威尼斯，意大利

威尼斯学院美术馆：杰作

威尼斯学院美术馆的二十件作品：从 Giambono 层层排列的《圣母加冕》，经由 Carpaccio 笔下的威尼斯与 Leonardo 的《维特鲁威人》，到 Longhi 戴着面具的《算命者》

AI 辅助翻译



威尼斯学院美术馆收藏着 Bellini、Giorgione、Titian 和 Tintoretto 的绘画，其中许多原为教堂和公共建筑而作。本选集为一组以威尼斯本城为舞台的叙事画留出了较大篇幅。Carpaccio、Bastiani 和 Mansueti 将十字架的奇迹与仪式置于威尼斯人熟悉的地点，包括木制的里亚尔托桥和圣利奥广场；在这些画中，建筑与旁观者往往和奇迹本身一样引人注目。围绕这些作品，选集还呈现出多样的面貌：Giambono 层层排列的天国朝会、Tintoretto 笔下俯冲而下的圣马可、Giorgione 尚无定解的《暴风雨》、Tiepolo 笔下飞行的圣屋、Longhi 画中戴着面具的算命聚会，以及 Rosalba Carriera 的色粉自画像。馆藏还包括一幅素描，即 Leonardo 的《维特鲁威人》。

Artline 根据美术馆有记录的藏品独立编选了本选集，未由美术馆参与。年代与作者归属均遵循所链接的记录，并保留其中的限定说明。

在 Artline 中探索此系列作品

您可以将精选作品与同时期的书籍及事件对照查看，或比较艺术家的生卒年代。这些书籍与事件旨在提供背景信息，而非直接影响的证据。创作日期未获确证的作品也包含在本指南中。

语境中的艺术作品　　谁生活在什么时期?

artlines.org/guides/accademia-venice

作品目录 · 20

1. Miracle of the True Cross at the Rialto Bridge
   Vittore Carpaccio · 1494
2. Feast in the House of Levi
   Paolo Veronese · 1573
3. Arrival of the English Ambassadors
   Vittore Carpaccio · 1498
4. The Transport of the Holy House of Nazareth to Loreto
   Giovanni Battista Tiepolo · 1743
5. The Coronation of the Virgin
   Michele Giambono · 约 1448 年
6. The Crucifixion
   Andrea Previtali · 1515–1520
7. The Finding of Jesus in the Temple
   Giovanni Antonio Fumiani · 约 1700 年
8. Saint Dominic in Glory
   Giovanni Battista Tiepolo · 1723
9. The Tempest
   Giorgione · 1503–1509年；通常定年为约1504年
10. Vitruvian Man
    Leonardo da Vinci · 1492
11. Miracle of the Relic of the Holy Cross
    Benedetto Diana · 1505–1510
12. Miracle of the Cross at Campo San Lio
    Giovanni di Niccolò Mansueti · 约 1494 年
13. The Raising of Lazarus
    Leandro Bassano · 约 1610 年
14. The Assumption of the Virgin
    Palma Vecchio · 约 1513 年
15. The Healing of the Daughter of Benvegnudo of San Polo
    Giovanni di Niccolò Mansueti · 约 1505 年
16. The Relic of the Holy Cross Offered to the Scuola di San Giovanni Evangelista
    Lazzaro Bastiani · 约 1494 年
17. The Soothsayer
    Pietro Longhi · 1752
18. The Dream of Saint Ursula
    Vittore Carpaccio · 1495
19. Self-Portrait
    Rosalba Carriera · 1746
20. The Miracle of Saint Mark Freeing the Slave
    Tintoretto · 1548

01 / 20

Miracle of the True Cross at the Rialto Bridge

Vittore Carpaccio

1494 · 布面油彩与蛋彩 · Gallerie dell’Accademia



Vittore Carpaccio. The Miracle of the Relic of the True Cross on the Rialto Bridge. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/vittore-carpaccio/the-miracle-of-the-relic-of-the-true-cross-on-the-rialto-bridge-1494 · Public domain (WikiArt source label)

Carpaccio 受托描绘一场奇迹，画中也确实呈现了它，但画布的大部分都留给了威尼斯。贡多拉挤满运河，木制的里亚尔托桥耸立在船只后方，两岸和窗口都聚满了人；奇迹本身只占据场景的一部分。对威尼斯观众而言，辨认这座城市及其中正在举行的公共仪式，或许与观看奇迹同样引人入胜。

作品资料来源 · 打开艺术作品

02 / 20

Feast in the House of Levi

Paolo Veronese

1573 · 布面油画 · Gallerie dell’Accademia



Feast in the House of Levi (Last Supper). WikiArt; Paolo Veronese. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

三座宏伟的拱门赋予 Veronese 笔下的宴会宽阔的格局，他将每个开间都安排得满满当当。中央的餐桌本应留住目光，但仆人、动物和边缘处的人物不断将视线引向两侧。

作品资料来源 · 打开艺术作品

03 / 20

Arrival of the English Ambassadors

Vittore Carpaccio

1498 · 布面油画 · Gallerie dell’Accademia



Vittore Carpaccio. The Arrival of the English Ambassadors. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/vittore-carpaccio/the-arrival-of-the-english-ambassadors-1498 · Public domain (WikiArt source label)

在里亚尔托奇迹一画中，城市几乎淹没了主题；在这里，Carpaccio 则用建筑来梳理故事。厅堂、台阶与开口将人物分成若干组，各组之间的通道也清晰可见。画面没有一个居于中心的会面场景，而是将叙事中不同的时刻并置，因此视线横向移过画面，也可能意味着时间向前推进。

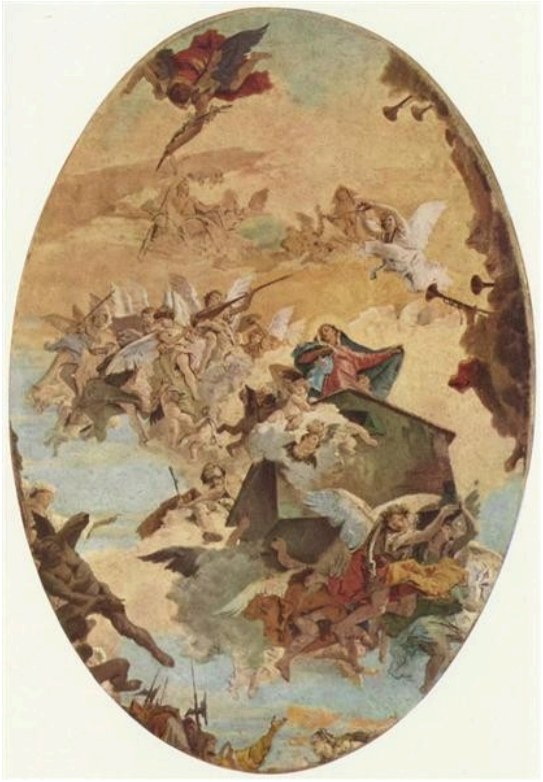
作品资料来源 · 打开艺术作品

04 / 20

The Transport of the Holy House of Nazareth to Loreto

Giovanni Battista Tiepolo

1743 · 布面油画 · Gallerie dell’Accademia



Transportation of the Holy House of Nazareth to Loreto. WikiArt; Giovanni Battista Tiepolo. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

拿撒勒圣屋沿着椭圆形画面的对角线移动，穿行于云朵、天使和飘舞的衣褶之间。周围的一切都在漂浮，Tiepolo 却让圣屋的砖石保持坚实而沉重。这种重量似乎正是画面的要点：一座看上去仍然沉重的建筑，只有凭借奇迹，才能在空中向洛雷托移动。

作品资料来源 · 打开艺术作品

05 / 20

The Coronation of the Virgin

Michele Giambono

约 1448 年 · Gallerie dell’Accademia



Michele Giambono. Coronation of the Virgin. Image credit: Michele Giambono. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

在 Giambono 笔下，天国的秩序体现于座次。基督与圣母高居于一群密集、头戴光环的人物之上，众人层层排列，各自在其中的位置表明其等级；画家并未试图营造人物之间可信的距离。金色与红色贯穿拥挤的行列，但一张张面孔仍然可以分辨。

作品资料来源 · 打开艺术作品

06 / 20

The Crucifixion

Andrea Previtali

1515–1520 · Gallerie dell’Accademia



Andrea Previtali. Crucifixion. Image credit: Didier Descouens. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

十字架从一小群哀悼者之中升起，伸入开阔的风景。Previtali 在事件周围留出空地，没有让人物挤满画面，并以光线的变化将山丘与远处的土地分开。

作品资料来源 · 打开艺术作品

07 / 20

The Finding of Jesus in the Temple

Giovanni Antonio Fumiani

约 1700 年 · Gallerie dell'Accademia



Giovanni Antonio Fumiani. Finding of Jesus in the Temple. Image credit: Didier Descouens. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Fumiani 以立柱与台阶充分呈现圣殿的厚重气势，年少的耶稣在殿内聚集的人群中只占很小的一部分。使他显得突出的是周围那些专注聆听、投入争论的人，而非他的大小。

作品资料来源 · 打开艺术作品 · 藏品登记编号: Cat.1390

08 / 20

Saint Dominic in Glory

Giovanni Battista Tiepolo

1723 · Gallerie dell’Accademia



Giovanni Battista Tiepolo. Giambattista Tiepolo, San Domenico in gloria. Image credit: Didier Descouens. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Tiepolo 为天顶设计了这幅构图。肢体和衣褶采用强烈的透视缩短，仿佛从下方仰视；浅色的空隙穿透聚集在边缘附近的深色人物。这一空间原本意在向上敞开，在观众头顶继续延伸，而非像墙上的窗口那样向后退远。

作品资料来源 · 打开艺术作品 · 藏品登记编号: Cat.810

09 / 20

The Tempest

Giorgione

1503–1509年；通常定年为约1504年 · 布面；颜料材质未注明 · Gallerie dell'Accademia



Giorgione. La tempesta. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

这些人是谁，暴风雨又与他们有什么关系？一名站立的男子和一名正在哺乳的女子在风景中相隔着一段距离，两人之间相当宽阔的空间被地面、废墟和远处建筑填满，闪电则从阴云密布的天空中划出。他们的姿态没有说明彼此的关系，而这幅画通行的名称指向天气，并非画中人物。人们提出过各种解释，但没有一种得到确认。就连年代也不确定：所列范围为 1503 至 1509 年，不过这幅画通常定年为约 1504 年。

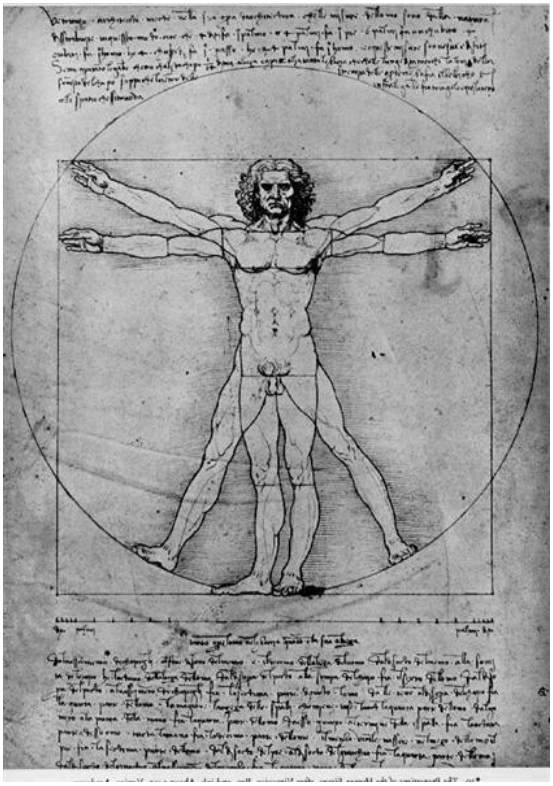
作品资料来源 · 打开艺术作品 · 藏品登记编号: 915

10 / 20

Vitruvian Man

Leonardo da Vinci

1492 · Gallerie dell’Accademia



Leonardo da Vinci. The proportions of the human figure (The Vitruvian Man). Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

手臂和双腿彼此重叠，是因为它们呈现了身体在圆形与正方形内的不同位置，而非单一姿势。Leonardo 正在借助几何图形检验人体比例，文字笔记则使这张纸成为一幅用于研究的图解。如今，这一形象作为象征被广泛复制，人们很容易忘记它原本的用途。这幅素描十分脆弱，出于保护原因，并不常设展出；只有在受限的条件下才能展示。

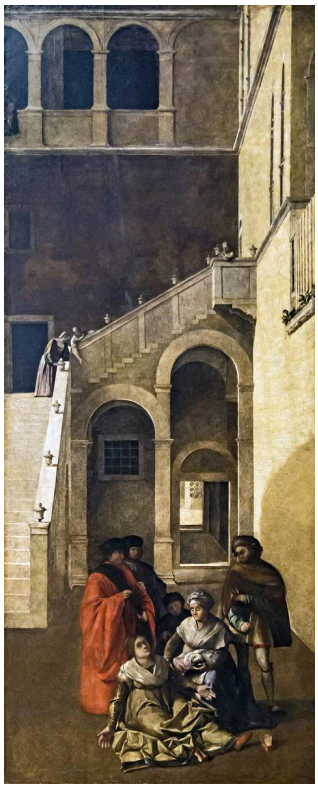
作品资料来源 · 打开艺术作品

11 / 20

Miracle of the Relic of the Holy Cross

Benedetto Diana

1505–1510 · Gallerie dell'Accademia



Benedetto Rusconi. Miracle of the Relic of the Holy Cross. Image credit: Didier Descouens. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

在这幅格外高挑的画中，Benedetto Diana 将大部分空间留给了建筑、一座拱门和一堵墙。与奇迹有关的一小群人被安排在下方，其中有一名儿童，因此需要看上一会儿，才能找到事件发生之处。

作品资料来源 · 打开艺术作品 · 藏品登记编号: Cat.565

12 / 20

Miracle of the Cross at Campo San Lio

Giovanni di Niccolò Mansueti

约 1494 年 · Gallerie dell'Accademia



Giovanni di Niccolò Mansueti. Miracle of the Relic of the Holy Cross in Campo San Lio. Image credit: Didier Descouens. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

一支身着白衣的游行队伍横贯拥挤的广场，形成一条醒目的带状行列。Mansueti 在其周围描绘了细致的建筑立面和观众，旁观者与参与者同样重要：这是在威尼斯某个具体街区举行的仪式，由当地居民共同观看。

作品资料来源 · 打开艺术作品 · 藏品登记编号: Cat.564

13 / 20

The Raising of Lazarus

Leandro Bassano

约 1610 年 · Gallerie dell’Accademia



Leandro Bassano. Resurrection of Lazarus. Image credit: Didier Descouens. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

人们围在一具靠近地面的苍白躯体旁，弯下腰，向它伸出手。Leandro Bassano 照亮了这群围拢着奋力施助、支撑躯体的人，却将上方的建筑留在黑暗中，让奇迹通过双手与身体的动作显现。

作品资料来源 · 打开艺术作品 · 藏品登记编号: Cat.252

14 / 20

The Assumption of the Virgin

Palma Vecchio

约 1513 年 · Gallerie dell'Accademia



Palma Vecchio. The Assumption of the Virgin. Image credit: Palma Vecchio; https://www.gallerieaccademia.it/assunzione-della-vergine. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:315_Palma_il_Vecchio_Assunzione_della_Vergine_(trsp).png. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

圣母在画面上半部升起；下方的使徒仰望着她，向上做出手势。Palma Vecchio 在两组人物之间留出空隙，只有使徒的关注跨越其间，因此任何一半都无法脱离另一半而构成完整的场景。

作品资料来源 · 打开艺术作品 · 藏品登记编号: 315

15 / 20

The Healing of the Daughter of Benvegnudo of San Polo

Giovanni di Niccolò Mansueti

约 1505 年 · Gallerie dell’Accademia



Giovanni di Niccolò Mansueti. The Miraculous Healing of the Daughter of Benvegnudo of San Polo. Image credit: Didier Descouens. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Mansueti 在这里将场景移入室内，却仍保留了人群。一道宽阔的楼梯划分了屋内空间，见证者从台阶和不同高度的通道观看，关注着下方的治愈事件。奇迹从多个位置被人看见，而不仅是由距离最近的人目睹。

作品资料来源 · 打开艺术作品 · 藏品登记编号: Cat.562

16 / 20

The Relic of the Holy Cross Offered to the Scuola di San Giovanni Evangelista

Lazzaro Bastiani

约 1494 年 · Gallerie dell'Accademia



Lazzaro Bastiani. The Relic of the Holy Cross is offered to the Scuola Grande di San Giovanni Evangelista. Image credit: Didier Descouens. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Bastiani 记录了圣十字架圣物移交给 Scuola di San Giovanni Evangelista 的仪式。该会是威尼斯的一个平信徒宗教兄弟会，这一仪式对其身份具有决定性意义。仪式在教堂及邻近建筑前举行，参与者以不同的袍服相互区分。Bastiani 将移交安排在露天进行，使它既成为兄弟会的事件，也成为整座城市的事件。

作品资料来源 · 打开艺术作品 · 藏品登记编号: Cat.561

17 / 20

The Soothsayer

Pietro Longhi

1752 · Gallerie dell'Accademia



Pietro Longhi. The Soothsayer. Image credit: Didier Descouens. Wikimedia Commons. CC BY-SA 4.0 (https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · CC BY-SA 4.0

算命者周围聚着一小群人，有些人戴着面具，有些人露出面容。Longhi 对这一社交场合的关注，与对占卜本身一样多。面具带来一层微妙的曲折：前来了解自身情况的人，却遮掩了自己的一部分容貌。明亮的衣服与深色的头饰使各组人物保持分明。

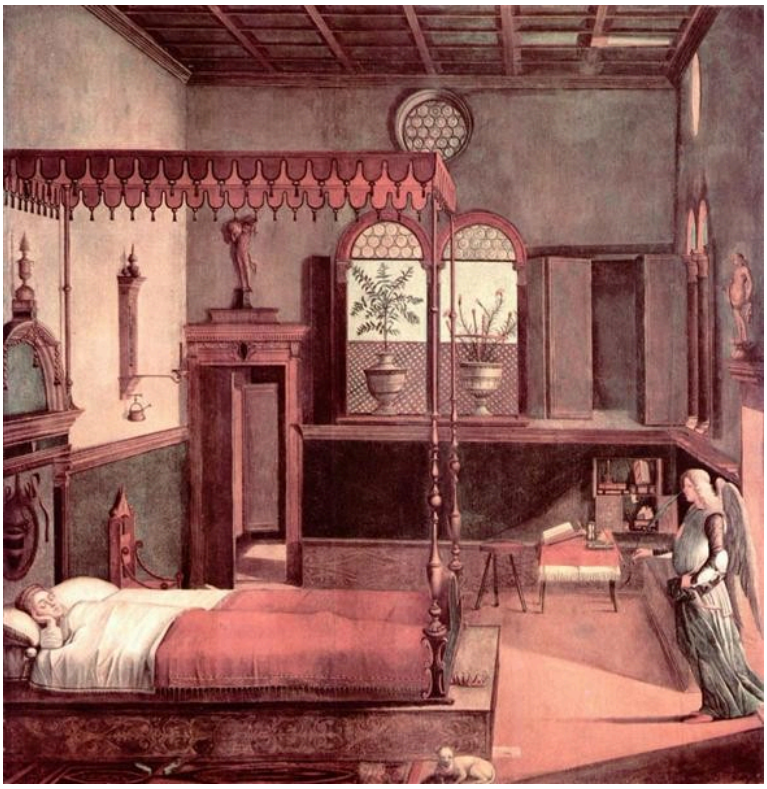
作品资料来源 · 打开艺术作品

18 / 20

The Dream of Saint Ursula

Vittore Carpaccio

1495 · Gallerie dell’Accademia



Vittore Carpaccio. Dream of St.Ursula. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

远离人群，Carpaccio 精心布置了一间安静的房间：铺砖的地面、窗户，以及摆放有序的家具。天使出现在门口时，乌尔苏拉正在熟睡，并未起身接待来客。标题将这一幕称为梦境，但天使却像普通访客一样从门口到来；也正因为房间如此规整可信，这一到访才显得像是另一重世界对日常秩序的打断。

作品资料来源 · 打开艺术作品

19 / 20

Self-Portrait

Rosalba Carriera

1746 · Gallerie dell’Accademia



Rosalba Carriera. Self-Portrait. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Rosalba Carriera 用色粉逐层绘成这幅自画像，柔和的质感遍布画面：没有生硬的轮廓，肌肤与衣物相互交融。肖像仍保有鲜明的个人特征。灰发下苍白的面容通过细微的色调变化塑造出来，五官周围的过渡也被如实记录，没有被修饰成理想化的形象。

作品资料来源 · 打开艺术作品

20 / 20

The Miracle of Saint Mark Freeing the Slave

Tintoretto

1548 · Gallerie dell'Accademia



Tintoretto. The Miracle of St Mark Freeing the Slave. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

圣马可从天空俯冲而下，下方一具身体横向伸展，两者形成相对的轴线，使天地之间的空间成为奇迹发生的路径。圣人因透视而缩短的四肢使他有别于旁观者，后者各自以截然不同的姿态作出反应。在 Leandro Bassano 的《拉撒路复活》中，施救的力量来自围在身体周围的人物；在这里，援助则从上方降临。

作品资料来源 · 打开艺术作品

参观前

作品入选本选集，并不意味着参观时一定能看到，因为作品可能外借或正在接受保护修复。出发前请查阅美术馆当前的展出情况，尤其当 Leonardo 的素描是此行的主要目的时。

延伸阅读

A Treatise on Painting

Leonardo da Vinci; translated by John Francis Rigaud · 免费阅读 · 英语

本书收录 Leonardo 本人关于比例、透视与运动的论述，由 John Francis Rigaud 译为英文。关于比例的段落探讨了《维特鲁威人》在纸上推演的问题，关于透视和透视缩短的内容则提供了一套实用术语，有助于理解威尼斯城市景观画和 Tintoretto 笔下的人物。这是一部写给画家的论著，并非对这些画作的评述。

博物馆网站 · 官方收藏指南

已核实信息来源和游客信息: 2026-10-12

AI 辅助翻译

Artline · 威尼斯学院美术馆：杰作