ヴェネツィア, イタリア

ヴェネツィアのアカデミア美術館: 名作

ジャンボーノが段状に描く《聖母の戴冠》から、カルパッチョのヴェネツィアとレオナルドの《ウィトルウィウス的人体図》を経て、ロンギの仮面の人物たちが集う《占い師》まで、ヴェネツィアのアカデミア美術館の二十作品

AI翻訳を使用



ヴェネツィアのアカデミア美術館は、ベッリーニ、ジョルジョーネ、ティツィアーノ、ティントレットらの絵画を所蔵しており、その多くは教会や公共建築のために制作されたものです。この選集では、都市そのものが舞台として登場する一群の物語画に、とりわけ多くの場を割いています。カルパッチョ、バスティアーニ、マンスエーティは、木造のリアルト橋やサン・リオ広場など、ヴェネツィアの人々になじみのある場所に、聖十字架の奇跡や儀式を描きました。これらの絵では、建物や見物人が、しばしば奇跡そのものと同じほど目を引きます。その周囲には、ジャンボーノが段状に並べた天上の宮廷、ティントレットの急降下する聖マルコ、ジョルジョーネの解釈が定まらない《テンペスト》、ティエポロの空飛ぶ聖なる家、ロンギの仮面をつけて占いに集う人々、ロザルバ・カッリエーラのパステルによる自画像と、幅広い作品が並びます。所蔵品には、レオナルドの素描《ウィトルウィウス的人体図》も含まれています。

この選集は、美術館が記録する所蔵品をもとに、Artlineが美術館とは独立して選んだものです。制作年と作者の帰属は、不確かさを示す注記も含め、リンク先の記録に従っています。

アートラインでこのセレクションをご覧ください

選定された作品を、同時代の書籍や出来事と並べてご覧いただけるほか、アーティストの生きた時代を比較することも可能です。ここで紹介する書籍や出来事は、あくまで背景情報を示すものであり、直接的な影響の証拠ではありません。制作年代が特定されていない作品も、本ガイドに含まれています。

文脈の中の芸術作品　誰がいつ生きたのか?

artlines.org/guides/accademia-venice

作品一覧・20

1. Miracle of the True Cross at the Rialto Bridge
   Vittore Carpaccio · 1494
2. Feast in the House of Levi
   Paolo Veronese · 1573
3. Arrival of the English Ambassadors
   Vittore Carpaccio · 1498
4. The Transport of the Holy House of Nazareth to Loreto
   Giovanni Battista Tiepolo · 1743
5. The Coronation of the Virgin
   Michele Giambono · 1448年頃
6. The Crucifixion
   Andrea Previtali · 1515–1520
7. The Finding of Jesus in the Temple
   Giovanni Antonio Fumiani · 1700年頃
8. Saint Dominic in Glory
   Giovanni Battista Tiepolo · 1723
9. The Tempest
   Giorgione · 1503–1509年；通常、1504年頃とされる
10. Vitruvian Man
    Leonardo da Vinci · 1492
11. Miracle of the Relic of the Holy Cross
    Benedetto Diana · 1505–1510
12. Miracle of the Cross at Campo San Lio
    Giovanni di Niccolò Mansueti · 1494年頃
13. The Raising of Lazarus
    Leandro Bassano · 1610年頃
14. The Assumption of the Virgin
    Palma Vecchio · 1513年頃
15. The Healing of the Daughter of Benvegnudo of San Polo
    Giovanni di Niccolò Mansueti · 1505年頃
16. The Relic of the Holy Cross Offered to the Scuola di San Giovanni Evangelista
    Lazzaro Bastiani · 1494年頃
17. The Soothsayer
    Pietro Longhi · 1752
18. The Dream of Saint Ursula
    Vittore Carpaccio · 1495
19. Self-Portrait
    Rosalba Carriera · 1746
20. The Miracle of Saint Mark Freeing the Slave
    Tintoretto · 1548

01 / 20

Miracle of the True Cross at the Rialto Bridge

Vittore Carpaccio

1494 · キャンバスに油彩・テンペラ · Gallerie dell'Accademia



Vittore Carpaccio. The Miracle of the Relic of the True Cross on the Rialto Bridge. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/vittore-carpaccio/the-miracle-of-the-relic-of-the-true-cross-on-the-rialto-bridge-1494 · Public domain (WikiArt source label)

カルパッチョは奇跡を記録する依頼を受け、この絵にもその奇跡は描かれていますが、画面の大半を占めるのはヴェネツィアの街です。運河にはゴンドラがひしめき、その背後には木造のリアルト橋がそびえ、岸辺や窓には人々が集まっています。奇跡そのものが占めるのは、この光景の一部分にすぎません。ヴェネツィアの鑑賞者にとっては、見知った街とそこで行われる公の儀式を見いだすことが、奇跡と同じほど興味を引いたのかもしれません。

作品情報の出典 · 作品を開く

02 / 20

Feast in the House of Levi

Paolo Veronese

1573 · キャンバスに油彩 · Gallerie dell'Accademia



Feast in the House of Levi (Last Supper). WikiArt; Paolo Veronese. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

三つの壮大なアーチがヴェロネーゼの宴席に大きな横の広がりを与え、その各区画を画家は人物などで埋めています。中央の食卓に視線がとどまりそうですが、召使いや動物、画面の端の人物たちが、繰り返し視線を外側へと引き寄せます。

作品情報の出典 · 作品を開く

03 / 20

Arrival of the English Ambassadors

Vittore Carpaccio

1498 · キャンバスに油彩 · Gallerie dell’Accademia



Vittore Carpaccio. The Arrival of the English Ambassadors. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/vittore-carpaccio/the-arrival-of-the-english-ambassadors-1498 · Public domain (WikiArt source label)

リアルト橋の奇跡では都市が主題を圧倒しているのに対し、ここでカルパッチョは建物を使って物語を整理しています。広間、階段、開口部が人物をいくつかの集団に分け、その間をつなぐ通路も見えるようになっています。中心となる出会いの場面が一つだけあるわけではありません。物語の異なる時点が横に並び、画面を横へたどることが、そのまま時間を先へ進むことにもなるのです。

作品情報の出典 · 作品を開く

04 / 20

The Transport of the Holy House of Nazareth to Loreto

Giovanni Battista Tiepolo

1743 · キャンバスに油彩 · Gallerie dell'Accademia



Transportation of the Holy House of Nazareth to Loreto. WikiArt; Giovanni Battista Tiepolo. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

ナザレの聖なる家が、雲や天使、宙にひるがえる布の間を、楕円形の画面を斜めに横切って進みます。周囲のすべてが浮遊するなか、ティエポロは家の石造部分に堅固さと重さを保たせています。その重さこそが要点のように見えます。いかにも重荷に見える建物が空中をロレートへと運ばれるのは、奇跡によってしかありえないからです。

作品情報の出典 · 作品を開く

05 / 20

The Coronation of the Virgin

Michele Giambono

1448年頃 · Gallerie dell'Accademia



Michele Giambono. Coronation of the Virgin. Image credit: Michele Giambono. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

ジャンボーノにとって、天国の秩序は座る位置で示されます。キリストと聖母は、光輪をつけた人物が段状に密集する集まりの上方に置かれ、各人物がその段のどこにいるかによって位がわかります。人物同士の距離を現実らしく見せようとはしていません。金色と赤が密集した列を貫いていますが、一人ひとりの顔はなお見分けられます。

作品情報の出典 · 作品を開く

06 / 20

The Crucifixion

Andrea Previtali

1515–1520 · Gallerie dell'Accademia



Andrea Previtali. Crucifixion. Image credit: Didier Descouens. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

十字架は、悲しむ少人数の人々のもとから、広い風景へとそびえ立っています。プレヴィターリはこの出来事の周囲を人物で埋めずに空間を残し、光の変化によって丘とその向こうの土地を分けています。

作品情報の出典 · 作品を開く

07 / 20

The Finding of Jesus in the Temple

Giovanni Antonio Fumiani

1700年頃 · Gallerie dell'Accademia



Giovanni Antonio Fumiani. Finding of Jesus in the Temple. Image credit: Didier Descouens. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

フミアーニは柱と階段によって神殿の重厚さを存分に表し、少年イエスはその内部に集まる人々のごく一部を占めるにすぎません。イエスを際立たせているのは大きさではなく、議論に熱中し、注意を向ける周囲の人々です。

作品情報の出典 · 作品を開く · 所蔵品登録番号: Cat.1390

08 / 20

Saint Dominic in Glory

Giovanni Battista Tiepolo

1723 · Gallerie dell’Accademia



Giovanni Battista Tiepolo. Giambattista Tiepolo, San Domenico in gloria. Image credit: Didier Descouens. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

ティエポロはこの構図を天井画のために設計しました。下から見上げるように手足や衣のひだには強い短縮法が用いられ、画面の縁近くに集まる暗い人物群の間を、淡い色の空間が突き抜けています。この空間は、壁の窓のように奥へ退くのではなく、上方へ開き、見る人の頭上へと続いていくように意図されていました。

作品情報の出典 · 作品を開く · 所蔵品登録番号: Cat.810

09 / 20

The Tempest

Giorgione

1503–1509年；通常、1504年頃とされる · キャンバス；絵具の種類は記載なし · Gallerie dell’Accademia



Giorgione. La tempesta. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

この人々は誰で、嵐は彼らとどのような関係があるのでしょうか。立つ男と、子どもに乳を与える女が風景の中に離れて置かれ、二人の間のかなり広い空間を地面や廃墟、遠くの建物が埋めています。その上では、雲に覆われた空から稲妻が走っています。二人の身ぶりからは互いの関係がわからず、この絵が知られている題名も、人物ではなく天候を指しています。さまざまな解釈が提示されてきましたが、確証を得たものはありません。制作年さえ不確かで、1503年から1509年の間とされる一方、通常は1504年頃とされています。

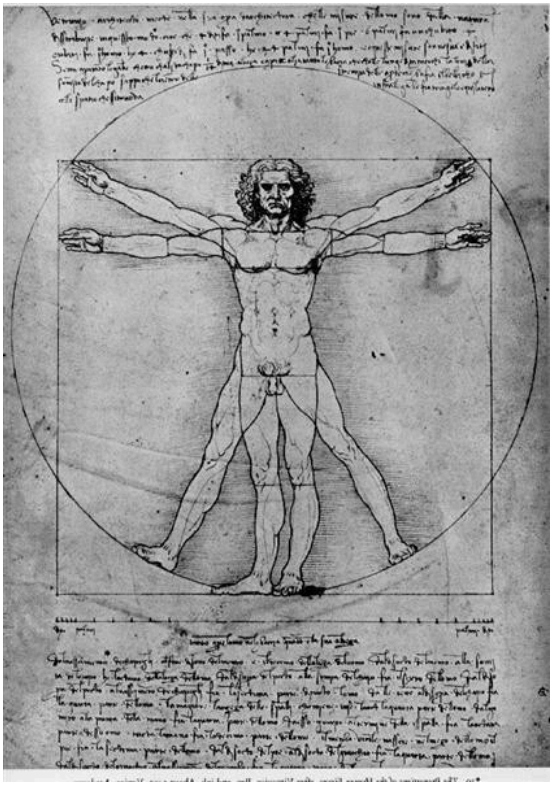
作品情報の出典 · 作品を開く · 所蔵品登録番号: 915

10 / 20

Vitruvian Man

Leonardo da Vinci

1492 · Gallerie dell'Accademia



Leonardo da Vinci. The proportions of the human figure (The Vitruvian Man). Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

腕と脚が重なっているのは、一つの姿勢ではなく、円と正方形の中での異なる位置を示しているためです。レオナルドは人体の比例を幾何学図形と照らし合わせて検討しており、書き込まれた注記によって、この素描は思考を進めるための図になっています。この図像が象徴としてこれほど広く複製されてきたことを思うと、その点は忘れがちです。素描は傷みやすく、保存上の理由から常設展示されていません。展示できるのは、限られた条件のもとだけです。

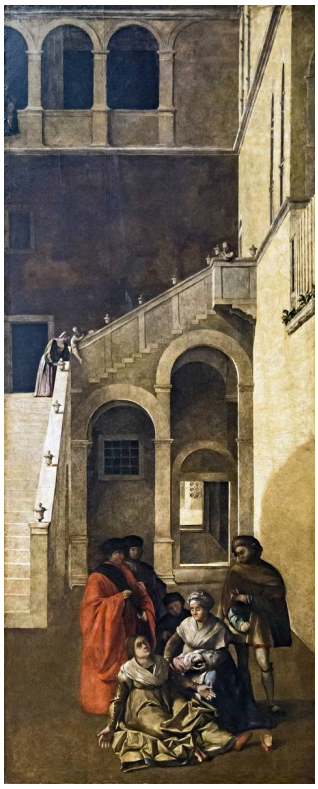
作品情報の出典 · 作品を開く

11 / 20

Miracle of the Relic of the Holy Cross

Benedetto Diana

1505–1510 · Gallerie dell'Accademia



Benedetto Rusconi. Miracle of the Relic of the Holy Cross. Image credit: Didier Descouens. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

ベネデット・ディアーナは、このひときわ縦長の絵の大半を、アーチと壁という建築に充てています。子どもを含む、奇跡に関わる少人数の集団は下部に置かれているため、出来事の場所を見つけるまでに少し時間がかかります。

作品情報の出典 · 作品を開く · 所蔵品登録番号: Cat.565

12 / 20

Miracle of the Cross at Campo San Lio

Giovanni di Niccolò Mansueti

1494年頃 · Gallerie dell’Accademia



Giovanni di Niccolò Mansueti. Miracle of the Relic of the Holy Cross in Campo San Lio. Image credit: Didier Descouens. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

白衣の行列が、人で埋まった広場を横切る目立つ帯を形づくっています。マンスエーティはその周囲を、細部まで描いた建物の正面や見物人で囲んでいます。見守る人々は参加者と同じほどの重みを持っています。これは、ヴェネツィアの特定の地区で、その住民たちが見守る儀式なのです。

作品情報の出典 · 作品を開く · 所蔵品登録番号: Cat.564

13 / 20

The Raising of Lazarus

Leandro Bassano

1610年頃 · Gallerie dell’Accademia



Leandro Bassano. Resurrection of Lazarus. Image credit: Didier Descouens. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

地面近くに横たわる青白い体の周囲に人々が集まり、身をかがめ、手を差し伸べています。レアンドロ・バッサーノは、力を尽くし、体を支えるこの密集した人物群に光を当て、その上の建築を暗闇に残しています。こうして奇跡は、手や体の動きを通して示されています。

作品情報の出典 · 作品を開く · 所蔵品登録番号: Cat.252

14 / 20

The Assumption of the Virgin

Palma Vecchio

1513年頃 · Gallerie dell'Accademia



Palma Vecchio. The Assumption of the Virgin. Image credit: Palma Vecchio; https://www.gallerieaccademia.it/assunzione-della-vergine. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:315_Palma_il_Vecchio_Assunzione_della_Vergine_(trsp).png. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

画面上半分では聖母が上昇し、下では使徒たちが上を見つめ、身ぶりを向けています。パルマ・ヴェッキオは二つの集団の間に空間を残し、そこを越えるのは使徒たちのまなざしだけです。そのため、どちらの半分も、もう一方がなければ一つの場面として完結しません。

作品情報の出典 · 作品を開く · 所蔵品登録番号: 315

15 / 20

The Healing of the Daughter of Benvegnudo of San Polo

Giovanni di Niccolò Mansueti

1505年頃 · Gallerie dell'Accademia



Giovanni di Niccolò Mansueti. The Miraculous Healing of the Daughter of Benvegnudo of San Polo. Image credit: Didier Descouens. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

ここでは舞台が屋内に移りますが、マンスエーティは群衆を引き続き描いています。幅広い階段が家の内部を区切り、立ち会う人々は階段や高さの異なる通路から、下方で起こる治癒を見守っています。奇跡は、すぐ近くにいる人々だけでなく、いくつもの位置から目撃されているのです。

作品情報の出典 · 作品を開く · 所蔵品登録番号: Cat.562

16 / 20

The Relic of the Holy Cross Offered to the Scuola di San Giovanni Evangelista

Lazzaro Bastiani

1494年頃 · Gallerie dell'Accademia



Lazzaro Bastiani. The Relic of the Holy Cross is offered to the Scuola Grande di San Giovanni Evangelista. Image credit: Didier Descouens. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

バスティアーニは、聖十字架の聖遺物がスクオーラ・ディ・サン・ジョヴァンニ・エヴァンジェリスタに引き渡される場面を記録しています。このヴェネツィアの在俗信徒の宗教団体にとって、それは団体のあり方を定める儀式でした。儀式は教会とその隣の建物の前で行われ、対照的な衣装が参加者たちを区別しています。バスティアーニはこれを屋外に設定することで、聖遺物の引き渡しを、スクオーラとともに都市にも属する出来事として示しています。

作品情報の出典 · 作品を開く · 所蔵品登録番号: Cat.561

17 / 20

The Soothsayer

Pietro Longhi

1752 · Gallerie dell'Accademia



Pietro Longhi. The Soothsayer. Image credit: Didier Descouens. Wikimedia Commons. CC BY-SA 4.0 (https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · CC BY-SA 4.0

占い師の周囲には少人数の人々が集まり、仮面をつけた顔もあれば、素顔もあります。ロンギは予言の内容と同じほど、この社交の場に目を向けています。仮面はこの場面に巧みなねじれを加えています。自分について何かを知ろうとやって来た人々が、自らの外見の一部を隠しているのです。明るい衣服と暗いかぶりものが、それぞれの集団を見分けやすくしています。

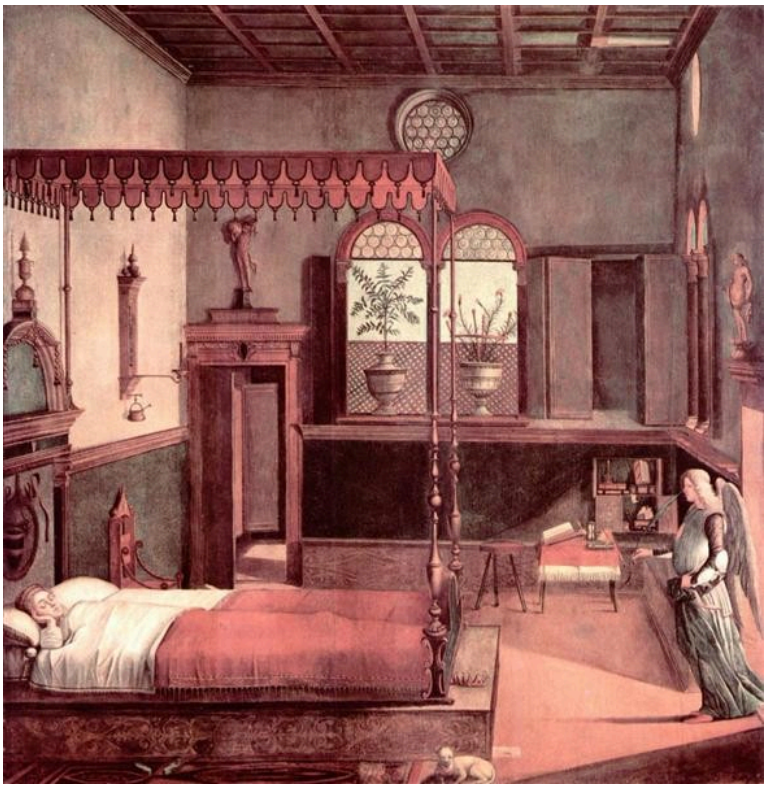
作品情報の出典 · 作品を開く

18 / 20

The Dream of Saint Ursula

Vittore Carpaccio

1495 · Gallerie dell'Accademia



Vittore Carpaccio. Dream of St.Ursula. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

群衆を離れ、カルパッチョは静かな部屋を丁寧にしつらえています。タイル張りの床、窓、調度品が整然と配置されています。戸口に天使が現れたとき、ウルスラは訪問者を迎えるのではなく、眠っています。題名はこれを夢と呼びますが、天使はほかの訪問者と同じように戸口からやって来ます。部屋がこれほど秩序立ち、現実らしく描かれているからこそ、その登場は日常とは異なる次元からの介入として感じられます。

作品情報の出典 · 作品を開く

19 / 20

Self-Portrait

Rosalba Carriera

1746 · Gallerie dell'Accademia



Rosalba Carriera. Self-Portrait. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

ロザルバ・カッリエーラはパステルを重ねてこの自画像を描き、その柔らかさは画面の隅々にまで及んでいます。硬い輪郭線はなく、肌は衣服へと溶け込んでいます。それでも、顔には彼女固有の特徴が保たれています。灰色の髪の下にある青白い顔は、わずかな色調の変化によって立体的に表され、目鼻立ちの周囲の微妙な移り変わりも、理想の姿へと滑らかに整えられることなく、そのまま描きとめられています。

作品情報の出典 · 作品を開く

20 / 20

The Miracle of Saint Mark Freeing the Slave

Tintoretto

1548 · Gallerie dell'Accademia



Tintoretto. The Miracle of St Mark Freeing the Slave. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

下方に水平に横たわる体の上へ、聖マルコが空から急降下します。両者が対立する軸を形づくり、天と地の間の空間が奇跡の通り道になります。短縮法で描かれた聖人の手足は、互いに大きく異なる身ぶりで反応する見物人たちとの違いを際立たせています。レアンドロ・バッサーノの《ラザロの蘇生》では、体の周囲に集まる人物たちが力を尽くしていますが、ここでは助けが上からやって来ます。

作品情報の出典 · 作品を開く

来館前に

作品は貸出や保存修復に出されることがあるため、この選集に含まれていても、展示されているとは限りません。出かける前に、美術館の現在の展示状況を確認してください。とくに、レオナルドの素描を目的に訪れる場合は確認が必要です。

関連書籍

A Treatise on Painting

Leonardo da Vinci; translated by John Francis Rigaud · 無料で読む · 英語

比例、遠近法、運動についてのレオナルド自身の著述を、ジョン・フランシス・リゴーの英訳で読む一冊です。比例に関する箇所では、《ウィトルウィウス的人体図》が紙上で検討する問いが扱われ、遠近法と短縮法に関する箇所では、ヴェネツィアの都市景観やティントレットの人物像を読み解くために役立つ用語が得られます。これは画家のための論考であり、ここに挙げた絵画の解説ではありません。

博物館のウェブサイト · 公式コレクションガイド

情報源と訪問者情報は確認済みです。: 2026-10-12

AI翻訳を使用

Artline · ヴェネツィアのアカデミア美術館：名作