ВЕНЕЦИЯ, ИТАЛИЯ

Галерея Академии в Венеции: шедевры

Двадцать произведений из венецианских Галерей Академии: от многоярусного «Коронования Девы Марии» Джамбоно до «Гадалки» Лонги с её персонажами в масках, через Венецию Карпаччо и «Витрувианского человека» Леонардо

Перевод с помощью ИИ



В Галереях Академии в Венеции хранятся картины Беллини, Джорджоне, Тициана и Тинторетто, многие из которых были созданы для церквей и общественных зданий. В этой подборке особое место отведено сюжетным картинам, где город выступает в собственной роли. Карпаччо, Бастиани и Мансуэти помещают чудеса и церемонии, связанные с Крестом, в знакомые венецианцам места, среди которых деревянный мост Риальто и площадь у Сан-Лио. Здания и свидетели событий на этих картинах нередко соперничают с самим чудом за внимание зрителя. Другие произведения показывают широту коллекции: многоярусный небесный двор Джамбоно, стремительно летящий вниз святой Марк Тинторетто, необъяснённая «Гроза» Джорджоне, летящий Святой дом Тьеполо, собравшееся у гадалки общество в масках у Лонги и пастельный автопортрет Розальбы Каррьеры. В коллекцию входит и рисунок — «Витрувианский человек» Леонардо.

Artline составил эту подборку на основе документированных сведений о собрании музея, независимо от самого музея. Датировки и атрибуции приведены по записям, на которые даны ссылки, с сохранением всех оговорок.

Эта подборка в Artline

Посмотрите выбранные работы рядом с книгами и событиями их времени или сравните годы жизни художников. Книги и события дают исторический контекст, но не доказывают прямого влияния. Работы без подтверждённой даты остаются в путеводителе.

Произведения искусства в контексте Кто когда жил?

artlines.org/guides/accademia-venice

Произведения · 20

1. Miracle of the True Cross at the Rialto Bridge
   Vittore Carpaccio · 1494
2. Feast in the House of Levi
   Paolo Veronese · 1573
3. Arrival of the English Ambassadors
   Vittore Carpaccio · 1498
4. The Transport of the Holy House of Nazareth to Loreto
   Giovanni Battista Tiepolo · 1743
5. The Coronation of the Virgin
   Michele Giambono · ок. 1448 г.
6. The Crucifixion
   Andrea Previtali · 1515–1520
7. The Finding of Jesus in the Temple
   Giovanni Antonio Fumiani · ок. 1700 г.
8. Saint Dominic in Glory
   Giovanni Battista Tiepolo · 1723
9. The Tempest
   Giorgione · 1503–1509; обычно датируется ок. 1504 года
10. Vitruvian Man
    Leonardo da Vinci · 1492
11. Miracle of the Relic of the Holy Cross
    Benedetto Diana · 1505–1510
12. Miracle of the Cross at Campo San Lio
    Giovanni di Niccolò Mansueti · ок. 1494 г.
13. The Raising of Lazarus
    Leandro Bassano · ок. 1610 г.
14. The Assumption of the Virgin
    Palma Vecchio · ок. 1513 г.
15. The Healing of the Daughter of Benvegnudo of San Polo
    Giovanni di Niccolò Mansueti · ок. 1505 г.
16. The Relic of the Holy Cross Offered to the Scuola di San Giovanni Evangelista
    Lazzaro Bastiani · ок. 1494 г.
17. The Soothsayer
    Pietro Longhi · 1752
18. The Dream of Saint Ursula
    Vittore Carpaccio · 1495
19. Self-Portrait
    Rosalba Carriera · 1746
20. The Miracle of Saint Mark Freeing the Slave
    Tintoretto · 1548

01 / 20

Miracle of the True Cross at the Rialto Bridge

Vittore Carpaccio

1494 · Холст, масло, темпера · Gallerie dell’Accademia



Vittore Carpaccio. The Miracle of the Relic of the True Cross on the Rialto Bridge. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/vittore-carpaccio/the-miracle-of-the-relic-of-the-true-cross-on-the-rialto-bridge-1494 · Public domain (WikiArt source label)

Карпаччо получил заказ запечатлеть чудо, и чудо здесь есть, но большую часть холста занимает Венеция. Гондолы теснятся в канале, за ними возвышается деревянный мост Риальто, люди заполняют набережные и окна; само чудо занимает лишь одну часть сцены. Для венецианского зрителя узнавание города и проходящей в нём публичной церемонии могло быть не менее увлекательным, чем само чудо.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение

02 / 20

Feast in the House of Levi

Paolo Veronese

1573 · Холст, масло · Gallerie dell’Accademia



Feast in the House of Levi (Last Supper). WikiArt; Paolo Veronese. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

Три монументальные арки придают сцене пира Веронезе огромный размах, и художник заполняет каждый пролёт. Центральный стол, казалось бы, должен удерживать взгляд, но слуги, животные и фигуры по краям постоянно отвлекают его к периферии.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение

03 / 20

Arrival of the English Ambassadors

Vittore Carpaccio

1498 · Холст, масло · Gallerie dell’Accademia



Vittore Carpaccio. The Arrival of the English Ambassadors. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/vittore-carpaccio/the-arrival-of-the-english-ambassadors-1498 · Public domain (WikiArt source label)

Если в сцене чуда у Риальто город почти поглощает основной сюжет, то здесь Карпаччо использует здания, чтобы упорядочить повествование. Залы, ступени и проёмы разделяют фигуры на группы, а переходы между ними остаются видны. Единой центральной встречи здесь нет. Вместо этого отдельные моменты повествования соседствуют друг с другом, так что движение взгляда по картине может означать и движение вперёд во времени.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение

04 / 20

The Transport of the Holy House of Nazareth to Loreto

Giovanni Battista Tiepolo

1743 · Холст, масло · Gallerie dell’Accademia



Transportation of the Holy House of Nazareth to Loreto. WikiArt; Giovanni Battista Tiepolo. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

Святой дом из Назарета движется по диагонали овальной композиции среди облаков, ангелов и развевающихся тканей. Всё вокруг него парит, но каменная кладка у Тьеполо остаётся прочной и тяжёлой. Именно в этом весе, по-видимому, и заключается смысл: здание, которое по-прежнему выглядит тяжёлой ношей, может лететь по воздуху в Лорето лишь благодаря чуду.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение

05 / 20

The Coronation of the Virgin

Michele Giambono

ок. 1448 г. · Gallerie dell’Accademia



Michele Giambono. Coronation of the Virgin. Image credit: Michele Giambono. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Небеса у Джамбоно устроены как строгое распределение мест. Христос и Дева Мария возвышаются над плотным собранием фигур с нимбами, расположенных ярусами, и место каждой фигуры в этой структуре указывает на её ранг; художник не пытается передать правдоподобные расстояния между телами. Золото и красный цвет проходят через тесные ряды, но отдельные головы всё же можно различить.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение

06 / 20

The Crucifixion

Andrea Previtali

1515–1520 · Gallerie dell’Accademia



Andrea Previtali. Crucifixion. Image credit: Didier Descouens. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Крест поднимается над небольшой группой скорбящих на фоне обширного пейзажа. Превитали оставляет вокруг события свободное пространство, не заполняя его фигурами, а перепады освещения отделяют холм от лежащей за ним местности.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение

07 / 20

The Finding of Jesus in the Temple

Giovanni Antonio Fumiani

ок. 1700 г. · Gallerie dell’Accademia



Giovanni Antonio Fumiani. Finding of Jesus in the Temple. Image credit: Didier Descouens. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Фумиани придаёт храму монументальную тяжесть колонн и ступеней, а юный Иисус занимает лишь малую часть собравшегося внутри общества. Его выделяет не размер, а окружающие люди, увлечённые спором и внимательно слушающие.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: Cat.1390

08 / 20

Saint Dominic in Glory

Giovanni Battista Tiepolo

1723 · Gallerie dell’Accademia



Giovanni Battista Tiepolo. Giambattista Tiepolo, San Domenico in gloria. Image credit: Didier Descouens. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Тьеполо создал эту композицию для потолка. Конечности и драпировки даны в резких ракурсах, словно при взгляде снизу, а светлые просветы прорываются сквозь тёмные массы фигур у краёв. Пространство должно было раскрываться вверх и продолжаться над головой зрителя, а не уходить в глубину, как вид из окна в стене.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: Cat.810

09 / 20

The Tempest

Giorgione

1503–1509; обычно датируется ок. 1504 года · Холст; материал красок не указан · Gallerie dell’Accademia



Giorgione. La tempesta. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Кто эти люди и какое отношение к ним имеет гроза? Стоящий мужчина и женщина, кормящая ребёнка грудью, находятся в разных частях пейзажа; значительное пространство между ними занимают участки земли, руины и далёкие здания, а в затянутом облаками небе сверкает молния. Ничто в их жестах не объясняет, как они связаны, а название, под которым известна картина, говорит о погоде, а не о них. Толкования предлагались, но ни одно не получило подтверждения. Даже датировка остаётся неопределённой: указан промежуток от 1503 до 1509 года, хотя картину обычно датируют примерно 1504 годом.

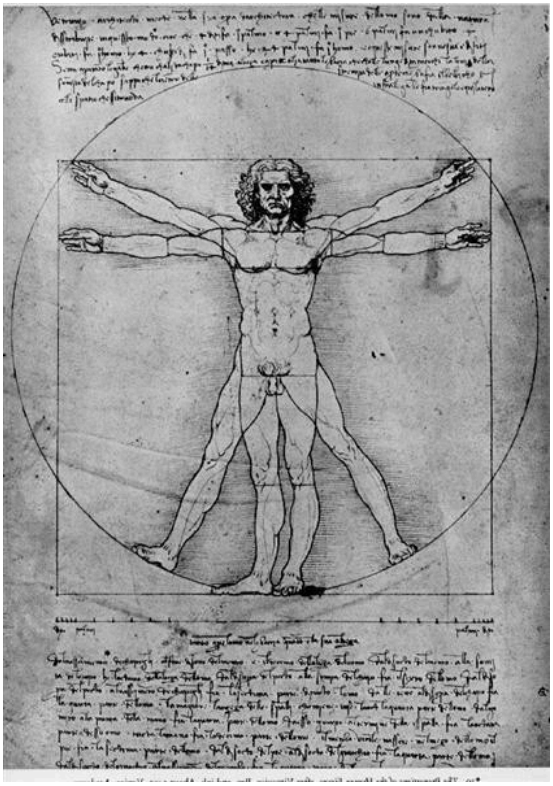
Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: 915

10 / 20

Vitruvian Man

Leonardo da Vinci

1492 · Gallerie dell’Accademia



Leonardo da Vinci. The proportions of the human figure (The Vitruvian Man). Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Руки и ноги перекрывают друг друга, потому что показывают разные положения внутри круга и квадрата, а не единую позу. Леонардо проверяет соотношение пропорций тела с геометрическими фигурами, а письменные заметки превращают лист в рабочую схему. Об этом легко забыть, когда изображение так широко воспроизводится как эмблема. Рисунок хрупок и ради его сохранности не находится в постоянной экспозиции; его можно показывать лишь при соблюдении ограничивающих показ условий.

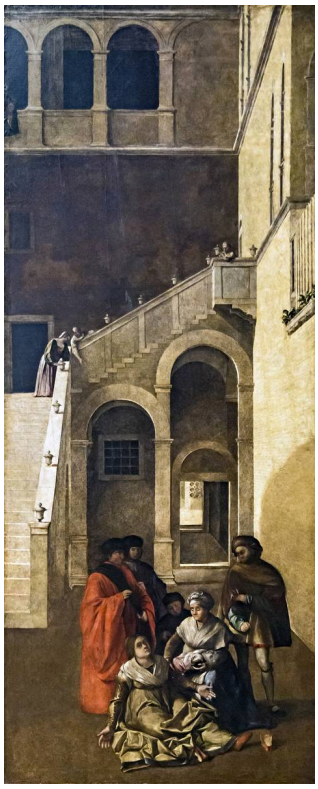
Страница произведения в источнике · Открыть произведение

11 / 20

Miracle of the Relic of the Holy Cross

Benedetto Diana

1505–1510 · Gallerie dell’Accademia



Benedetto Rusconi. Miracle of the Relic of the Holy Cross. Image credit: Didier Descouens. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Большую часть этой необычно высокой картины Бенедетто Диана отводит архитектуре — арке и стене. Небольшая группа людей, причастных к чуду, среди которых есть ребёнок, расположена внизу, поэтому само действие замечаешь не сразу.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: Cat.565

12 / 20

Miracle of the Cross at Campo San Lio

Giovanni di Niccolò Mansueti

ок. 1494 г. · Gallerie dell’Accademia



Giovanni di Niccolò Mansueti. Miracle of the Relic of the Holy Cross in Campo San Lio. Image credit: Didier Descouens. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Процессия в белых одеждах образует заметную полосу поперёк многолюдной площади. Мансуэти окружает её подробно выписанными фасадами и зрителями, причём наблюдатели значат не меньше участников: это церемония в определённом венецианском квартале, за которой следят его жители.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: Cat.564

13 / 20

The Raising of Lazarus

Leandro Bassano

ок. 1610 г. · Gallerie dell’Accademia



Leandro Bassano. Resurrection of Lazarus. Image credit: Didier Descouens. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Фигуры теснятся вокруг бледного тела у самой земли, склоняясь и протягивая к нему руки. Леандро Бассано освещает этот тесный узел усилия и поддержки, оставляя архитектуру наверху в темноте, так что чудо показано через действия рук и тел.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: Cat.252

14 / 20

The Assumption of the Virgin

Palma Vecchio

ок. 1513 г. · Gallerie dell’Accademia



Palma Vecchio. The Assumption of the Virgin. Image credit: Palma Vecchio; https://www.gallerieaccademia.it/assunzione-della-vergine. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:315_Palma_il_Vecchio_Assunzione_della_Vergine_(trsp).png. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

В верхней половине возносится Дева Мария; внизу апостолы смотрят вверх и обращают туда свои жесты. Пальма Веккьо оставляет между двумя группами промежуток, который пересекает лишь внимание апостолов, поэтому ни одна половина без другой не образует завершённой сцены.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: 315

15 / 20

The Healing of the Daughter of Benvegnudo of San Polo

Giovanni di Niccolò Mansueti

ок. 1505 г. · Gallerie dell’Accademia



Giovanni di Niccolò Mansueti. The Miraculous Healing of the Daughter of Benvegnudo of San Polo. Image credit: Didier Descouens. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Здесь Мансуэти переносит действие в помещение, сохраняя множество персонажей. Широкая лестница разделяет внутреннее пространство дома, а свидетели наблюдают со ступеней и из проходов на разных уровнях, следя за исцелением внизу. Чудо видно с нескольких точек, а не только тем, кто находится ближе всего к нему.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: Cat.562

16 / 20

The Relic of the Holy Cross Offered to the Scuola di San Giovanni Evangelista

Lazzaro Bastiani

ок. 1494 г. · Gallerie dell’Accademia



Lazzaro Bastiani. The Relic of the Holy Cross is offered to the Scuola Grande di San Giovanni Evangelista. Image credit: Didier Descouens. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Бастиани запечатлел передачу реликвии Святого Креста Скуоле Сан-Джованни-Эванджелиста — венецианскому религиозному братству мирян, для которого этот ритуал имел определяющее значение. Церемония проходит перед церковью и соседними зданиями; участников различают контрастные одеяния. Поместив действие под открытым небом, Бастиани представляет передачу реликвии как событие, принадлежавшее и городу, и Скуоле.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: Cat.561

17 / 20

The Soothsayer

Pietro Longhi

1752 · Gallerie dell’Accademia



Pietro Longhi. The Soothsayer. Image credit: Didier Descouens. Wikimedia Commons. CC BY-SA 4.0 (https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · CC BY-SA 4.0

Вокруг гадалки собралось небольшое общество: одни лица скрыты масками, другие открыты, и Лонги уделяет самому светскому собранию не меньше внимания, чем предсказанию. Маски вносят тонкую двойственность: люди, пришедшие узнать что-то о себе, скрывают часть собственной внешности. Яркая одежда и тёмные головные уборы позволяют различать группы.

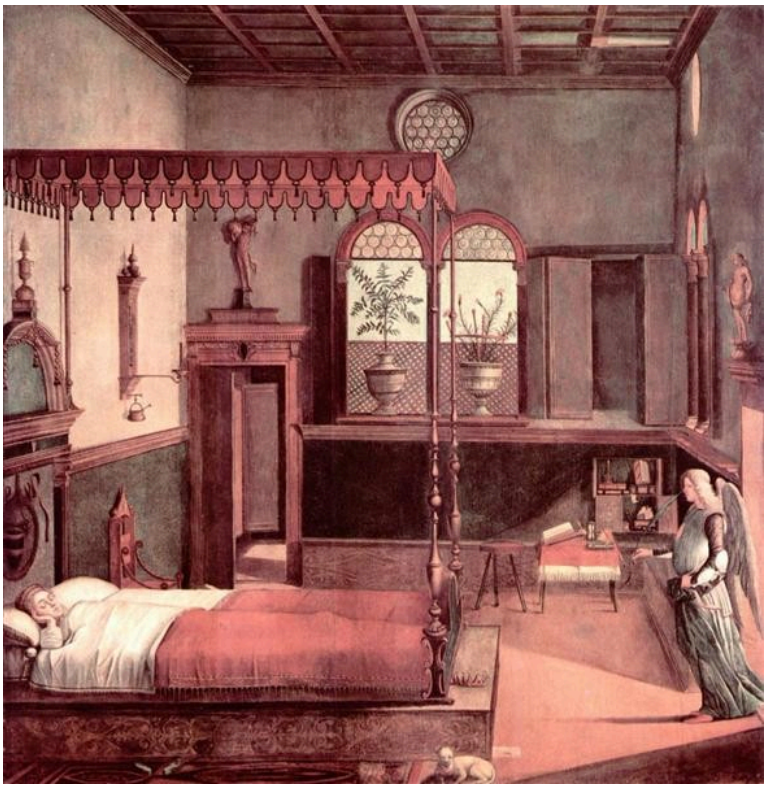
Страница произведения в источнике · Открыть произведение

18 / 20

The Dream of Saint Ursula

Vittore Carpaccio

1495 · Gallerie dell’Accademia



Vittore Carpaccio. Dream of St.Ursula. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Вдали от толп Карпаччо тщательно обставляет тихую комнату: плиточный пол, окна, предметы обстановки, расставленные в строгом порядке. Когда в дверном проёме появляется ангел, Урсула спит, а не принимает гостя. Название определяет происходящее как сон, но ангел входит через дверь, как любой посетитель, и благодаря соразмерности и убедительности комнаты его появление воспринимается как вторжение иного порядка.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение

19 / 20

Self-Portrait

Rosalba Carriera

1746 · Gallerie dell’Accademia



Rosalba Carriera. Self-Portrait. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Розальба Каррьера создала этот автопортрет пастелью, и её мягкость чувствуется повсюду: резких контуров нет, кожа сливается с одеждой. При этом сходство сохраняет индивидуальность. Бледное лицо под седыми волосами моделировано тонкими изменениями тона, а переходы вокруг черт лица переданы такими, какие они есть, без сглаживания ради идеала.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение

20 / 20

The Miracle of Saint Mark Freeing the Slave

Tintoretto

1548 · Gallerie dell’Accademia



Tintoretto. The Miracle of St Mark Freeing the Slave. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Святой Марк стремительно спускается с неба над телом, вытянутым горизонтально внизу; они задают противоположно направленные оси, и пространство между небом и землёй становится путём чуда. Конечности святого, показанные в ракурсном сокращении, отличают его от свидетелей, чьи жесты выражают резко различающиеся реакции. В «Воскрешении Лазаря» Леандро Бассано усилие исходит от фигур, собравшихся вокруг тела; здесь помощь приходит сверху.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение

Перед посещением

Включение в эту подборку не означает, что картина будет представлена в экспозиции: произведения передают на временные выставки или отправляют на реставрацию. Перед посещением проверьте, что сейчас выставлено в музее, особенно если поводом для поездки служит рисунок Леонардо.

Что почитать

A Treatise on Painting

Leonardo da Vinci; translated by John Francis Rigaud · Читать бесплатно · Английский

Собственные сочинения Леонардо о пропорциях, перспективе и движении в английском переводе Джона Фрэнсиса Риго. Разделы о пропорциях рассматривают вопросы, которые «Витрувианский человек» исследует на бумаге, а разделы о перспективе и ракурсных сокращениях дают рабочий словарь для разговора о венецианских городских видах и фигурах Тинторетто. Это трактат для живописцев, а не комментарий к этим картинам.

Сайт музея · Официальный путеводитель по коллекции

Дата проверки источников и информации для посетителей: 2026-10-12

Перевод с помощью ИИ

Artline · Галерея Академии в Венеции: шедевры