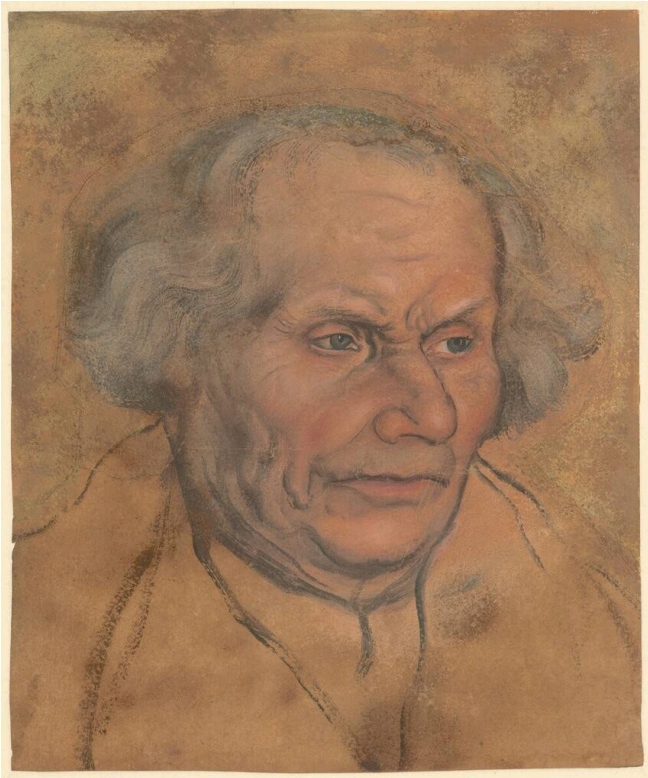
作品情報の出典 · 作品を開く

06 / 20

Hans Luther

Lucas Cranach the Elder

1527年頃 · Albertina



Lucas Cranach the Elder. Hans Luther. Image credit: Lucas Cranach the Elder; https://sammlungenonline.albertina.at/?query=search=/record/objectnumbersearch= [26156]&showtype=record. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Lucas_Cranach_d._%C3%84._-_Albertina_26156,_Hans_Luther_(1459-1530).jpg. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

クラナハは顔に力を注いでいます。細い線と抑えた色彩は目、口、薄くなった髪に集中し、衣服はそれほど描き込まれていません。頭の周囲には背景を描くための手が加えられておらず、暖かみのある紙がそのまま背景になっています。薄くなった髪にも目と同じほどの注意が払われていることから、この肖像は見栄えをよくすることよりも、この人物固有の顔を捉えることを重視しているように見えます。

作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品登録: 26156

07 / 20

Picnic on the Beach

August Macke

1913 · Albertina



August Macke. Picnic on the Beach. WikiArt: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. · Public domain (WikiArt per-object label)

透明感のある赤、青、緑、黄が人物にも周囲の風景にも広がり、ところどころで紙の余白に途切れています。マッケは輪郭線よりも色で形を分けていますが、ピクニックの場面は容易に読み取れます。見直すと、色面はそれ自体で独立した形としても成立し、浜辺に集う人々を描くと同時に、紙全体に模様を作り出しています。

作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品登録: DL83

08 / 20

Man in a Grey-Striped Coat and Red Waistcoat

Marie-Adélaïde Duvieux

1794–1798 · Albertina



Marie-Adélaïde Duvieux. Portrait of a man in a grey-striped frock coat and a red waistcoat. Image credit: Marie-Adélaïde Duvieux. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

デュヴィユーが描いた人物は、身につけているものだけで示されており、その理由は絵からもある程度うかがえます。小さな楕円形の画面には、微笑む男性が間近に収められ、周囲を描く余地がほとんどないため、衣服がその場の環境を形作っています。上着の細い灰色の縞が、赤いチョッキと白い襟布のより強い対比へと目を導きます。

作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品登録: 29257

09 / 20

Still Life with Bottle, Bread and Red Wallpaper

Alexej von Jawlensky

1915 · Albertina



Alexej von Jawlensky. Still Life with Bottle, Bread and red Wallpaper with Swallows. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

瓶とパンは、題名だけでなく画面の中でも、赤い壁紙と場所を分け合わなければなりません。壁の鳥や丸い形は、手前の品々と同じほど見る者の注意を引きます。奥へ退いてもよいはずの装飾を、ヤウレンスキーが前面に押し出しているためです。空間の感覚はある程度残っていますが、強い色彩が物と背景の境界を曖昧にしています。

作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品登録: GE140DL

10 / 20

The Evening Prayer

Peter Fendi

1839 · Albertina



Peter Fendi. The Evening Prayer. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

子どもたちが一緒に祈りを唱え、近くでは大人が見守っています。絵、家具、開いた扉が、ここが整った家庭の一室であることを示しています。劇的な宗教上の出来事は起きていません。フェンディは信仰を、家庭で実践され、見守られる日々の習慣として描いています。彼の《畑仕事に向かう子どもたち》では、屋外で子どもがさらに幼い子どもの面倒を見ています。ここでは、見守るのは大人、見守られるのは子どもであり、場面は室内にとどまっています。

作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品登録: 28334

11 / 20

View of Ischl

Rudolf von Alt

1830 · Albertina



Rudolf von Alt. View of Ischl. WikiArt: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. · Public domain (WikiArt per-object label)

このイシュルの眺めは未完成であり、そのために、完成した作品よりも多くを教えてくれる可能性があります。十分に彩色された建物がある一方で、輪郭だけの建物もあり、紙の広い範囲が淡いまま残されています。岩の丘と町は、すでに見分けられます。ルドルフ・フォン・アルトの緻密な線描と、より十分に施された彩色が並んで見えるため、この一枚は風景がどのように組み立てられたかを示しています。

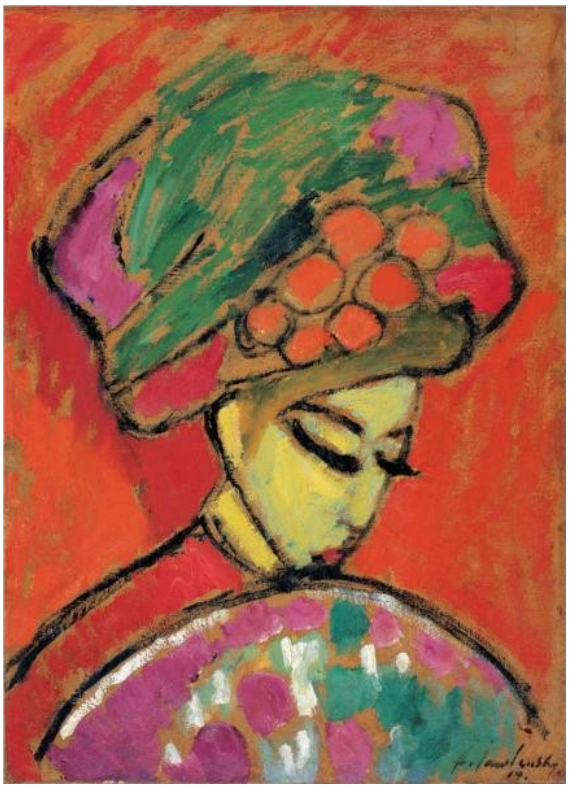
作品情報の出典 · 作品を開く

12 / 20

Young Girl with a Flowered Hat

Alexej von Jawlensky

1910 · Albertina



Alexej von Jawlensky. Young Girl with a flowered hat. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

鮮やかな花を飾った大きな緑の帽子の下で、少女はうつむき、静かな表情をしています。くっきりと輪郭を描かれた頭と肩の周囲に、赤が迫っています。ヤウレンスキーはこうした対比を自然光によって説明しておらず、色彩には少女の姿勢にはない力があります。

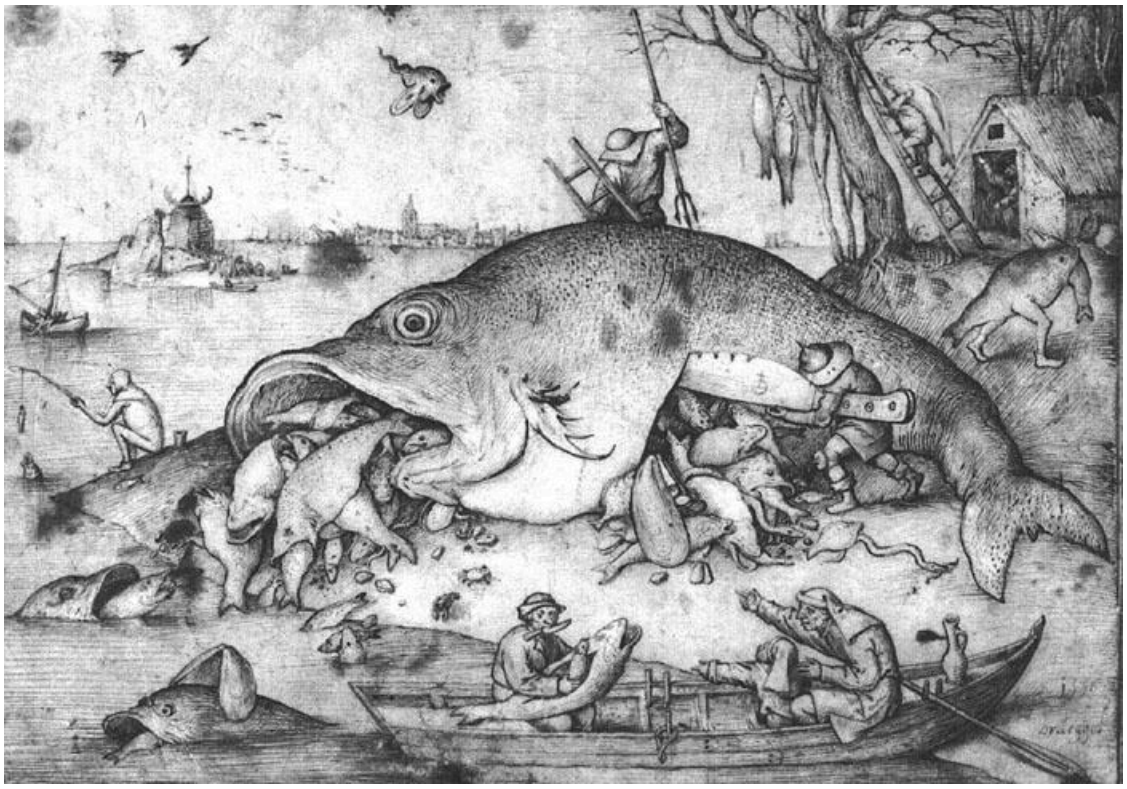
作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品登録: GE52DL

13 / 20

Big Fish Eat Small Fish

Pieter Bruegel the Elder

1556 · Albertina



Pieter Bruegel the Elder. Big fishes eat small fishes. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

ここでは、ことわざが文字どおりに描かれています。巨大な魚が小さな魚をのみ込み、その魚たちもまた、さらに小さな魚をのみ込んでいます。ブリューゲルはこの考えをいくつもの大きさで繰り返し、場面の至るところで強者が弱者を食い物にしています。アルベルティーナが所蔵するのは1556年の素描です。後に出版された銅版画は別の作品であり、それをボスの作とした帰属は、この図像がどのように売られたかという歴史の一部です。

作品情報の出典 · 作品を開く

14 / 20

Floral Still Life

Paul Signac

1920-1924 · Albertina



Paul Signac. Floral still life. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

紙の多くが手つかずのまま残されているのに、花束は豊かに見えます。シニャックは自由な色づかいと軽やかな線で花々を広げ、模様のある水差しとその傍らの本が、まとまりのある土台を構成しています。

作品情報の出典 · 作品を開く

15 / 20

Le Havre with Rain Clouds

Paul Signac

1922 · Albertina



Paul Signac. Le Havre with rain clouds. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

斜めに走る筆致が、下の港に劣らず空をにぎやかにし、題名にある雨雲も船と同じほど主要な題材となっています。シニャックは小さな色面で船や建物の正面を配置し、一部の縁を曖昧にしています。この途切れがちな描き方は、天候が変わりゆく港によく合っています。

作品情報の出典 · 作品を開く

16 / 20

The Martyrdom of Saint Ursula

Martin Schongauer

1475-1490 · Albertina



Martin Schongauer. Marter of St. Ursula. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

ショーンガウアーは一艘の舟を中心に場面を組み立てています。その力強い輪郭が、密に絡み合う線の中で、ひしめく人物たちを一つにまとめているため、細部を読み取る前に集団を見分けることができます。その向こうでは、建物と風景が奥へと退き、より広い情景を形作っています。

作品情報の出典 · 作品を開く

17 / 20

Garden at Wannsee

Max Liebermann

1921 · 木炭 · Albertina



ALBERTINA, Wien. Public Domain — ALBERTINA free download up to 1200 pixels. Full source frame preserved; proportional resize and JPEG compression. · Public Domain — ALBERTINA free download up to 1200 pixels

この木炭素描では、小道と花壇が庭の構成を示し、その配置は容易にたどれますが、植栽はその構成に完全には収まっていません。リーバーマンは葉を不揃いな筆致で描き、整った境界の中にとどめることはなく、ところどころで小道の縁が植物の中に消えています。

作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品登録: 23129

18 / 20

Rodez

Paul Signac

1923 · Albertina



Paul Signac. Rodez. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

青、黄、ピンクのゆるやかな淡彩が、この眺めで唯一しっかりした垂直線をなす高い教会の塔を囲んでいます。建物の正面や木々が、色のアクセントとなってその周りに集まっています。塔が街を支えているため、シニャックは《雨雲のかかるル・アーヴル》のにぎやかな空とは違って、空の多くを余白のままにしておくことができます。

作品情報の出典 · 作品を開く

19 / 20

Ruins of Diocletian’s Palace at Split

Rudolf von Alt

1841 · Albertina



Rudolf von Alt. Ruins of Diocletian at Split. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

この眺めは、一連の開口部を通して視線を奥へと導きます。一つのアーチ越しに別の通路が現れ、暖かみのある石と影が交互に続きます。小さな人物たちが大きさの目安になります。また、彼らの存在は題名にも留保を加えています。古代の宮殿は廃墟となっていながら、明らかに今も使われているからです。

作品情報の出典 · 作品を開く

20 / 20

Tiger

Anton Romako

1870 · 水彩画 · Albertina



Anton Romako. Tiger. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/anton-romako/tiger-1870 · Public domain (WikiArt source label)

休む虎は、淡い地面や周囲の植物よりもしっかりと描かれています。そのため、周囲が十分に描き込まれていなくても、身体は重みを保っています。また、この水彩画の仕上げの差が、動物に注意を引きつけます。頭は外側へ向けられています。じっと横たわっていますが、警戒は怠っていません。

作品情報の出典 · 作品を開く

描かれずに残された紙

今回選んだ作品では、何も描かれていない紙が、作品ごとに異なる役割を果たしています。クラナハにとって、それは背景です。ハンス・ルターの頭を囲む暖かみのある色調の上には、背景を描くための手が加えられていません。マッケのピクニックでは、紙の余白が透明な色を分断しています。シニャックは花の作品の広い範囲やロデーズの空を余白として残し、ロマコはしっかり描いた虎の身体の周りを淡く保ち、一部にだけ手を加えています。ルドルフ・フォン・アルトのイシュルは事情が異なります。その淡い部分は、単に制作がそこで止まった箇所なのです。

関連書籍

The Elements of Drawing

John Ruskin · 無料で読む · 英語

ラスキンの本は素描の手引書です。縁、明暗の調子、自然の形を観察するための一連の練習と、読者が自分で実践できる具体的な指示が収められています。アルベルティーナのガイドではありませんが、縁や明暗の調子が大きな役割を担う素描を見るための、よい準備となる練習です。

博物館のウェブサイト · 公式コレクションガイド

情報源と訪問者情報は確認済みです。: 2026-10-12

AI翻訳を使用

Artline · アルベルティーナ美術館：名作