VIENNE, AUTRICHE

# Albertina : chefs-d’œuvre

## Vingt œuvres de l’Albertina de Vienne, de Schongauer et Bruegel à Signac et Klee

Traduction assistée par IA



L’Albertina de Vienne est surtout connue pour ses dessins et ses estampes, mais elle possède aussi une importante collection de peinture moderne. Dans cette sélection, les œuvres de Schongauer, Grünewald, Cranach et Bruegel sont les plus anciennes. Liotard et Duvieux y figurent avec des portraits du dix-huitième siècle. Peter Fendi est représenté par deux scènes d’enfants, Rudolf von Alt par des vues d’Ischl et de Split, et Anton Romako par un tigre au repos. Parmi les modernes figurent Munch, Jawlensky, Macke, Klee, Liebermann et Signac, dont les œuvres sont les plus nombreuses ici. Les techniques vont de la craie de Grünewald et du pastel de Liotard au fusain de Liebermann et à l’aquarelle de Romako. Beaucoup de ces œuvres sont de petites feuilles où quelques traits décrivent un visage ou une portion de littoral ; plusieurs laissent une grande partie du papier vierge, pour des raisons qui diffèrent d’un artiste à l’autre.

Les œuvres ont été choisies parmi les collections documentées de l’Albertina, indépendamment du musée ; certaines peuvent être prêtées ou ne pas être exposées. Les dates et les attributions conservent les réserves formulées dans les notices accessibles par les liens.

## Explorez cette sélection dans Artline

Découvrez les œuvres sélectionnées en parallèle d'ouvrages et d'événements de leur époque, ou comparez les périodes de vie des artistes. Ces livres et événements apportent un contexte, sans pour autant attester d'une influence directe. Les œuvres dont la date n'est pas confirmée figurent également dans ce guide.

Les œuvres d'art en contexte  Qui a vécu à quelle époque ?

artlines.org/guides/albertina

# La sélection · 20

1. Maria Theresa
   Jean-Étienne Liotard · 1762
2. Saint John in the Forest
   Matthias Grünewald · 1515
3. Children on Their Way to Work in the Fields
   Peter Fendi · 1840
4. Coastal Landscape at Hvitsten
   Edvard Munch · 1915
5. The Fool
   Paul Klee · 1927
6. Hans Luther
   Lucas Cranach the Elder · vers 1527
7. Picnic on the Beach
   August Macke · 1913
8. Man in a Grey-Striped Coat and Red Waistcoat
   Marie-Adélaïde Duvieux · 1794–1798
9. Still Life with Bottle, Bread and Red Wallpaper
   Alexej von Jawlensky · 1915
10. The Evening Prayer
    Peter Fendi · 1839
11. View of Ischl
    Rudolf von Alt · 1830
12. Young Girl with a Flowered Hat
    Alexej von Jawlensky · 1910
13. Big Fish Eat Small Fish
    Pieter Bruegel the Elder · 1556
14. Floral Still Life
    Paul Signac · 1920-1924
15. Le Havre with Rain Clouds
    Paul Signac · 1922
16. The Martyrdom of Saint Ursula
    Martin Schongauer · 1475-1490
17. Garden at Wannsee
    Max Liebermann · 1921
18. Rodez
    Paul Signac · 1923
19. Ruins of Diocletian’s Palace at Split
    Rudolf von Alt · 1841
20. Tiger
    Anton Romako · 1870

01 / 20

# Maria Theresa

Jean-Étienne Liotard

1762 · Pastel · Albertina



Jean-Étienne Liotard. Portrait of Maria Theresa, Sovereign of Austria, Hungary and Bohemia. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/jean-etienne-liotard/portrait-of-maria-theresa-sovereign-of-austria-hungary-and-bohemia-1762 · Public domain (WikiArt source label)

Marie-Thérèse, souveraine autrichienne, apparaît en tenue d’apparat, dans une pose qui affirme son rang, sur un fond assez sobre. Le portrait remplit sa fonction officielle. Liotard accorde toutefois son attention la plus soutenue à la texture douce de la robe, à la finesse de la dentelle et à la lumière qui tombe sur le visage.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre

02 / 20

# Saint John in the Forest

Matthias Grünewald

1515 · Craie · Albertina



Matthias Grünewald. St. John in the Forest. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/matthias-grunewald/st-john-in-the-forest-1515 · Public domain (WikiArt source label)

Grünewald dessine le saint seul, vêtu d'une robe claire et entouré d'une masse dense et agitée de troncs d'arbres. La figure claire se distingue aisément sur les tons plus sombres de la craie, sans constituer pour autant un centre paisible. Les plis courbes de sa robe s'animent comme le bois tortueux, et la forêt est dessinée avec autant d'énergie que l'homme. Le dessin ne tranche pas : les arbres l'abritent-ils ou se pressent-ils autour de lui ?

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre

03 / 20

# Children on Their Way to Work in the Fields

Peter Fendi

1840 · Albertina



Peter Fendi. Children on Their Way to Work in the Fields. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Fendi rassemble étroitement les enfants et les distingue par leur âge et leur tâche. Ils portent des récipients et ont la charge d'enfants plus petits. Leurs pieds sont nus et leurs vêtements simples. Regroupés de façon si plaisante, ils pourraient composer une agréable scène rustique, mais le titre indique clairement où ils vont : travailler dans les champs. Ceux qui s'occupent des plus petits sont eux-mêmes encore des enfants.

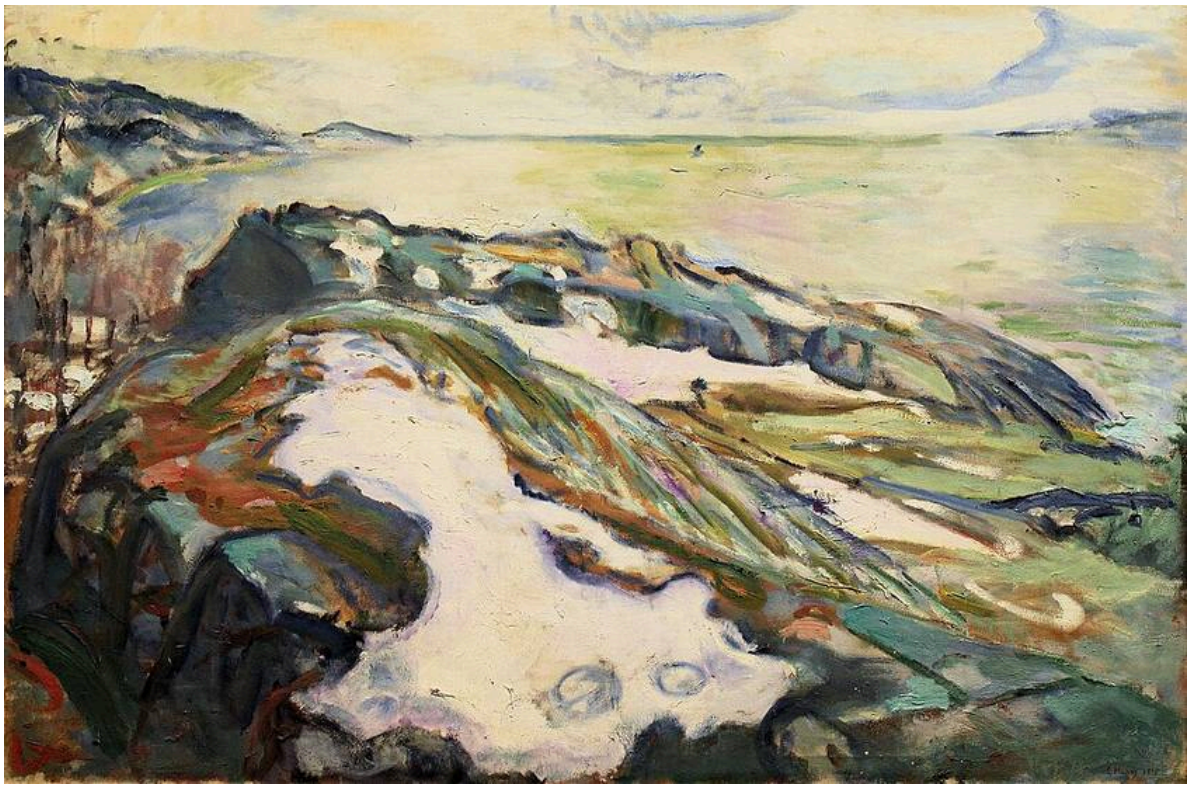
Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: 30632

04 / 20

# Coastal Landscape at Hvitsten

Edvard Munch

1915 · Albertina



Edvard Munch. Coastal Landscape at Hvitsten. Image credit: Dguendel; Own work. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Wien-Innenstadt,_Albertina,_Edvard_Munch,_Winterlandschaft.JPG. CC BY 4.0 (https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · CC BY 4.0

Des courbes parcourent les rochers bas et le rivage irrégulier, et Munch ne les laisse pas s'arrêter au bord de l'eau. Ses touches colorées prolongent le même rythme sur l'eau et jusque dans le ciel : la terre ferme et l'air qui la surplombe partagent ainsi un même mouvement, bien qu'il ne traite pas toutes les surfaces de la même manière.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre

05 / 20

# The Fool

Paul Klee

1927 · Albertina




Paul Klee. Der Narr. Image credit: Paul Klee; Own work; Photographic credit: Wikisympathisant. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Klee_1927_Der_Narr_2021-08.jpg. CC BY-SA 4.0 (https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · CC BY-SA 4.0

Une petite figure est assemblée à partir de plages de couleur anguleuses sur un fond sombre. Ses membres sont fins, des cercles se trouvent à ses côtés, et son équilibre semble provisoire. Klee donne juste assez de corps pour qu'un personnage apparaisse, sans aller jusqu'à en modeler les volumes. Cette posture précaire invite à faire le lien avec le titre, bien que l'image ne précise jamais de quelle sorte de fou il s'agit.

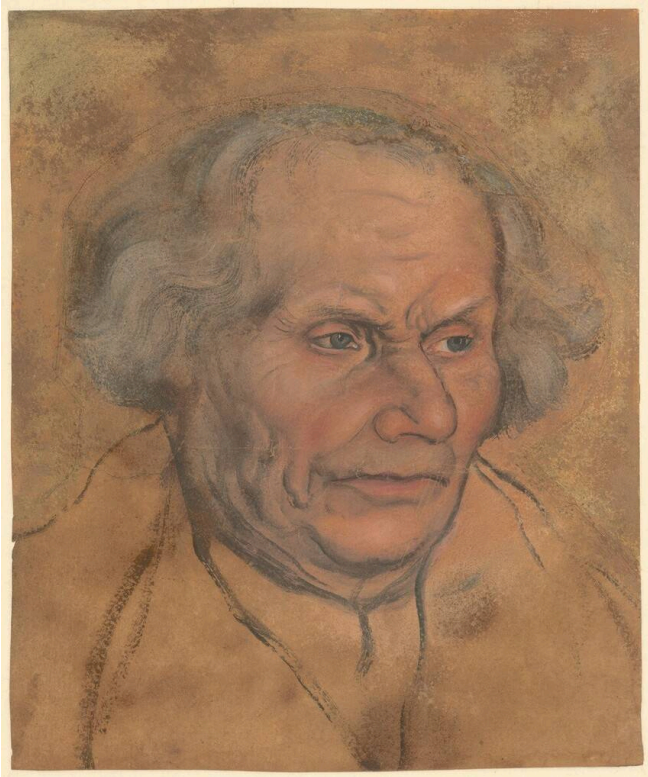
Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre

06 / 20

# Hans Luther

Lucas Cranach the Elder

vers 1527 · Albertina



Lucas Cranach the Elder. Hans Luther. Image credit: Lucas Cranach the Elder; https://sammlungenonline.albertina.at/?query=search=/record/objectnumbersearch= [26156]&showtype=record. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Lucas_Cranach_d._%C3%84._-_Albertina_26156,_Hans_Luther_(1459-1530).jpg. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

Cranach concentre ses efforts sur le visage. Les lignes fines et la couleur mesurée se resserrent autour des yeux, de la bouche et des cheveux clairsemés, tandis que le vêtement reste moins développé. Aucun fond travaillé n’entoure la tête ; le papier à la teinte chaude sert simplement d’arrière-plan. Les cheveux clairsemés reçoivent autant de soin que les yeux, ce qui suggère un portrait plus soucieux de rendre les particularités de ce visage que de le flatter.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre · Inventaire: 26156

07 / 20

# Picnic on the Beach

August Macke

1913 · Albertina



August Macke. Picnic on the Beach. WikiArt: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. · Public domain (WikiArt per-object label)

Des rouges, des bleus, des verts et des jaunes transparents traversent aussi bien les figures que le cadre, entrecoupés de réserves de papier vierge. Macke distingue les formes les unes des autres davantage par la couleur que par le contour, mais le pique-nique reste facile à lire. En y regardant de nouveau, les taches tiennent aussi comme des formes à part entière : elles composent un motif sur la feuille autant qu'un groupe réuni sur une plage.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: DL83

08 / 20

# Man in a Grey-Striped Coat and Red Waistcoat

Marie-Adélaïde Duvieux

1794–1798 · Albertina



Marie-Adélaïde Duvieux. Portrait of a man in a grey-striped frock coat and a red waistcoat. Image credit: Marie-Adélaïde Duvieux. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Le modèle de Duvieux n’est identifié que par ses vêtements, et l’image aide à comprendre pourquoi. Le petit ovale cadre de près l’homme souriant et laisse peu de place à ce qui l’entoure : ses vêtements deviennent ainsi le décor. Les fines rayures grises de la veste conduisent aux contrastes plus marqués du gilet rouge et de la cravate blanche.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre · Inventaire: 29257

09 / 20

# Still Life with Bottle, Bread and Red Wallpaper

Alexej von Jawlensky

1915 · Albertina



Alexej von Jawlensky. Still Life with Bottle, Bread and red Wallpaper with Swallows. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

La bouteille et le pain partagent le titre avec le papier peint rouge, et doivent aussi partager l’image avec lui. Sur le mur, oiseaux et formes rondes rivalisent avec les objets placés devant pour attirer le regard, car Jawlensky fait avancer le décor là où il aurait pu le laisser en retrait. Une certaine impression d’espace subsiste, mais la force de la couleur brouille la limite entre les objets et leur arrière-plan.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre · Inventaire: GE140DL

10 / 20

# The Evening Prayer

Peter Fendi

1839 · Albertina



Peter Fendi. The Evening Prayer. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Des enfants récitent ensemble leurs prières sous le regard d'un adulte qui se tient à proximité. Des tableaux, des meubles et une porte ouverte les situent dans une pièce domestique bien ordonnée. Aucun événement religieux dramatique ne se déroule : Fendi présente la dévotion comme une habitude quotidienne, pratiquée et encadrée à la maison. Dans ses Enfants en route pour travailler dans les champs, les jeunes s'occupent des plus jeunes à l'extérieur. Ici, la surveillance s'exerce de l'adulte vers l'enfant et reste à l'intérieur.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: 28334

11 / 20

# View of Ischl

Rudolf von Alt

1830 · Albertina



Rudolf von Alt. View of Ischl. WikiArt: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. · Public domain (WikiArt per-object label)

Cette vue d’Ischl est inachevée, ce qui la rend plus instructive que ne le serait peut-être une feuille achevée. Certains bâtiments sont entièrement mis en couleur. D’autres ne sont encore qu’esquissés, et de larges zones de papier restent claires. La colline rocheuse et la ville sont déjà identifiables. Le dessin précis de Rudolf von Alt et sa couleur plus aboutie apparaissent côte à côte : la feuille montre ainsi comment la vue s’est construite.

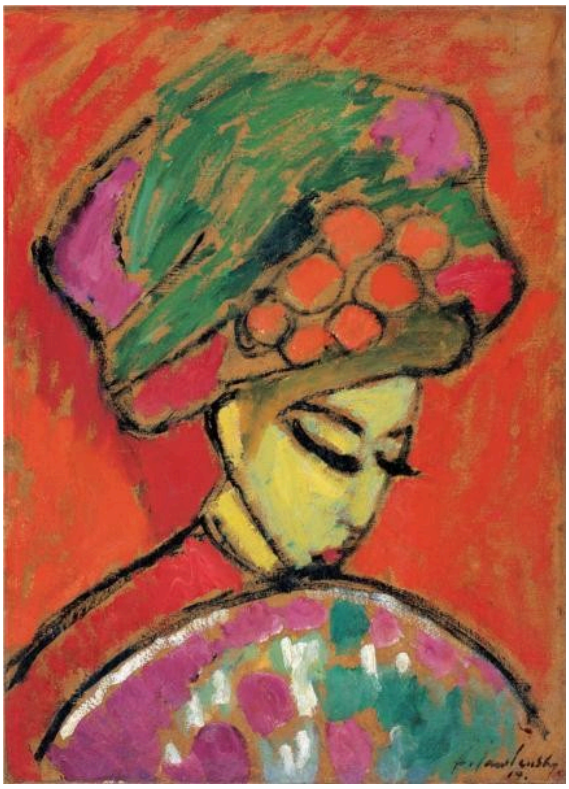
Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre

12 / 20

# Young Girl with a Flowered Hat

Alexej von Jawlensky

1910 · Albertina



Alexej von Jawlensky. Young Girl with a flowered hat. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Sous un grand chapeau vert orné de fleurs vives, la jeune fille incline un visage calme. Le rouge se presse autour de sa tête et de ses épaules aux contours fermement tracés. Jawlensky ne justifie ces contrastes par aucune lumière naturelle, et la couleur possède une force que sa pose n’a pas.

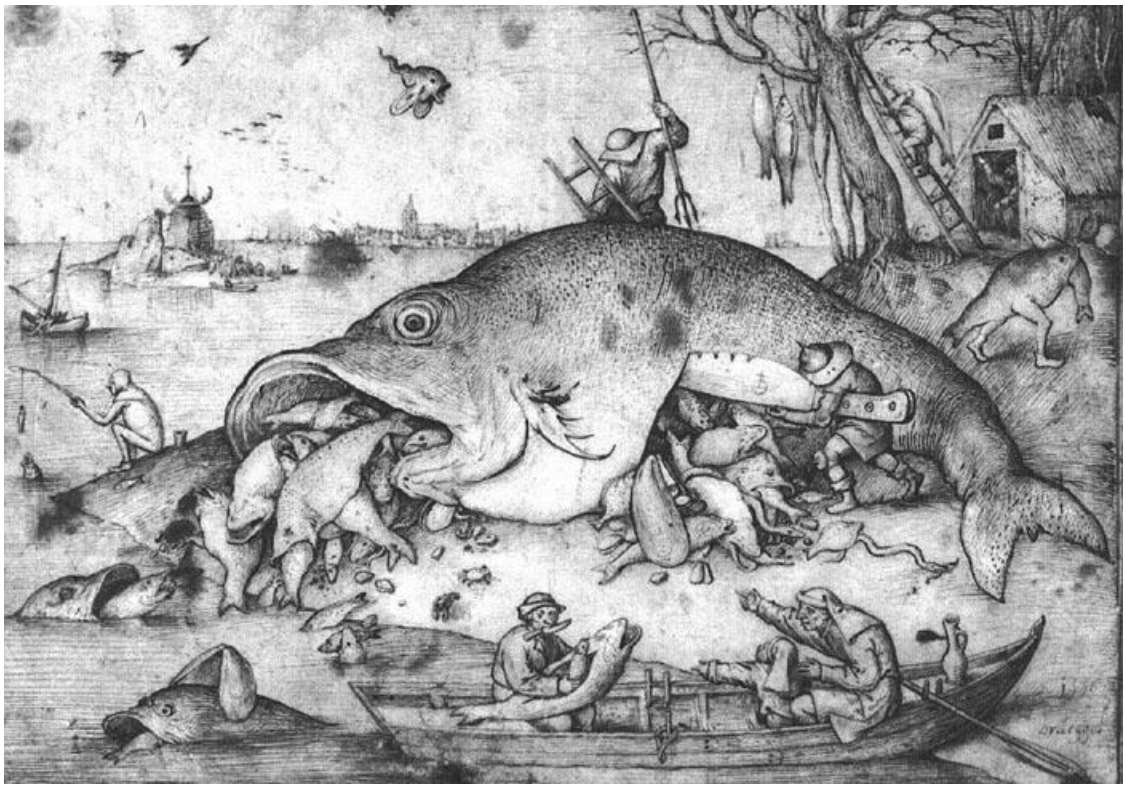
Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre · Inventaire: GE52DL

13 / 20

# Big Fish Eat Small Fish

Pieter Bruegel the Elder

1556 · Albertina



Pieter Bruegel the Elder. Big fishes eat small fishes. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Ici, le proverbe est pris au pied de la lettre. Un poisson géant a avalé des poissons plus petits, qui en ont à leur tour avalé de plus petits encore. Bruegel répète cette idée à plusieurs échelles : dans toute la scène, les forts dévorent les faibles. La feuille conservée à l'Albertina est le dessin de 1556. La gravure publiée plus tard est un objet distinct, et son attribution à Bosch relève de l'histoire de la commercialisation de l'image.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre

14 / 20

# Floral Still Life

Paul Signac

1920-1924 · Albertina



Paul Signac. Floral still life. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Une grande partie du papier reste vierge, mais le bouquet paraît fourni. Signac déploie les fleurs par des touches de couleur libres et des lignes légères, tandis que le pichet à motifs et les livres placés à ses côtés donnent à la composition une base plus compacte.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre

15 / 20

# Le Havre with Rain Clouds

Paul Signac

1922 · Albertina




Paul Signac. Le Havre with rain clouds. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Des traits obliques rendent le ciel aussi animé que le port en contrebas : les nuages de pluie du titre sont donc tout autant le sujet que les bateaux. Signac situe les bateaux et les façades à l’aide de petites touches de couleur et laisse certains de leurs contours indéterminés. Cette touche discontinue convient à un port par temps changeant.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre

16 / 20

# The Martyrdom of Saint Ursula

Martin Schongauer

1475-1490 · Albertina



Martin Schongauer. Marter of St. Ursula. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Schongauer construit la scène autour d’un bateau. Son contour appuyé rassemble les figures serrées dans un réseau dense de lignes, ce qui permet de distinguer le groupe avant même d’en lire les détails. Au-delà, les bâtiments et le paysage s’éloignent dans un cadre plus vaste.

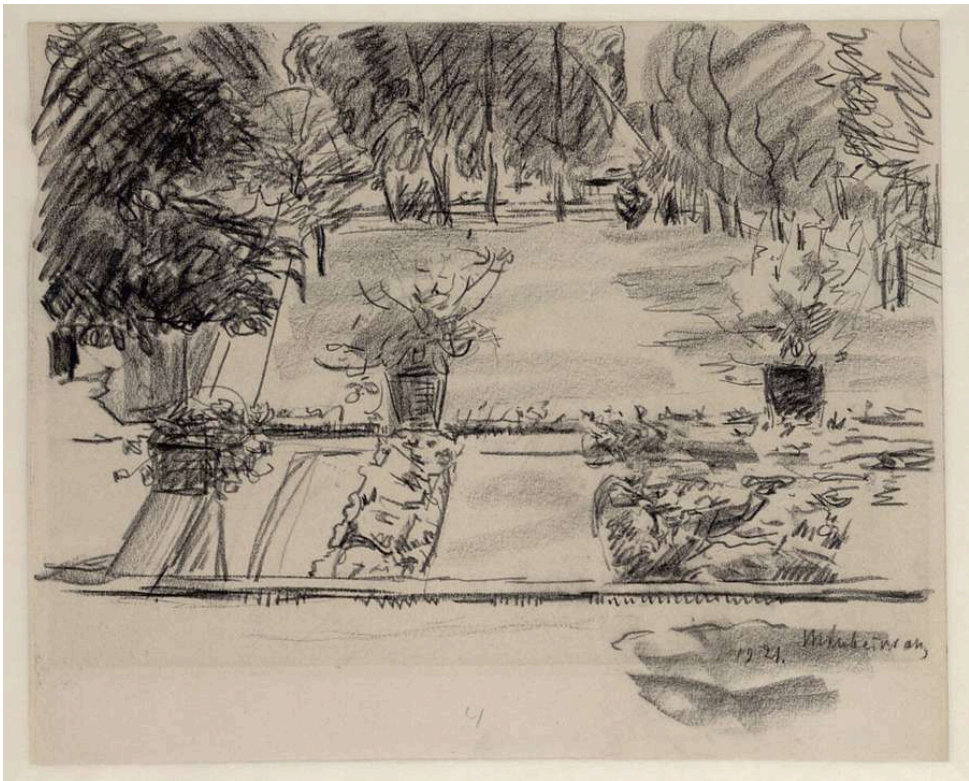
Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre

17 / 20

# Garden at Wannsee

Max Liebermann

1921 · Fusain · Albertina



ALBERTINA, Wien. Public Domain — ALBERTINA free download up to 1200 pixels. Full source frame preserved; proportional resize and JPEG compression. · Public Domain — ALBERTINA free download up to 1200 pixels

Dans ce dessin au fusain, les allées et les plates-bandes dessinent le plan du jardin, dont l'agencement est facile à suivre, mais la végétation ne s'y conforme pas tout à fait. Liebermann dessine le feuillage par des traits irréguliers qui ne restent jamais dans des limites nettes, et le bord d'une allée disparaît par endroits dans les plantes.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: 23129

18 / 20

# Rodez

Paul Signac

1923 · Albertina



Paul Signac. Rodez. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Des lavis libres de bleu, de jaune et de rose entourent le haut clocher, seule verticale ferme de cette vue. Façades et arbres se rassemblent autour de lui en accents colorés. Le clocher maintenant la ville en place, Signac peut laisser une grande partie du ciel dégagée, à la différence du ciel animé de son Havre.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre

19 / 20

# Ruins of Diocletian’s Palace at Split

Rudolf von Alt

1841 · Albertina



Rudolf von Alt. Ruins of Diocletian at Split. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

La vue conduit vers l’intérieur à travers une succession d’ouvertures. Sous une arche apparaît un autre passage, et la pierre aux tons chauds alterne avec l’ombre. De petites figures donnent l’échelle. Elles nuancent aussi le titre, car le palais antique, bien qu’en ruines, est manifestement toujours utilisé.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre

20 / 20

# Tiger

Anton Romako

1870 · Aquarelle · Albertina




Anton Romako. Tiger. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/anton-romako/tiger-1870 · Public domain (WikiArt source label)

Le tigre au repos est peint avec plus de fermeté que le sol clair et les plantes qui l’entourent : son corps conserve ainsi son poids, même si le cadre n’est pas entièrement travaillé, et le degré d’achèvement inégal de l’aquarelle maintient l’attention sur l’animal. Sa tête est tournée vers l’extérieur. Il reste couché, immobile, mais en alerte.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre

# Le papier laissé vierge

Dans cette sélection, le papier vierge joue un rôle différent d'une feuille à l'autre. Chez Cranach, il sert d'arrière-plan : aucun fond travaillé ne recouvre la teinte chaude autour de la tête de Hans Luther. Dans le pique-nique de Macke, il interrompt la couleur transparente. Signac le laisse vierge sur une grande partie de sa composition florale et dans le ciel de Rodez, tandis que Romako laisse le cadre du tigre clair et seulement en partie travaillé autour d'un corps fermement peint. L'Ischl de Rudolf von Alt est un cas différent. Ses zones claires sont simplement celles où le travail s'est arrêté.

# Pour aller plus loin

## The Elements of Drawing

John Ruskin · Lecture gratuite · Anglais

Le livre de Ruskin est un manuel de dessin : un ensemble d'exercices d'observation des contours, des valeurs et des formes naturelles, accompagné de consignes pratiques que les lecteurs peuvent appliquer eux-mêmes. Ce n'est pas un guide de l'Albertina, mais ces exercices préparent bien à regarder des dessins où beaucoup dépend d'un contour ou d'une valeur.

---

Site web du musée · Guide officiel de la collection

Sources et informations pratiques pour les visiteurs vérifiées: 2026-10-12

Traduction assistée par IA

---

Artline · Albertina : chefs-d'œuvre