VIENNA, AUSTRIA

Albertina: capolavori

Venti opere dell’Albertina di Vienna, da Schongauer e Bruegel a Signac e Klee

Traduzione assistita dall’IA



L’Albertina di Vienna è nota soprattutto per i suoi disegni e le sue stampe e conserva anche un’importante collezione di pittura moderna. In questa selezione, Schongauer, Grünewald, Cranach e Bruegel rappresentano il periodo più antico. Liotard e Duvieux offrono ritratti settecenteschi. Peter Fendi contribuisce con due scene di bambini, Rudolf von Alt con vedute di Ischl e Spalato e Anton Romako con una tigre a riposo. Tra i moderni figurano Munch, Jawlensky, Macke, Klee, Liebermann e Signac, presente qui con più opere di ogni altro artista. I materiali spaziano dal gesso di Grünewald e dal pastello di Liotard al carboncino di Liebermann e all’acquerello di Romako. Molte opere sono piccoli fogli sui quali pochi segni descrivono un volto o un tratto di costa, e diverse lasciano scoperta gran parte della carta, per ragioni che cambiano da un artista all’altro.

Le opere sono state scelte tra quelle documentate nelle collezioni dell’Albertina, indipendentemente dal museo, e singole opere potrebbero essere in prestito o non esposte. Date e attribuzioni mantengono le precisazioni riportate nelle schede collegate.

Esplora questa selezione su Artline.

Visualizza le opere selezionate accanto a libri ed eventi dell'epoca, oppure confronta i periodi in cui vissero gli artisti. I libri e gli eventi forniscono un contesto, non la prova di un'influenza diretta. Anche le opere prive di datazione certa sono incluse in questa guida.

Opere d'arte nel loro contesto Chi è vissuto quando?

artlines.org/guides/albertina

Le opere selezionate · 20

1. Maria Theresa
   Jean-Étienne Liotard · 1762
2. Saint John in the Forest
   Matthias Grünewald · 1515
3. Children on Their Way to Work in the Fields
   Peter Fendi · 1840
4. Coastal Landscape at Hvitsten
   Edvard Munch · 1915
5. The Fool
   Paul Klee · 1927
6. Hans Luther
   Lucas Cranach the Elder · ca. 1527
7. Picnic on the Beach
   August Macke · 1913
8. Man in a Grey-Striped Coat and Red Waistcoat
   Marie-Adélaïde Duvieux · 1794–1798
9. Still Life with Bottle, Bread and Red Wallpaper
   Alexej von Jawlensky · 1915
10. The Evening Prayer
    Peter Fendi · 1839
11. View of Ischl
    Rudolf von Alt · 1830
12. Young Girl with a Flowered Hat
    Alexej von Jawlensky · 1910
13. Big Fish Eat Small Fish
    Pieter Bruegel the Elder · 1556
14. Floral Still Life
    Paul Signac · 1920-1924
15. Le Havre with Rain Clouds
    Paul Signac · 1922
16. The Martyrdom of Saint Ursula
    Martin Schongauer · 1475-1490
17. Garden at Wannsee
    Max Liebermann · 1921
18. Rodez
    Paul Signac · 1923
19. Ruins of Diocletian’s Palace at Split
    Rudolf von Alt · 1841
20. Tiger
    Anton Romako · 1870

01 / 20

Maria Theresa

Jean-Étienne Liotard

1762 · Pastello · Albertina



Jean-Étienne Liotard. Portrait of Maria Theresa, Sovereign of Austria, Hungary and Bohemia. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/jean-etienne-liotard/portrait-of-maria-theresa-sovereign-of-austria-hungary-and-bohemia-1762 · Public domain (WikiArt source label)

Maria Teresa, sovrana austriaca, appare in abito di rappresentanza e in una posa che ne dichiara il rango, su uno sfondo mantenuto piuttosto semplice. Il ritratto assolve la sua funzione ufficiale. L’attenzione più scrupolosa di Liotard si concentra però sulla morbida consistenza dell’abito, sul pizzo sottile e sulla luce che cade sul volto.

Scheda dell’opera · Apri l’opera

02 / 20

Saint John in the Forest

Matthias Grünewald

1515 · Gesso · Albertina



Matthias Grünewald. St. John in the Forest. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/matthias-grunewald/st-john-in-the-forest-1515 · Public domain (WikiArt source label)

Grünewald disegna il santo solo, con una veste chiara, circondato da una massa fitta e inquieta di tronchi d’albero. La figura chiara si distingue facilmente dai segni più scuri del gesso, ma non costituisce un centro quieto. Le pieghe curve della veste si muovono in modo simile al legno contorto, e la foresta è disegnata con la stessa energia dell’uomo. Il disegno lascia aperta la questione se gli alberi lo proteggano o lo stringano da vicino.

Scheda dell’opera · Apri l’opera

03 / 20

Children on Their Way to Work in the Fields

Peter Fendi

1840 · Albertina



Peter Fendi. Children on Their Way to Work in the Fields. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Fendi dispone i bambini in un gruppo compatto e li distingue per età e compito. Portano recipienti e hanno in custodia bambini più piccoli. Hanno i piedi nudi e abiti semplici. Raggruppati in modo così gradevole, potrebbero sembrare una piacevole scena campestre, ma il titolo dice chiaramente dove stanno andando: a lavorare nei campi. Anche quelli che si occupano dei più piccoli sono ancora bambini.

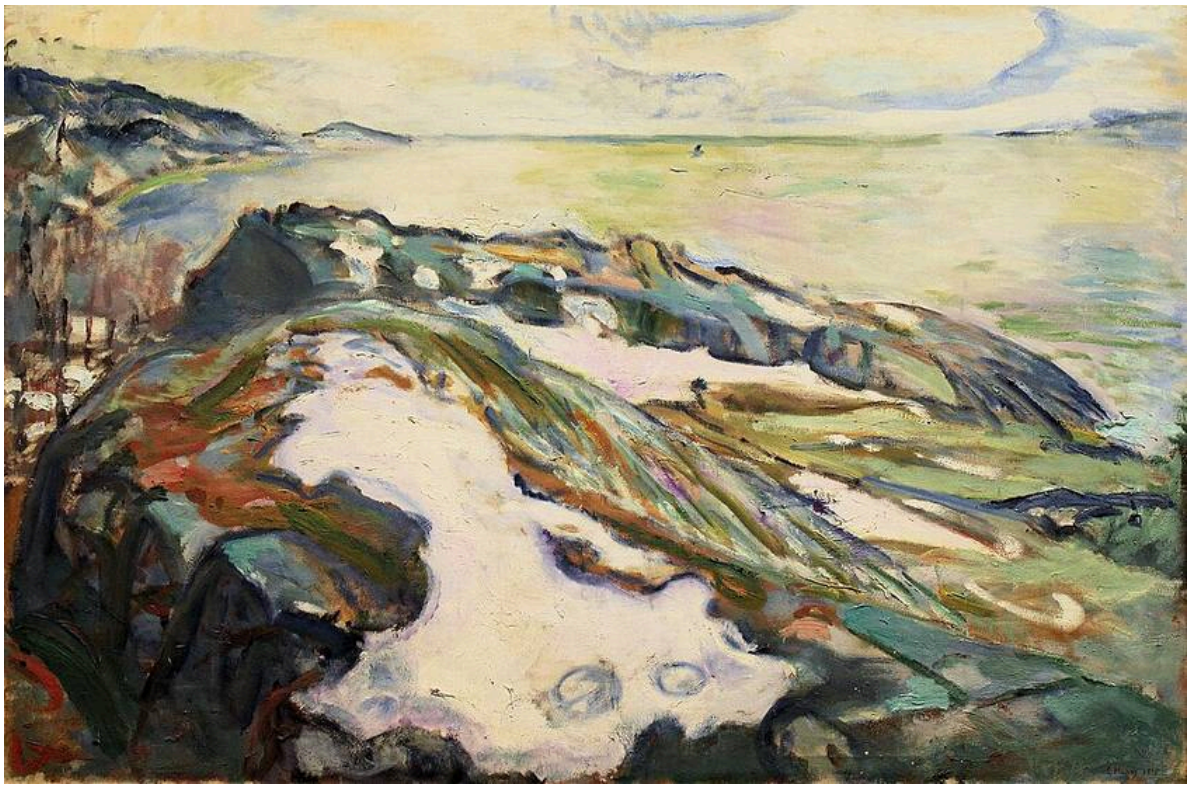
Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: 30632

04 / 20

Coastal Landscape at Hvitsten

Edvard Munch

1915 · Albertina



Edvard Munch. Coastal Landscape at Hvitsten. Image credit: Dguendel; Own work. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Wien-Innenstadt,_Albertina,_Edvard_Munch,_Winterlandschaft.JPG. CC BY 4.0 (https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · CC BY 4.0

Le curve percorrono le rocce basse e la costa irregolare, e Munch non le lascia fermare al limite dell'acqua. I suoi tratti colorati portano lo stesso ritmo sull'acqua e in alto nel cielo, così che il terreno solido e l'aria sovrastante condividono un unico movimento, anche se l'artista non tratta tutte le superfici allo stesso modo.

Scheda dell'opera · Apri l'opera

05 / 20

The Fool

Paul Klee

1927 · Albertina



Paul Klee. Der Narr. Image credit: Paul Klee; Own work; Photographic credit: Wikisympathisant. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Klee_1927_Der_Narr_2021-08.jpg. CC BY-SA 4.0 (https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · CC BY-SA 4.0

Una piccola figura è composta da campiture angolari di colore su un fondo scuro. Ha arti sottili, con cerchi accanto, e il suo equilibrio appare provvisorio. Klee accenna un corpo quanto basta perché emerga un personaggio, fermandosi ben prima di modellarne i volumi. Quella posa precaria invita a un collegamento con il titolo, anche se l'immagine non dice mai di che genere di matto si tratti.

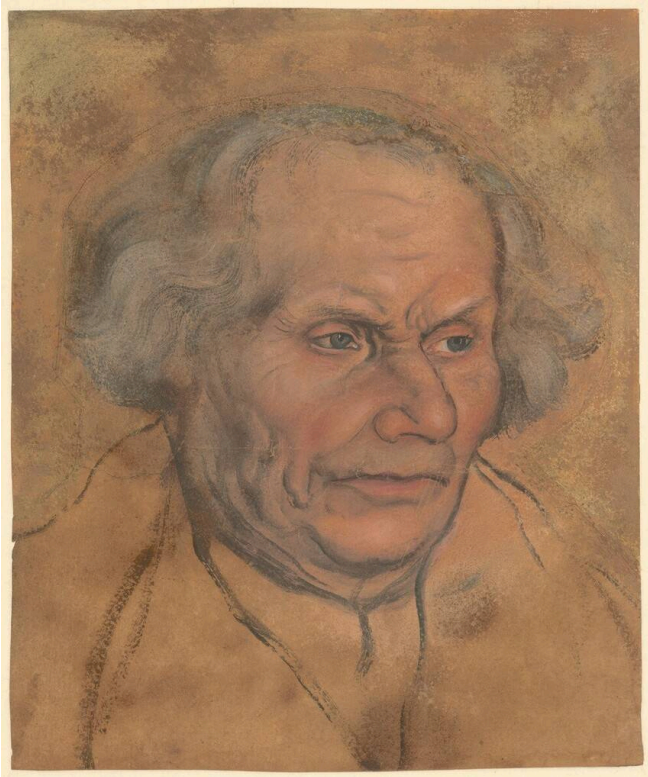
Scheda dell'opera · Apri l'opera

06 / 20

Hans Luther

Lucas Cranach the Elder

ca. 1527 · Albertina



Lucas Cranach the Elder. Hans Luther. Image credit: Lucas Cranach the Elder; https://sammlungenonline.albertina.at/?query=search=/record/objectnumbersearch= [26156]&showtype=record. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Lucas_Cranach_d._%C3%84._-_Albertina_26156,_Hans_Luther_(1459-1530).jpg. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

Cranach concentra il proprio lavoro sul volto. Linee sottili e un colore contenuto si addensano sugli occhi, sulla bocca e sui capelli radi, mentre l’abbigliamento è meno elaborato. Intorno alla testa non è stato steso alcun fondo lavorato; la carta dal tono caldo funge semplicemente da sfondo. I capelli radi ricevono la stessa cura degli occhi, suggerendo un ritratto più interessato a questo specifico volto che ad abbellirlo.

Scheda dell’opera · Apri l’opera · Inventario: 26156

07 / 20

Picnic on the Beach

August Macke

1913 · Albertina



August Macke. Picnic on the Beach. WikiArt: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. · Public domain (WikiArt per-object label)

Rossi, blu, verdi e gialli trasparenti attraversano sia le figure sia l’ambiente, interrotti da spazi di carta scoperta. Macke distingue una forma dall’altra più attraverso il colore che attraverso il contorno, eppure la scena del picnic è facilmente leggibile. A un secondo sguardo, le macchie reggono anche come forme autonome, creando sul foglio un motivo oltre a rappresentare un gruppo in spiaggia.

Scheda dell’opera · Apri l’opera · Inventario: DL83

08 / 20

Man in a Grey-Striped Coat and Red Waistcoat

Marie-Adélaïde Duvieux

1794–1798 · Albertina



Marie-Adélaïde Duvieux. Portrait of a man in a grey-striped frock coat and a red waistcoat. Image credit: Marie-Adélaïde Duvieux. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

L’uomo ritratto da Duvieux è identificato soltanto attraverso ciò che indossa, e l’immagine ne offre qualche ragione. Il piccolo ovale mantiene vicino l’uomo sorridente, lasciando poco spazio all’ambiente circostante, così che i suoi abiti diventano l’ambientazione. Le sottili righe grigie della giacca conducono ai contrasti più forti del panciotto rosso e della cravatta bianca.

Scheda dell’opera · Apri l’opera · Inventario: 29257

09 / 20

Still Life with Bottle, Bread and Red Wallpaper

Alexej von Jawlensky

1915 · Albertina



Alexej von Jawlensky. Still Life with Bottle, Bread and red Wallpaper with Swallows. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

La bottiglia e il pane condividono il titolo con la carta da parati rossa, e devono condividere con essa anche l'immagine. Gli uccelli e le forme tonde sulla parete contendono l'attenzione agli oggetti che hanno davanti, perché Jawlensky porta in primo piano la decorazione dove questa avrebbe potuto arretrare. Rimane un certo senso dello spazio, ma il colore intenso sfuma il confine tra gli oggetti e il loro sfondo.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: GE140DL

10 / 20

The Evening Prayer

Peter Fendi

1839 · Albertina



Peter Fendi. The Evening Prayer. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

I bambini recitano insieme le preghiere mentre una persona adulta li osserva poco distante. Quadri, mobili e una porta aperta li collocano in una stanza domestica ben ordinata. Non c'è alcun evento religioso drammatico: Fendi presenta la devozione come un'abitudine quotidiana, praticata e sorvegliata in casa. Nei suoi Bambini che vanno a lavorare nei campi, i piccoli si occupano dei più piccoli all'aperto. Qui la sorveglianza va dall'adulto al bambino e rimane tra le mura domestiche.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: 28334

11 / 20

View of Ischl

Rudolf von Alt

1830 · Albertina



Rudolf von Alt. View of Ischl. WikiArt: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. · Public domain (WikiArt per-object label)

Questa veduta di Ischl è incompiuta, e ciò la rende più istruttiva di quanto potrebbe esserlo un foglio finito. Alcuni edifici sono interamente colorati. Altri sono ancora soltanto delineati, e ampie zone della carta rimangono chiare. La collina rocciosa e la cittadina sono già riconoscibili. Il disegno accurato di Rudolf von Alt e il suo colore più pieno appaiono fianco a fianco, così che il foglio mostra come è stata costruita la veduta.

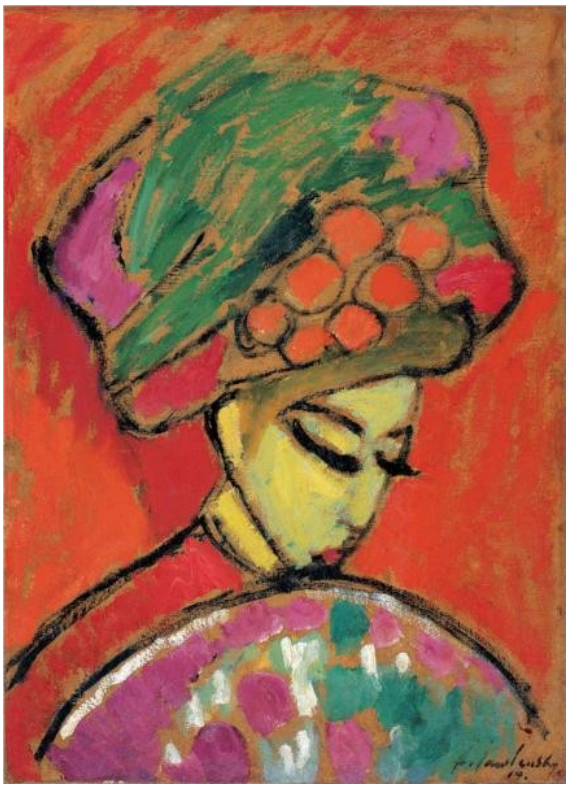
Scheda dell’opera · Apri l’opera

12 / 20

Young Girl with a Flowered Hat

Alexej von Jawlensky

1910 · Albertina



Alexej von Jawlensky. Young Girl with a flowered hat. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Sotto un grande cappello verde con fiori vivaci, il volto della ragazza è chino e quieto. Il rosso si addensa intorno alla testa e alle spalle dai contorni netti. Jawlensky non giustifica questi contrasti con alcuna luce naturale, e il colore possiede una forza che manca alla posa.

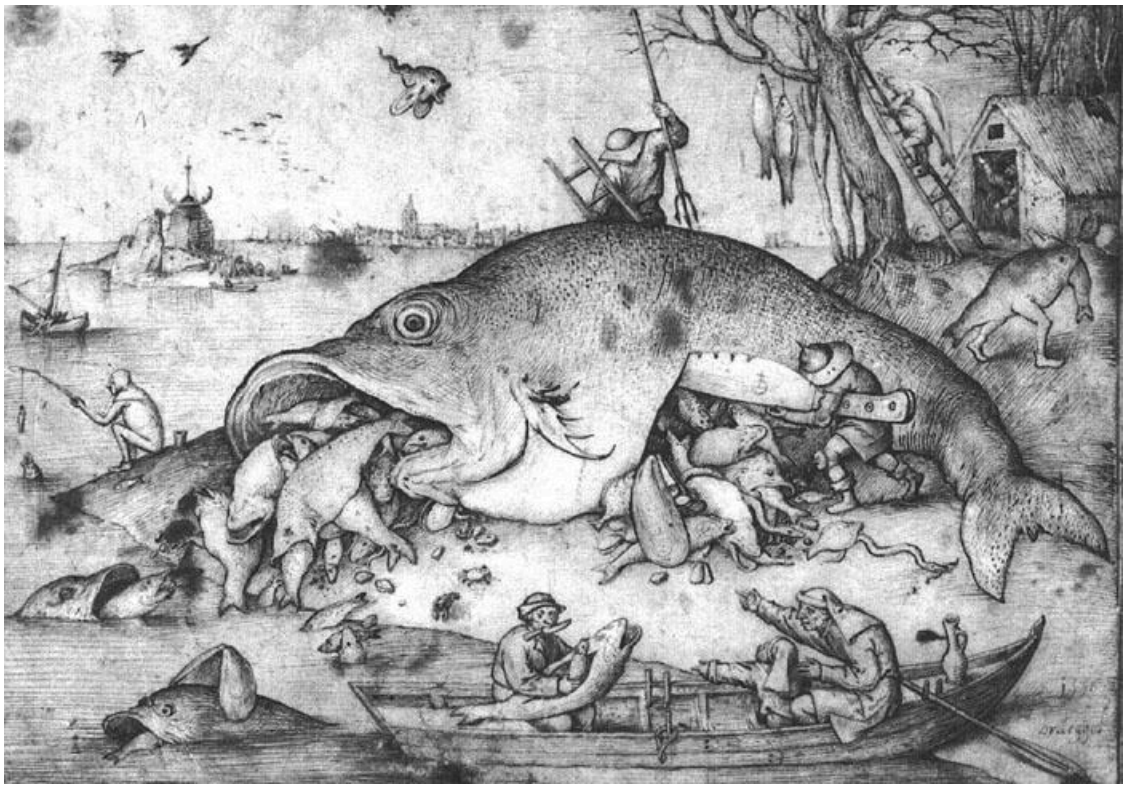
Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: GE52DL

13 / 20

Big Fish Eat Small Fish

Pieter Bruegel the Elder

1556 · Albertina



Pieter Bruegel the Elder. Big fishes eat small fishes. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Qui il proverbio è preso alla lettera. Un pesce gigantesco ha inghiottito pesci più piccoli, che a loro volta ne hanno inghiottiti di ancora più piccoli. Bruegel ripete l'idea a diverse scale, così che i forti predano i deboli in tutta la scena. Il foglio dell'Albertina è il disegno del 1556. L'incisione pubblicata in seguito è un oggetto distinto, e la sua attribuzione a Bosch appartiene alla storia di come l'immagine fu commercializzata.

Scheda dell'opera · Apri l'opera

14 / 20

Floral Still Life

Paul Signac

1920-1924 · Albertina



Paul Signac. Floral still life. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Gran parte della carta è lasciata intatta, eppure il mazzo appare folto. Signac distribuisce i fiori con tocchi liberi di colore e linee leggere, mentre la brocca decorata e i libri accanto le conferiscono alla composizione una base più compatta.

Scheda dell'opera · Apri l'opera

15 / 20

Le Havre with Rain Clouds

Paul Signac

1922 · Albertina



Paul Signac. Le Havre with rain clouds. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Segni obliqui rendono il cielo animato quanto il porto sottostante, così che le nuvole di pioggia del titolo sono un soggetto al pari delle imbarcazioni. Signac colloca barche e facciate con piccole macchie di colore e lascia alcuni dei loro margini indefiniti. Questa stesura frammentata si addice a un porto con condizioni atmosferiche mutevoli.

Scheda dell'opera · Apri l'opera

16 / 20

The Martyrdom of Saint Ursula

Martin Schongauer

1475-1490 · Albertina



Martin Schongauer. Marter of St. Ursula. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Schongauer costruisce la scena intorno a un’imbarcazione. Il suo contorno marcato tiene unite le figure affollate entro una fitta trama di linee, così che il gruppo si distingue prima ancora che se ne leggano i dettagli. Oltre l’imbarcazione, edifici e paesaggio arretrano in uno scenario più ampio.

Scheda dell’opera · Apri l’opera

17 / 20

Garden at Wannsee

Max Liebermann

1921 · Carboncino · Albertina



ALBERTINA, Wien. Public Domain — ALBERTINA free download up to 1200 pixels. Full source frame preserved; proportional resize and JPEG compression. · Public Domain — ALBERTINA free download up to 1200 pixels

In questo disegno a carboncino, sentieri e aiuole definiscono la pianta del giardino, la cui disposizione è facile da seguire, ma la vegetazione non la rispetta del tutto. Liebermann disegna il fogliame con tratti irregolari che non rimangono mai entro bordi ordinati, e in alcuni punti il margine di un sentiero scompare tra le piante.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: 23129

18 / 20

Rodez

Paul Signac

1923 · Albertina



Paul Signac. Rodez. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Libere stesure diluite di blu, giallo e rosa circondano l'alta torre della chiesa, l'unica verticale salda in questa veduta. Facciate e alberi si raccolgono intorno a essa come accenti di colore. Con la torre che tiene ferma la città, Signac può lasciare ampi spazi vuoti nel cielo, diversamente dal cielo animato sopra la sua Le Havre.

Scheda dell'opera · Apri l'opera

19 / 20

Ruins of Diocletian’s Palace at Split

Rudolf von Alt

1841 · Albertina



Rudolf von Alt. Ruins of Diocletian at Split. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

La veduta conduce verso l’interno attraverso una serie di aperture. Attraverso un arco appare un altro passaggio, e la pietra dai toni caldi si alterna all’ombra. Piccole figure danno il senso delle proporzioni. Precisano anche il significato del titolo, perché l’antico palazzo, pur in rovina, è evidentemente ancora in uso.

Scheda dell’opera · Apri l’opera

20 / 20

Tiger

Anton Romako

1870 · Acquerello · Albertina



Anton Romako. Tiger. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/anton-romako/tiger-1870 · Public domain (WikiArt source label)

La tigre a riposo è dipinta con maggiore decisione rispetto al terreno chiaro e alle piante che la circondano, così che il corpo mantiene il proprio peso anche se l'ambientazione non è interamente elaborata, e il diverso grado di finitura dell'acquerello concentra l'attenzione sull'animale. La testa è rivolta verso l'esterno. È distesa immobile, ma vigile.

Scheda dell'opera · Apri l'opera

La carta lasciata scoperta

In questa selezione, la carta scoperta svolge funzioni diverse da un foglio all'altro. Per Cranach è lo sfondo: il tono caldo intorno alla testa di Hans Luther non è ricoperto da alcun fondo lavorato. Nel picnic di Macke interrompe il colore trasparente. Signac la lascia scoperta in gran parte della sua composizione floreale e nel cielo di Rodez, mentre Romako lascia l'ambiente della tigre chiaro e solo in parte elaborato intorno a un corpo dipinto con decisione. La veduta di Ischl di Rudolf von Alt è un caso diverso. Le sue zone chiare sono semplicemente quelle in cui il lavoro si è fermato.

Letture consigliate

The Elements of Drawing

John Ruskin · Leggi gratis · Inglese

Il libro di Ruskin è un manuale di disegno: una serie di esercizi per osservare margini, toni e forme naturali, con indicazioni pratiche che i lettori possono seguire autonomamente. Non è una guida all'Albertina, ma gli esercizi sono una buona preparazione per osservare disegni nei quali molto dipende da un margine o da un tono.

Sito web del museo · Guida ufficiale alla collezione

Fonti e informazioni per i visitatori verificate: 2026-10-12

Traduzione assistita dall'IA

Artline · Albertina: capolavori