VENEZA, ITÁLIA

Galerias da Academia de Veneza: obras-primas

Vinte obras das Gallerie dell'Accademia de Veneza, da Coroação da Virgem em patamares de Giambono à Adivinha mascarada de Longhi, passando pela Veneza de Carpaccio e pelo Homem Vitruviano de Leonardo

Tradução assistida por IA



As Gallerie dell'Accademia, em Veneza, guardam pinturas de Bellini, Giorgione, Ticiano e Tintoretto, muitas delas realizadas para igrejas e edifícios públicos. Esta seleção dá particular destaque a um conjunto de pinturas narrativas em que a cidade faz o papel de si própria. Carpaccio, Bastiani e Mansueti situam milagres e cerimónias da Cruz em lugares que os venezianos conheciam, entre eles a ponte de madeira de Rialto e o campo de San Lio, e nestas pinturas os edifícios e os espectadores disputam muitas vezes a atenção com o milagre. À sua volta, a variedade é grande: a corte celeste em patamares de Giambono, o São Marcos que mergulha do céu de Tintoretto, a inexplicada Tempestade de Giorgione, a Santa Casa voadora de Tiepolo, o grupo mascarado reunido em torno da adivinha de Longhi e o autorretrato a pastel de Rosalba Carriera. A coleção inclui também um desenho, o Homem Vitruviano de Leonardo.

A Artline fez esta seleção a partir do acervo documentado do museu, de forma independente da instituição. As datas e atribuições seguem os registos indicados nos links, incluindo quaisquer ressalvas.

Explore esta seleção na Artline.

Veja as obras selecionadas ao lado de livros e eventos de sua época, ou compare os períodos em que os artistas viveram. Os livros e eventos fornecem contexto, não evidências de influência direta. Obras sem datas confirmadas permanecem neste guia.

Obras de arte em contexto Quem viveu quando?

artlines.org/guides/accademia-venice

As obras selecionadas · 20

1. Miracle of the True Cross at the Rialto Bridge
   Vittore Carpaccio · 1494
2. Feast in the House of Levi
   Paolo Veronese · 1573
3. Arrival of the English Ambassadors
   Vittore Carpaccio · 1498
4. The Transport of the Holy House of Nazareth to Loreto
   Giovanni Battista Tiepolo · 1743
5. The Coronation of the Virgin
   Michele Giambono · c. 1448
6. The Crucifixion
   Andrea Previtali · 1515–1520
7. The Finding of Jesus in the Temple
   Giovanni Antonio Fumiani · c. 1700
8. Saint Dominic in Glory
   Giovanni Battista Tiepolo · 1723
9. The Tempest
   Giorgione · 1503–1509; geralmente datado de c. 1504
10. Vitruvian Man
    Leonardo da Vinci · 1492
11. Miracle of the Relic of the Holy Cross
    Benedetto Diana · 1505–1510
12. Miracle of the Cross at Campo San Lio
    Giovanni di Niccolò Mansueti · c. 1494
13. The Raising of Lazarus
    Leandro Bassano · c. 1610
14. The Assumption of the Virgin
    Palma Vecchio · c. 1513
15. The Healing of the Daughter of Benvegnudo of San Polo
    Giovanni di Niccolò Mansueti · c. 1505
16. The Relic of the Holy Cross Offered to the Scuola di San Giovanni Evangelista
    Lazzaro Bastiani · c. 1494
17. The Soothsayer
    Pietro Longhi · 1752
18. The Dream of Saint Ursula
    Vittore Carpaccio · 1495
19. Self-Portrait
    Rosalba Carriera · 1746
20. The Miracle of Saint Mark Freeing the Slave
    Tintoretto · 1548

01 / 20

Miracle of the True Cross at the Rialto Bridge

Vittore Carpaccio

1494 · Óleo e têmpera sobre tela · Gallerie dell'Accademia



Vittore Carpaccio. The Miracle of the Relic of the True Cross on the Rialto Bridge. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/vittore-carpaccio/the-miracle-of-the-relic-of-the-true-cross-on-the-rialto-bridge-1494 · Public domain (WikiArt source label)

Carpaccio recebeu a encomenda de registar um milagre, e o milagre está aqui, mas Veneza ocupa a maior parte da tela. As gôndolas enchem o canal, a ponte de madeira de Rialto ergue-se atrás delas e as pessoas ocupam as margens e as janelas; o milagre em si ocupa apenas uma parte da cena. Para um observador veneziano, reconhecer a cidade e a cerimónia pública que nela decorria pode ter sido tão absorvente como o milagre.

Ficha da obra · Abrir obra

02 / 20

Feast in the House of Levi

Paolo Veronese

1573 · Óleo sobre tela · Gallerie dell'Accademia



Feast in the House of Levi (Last Supper). WikiArt; Paolo Veronese. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

Três arcos monumentais dão ao banquete de Veronese a sua grande amplitude, e o pintor preenche cada vão. A mesa central deveria prender o olhar, mas os criados, os animais e as figuras nas extremidades atraem-no continuamente para os lados.

Ficha da obra · Abrir obra

03 / 20

Arrival of the English Ambassadors

Vittore Carpaccio

1498 · Óleo sobre tela · Gallerie dell'Accademia



Vittore Carpaccio. The Arrival of the English Ambassadors. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/vittore-carpaccio/the-arrival-of-the-english-ambassadors-1498 · Public domain (WikiArt source label)

Enquanto no milagre de Rialto a cidade quase submerge o tema, aqui Carpaccio usa os edifícios para ordenar uma história. Salões, degraus e aberturas dividem as figuras em grupos, e as passagens entre eles permanecem visíveis. Não há um único encontro central. Em vez disso, momentos distintos da narrativa surgem lado a lado, de modo que percorrer a pintura com o olhar pode também significar avançar no tempo.

Ficha da obra · Abrir obra

04 / 20

The Transport of the Holy House of Nazareth to Loreto

Giovanni Battista Tiepolo

1743 · Óleo sobre tela · Gallerie dell'Accademia



Transportation of the Holy House of Nazareth to Loreto. WikiArt; Giovanni Battista Tiepolo. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

A Santa Casa de Nazaré atravessa diagonalmente o oval, entre nuvens, anjos e panejamentos suspensos no ar. Tudo à sua volta flutua, mas Tiepolo mantém a alvenaria sólida e pesada. O peso parece ser o ponto essencial: um edifício que continua a parecer uma carga só pode deslocar-se pelo ar até Loreto por milagre.

Ficha da obra · Abrir obra

05 / 20

The Coronation of the Virgin

Michele Giambono

c. 1448 · Gallerie dell'Accademia



Michele Giambono. Coronation of the Virgin. Image credit: Michele Giambono. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Para Giambono, o céu é uma questão de lugares sentados. Cristo e a Virgem estão elevados acima de uma densa assembleia de figuras com auréolas, dispostas em patamares, e a posição de cada figura nessa disposição indica a sua hierarquia; não há qualquer tentativa de criar distâncias verosímeis entre os corpos. O dourado e o vermelho percorrem as fileiras apinhadas, mas ainda é possível distinguir cada cabeça.

Ficha da obra · Abrir obra

06 / 20

The Crucifixion

Andrea Previtali

1515–1520 · Gallerie dell'Accademia



Andrea Previtali. Crucifixion. Image credit: Didier Descouens. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

A cruz ergue-se de um pequeno grupo de figuras em luto para uma paisagem ampla. Previtali deixa espaço livre em torno do acontecimento, em vez de o encher de figuras, e as mudanças de luz separam a colina das terras mais distantes.

Ficha da obra · Abrir obra

07 / 20

The Finding of Jesus in the Temple

Giovanni Antonio Fumiani

c. 1700 · Gallerie dell'Accademia



Giovanni Antonio Fumiani. Finding of Jesus in the Temple. Image credit: Didier Descouens. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Fumiani dá ao Templo todo o peso das suas colunas e escadarias, e o jovem Jesus ocupa apenas uma pequena parte da assembleia no seu interior. O que o distingue não é o tamanho, mas as pessoas à sua volta, envolvidas na discussão e atentas ao que se passa.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: Cat.1390

08 / 20

Saint Dominic in Glory

Giovanni Battista Tiepolo

1723 · Gallerie dell’Accademia



Giovanni Battista Tiepolo. Giambattista Tiepolo, San Domenico in gloria. Image credit: Didier Descouens. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Tiepolo concebeu esta composição para um teto. Os membros e os panejamentos apresentam escorços acentuados, como se fossem vistos de baixo, e aberturas claras irrompem entre as figuras mais escuras agrupadas junto às extremidades. O espaço destinava-se a abrir-se para cima e a prolongar-se sobre a cabeça do observador, em vez de recuar como uma janela numa parede.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: Cat.810

09 / 20

The Tempest

Giorgione

1503–1509; geralmente datado de c. 1504 · Tela; técnica de pintura não especificada · Gallerie dell'Accademia



Giorgione. La tempesta. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Quem são estas pessoas, e que relação tem a tempestade com elas? Um homem de pé e uma mulher a amamentar uma criança estão afastados um do outro na paisagem, com terreno, ruínas e edifícios distantes a preencher o considerável espaço entre eles, enquanto um relâmpago rasga o céu nublado. Nada nos seus gestos indica como se relacionam, e o título pelo qual a pintura é conhecida refere-se ao estado do tempo, não a eles. Foram propostas interpretações; nenhuma foi confirmada. Até a data é incerta: indica-se um intervalo de 1503 a 1509, embora a pintura seja geralmente datada de c. 1504.

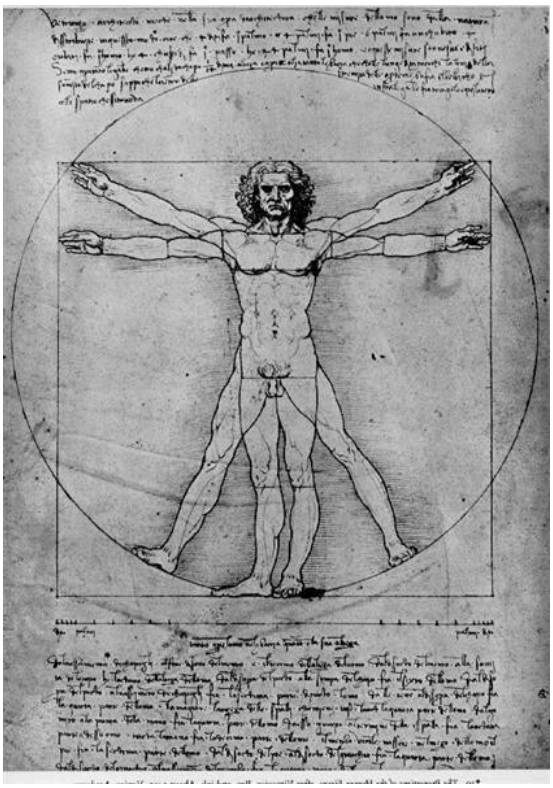
Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: 915

10 / 20

Vitruvian Man

Leonardo da Vinci

1492 · Gallerie dell'Accademia



Leonardo da Vinci. The proportions of the human figure (The Vitruvian Man). Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Os braços e as pernas sobrepõem-se porque mostram posições diferentes dentro do círculo e do quadrado, e não uma única pose. Leonardo está a testar as proporções do corpo em relação a figuras geométricas, e as notas escritas fazem da folha um diagrama de trabalho. É fácil esquecer isso quando a imagem foi tão amplamente reproduzida como emblema. O desenho é frágil e, por razões de conservação, não está em exposição permanente; só pode ser mostrado em condições limitadas.

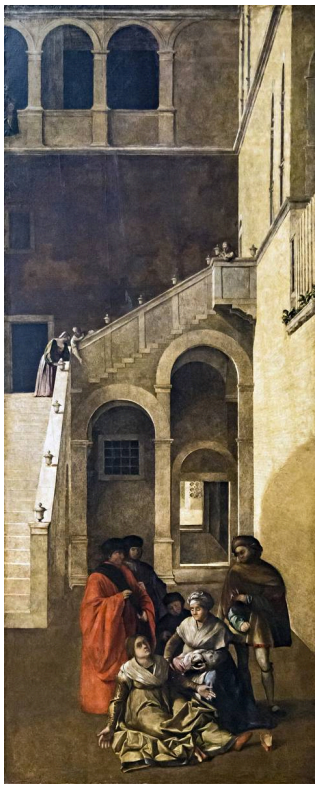
Ficha da obra · Abrir obra

11 / 20

Miracle of the Relic of the Holy Cross

Benedetto Diana

1505–1510 · Gallerie dell’Accademia



Benedetto Rusconi. Miracle of the Relic of the Holy Cross. Image credit: Didier Descouens. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Benedetto Diana dedica a maior parte desta pintura invulgarmente alta à arquitetura, a um arco e a uma parede. O pequeno grupo envolvido no milagre, que inclui uma criança, está colocado na parte inferior, pelo que se demora algum tempo a encontrar a ação.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: Cat.565

12 / 20

Miracle of the Cross at Campo San Lio

Giovanni di Niccolò Mansueti

c. 1494 · Gallerie dell'Accademia



Giovanni di Niccolò Mansueti. Miracle of the Relic of the Holy Cross in Campo San Lio. Image credit: Didier Descouens. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Uma procissão vestida de branco forma uma faixa bem visível através do campo apinhado. Mansueti rodeia-a de fachadas detalhadas e espectadores, e quem observa conta tanto como quem participa: trata-se de uma cerimónia num bairro específico de Veneza, observada pelos seus habitantes.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: Cat.564

13 / 20

The Raising of Lazarus

Leandro Bassano

c. 1610 · Gallerie dell’Accademia



Leandro Bassano. Resurrection of Lazarus. Image credit: Didier Descouens. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

As figuras aglomeram-se em torno de um corpo pálido junto ao chão, inclinando-se e estendendo as mãos para ele. Leandro Bassano ilumina este núcleo de esforço e amparo e deixa na escuridão a arquitetura acima, de modo que o milagre é mostrado através do que as mãos e os corpos fazem.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: Cat.252

14 / 20

The Assumption of the Virgin

Palma Vecchio

c. 1513 · Gallerie dell'Accademia



Palma Vecchio. The Assumption of the Virgin. Image credit: Palma Vecchio; https://www.gallerieaccademia.it/assunzione-della-vergine. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:315_Palma_il_Vecchio_Assunzione_della_Vergine_(trsp).png. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

A Virgem eleva-se na metade superior; em baixo, os apóstolos olham e gesticulam para cima. Palma Vecchio deixa um intervalo entre os dois grupos, atravessado apenas pela atenção dos apóstolos, pelo que nenhuma das metades forma uma cena completa sem a outra.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: 315

15 / 20

The Healing of the Daughter of Benvegnudo of San Polo

Giovanni di Niccolò Mansueti

c. 1505 · Gallerie dell'Accademia



Giovanni di Niccolò Mansueti. The Miraculous Healing of the Daughter of Benvegnudo of San Polo. Image credit: Didier Descouens. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Aqui, Mansueti passa para um espaço interior, mas mantém a multidão. Uma ampla escadaria divide o interior da casa, e as testemunhas observam dos degraus e de passagens a diferentes níveis, atentas à cura que ocorre em baixo. O milagre é visto de várias posições, e não apenas por quem está mais perto.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: Cat.562

16 / 20

The Relic of the Holy Cross Offered to the Scuola di San Giovanni Evangelista

Lazzaro Bastiani

c. 1494 · Gallerie dell'Accademia



Lazzaro Bastiani. The Relic of the Holy Cross is offered to the Scuola Grande di San Giovanni Evangelista. Image credit: Didier Descouens. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Bastiani regista a entrega da relíquia da Santa Cruz à Scuola di San Giovanni Evangelista, uma confraria religiosa laica veneziana para a qual este era um ritual definidor. A cerimónia decorre diante da igreja e dos edifícios vizinhos, com vestes contrastantes a distinguir os participantes. Ao situá-la ao ar livre, Bastiani apresenta a entrega como um acontecimento que pertencia tanto à cidade como à Scuola.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: Cat.561

17 / 20

The Soothsayer

Pietro Longhi

1752 · Gallerie dell’Accademia



Pietro Longhi. The Soothsayer. Image credit: Didier Descouens. Wikimedia Commons. CC BY-SA 4.0 (https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · CC BY-SA 4.0

Em torno da adivinha reúne-se um pequeno grupo, com alguns rostos mascarados e outros descobertos, e Longhi dá tanta atenção ao encontro social como à previsão. As máscaras introduzem uma subtil complicação: as pessoas que vieram saber algo sobre si próprias ocultam parte da sua aparência. As roupas de cores vivas e os adereços escuros na cabeça mantêm os grupos distintos.

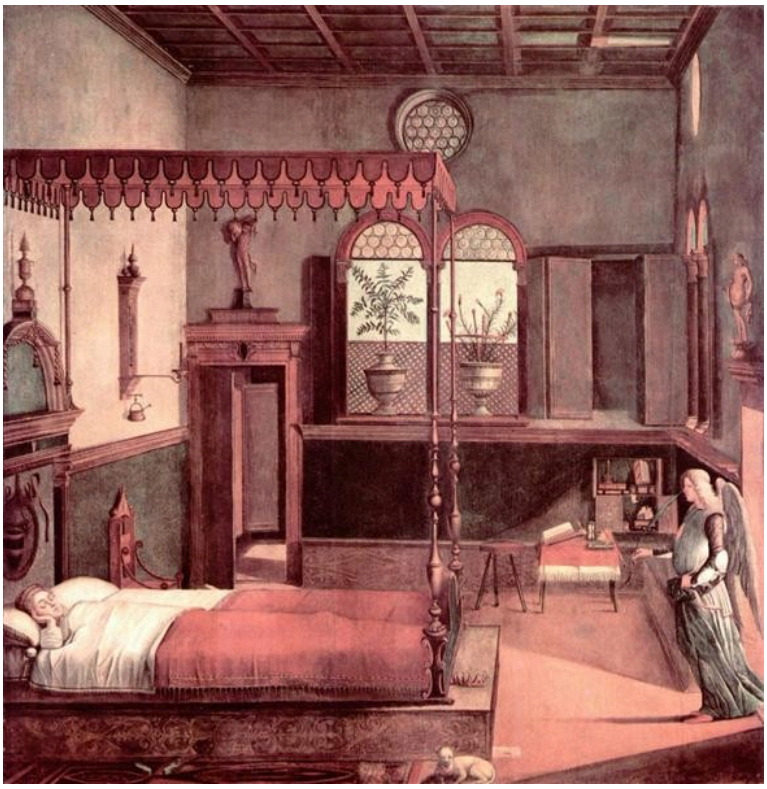
Ficha da obra · Abrir obra

18 / 20

The Dream of Saint Ursula

Vittore Carpaccio

1495 · Gallerie dell'Accademia



Vittore Carpaccio. Dream of St.Ursula. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Longe das multidões, Carpaccio compõe com cuidado um quarto tranquilo: um pavimento de ladrilhos, janelas e mobiliário dispostos de forma ordenada. Úrsula está a dormir, não a receber a sua visita, quando um anjo aparece à porta. O título chama a isto um sonho, mas o anjo chega pela porta como qualquer visitante e, como o quarto é tão bem proporcionado e verosímil, a sua entrada é sentida como uma interrupção de outra ordem.

Ficha da obra · Abrir obra

19 / 20

Self-Portrait

Rosalba Carriera

1746 · Gallerie dell'Accademia



Rosalba Carriera. Self-Portrait. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Rosalba Carriera construiu este autorretrato a pastel, cuja suavidade se sente por toda a parte: não há contornos rígidos, e a pele funde-se com a roupa. A fisionomia mantém, ainda assim, a sua singularidade. O rosto pálido sob o cabelo grisalho é modelado através de pequenas variações de tom, e as transições em torno dos seus traços são registadas tal como são, sem serem suavizadas para criar um ideal.

Ficha da obra · Abrir obra

20 / 20

The Miracle of Saint Mark Freeing the Slave

Tintoretto

1548 · Gallerie dell'Accademia



Tintoretto. The Miracle of St Mark Freeing the Slave. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

São Marcos mergulha do céu sobre um corpo estendido horizontalmente em baixo, e os dois estabelecem eixos opostos, de modo que o espaço entre o céu e o chão se torna o percurso do milagre. Os membros em escorço do santo distinguem-no dos espectadores, que reagem com gestos marcadamente diferentes. Na Ressurreição de Lázaro de Leandro Bassano, o esforço parte das figuras reunidas em torno do corpo; aqui, a ajuda chega de cima.

Ficha da obra · Abrir obra

Antes da visita

A inclusão nesta seleção não significa que uma pintura esteja em exposição, uma vez que as obras podem ser emprestadas ou passar por intervenções de conservação. Consulte o que está atualmente em exposição no museu antes de ir, sobretudo se o desenho de Leonardo for o motivo da viagem.

Leituras recomendadas

A Treatise on Painting

Leonardo da Vinci; translated by John Francis Rigaud · Leia gratuitamente · Inglês

Os próprios escritos de Leonardo sobre proporção, perspetiva e movimento, na tradução inglesa de John Francis Rigaud. As passagens sobre proporção abordam as questões que o Homem Vitruviano explora no papel, e as que tratam de perspetiva e escorço fornecem um vocabulário de trabalho para as vistas urbanas de Veneza e para as figuras de Tintoretto. É um tratado para pintores, não um comentário a estas pinturas.

Site do museu · Guia oficial da coleção

Fontes e informações para visitantes verificadas: 2026-10-12

Tradução assistida por IA

Artline · Galerias da Academia de Veneza: obras-primas