VENEZIA, ITALIA

Gallerie dell’Accademia: capolavori

Venti opere delle Gallerie dell’Accademia di Venezia, dall’Incoronazione della Vergine di Giambono, disposta su più ordini, all’Indovina mascherata di Longhi, passando per la Venezia di Carpaccio e l’Uomo vitruviano di Leonardo

Traduzione assistita dall’IA



Le Gallerie dell’Accademia di Venezia conservano dipinti di Bellini, Giorgione, Tiziano e Tintoretto, molti dei quali realizzati per chiese ed edifici pubblici. Questa selezione dà particolare spazio a un gruppo di dipinti narrativi in cui la città interpreta sé stessa. Carpaccio, Bastiani e Mansueti ambientano miracoli e cerimonie della Croce in luoghi che i veneziani conoscevano, tra cui il ponte di Rialto in legno e il campo di San Lio; in questi dipinti gli edifici e gli astanti spesso contendono al miracolo l’attenzione di chi guarda. Attorno a queste opere, la varietà è ampia: la corte celeste disposta su più ordini di Giambono, il san Marco che si getta dall’alto di Tintoretto, l’enigmatica Tempesta di Giorgione, la Santa Casa in volo di Tiepolo, l’incontro di figure mascherate attorno all’indovina di Longhi e l’autoritratto a pastello di Rosalba Carriera. La collezione comprende anche un disegno, l’Uomo vitruviano di Leonardo.

Artline ha curato questa selezione a partire dalle opere documentate nelle collezioni del museo, indipendentemente dal museo stesso. Date e attribuzioni seguono le schede collegate, comprese le eventuali riserve.

Esplora questa selezione su Artline.

Visualizza le opere selezionate accanto a libri ed eventi dell'epoca, oppure confronta i periodi in cui vissero gli artisti. I libri e gli eventi forniscono un contesto, non la prova di un'influenza diretta. Anche le opere prive di datazione certa sono incluse in questa guida.

Opere d'arte nel loro contesto Chi è vissuto quando?

artlines.org/guides/accademia-venice

Le opere selezionate · 20

1. Miracle of the True Cross at the Rialto Bridge
   Vittore Carpaccio · 1494
2. Feast in the House of Levi
   Paolo Veronese · 1573
3. Arrival of the English Ambassadors
   Vittore Carpaccio · 1498
4. The Transport of the Holy House of Nazareth to Loreto
   Giovanni Battista Tiepolo · 1743
5. The Coronation of the Virgin
   Michele Giambono · ca. 1448
6. The Crucifixion
   Andrea Previtali · 1515–1520
7. The Finding of Jesus in the Temple
   Giovanni Antonio Fumiani · ca. 1700
8. Saint Dominic in Glory
   Giovanni Battista Tiepolo · 1723
9. The Tempest
   Giorgione · 1503–1509; solitamente datato intorno al 1504
10. Vitruvian Man
    Leonardo da Vinci · 1492
11. Miracle of the Relic of the Holy Cross
    Benedetto Diana · 1505–1510
12. Miracle of the Cross at Campo San Lio
    Giovanni di Niccolò Mansueti · ca. 1494
13. The Raising of Lazarus
    Leandro Bassano · ca. 1610
14. The Assumption of the Virgin
    Palma Vecchio · ca. 1513
15. The Healing of the Daughter of Benvegnudo of San Polo
    Giovanni di Niccolò Mansueti · ca. 1505
16. The Relic of the Holy Cross Offered to the Scuola di San Giovanni Evangelista
    Lazzaro Bastiani · ca. 1494
17. The Soothsayer
    Pietro Longhi · 1752
18. The Dream of Saint Ursula
    Vittore Carpaccio · 1495
19. Self-Portrait
    Rosalba Carriera · 1746
20. The Miracle of Saint Mark Freeing the Slave
    Tintoretto · 1548

01 / 20

Miracle of the True Cross at the Rialto Bridge

Vittore Carpaccio

1494 · Olio e tempera su tela · Gallerie dell'Accademia



Vittore Carpaccio. The Miracle of the Relic of the True Cross on the Rialto Bridge. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/vittore-carpaccio/the-miracle-of-the-relic-of-the-true-cross-on-the-rialto-bridge-1494 · Public domain (WikiArt source label)

A Carpaccio fu commissionata la rappresentazione di un miracolo, e il miracolo è presente, ma è Venezia a occupare gran parte della tela. Le gondole affollano il canale, il ponte di Rialto in legno si alza alle loro spalle e le persone riempiono le rive e le finestre; il miracolo vero e proprio occupa solo una parte della scena. Per uno spettatore veneziano, riconoscere la città e la cerimonia pubblica che vi si svolgeva poteva essere coinvolgente quanto il miracolo.

Scheda dell'opera · Apri l'opera

02 / 20

Feast in the House of Levi

Paolo Veronese

1573 · Olio su tela · Gallerie dell’Accademia



Feast in the House of Levi (Last Supper). WikiArt; Paolo Veronese. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

Tre archi monumentali conferiscono al banchetto di Veronese la sua grande ampiezza, e il pittore riempie ogni campata. La tavola centrale dovrebbe trattenere lo sguardo, ma servitori, animali e figure ai margini continuano ad attirarlo verso l’esterno.

Scheda dell’opera · Apri l’opera

03 / 20

Arrival of the English Ambassadors

Vittore Carpaccio

1498 · Olio su tela · Gallerie dell’Accademia



Vittore Carpaccio. The Arrival of the English Ambassadors. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/vittore-carpaccio/the-arrival-of-the-english-ambassadors-1498 · Public domain (WikiArt source label)

Se nel miracolo di Rialto la città finisce per sommergere il soggetto, qui Carpaccio usa gli edifici per dare ordine al racconto. Sale, gradini e aperture dividono le figure in gruppi, e i passaggi tra questi restano visibili. Non c’è un unico incontro centrale. Momenti distinti della narrazione si affiancano, così che percorrere il dipinto con lo sguardo può significare anche avanzare nel tempo.

Scheda dell’opera · Apri l’opera

04 / 20

The Transport of the Holy House of Nazareth to Loreto

Giovanni Battista Tiepolo

1743 · Olio su tela · Gallerie dell’Accademia



Transportation of the Holy House of Nazareth to Loreto. WikiArt; Giovanni Battista Tiepolo. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

La Santa Casa di Nazareth attraversa diagonalmente l’ovale tra nuvole, angeli e drappeggi sospesi in aria. Tutto ciò che la circonda fluttua, ma Tiepolo mantiene la muratura solida e pesante. Il peso sembra essere il punto essenziale: un edificio che conserva l’aspetto di un carico gravoso può viaggiare nell’aria verso Loreto solo per miracolo.

Scheda dell’opera · Apri l’opera

05 / 20

The Coronation of the Virgin

Michele Giambono

ca. 1448 · Gallerie dell’Accademia



Michele Giambono. Coronation of the Virgin. Image credit: Michele Giambono. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Per Giambono, il paradiso è una questione di posti a sedere. Cristo e la Vergine sono innalzati sopra una fitta assemblea di figure aureolate disposte su più ordini, e la posizione di ciascuna ne indica il rango; non si cerca di rendere credibili le distanze tra i corpi. L’oro e il rosso percorrono le schiere affollate, eppure le singole teste restano distinguibili.

Scheda dell’opera · Apri l’opera

06 / 20

The Crucifixion

Andrea Previtali

1515–1520 · Gallerie dell’Accademia



Andrea Previtali. Crucifixion. Image credit: Didier Descouens. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

La croce si innalza da un piccolo gruppo di dolenti in un ampio paesaggio. Previtali lascia spazio aperto attorno all’evento invece di affollarlo, e le variazioni di luce separano la collina dalle terre che si estendono oltre.

Scheda dell’opera · Apri l’opera

07 / 20

The Finding of Jesus in the Temple

Giovanni Antonio Fumiani

ca. 1700 · Gallerie dell'Accademia



Giovanni Antonio Fumiani. Finding of Jesus in the Temple. Image credit: Didier Descouens. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Fumiani dà al Tempio tutta l'imponenza delle sue colonne e dei suoi gradini, mentre il giovane Gesù occupa solo una piccola parte dell'assemblea al suo interno. A distinguerlo non sono le dimensioni, ma le persone che lo circondano, intente a discutere e ad ascoltare.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: Cat.1390

08 / 20

Saint Dominic in Glory

Giovanni Battista Tiepolo

1723 · Gallerie dell’Accademia



Giovanni Battista Tiepolo. Giambattista Tiepolo, San Domenico in gloria. Image credit: Didier Descouens. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Tiepolo ideò questa composizione per un soffitto. Gli arti e i drappeggi sono fortemente scorciati, come se fossero visti dal basso, e aperture chiare si fanno strada tra le figure più scure ammassate vicino ai margini. Lo spazio doveva aprirsi verso l’alto e proseguire sopra la testa dello spettatore, anziché arretrare come una finestra in una parete.

Scheda dell’opera · Apri l’opera · Inventario: Cat.810

09 / 20

The Tempest

Giorgione

1503–1509; solitamente datato intorno al 1504 · Tela; tecnica pittorica non specificata · Gallerie dell’Accademia



Giorgione. La tempesta. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Chi sono queste persone, e che cosa ha a che fare con loro il temporale? Un uomo in piedi e una donna che allatta un bambino sono distanziati nel paesaggio, con il terreno, le rovine e gli edifici lontani a riempire l’ampio spazio che li separa, mentre un fulmine squarcia il cielo nuvoloso. Nulla nei loro gesti rivela quale relazione li leghi, e il titolo con cui il dipinto è conosciuto indica il fenomeno atmosferico, non loro. Sono state proposte interpretazioni; nessuna è stata confermata. Anche la data è incerta: viene indicato un intervallo dal 1503 al 1509, anche se il dipinto è solitamente datato intorno al 1504.

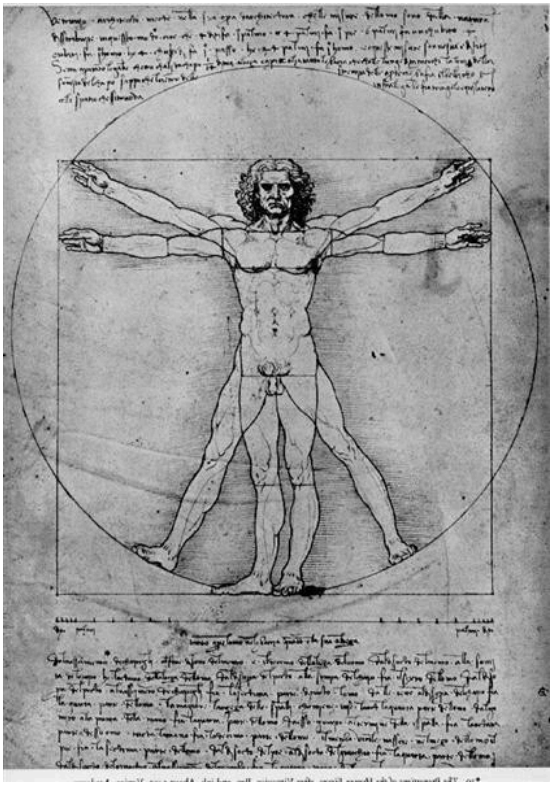
Scheda dell’opera · Apri l’opera · Inventario: 915

10 / 20

Vitruvian Man

Leonardo da Vinci

1492 · Gallerie dell’Accademia



Leonardo da Vinci. The proportions of the human figure (The Vitruvian Man). Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Le braccia e le gambe si sovrappongono perché mostrano posizioni diverse all’interno del cerchio e del quadrato, non un’unica posa. Leonardo verifica le proporzioni del corpo in rapporto alle figure geometriche, e le annotazioni fanno del foglio uno schema di lavoro. È facile dimenticarlo, tanto l’immagine è stata riprodotta come emblema. Il disegno è fragile e, per ragioni di conservazione, non è esposto in permanenza; può essere mostrato solo in condizioni limitate.

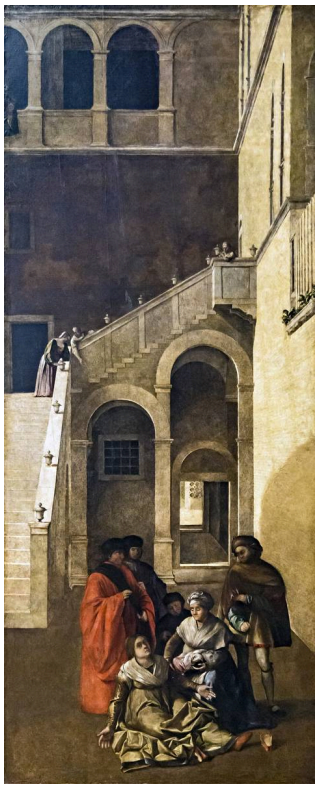
Scheda dell’opera · Apri l’opera

11 / 20

Miracle of the Relic of the Holy Cross

Benedetto Diana

1505–1510 · Gallerie dell’Accademia



Benedetto Rusconi. Miracle of the Relic of the Holy Cross. Image credit: Didier Descouens. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Benedetto Diana dedica gran parte di questo dipinto insolitamente alto all’architettura, un arco e una parete. Il piccolo gruppo coinvolto nel miracolo, che comprende un bambino, è collocato nella parte inferiore, perciò occorre un po’ di tempo per individuare l’azione.

Scheda dell’opera · Apri l’opera · Inventario: Cat.565

12 / 20

Miracle of the Cross at Campo San Lio

Giovanni di Niccolò Mansueti

ca. 1494 · Gallerie dell'Accademia



Giovanni di Niccolò Mansueti. Miracle of the Relic of the Holy Cross in Campo San Lio. Image credit: Didier Descouens. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Una processione in bianco forma una fascia ben visibile attraverso il campo affollato. Mansueti la circonda di facciate dettagliate e spettatori, e chi osserva conta quanto chi partecipa: è una cerimonia in uno specifico quartiere veneziano, seguita dai suoi abitanti.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: Cat.564

13 / 20

The Raising of Lazarus

Leandro Bassano

ca. 1610 · Gallerie dell’Accademia



Leandro Bassano. Resurrection of Lazarus. Image credit: Didier Descouens. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Le figure si affollano attorno a un corpo pallido vicino al suolo, chinandosi e tendendosi verso di esso. Leandro Bassano illumina questo intreccio di sforzo e sostegno e lascia nell’oscurità l’architettura sovrastante, così che il miracolo si manifesta attraverso ciò che fanno le mani e i corpi.

Scheda dell’opera · Apri l’opera · Inventario: Cat.252

14 / 20

The Assumption of the Virgin

Palma Vecchio

ca. 1513 · Gallerie dell'Accademia



Palma Vecchio. The Assumption of the Virgin. Image credit: Palma Vecchio; https://www.gallerieaccademia.it/assunzione-della-vergine. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:315_Palma_il_Vecchio_Assunzione_della_Vergine_(trsp).png. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

La Vergine si innalza nella metà superiore; sotto, gli apostoli guardano e gesticolano verso l'alto. Palma Vecchio lascia uno spazio tra i due gruppi, attraversato soltanto dall'attenzione degli apostoli, così che nessuna delle due metà costituisce una scena completa senza l'altra.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: 315

15 / 20

The Healing of the Daughter of Benvegnudo of San Polo

Giovanni di Niccolò Mansueti

ca. 1505 · Gallerie dell’Accademia



Giovanni di Niccolò Mansueti. The Miraculous Healing of the Daughter of Benvegnudo of San Polo. Image credit: Didier Descouens. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Qui Mansueti si sposta al chiuso, ma conserva la sua folla. Un’ampia scalinata divide l’interno della casa, e i testimoni osservano dai gradini e dai passaggi a diversi livelli, rivolgendo l’attenzione alla guarigione che avviene in basso. Il miracolo è visto da più posizioni, non soltanto da chi gli è più vicino.

Scheda dell’opera · Apri l’opera · Inventario: Cat.562

16 / 20

The Relic of the Holy Cross Offered to the Scuola di San Giovanni Evangelista

Lazzaro Bastiani

ca. 1494 · Gallerie dell'Accademia



Lazzaro Bastiani. The Relic of the Holy Cross is offered to the Scuola Grande di San Giovanni Evangelista. Image credit: Didier Descouens. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Bastiani raffigura la consegna della reliquia della Santa Croce alla Scuola di San Giovanni Evangelista, una confraternita religiosa laica veneziana per la quale questo rito era fondamentale. La cerimonia si svolge davanti alla chiesa e agli edifici vicini, con vesti contrastanti che distinguono i partecipanti. Ambientandola all'aperto, Bastiani presenta la consegna come un evento che apparteneva alla città oltre che alla Scuola.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: Cat.561

17 / 20

The Soothsayer

Pietro Longhi

1752 · Gallerie dell’Accademia



Pietro Longhi. The Soothsayer. Image credit: Didier Descouens. Wikimedia Commons. CC BY-SA 4.0 (https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · CC BY-SA 4.0

Attorno all’indovina si raccoglie un piccolo gruppo, con alcuni volti mascherati e altri scoperti, e Longhi dedica all’occasione mondana la stessa attenzione che alla predizione. Le maschere introducono una sottile complicazione: persone venute a sapere qualcosa di sé nascondono parte del proprio aspetto. Gli abiti vivaci e i copricapi scuri mantengono distinti i gruppi.

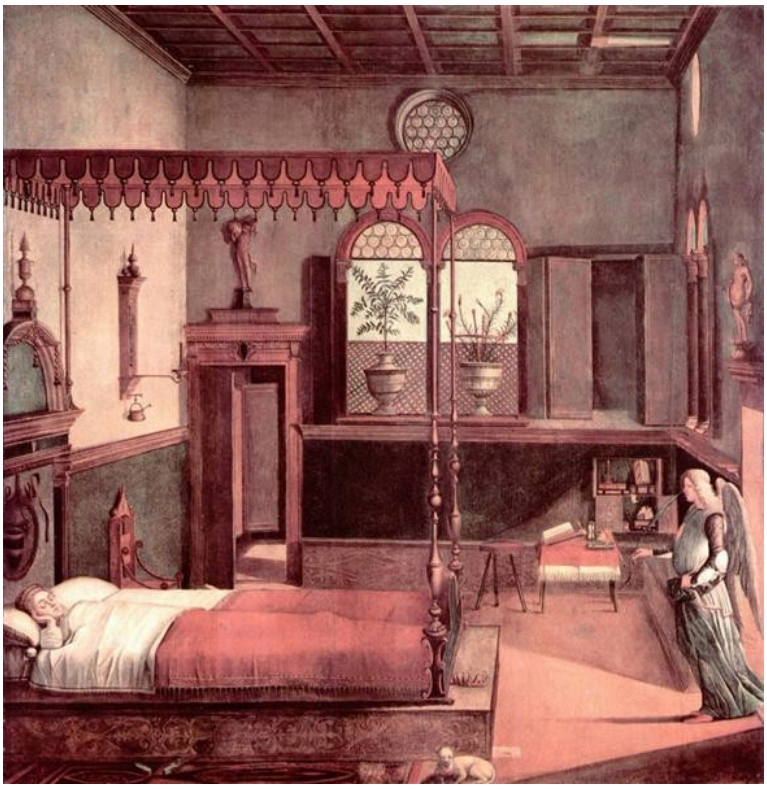
Scheda dell’opera · Apri l’opera

18 / 20

The Dream of Saint Ursula

Vittore Carpaccio

1495 · Gallerie dell’Accademia



Vittore Carpaccio. Dream of St.Ursula. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Lontano dalle folle, Carpaccio arreda con cura una stanza silenziosa: un pavimento piastrellato, finestre, mobili disposti con ordine. Orsola dorme, anziché ricevere il suo visitatore, quando un angelo appare sulla soglia. Il titolo definisce la scena un sogno, ma l’angelo arriva dalla porta come qualsiasi visitatore e, poiché la stanza è così misurata e credibile, il suo ingresso si avverte come un’interruzione di ordine diverso.

Scheda dell’opera · Apri l’opera

19 / 20

Self-Portrait

Rosalba Carriera

1746 · Gallerie dell’Accademia



Rosalba Carriera. Self-Portrait. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Rosalba Carriera ha costruito questo autoritratto a pastello, e la morbidezza della tecnica è ovunque: non ci sono contorni netti e la pelle si fonde con gli abiti. I tratti restano comunque individuali. Il volto pallido sotto i capelli grigi è modellato attraverso piccole variazioni di tono, e i passaggi attorno ai lineamenti sono registrati così come sono, senza essere attenuati per adeguarli a un ideale.

Scheda dell’opera · Apri l’opera

20 / 20

The Miracle of Saint Mark Freeing the Slave

Tintoretto

1548 · Gallerie dell’Accademia



Tintoretto. The Miracle of St Mark Freeing the Slave. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

San Marco si getta dal cielo sopra un corpo disteso orizzontalmente in basso, e le due figure stabiliscono assi opposti, così che lo spazio tra cielo e terra diventa il percorso del miracolo. Gli arti scorciati del santo lo distinguono dagli astanti, che reagiscono con gesti nettamente diversi. Nella Resurrezione di Lazzaro di Leandro Bassano lo sforzo proviene dalle figure raccolte attorno al corpo; qui l’aiuto arriva dall’alto.

Scheda dell’opera · Apri l’opera

Prima della visita

La presenza in questa selezione non significa che un dipinto sarà esposto, perché le opere possono essere date in prestito o sottoposte a interventi di conservazione. Prima di partire, verificate quali opere siano attualmente esposte al museo, soprattutto se il disegno di Leonardo è il motivo del viaggio.

Letture consigliate

A Treatise on Painting

Leonardo da Vinci; translated by John Francis Rigaud · Leggi gratis · Inglese

Gli scritti di Leonardo su proporzione, prospettiva e movimento, nella traduzione inglese di John Francis Rigaud. I passi sulla proporzione riprendono le questioni che l'Uomo vitruviano affronta sulla carta, mentre quelli sulla prospettiva e sullo scorcio forniscono un lessico operativo per le vedute urbane veneziane e per le figure di Tintoretto. È un trattato per pittori, non un commento a questi dipinti.

Sito web del museo · Guida ufficiale alla collezione

Fonti e informazioni per la visita verificate: 2026-10-12

Traduzione assistita dall'IA

Artline · Gallerie dell'Accademia: capolavori