VENISE, ITALIE

Galeries de l’Académie de Venise : chefs-d’œuvre

Vingt œuvres des Gallerie dell’Accademia de Venise, du Couronnement de la Vierge en registres superposés de Giambono à la Devineresse masquée de Longhi, en passant par la Venise de Carpaccio et l’Homme de Vitruve de Leonardo da Vinci

Traduction assistée par IA



Les Gallerie dell’Accademia de Venise conservent des peintures de Bellini, Giorgione, Titien et Tintoretto, dont beaucoup ont été réalisées pour des églises et des édifices publics. Cette sélection accorde une place particulière à un ensemble de peintures narratives dans lesquelles la ville joue son propre rôle. Carpaccio, Bastiani et Mansueti situent les miracles et les cérémonies de la Croix dans des lieux familiers aux Vénitiens, notamment le pont du Rialto en bois et le campo San Lio ; dans ces tableaux, les bâtiments et les témoins retiennent souvent autant l’attention que le miracle. Autour de ces œuvres, l’éventail est large : la cour céleste en registres superposés de Giambono, le saint Marc plongeant de Tintoretto, l’énigmatique Tempête de Giorgione, la Sainte Maison volante de Tiepolo, la réunion masquée autour d’une devineresse de Longhi et l’autoportrait au pastel de Rosalba Carriera. La collection comprend aussi un dessin, l’Homme de Vitruve de Leonardo da Vinci.

Artline a établi cette sélection à partir des œuvres documentées de la collection du musée, indépendamment de celui-ci. Les dates et les attributions suivent les notices accessibles par les liens, y compris leurs éventuelles réserves.

Explorez cette sélection dans Artline

Découvrez les œuvres sélectionnées en parallèle d'ouvrages et d'événements de leur époque, ou comparez les périodes de vie des artistes. Ces livres et événements apportent un contexte, sans pour autant attester d'une influence directe. Les œuvres dont la date n'est pas confirmée figurent également dans ce guide.

Les œuvres d'art en contexte Qui a vécu à quelle époque ?

artlines.org/guides/accademia-venice

La sélection · 20

1. Miracle of the True Cross at the Rialto Bridge
   Vittore Carpaccio · 1494
2. Feast in the House of Levi
   Paolo Veronese · 1573
3. Arrival of the English Ambassadors
   Vittore Carpaccio · 1498
4. The Transport of the Holy House of Nazareth to Loreto
   Giovanni Battista Tiepolo · 1743
5. The Coronation of the Virgin
   Michele Giambono · vers 1448
6. The Crucifixion
   Andrea Previtali · 1515–1520
7. The Finding of Jesus in the Temple
   Giovanni Antonio Fumiani · vers 1700
8. Saint Dominic in Glory
   Giovanni Battista Tiepolo · 1723
9. The Tempest
   Giorgione · 1503–1509 ; généralement daté vers 1504
10. Vitruvian Man
    Leonardo da Vinci · 1492
11. Miracle of the Relic of the Holy Cross
    Benedetto Diana · 1505–1510
12. Miracle of the Cross at Campo San Lio
    Giovanni di Niccolò Mansueti · vers 1494
13. The Raising of Lazarus
    Leandro Bassano · vers 1610
14. The Assumption of the Virgin
    Palma Vecchio · vers 1513
15. The Healing of the Daughter of Benvegnudo of San Polo
    Giovanni di Niccolò Mansueti · vers 1505
16. The Relic of the Holy Cross Offered to the Scuola di San Giovanni Evangelista
    Lazzaro Bastiani · vers 1494
17. The Soothsayer
    Pietro Longhi · 1752
18. The Dream of Saint Ursula
    Vittore Carpaccio · 1495
19. Self-Portrait
    Rosalba Carriera · 1746
20. The Miracle of Saint Mark Freeing the Slave
    Tintoretto · 1548

01 / 20

Miracle of the True Cross at the Rialto Bridge

Vittore Carpaccio

1494 · Huile et tempera sur toile · Gallerie dell'Accademia



Vittore Carpaccio. The Miracle of the Relic of the True Cross on the Rialto Bridge. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/vittore-carpaccio/the-miracle-of-the-relic-of-the-true-cross-on-the-rialto-bridge-1494 · Public domain (WikiArt source label)

Carpaccio avait reçu commande de représenter un miracle, et le miracle est bien là, mais Venise occupe la majeure partie de la toile. Les gondoles se pressent sur le canal, le pont du Rialto en bois s'élève derrière elles, et la foule remplit les quais et les fenêtres ; le miracle lui-même n'occupe qu'une partie de la scène. Pour un spectateur vénitien, reconnaître la ville et la cérémonie publique qui s'y déroule pouvait être aussi captivant que le miracle.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre

02 / 20

Feast in the House of Levi

Paolo Veronese

1573 · Huile sur toile · Gallerie dell’Accademia



Feast in the House of Levi (Last Supper). WikiArt; Paolo Veronese. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

Trois arches monumentales donnent au banquet de Veronese toute son ampleur, et il en remplit chaque travée. La table centrale devrait retenir le regard, mais les serviteurs, les animaux et les personnages situés sur les bords l’attirent sans cesse vers l’extérieur.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre

03 / 20

Arrival of the English Ambassadors

Vittore Carpaccio

1498 · Huile sur toile · Gallerie dell’Accademia



Vittore Carpaccio. The Arrival of the English Ambassadors. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/vittore-carpaccio/the-arrival-of-the-english-ambassadors-1498 · Public domain (WikiArt source label)

Là où le miracle du Rialto laisse la ville submerger son sujet, Carpaccio utilise ici les bâtiments pour ordonner un récit. Salles, marches et ouvertures répartissent les personnages en groupes, tandis que les passages qui les relient restent visibles. Aucune rencontre centrale ne domine l’ensemble. Des moments distincts du récit se côtoient, si bien que parcourir le tableau du regard peut aussi signifier avancer dans le temps.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre

04 / 20

The Transport of the Holy House of Nazareth to Loreto

Giovanni Battista Tiepolo

1743 · Huile sur toile · Gallerie dell’Accademia



Transportation of the Holy House of Nazareth to Loreto. WikiArt; Giovanni Battista Tiepolo. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

La Sainte Maison de Nazareth traverse l’ovale en diagonale, parmi les nuages, les anges et les draperies qui volent dans les airs. Tout flotte autour d’elle, mais Tiepolo conserve à la maçonnerie sa solidité et sa lourdeur. Ce poids semble être l’essentiel : un bâtiment qui paraît toujours aussi pesant ne peut se déplacer dans les airs vers Lorette que par miracle.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre

05 / 20

The Coronation of the Virgin

Michele Giambono

vers 1448 · Gallerie dell’Accademia



Michele Giambono. Coronation of the Virgin. Image credit: Michele Giambono. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Pour Giambono, le ciel est une question de places assises. Le Christ et la Vierge sont surélevés au-dessus d’une assemblée dense de personnages auréolés, disposés en registres superposés ; la place de chacun dans cet étagement indique son rang, sans chercher à rendre vraisemblables les distances entre les corps. L’or et le rouge parcourent ces rangs serrés, mais les têtes restent individuellement reconnaissables.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre

06 / 20

The Crucifixion

Andrea Previtali

1515–1520 · Gallerie dell’Accademia



Andrea Previtali. Crucifixion. Image credit: Didier Descouens. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

La croix s’élève au-dessus d’un petit groupe de personnes en deuil, dans un vaste paysage. Previtali ménage de l’espace autour de l’événement au lieu de l’encombrer, et les variations de lumière distinguent la colline des terres qui s’étendent au-delà.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre

07 / 20

The Finding of Jesus in the Temple

Giovanni Antonio Fumiani

vers 1700 · Gallerie dell'Accademia



Giovanni Antonio Fumiani. Finding of Jesus in the Temple. Image credit: Didier Descouens. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Fumiani donne au Temple tout le poids de ses colonnes et de ses marches, et le jeune Jésus n'occupe qu'une petite partie de l'assemblée réunie à l'intérieur. Ce qui le distingue n'est pas sa taille, mais les personnes qui l'entourent, absorbées par la discussion et attentives à lui.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: Cat.1390

08 / 20

Saint Dominic in Glory

Giovanni Battista Tiepolo

1723 · Gallerie dell’Accademia



Giovanni Battista Tiepolo. Giambattista Tiepolo, San Domenico in gloria. Image credit: Didier Descouens. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Tiepolo a conçu cette composition pour un plafond. Les membres et les draperies sont fortement raccourcis, comme vus d’en bas, et des trouées claires percent les masses de personnages plus sombres rassemblées près des bords. L’espace devait s’ouvrir vers le haut et se prolonger au-dessus de la tête du spectateur, plutôt que s’enfoncer comme une fenêtre dans un mur.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre · Inventaire: Cat.810

09 / 20

The Tempest

Giorgione

1503–1509 ; généralement daté vers 1504 · Toile ; médium non précisé · Gallerie dell’Accademia



Giorgione. La tempesta. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Qui sont ces personnages, et quel rapport l’orage a-t-il avec eux ? Un homme debout et une femme allaitant un enfant se tiennent à distance l’un de l’autre dans le paysage ; le terrain, des ruines et des bâtiments lointains remplissent l’espace considérable qui les sépare, tandis qu’un éclair déchire le ciel nuageux. Rien dans leurs gestes ne précise leur relation, et le titre sous lequel le tableau est connu désigne le temps qu’il fait, pas les personnages. Des interprétations ont été proposées ; aucune n’a été confirmée. Même la date est incertaine : elle est située entre 1503 et 1509, bien que le tableau soit généralement daté vers 1504.

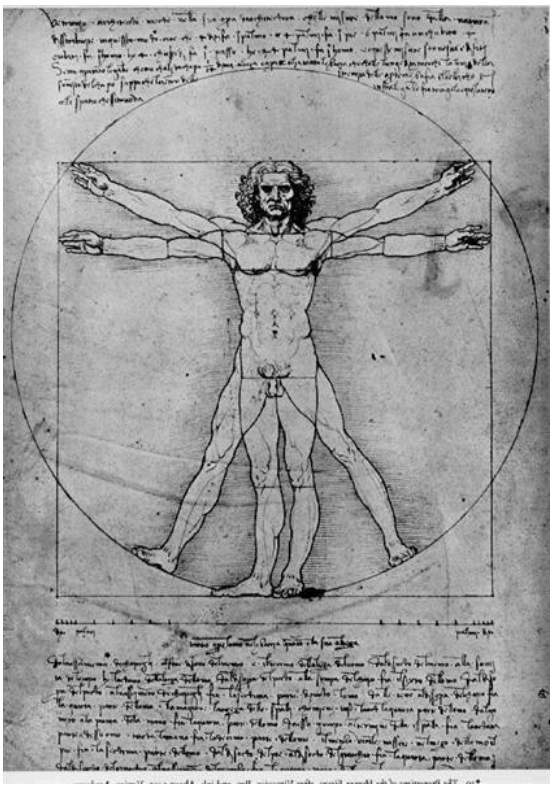
Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre · Inventaire: 915

10 / 20

Vitruvian Man

Leonardo da Vinci

1492 · Gallerie dell’Accademia



Leonardo da Vinci. The proportions of the human figure (The Vitruvian Man). Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Les bras et les jambes se superposent parce qu’ils montrent différentes positions dans le cercle et le carré, et non une pose unique. Leonardo da Vinci confronte les proportions du corps à des figures géométriques, et les notes écrites font de cette feuille un schéma de travail. On l’oublie facilement tant cette image a été reproduite comme un emblème. Le dessin est fragile et, pour des raisons de conservation, n’est pas exposé en permanence ; il ne peut être présenté que dans des conditions limitées.

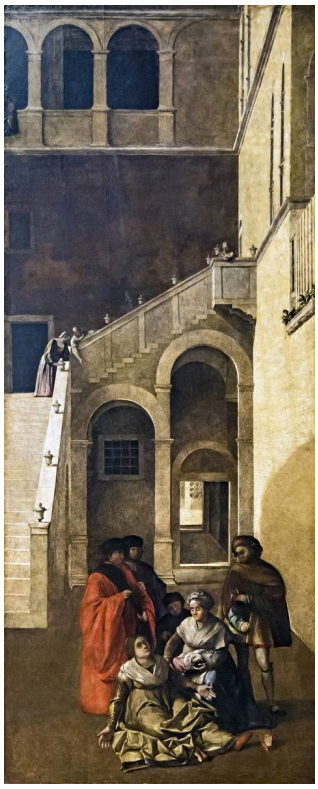
Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre

11 / 20

Miracle of the Relic of the Holy Cross

Benedetto Diana

1505–1510 · Gallerie dell'Accademia



Benedetto Rusconi. Miracle of the Relic of the Holy Cross. Image credit: Didier Descouens. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Benedetto Diana consacre la majeure partie de ce tableau d'une hauteur inhabituelle à l'architecture, une arche et un mur. Le petit groupe concerné par le miracle, parmi lequel se trouve un enfant, est placé dans la partie inférieure : il faut donc un moment pour repérer l'action.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: Cat.565

12 / 20

Miracle of the Cross at Campo San Lio

Giovanni di Niccolò Mansueti

vers 1494 · Gallerie dell'Accademia



Giovanni di Niccolò Mansueti. Miracle of the Relic of the Holy Cross in Campo San Lio. Image credit: Didier Descouens. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Une procession vêtue de blanc forme une bande bien visible à travers le campo bondé. Mansueti l'entoure de façades détaillées et de spectateurs, et les témoins comptent autant que les participants : c'est une cérémonie qui se déroule dans un quartier précis de Venise, sous le regard de ses habitants.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: Cat.564

13 / 20

The Raising of Lazarus

Leandro Bassano

vers 1610 · Gallerie dell’Accademia



Leandro Bassano. Resurrection of Lazarus. Image credit: Didier Descouens. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Des personnages se pressent autour d’un corps pâle près du sol, se penchant et tendant les bras vers lui. Leandro Bassano éclaire ce groupe resserré dans l’effort et le soutien, tout en laissant dans l’obscurité l’architecture qui le surplombe : le miracle se manifeste ainsi à travers l’action des mains et des corps.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre · Inventaire: Cat.252

14 / 20

The Assumption of the Virgin

Palma Vecchio

vers 1513 · Gallerie dell'Accademia



Palma Vecchio. The Assumption of the Virgin. Image credit: Palma Vecchio; https://www.gallerieaccademia.it/assunzione-della-vergine. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:315_Palma_il_Vecchio_Assunzione_della_Vergine_(trsp).png. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

La Vierge s'élève dans la moitié supérieure ; en bas, les apôtres regardent et font des gestes vers le haut. Palma Vecchio laisse un intervalle entre les deux groupes, que seule l'attention des apôtres traverse : aucune des deux moitiés ne forme donc une scène complète sans l'autre.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: 315

15 / 20

The Healing of the Daughter of Benvegnudo of San Polo

Giovanni di Niccolò Mansueti

vers 1505 · Gallerie dell'Accademia



Giovanni di Niccolò Mansueti. The Miraculous Healing of the Daughter of Benvegnudo of San Polo. Image credit: Didier Descouens. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Mansueti passe ici à l'intérieur, mais conserve sa foule. Un large escalier divise l'intérieur de la maison, et des témoins observent la guérison qui se déroule en contrebas depuis les marches et des passages situés à différents niveaux. Le miracle est vu depuis plusieurs endroits, et pas seulement par ceux qui en sont les plus proches.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: Cat.562

16 / 20

The Relic of the Holy Cross Offered to the Scuola di San Giovanni Evangelista

Lazzaro Bastiani

vers 1494 · Gallerie dell'Accademia



Lazzaro Bastiani. The Relic of the Holy Cross is offered to the Scuola Grande di San Giovanni Evangelista. Image credit: Didier Descouens. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Bastiani représente la remise de la relique de la Sainte Croix à la Scuola di San Giovanni Evangelista, une confrérie religieuse laïque vénitienne pour laquelle ce rituel était essentiel à son identité. La cérémonie se déroule devant l'église et les bâtiments voisins, les vêtements contrastés distinguant les participants. En la situant en plein air, Bastiani présente cette remise comme un événement qui appartenait autant à la ville qu'à la Scuola.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: Cat.561

17 / 20

The Soothsayer

Pietro Longhi

1752 · Gallerie dell’Accademia



Pietro Longhi. The Soothsayer. Image credit: Didier Descouens. Wikimedia Commons. CC BY-SA 4.0 (https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · CC BY-SA 4.0

Un petit groupe entoure la devineresse, certains visages masqués, d’autres découverts, et Longhi accorde autant d’attention à cette réunion mondaine qu’à la prédiction. Les masques introduisent un paradoxe subtil : des personnes venues apprendre quelque chose sur elles-mêmes dissimulent une partie de leur apparence. Les vêtements clairs et les coiffes sombres permettent de distinguer les groupes.

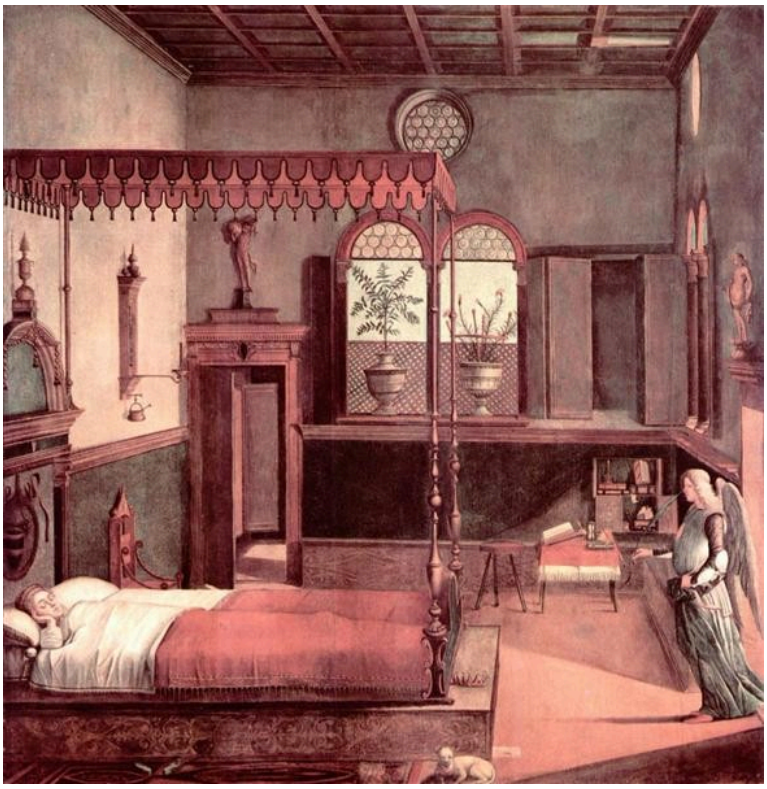
Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre

18 / 20

The Dream of Saint Ursula

Vittore Carpaccio

1495 · Gallerie dell’Accademia



Vittore Carpaccio. Dream of St.Ursula. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Loin des foules, Carpaccio aménage avec soin une chambre paisible : un sol carrelé, des fenêtres, un mobilier disposé avec ordre. Ursule dort, sans accueillir son visiteur, lorsqu’un ange apparaît dans l’embrasure de la porte. Le titre désigne cette scène comme un songe, mais l’ange entre par la porte comme n’importe quel visiteur et, parce que la pièce est si mesurée et vraisemblable, cette entrée est perçue comme une interruption d’un autre ordre.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre

19 / 20

Self-Portrait

Rosalba Carriera

1746 · Gallerie dell’Accademia



Rosalba Carriera. Self-Portrait. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Rosalba Carriera a construit cet autoportrait au pastel, dont la douceur se retrouve partout : aucun contour dur, et la peau se fond dans le vêtement. Le portrait conserve pourtant ses traits singuliers. Son visage pâle sous ses cheveux gris est modelé par de légères variations de ton, et les transitions autour de ses traits sont rendues telles quelles, sans être lissées pour atteindre un idéal.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre

20 / 20

The Miracle of Saint Mark Freeing the Slave

Tintoretto

1548 · Gallerie dell’Accademia



Tintoretto. The Miracle of St Mark Freeing the Slave. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Saint Marc plonge du ciel au-dessus d’un corps étendu horizontalement en contrebas ; ces deux figures établissent des axes opposés, si bien que l’espace entre le ciel et le sol devient le chemin du miracle. Les membres en raccourci du saint le distinguent des témoins, dont les gestes de réaction diffèrent fortement. Dans la Résurrection de Lazare de Leandro Bassano, l’effort vient des personnages rassemblés autour du corps ; ici, le secours arrive d’en haut.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre

Avant la visite

La présence d’un tableau dans cette sélection ne signifie pas qu’il sera exposé, car les œuvres peuvent être prêtées ou faire l’objet de travaux de conservation. Vérifiez les œuvres actuellement présentées au musée avant de vous déplacer, surtout si le dessin de Leonardo da Vinci motive votre voyage.

Pour aller plus loin

A Treatise on Painting

Leonardo da Vinci; translated by John Francis Rigaud · Lecture gratuite · Anglais

Les écrits de Leonardo da Vinci sur les proportions, la perspective et le mouvement, dans la traduction anglaise de John Francis Rigaud. Les passages sur les proportions reprennent les questions que l’Homme de Vitruve explore sur le papier, tandis que ceux consacrés à la perspective et au raccourci fournissent un vocabulaire pratique pour aborder les vues urbaines vénitiennes et les personnages de Tintoretto. Il s’agit d’un traité destiné aux peintres, et non d’un commentaire sur ces tableaux.

Site web du musée · Guide officiel de la collection

Sources et informations pratiques pour les visiteurs vérifiées: 2026-10-12

Traduction assistée par IA

Artline · Galeries de l’Académie de Venise : chefs-d’œuvre