VIENA, AUSTRIA

Albertina: obras maestras

Veinte obras de la Albertina de Viena, desde Schongauer y Bruegel hasta Signac y Klee

Traducción asistida por IA



La Albertina de Viena es conocida sobre todo por sus dibujos y estampas, y también alberga una importante colección de pintura moderna. En esta selección, Schongauer, Grünewald, Cranach y Bruegel representan el extremo más antiguo. Liotard y Duvieux aportan retratos del siglo XVIII. Peter Fendi contribuye con dos escenas de niños; Rudolf von Alt, con vistas de Ischl y Split; y Anton Romako, con un tigre en reposo. Entre los modernos figuran Munch, Jawlensky, Macke, Klee, Liebermann y Signac, que tiene aquí más obras que ningún otro artista. Los materiales van de la tiza de Grünewald y el pastel de Liotard al carboncillo de Liebermann y la acuarela de Romako. Muchas de las obras son pequeñas hojas en las que unos pocos trazos describen un rostro o un tramo de costa, y varias dejan gran parte del papel en blanco, por razones que varían de un artista a otro.

Las obras se eligieron entre los fondos documentados de la Albertina, de forma independiente del museo, y algunas pueden estar en préstamo o fuera de exposición. Las fechas y atribuciones conservan las salvedades indicadas en los registros enlazados.

Explora esta selección en Artline.

Consulte las obras seleccionadas junto a libros y acontecimientos de su época, o compare las fechas en que vivieron los artistas. Los libros y acontecimientos aportan contexto, no pruebas de una influencia directa. Las obras sin fechas confirmadas también se incluyen en esta guía.

Obras de arte en contexto ¿Quién vivió y cuándo?

artlines.org/guides/albertina

Las obras seleccionadas · 20

1. Maria Theresa
   Jean-Étienne Liotard · 1762
2. Saint John in the Forest
   Matthias Grünewald · 1515
3. Children on Their Way to Work in the Fields
   Peter Fendi · 1840
4. Coastal Landscape at Hvitsten
   Edvard Munch · 1915
5. The Fool
   Paul Klee · 1927
6. Hans Luther
   Lucas Cranach the Elder · c. 1527
7. Picnic on the Beach
   August Macke · 1913
8. Man in a Grey-Striped Coat and Red Waistcoat
   Marie-Adélaïde Duvieux · 1794–1798
9. Still Life with Bottle, Bread and Red Wallpaper
   Alexej von Jawlensky · 1915
10. The Evening Prayer
    Peter Fendi · 1839
11. View of Ischl
    Rudolf von Alt · 1830
12. Young Girl with a Flowered Hat
    Alexej von Jawlensky · 1910
13. Big Fish Eat Small Fish
    Pieter Bruegel the Elder · 1556
14. Floral Still Life
    Paul Signac · 1920-1924
15. Le Havre with Rain Clouds
    Paul Signac · 1922
16. The Martyrdom of Saint Ursula
    Martin Schongauer · 1475-1490
17. Garden at Wannsee
    Max Liebermann · 1921
18. Rodez
    Paul Signac · 1923
19. Ruins of Diocletian’s Palace at Split
    Rudolf von Alt · 1841
20. Tiger
    Anton Romako · 1870

01 / 20

Maria Theresa

Jean-Étienne Liotard

1762 · Pastel · Albertina



Jean-Étienne Liotard. Portrait of Maria Theresa, Sovereign of Austria, Hungary and Bohemia. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/jean-etienne-liotard/portrait-of-maria-theresa-sovereign-of-austria-hungary-and-bohemia-1762 · Public domain (WikiArt source label)

María Teresa, la soberana austríaca, aparece con traje de gala y en una pose que proclama su rango, ante un fondo bastante sencillo. El retrato cumple su función oficial. Sin embargo, Liotard presta su mayor atención a la suave textura del vestido, al delicado encaje y a la luz que cae sobre su rostro.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

02 / 20

Saint John in the Forest

Matthias Grünewald

1515 · Tiza · Albertina



Matthias Grünewald. St. John in the Forest. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/matthias-grunewald/st-john-in-the-forest-1515 · Public domain (WikiArt source label)

Grünewald dibuja al santo solo, con una túnica clara, rodeado de una masa densa e inquieta de troncos. La figura clara se distingue fácilmente frente a los trazos más oscuros de tiza, pero no constituye un centro sereno. Los pliegues curvos de su túnica se mueven de forma muy parecida a la madera retorcida, y el bosque está dibujado con tanta energía como el hombre. El dibujo deja abierta la cuestión de si los árboles lo cobijan o se ciernen sobre él.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

03 / 20

Children on Their Way to Work in the Fields

Peter Fendi

1840 · Albertina



Peter Fendi. Children on Their Way to Work in the Fields. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Fendi reúne a los niños en un grupo compacto y los distingue por su edad y su tarea. Llevan recipientes y tienen a niños más pequeños a su cargo. Van descalzos y sus ropas son sencillas. Agrupados de una forma tan atractiva, podrían pasar por una agradable escena rural, pero el título dice claramente adónde van: a trabajar en el campo. Quienes cuidan de los más pequeños siguen siendo también niños.

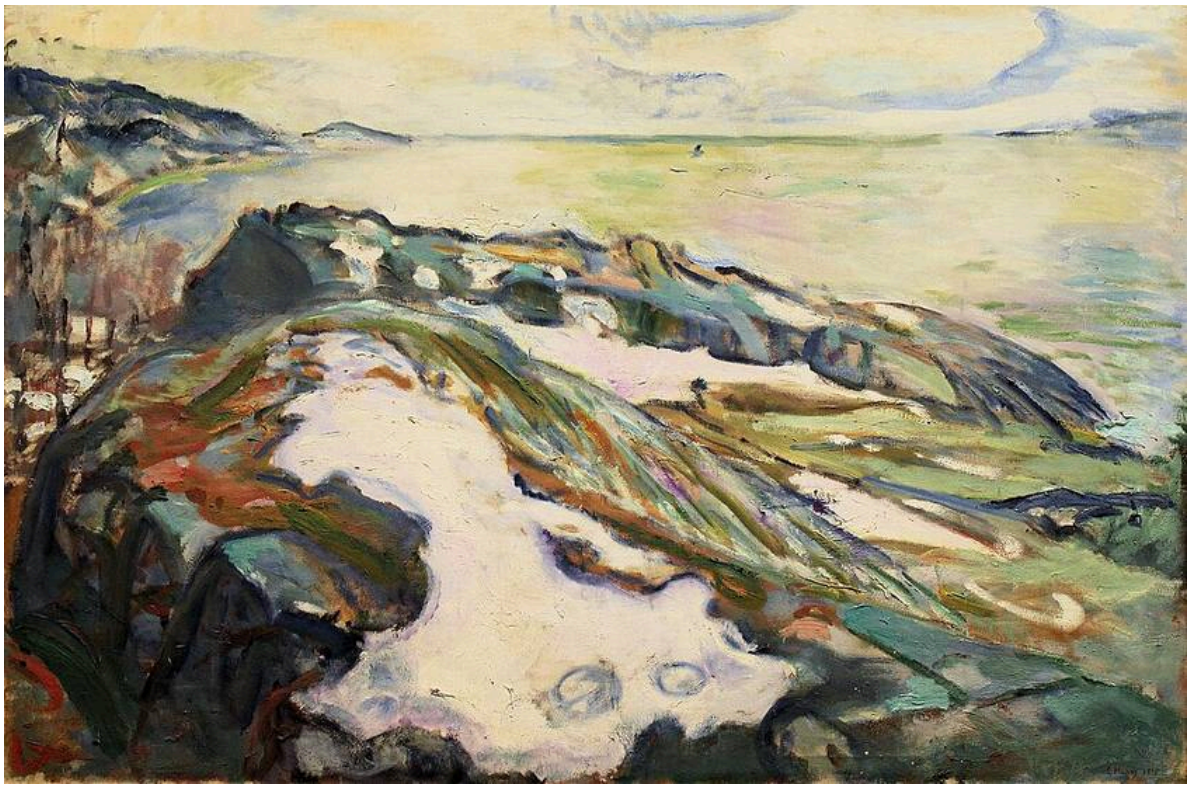
Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 30632

04 / 20

Coastal Landscape at Hvitsten

Edvard Munch

1915 · Albertina



Edvard Munch. Coastal Landscape at Hvitsten. Image credit: Dguendel; Own work. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Wien-Innenstadt,_Albertina,_Edvard_Munch,_Winterlandschaft.JPG. CC BY 4.0 (https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · CC BY 4.0

Las curvas recorren las rocas bajas y la costa irregular, y Munch no deja que se detengan en la orilla. Sus trazos de color prolongan ese mismo ritmo por el agua y hacia el cielo, de modo que la tierra firme y el aire que la cubre comparten un movimiento, aunque no trate todas las superficies de la misma manera.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

05 / 20

The Fool

Paul Klee

1927 · Albertina



Paul Klee. Der Narr. Image credit: Paul Klee; Own work; Photographic credit: Wikisympathisant. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Klee_1927_Der_Narr_2021-08.jpg. CC BY-SA 4.0 (https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · CC BY-SA 4.0

Una pequeña figura se compone de manchas angulosas de color sobre un fondo oscuro. Tiene extremidades delgadas, con círculos a su lado, y su equilibrio parece provisional. Klee aporta apenas el cuerpo necesario para que aparezca un personaje, sin llegar en absoluto a modelarlo. Esa postura precaria invita a relacionarla con el título, aunque la imagen nunca aclara qué clase de loco es.

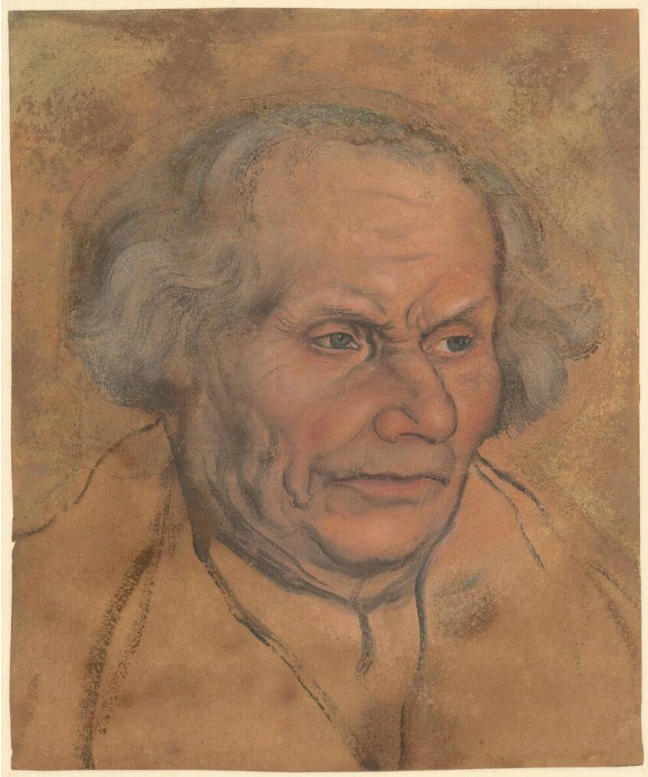
Ficha de la obra · Abrir obra de arte

06 / 20

Hans Luther

Lucas Cranach the Elder

c. 1527 · Albertina



Lucas Cranach the Elder. Hans Luther. Image credit: Lucas Cranach the Elder; https://sammlungenonline.albertina.at/?query=search=/record/objectnumbersearch= [26156]&showtype=record. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Lucas_Cranach_d._%C3%84._-_Albertina_26156,_Hans_Luther_(1459-1530).jpg. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

Cranach concentra su esfuerzo en el rostro. Las líneas finas y el color contenido se concentran en los ojos, la boca y el cabello ralo, mientras que la ropa está menos desarrollada. Alrededor de la cabeza no se ha trabajado ningún fondo; el papel de tono cálido sirve por sí solo de fondo. El cabello ralo recibe tanto cuidado como los ojos, lo que sugiere un retrato más interesado en ese rostro concreto que en favorecerlo.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 26156

07 / 20

Picnic on the Beach

August Macke

1913 · Albertina



August Macke. Picnic on the Beach. WikiArt: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. · Public domain (WikiArt per-object label)

Rojos, azules, verdes y amarillos transparentes recorren por igual las figuras y el entorno, interrumpidos por espacios de papel en blanco. Macke separa unas formas de otras mediante el color más que mediante el contorno, y aun así el pícnic se reconoce fácilmente. Al volver a mirar, las manchas también se sostienen como formas por derecho propio: crean un patrón sobre la hoja, además de un grupo reunido en la playa.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: DL83

08 / 20

Man in a Grey-Striped Coat and Red Waistcoat

Marie-Adélaïde Duvieux

1794–1798 · Albertina



Marie-Adélaïde Duvieux. Portrait of a man in a grey-striped frock coat and a red waistcoat. Image credit: Marie-Adélaïde Duvieux. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Al hombre retratado por Duvieux solo se lo identifica por su indumentaria, y la imagen ofrece cierta razón para ello. El pequeño óvalo mantiene cerca al hombre sonriente y deja poco espacio para el entorno, de modo que su ropa se convierte en el escenario. Las finas rayas grises de la chaqueta conducen a los contrastes más intensos del chaleco rojo y el pañuelo blanco del cuello.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 29257

09 / 20

Still Life with Bottle, Bread and Red Wallpaper

Alexej von Jawlensky

1915 · Albertina



Alexej von Jawlensky. Still Life with Bottle, Bread and red Wallpaper with Swallows. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

La botella y el pan comparten el título con el papel pintado rojo, y también tienen que compartir con él la imagen. Las aves y las formas redondas de la pared compiten por la atención con los objetos situados delante de ella, porque Jawlensky trae al primer plano una decoración que podría haber quedado al fondo. Persiste cierta sensación de espacio, pero el color intenso difumina la separación entre los objetos y su fondo.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: GE140DL

10 / 20

The Evening Prayer

Peter Fendi

1839 · Albertina



Peter Fendi. The Evening Prayer. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Unos niños rezan juntos mientras una persona adulta los observa cerca. Los cuadros, los muebles y una puerta abierta los sitúan en una habitación doméstica bien ordenada. No hay ningún acontecimiento religioso dramático: Fendi presenta la devoción como un hábito cotidiano, practicado y supervisado en casa. En su obra Niños de camino al trabajo en el campo, los pequeños cuidan de otros aún más pequeños al aire libre. Aquí es la persona adulta quien vigila a los niños, y lo hace dentro de casa.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 28334

11 / 20

View of Ischl

Rudolf von Alt

1830 · Albertina



Rudolf von Alt. View of Ischl. WikiArt: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. · Public domain (WikiArt per-object label)

Esta vista de Ischl está inacabada, lo que la hace más instructiva de lo que podría ser una hoja terminada. Algunos edificios están completamente coloreados. Otros todavía tienen solo el contorno, y amplias zonas del papel quedan claras. La colina rocosa y la localidad ya se pueden identificar. El dibujo cuidadoso de Rudolf von Alt y su color más desarrollado aparecen uno junto al otro, de modo que la hoja muestra cómo se fue construyendo la vista.

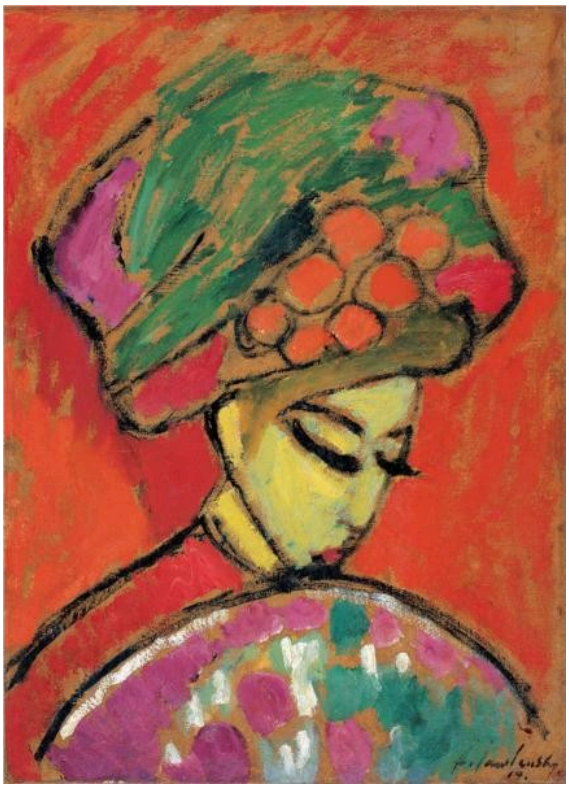
Ficha de la obra · Abrir obra de arte

12 / 20

Young Girl with a Flowered Hat

Alexej von Jawlensky

1910 · Albertina



Alexej von Jawlensky. Young Girl with a flowered hat. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Bajo un gran sombrero verde con flores de vivos colores, el rostro de la joven está inclinado y sereno. El rojo se agolpa alrededor de su cabeza y sus hombros, delimitados por un contorno firme. Jawlensky no explica estos contrastes mediante ninguna luz natural, y el color tiene una fuerza de la que carece su pose.

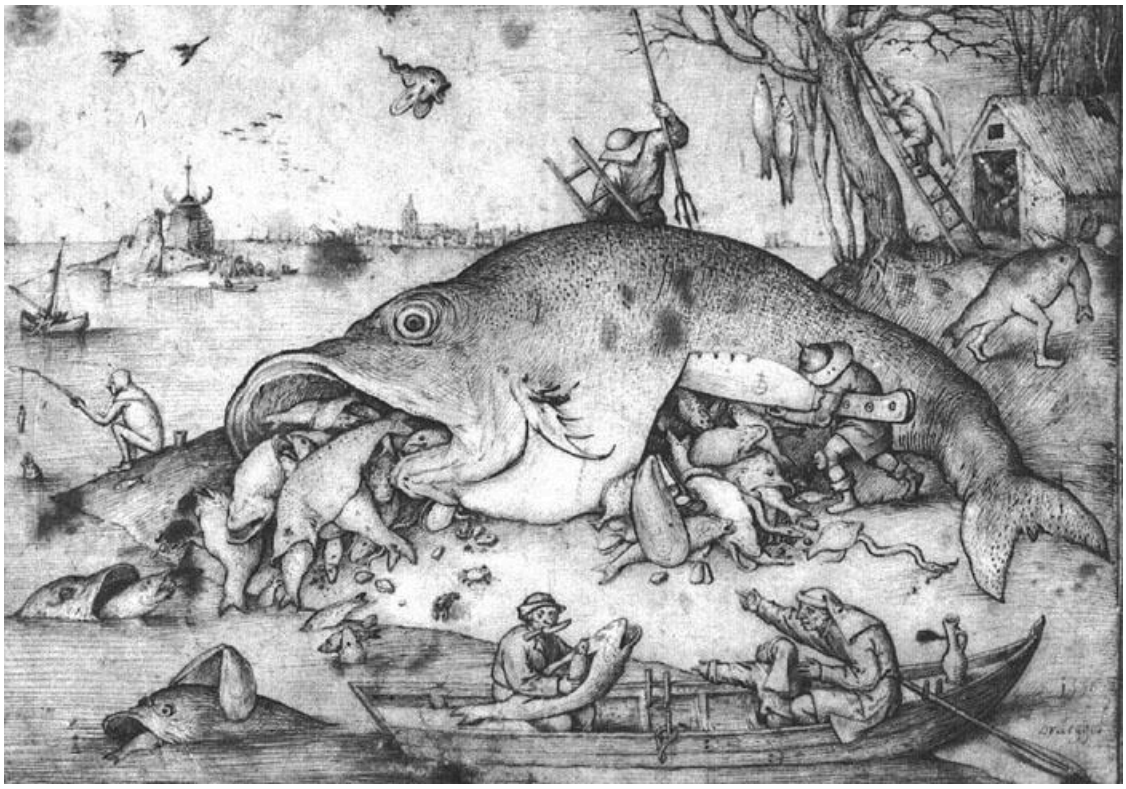
Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: GE52DL

13 / 20

Big Fish Eat Small Fish

Pieter Bruegel the Elder

1556 · Albertina



Pieter Bruegel the Elder. Big fishes eat small fishes. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Aquí el proverbio se toma al pie de la letra. Un pez gigante ha devorado a peces más pequeños, y estos, a su vez, han devorado a otros aún menores. Bruegel repite la idea a varias escalas, de modo que los fuertes se aprovechan de los débiles en toda la escena. La hoja de la Albertina es el dibujo de 1556. El grabado publicado posteriormente es un objeto distinto, y su atribución a Bosch forma parte de la historia de cómo se comercializó la imagen.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

14 / 20

Floral Still Life

Paul Signac

1920-1924 · Albertina



Paul Signac. Floral still life. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Gran parte del papel queda sin tocar y, aun así, el ramo parece abundante. Signac despliega las flores con aplicaciones sueltas de color y líneas ligeras, mientras que la jarra decorada y los libros situados a su lado dan al conjunto una base más compacta.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

15 / 20

Le Havre with Rain Clouds

Paul Signac

1922 · Albertina



Paul Signac. Le Havre with rain clouds. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Los trazos oblicuos dan al cielo tanta actividad como al puerto que se extiende debajo, de modo que las nubes de lluvia del título son tan protagonistas como las embarcaciones. Signac sitúa barcos y fachadas con pequeñas manchas de color y deja algunos de sus bordes sin definir. Esa ejecución fragmentada se ajusta a un puerto bajo un tiempo cambiante.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

16 / 20

The Martyrdom of Saint Ursula

Martin Schongauer

1475-1490 · Albertina



Martin Schongauer. Marter of St. Ursula. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Schongauer construye la escena en torno a una embarcación. Su contorno firme mantiene unidas a las figuras apiñadas dentro de una densa trama de líneas, de modo que el grupo se distingue antes de que se aprecien los detalles. Más allá, los edificios y el paisaje retroceden hacia un entorno más amplio.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

17 / 20

Garden at Wannsee

Max Liebermann

1921 · Carboncillo · Albertina



ALBERTINA, Wien. Public Domain — ALBERTINA free download up to 1200 pixels. Full source frame preserved; proportional resize and JPEG compression. · Public Domain — ALBERTINA free download up to 1200 pixels

En este dibujo al carboncillo, los senderos y los parterres establecen el trazado del jardín, cuya disposición resulta fácil de seguir, pero la vegetación no se ajusta del todo a él. Liebermann dibuja el follaje con trazos irregulares que nunca se mantienen dentro de límites ordenados, y en algunos lugares el borde de un sendero desaparece entre las plantas.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 23129

18 / 20

Rodez

Paul Signac

1923 · Albertina



Paul Signac. Rodez. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Aguadas sueltas de azul, amarillo y rosa rodean la alta torre de la iglesia, la única vertical firme de esta vista. Las fachadas y los árboles se agrupan a su alrededor como acentos de color. Con la torre manteniendo la ciudad en su sitio, Signac puede dejar gran parte del cielo en blanco, a diferencia del cielo lleno de actividad de su Le Havre.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

19 / 20

Ruins of Diocletian’s Palace at Split

Rudolf von Alt

1841 · Albertina



Rudolf von Alt. Ruins of Diocletian at Split. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

La vista conduce hacia el interior a través de una serie de aberturas. Tras un arco aparece otro pasadizo, y la piedra de tonos cálidos alterna con la sombra. Las pequeñas figuras dan la escala. También matizan el título, porque el antiguo palacio, aunque en ruinas, evidentemente sigue en uso.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

20 / 20

Tiger

Anton Romako

1870 · Acuarela · Albertina



Anton Romako. Tiger. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/anton-romako/tiger-1870 · Public domain (WikiArt source label)

El tigre en reposo está pintado con mayor firmeza que el suelo claro y las plantas que lo rodean, de modo que el cuerpo conserva su peso aunque el entorno no esté del todo trabajado, y el acabado desigual de la acuarela mantiene la atención en el animal. Tiene la cabeza vuelta hacia fuera. Permanece inmóvil, pero está alerta.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

El papel en blanco

El papel en blanco cumple funciones distintas de una hoja a otra en esta selección. Para Cranach es el fondo: el tono cálido alrededor de la cabeza de Hans Luther no tiene encima ningún fondo trabajado. En el pícnic de Macke interrumpe el color transparente. Signac lo deja en blanco en buena parte de su composición floral y en el cielo de Rodez, y Romako deja claro y solo parcialmente trabajado el entorno del tigre, alrededor de un cuerpo pintado con firmeza. La vista de Ischl de Rudolf von Alt es un caso distinto. Sus zonas claras son sencillamente aquellas en las que se interrumpió el trabajo.

Lecturas recomendadas

The Elements of Drawing

John Ruskin · Leer gratis · Inglés

El libro de Ruskin es un manual de dibujo: un conjunto de ejercicios para observar bordes, tonos y formas naturales, con instrucciones prácticas que los lectores pueden seguir por su cuenta. No es una guía de la Albertina, pero los ejercicios son una buena preparación para contemplar dibujos en los que mucho depende de un borde o de un tono.

Sitio web del museo · Guía oficial de la colección

Fuentes e información de visitantes verificadas: 2026-10-12

Traducción asistida por IA

Artline · Albertina: obras maestras