VENECIA, ITALIA

Galerías de la Academia de Venecia: obras maestras

Veinte obras de las Gallerie dell'Accademia de Venecia, desde La coronación de la Virgen de Giambono, organizada en niveles, hasta La adivina de Longhi, con sus personajes enmascarados, pasando por la Venecia de Carpaccio y El hombre de Vitruvio de Leonardo

Traducción asistida por IA



Las Gallerie dell'Accademia de Venecia conservan pinturas de Bellini, Giorgione, Tiziano y Tintoretto, muchas de ellas realizadas para iglesias y edificios públicos. Esta selección dedica especial atención a un grupo de pinturas narrativas en las que la ciudad se representa a sí misma. Carpaccio, Bastiani y Mansueti sitúan milagros y ceremonias de la Cruz en lugares que los venecianos conocían, entre ellos el puente de Rialto de madera y el campo de San Lio; en estas pinturas, los edificios y los espectadores a menudo compiten con el milagro por captar la atención. A su alrededor, la variedad es amplia: la corte celestial dispuesta en niveles de Giambono, el san Marcos que se precipita desde lo alto de Tintoretto, la inexplicada Tempestad de Giorgione, la Santa Casa voladora de Tiepolo, la reunión en torno a la adivina de Longhi, con sus personajes enmascarados, y el autorretrato al pastel de Rosalba Carriera. La colección también incluye un dibujo, El hombre de Vitruvio de Leonardo.

Artline ha realizado esta selección a partir de los fondos documentados del museo, de forma independiente de la institución. Las fechas y atribuciones siguen los registros enlazados, con todas sus salvedades.

Explora esta selección en Artline.

Consulte las obras seleccionadas junto a libros y acontecimientos de su época, o compare las fechas en que vivieron los artistas. Los libros y acontecimientos aportan contexto, no pruebas de una influencia directa. Las obras sin fechas confirmadas también se incluyen en esta guía.

Obras de arte en contexto ¿Quién vivió y cuándo?

artlines.org/guides/accademia-venice

Las obras seleccionadas · 20

1. Miracle of the True Cross at the Rialto Bridge
   Vittore Carpaccio · 1494
2. Feast in the House of Levi
   Paolo Veronese · 1573
3. Arrival of the English Ambassadors
   Vittore Carpaccio · 1498
4. The Transport of the Holy House of Nazareth to Loreto
   Giovanni Battista Tiepolo · 1743
5. The Coronation of the Virgin
   Michele Giambono · h. 1448
6. The Crucifixion
   Andrea Previtali · 1515–1520
7. The Finding of Jesus in the Temple
   Giovanni Antonio Fumiani · h. 1700
8. Saint Dominic in Glory
   Giovanni Battista Tiepolo · 1723
9. The Tempest
   Giorgione · 1503–1509; generalmente datado hacia 1504
10. Vitruvian Man
    Leonardo da Vinci · 1492
11. Miracle of the Relic of the Holy Cross
    Benedetto Diana · 1505–1510
12. Miracle of the Cross at Campo San Lio
    Giovanni di Niccolò Mansueti · c. 1494
13. The Raising of Lazarus
    Leandro Bassano · c. 1610
14. The Assumption of the Virgin
    Palma Vecchio · c. 1513
15. The Healing of the Daughter of Benvegnudo of San Polo
    Giovanni di Niccolò Mansueti · h. 1505
16. The Relic of the Holy Cross Offered to the Scuola di San Giovanni Evangelista
    Lazzaro Bastiani · c. 1494
17. The Soothsayer
    Pietro Longhi · 1752
18. The Dream of Saint Ursula
    Vittore Carpaccio · 1495
19. Self-Portrait
    Rosalba Carriera · 1746
20. The Miracle of Saint Mark Freeing the Slave
    Tintoretto · 1548

01 / 20

Miracle of the True Cross at the Rialto Bridge

Vittore Carpaccio

1494 · Óleo y temple sobre lienzo · Gallerie dell'Accademia



Vittore Carpaccio. The Miracle of the Relic of the True Cross on the Rialto Bridge. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/vittore-carpaccio/the-miracle-of-the-relic-of-the-true-cross-on-the-rialto-bridge-1494 · Public domain (WikiArt source label)

Carpaccio recibió el encargo de dejar constancia de un milagro, y el milagro está aquí, pero Venecia ocupa la mayor parte del lienzo. Las góndolas se apiñan en el canal, el puente de Rialto de madera se alza detrás de ellas y la gente llena las orillas y las ventanas; el milagro en sí ocupa solo una parte de la escena. Para un espectador veneciano, reconocer la ciudad y la ceremonia pública que se desarrolla en ella pudo resultar tan absorbente como el milagro.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

02 / 20

Feast in the House of Levi

Paolo Veronese

1573 · Óleo sobre lienzo · Gallerie dell'Accademia



Feast in the House of Levi (Last Supper). WikiArt; Paolo Veronese. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

Tres arcos monumentales dan al banquete de Veronese su gran amplitud, y el pintor llena cada uno de sus tramos. La mesa central debería retener la mirada, pero los sirvientes, los animales y las figuras de los extremos la atraen continuamente hacia los lados.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

03 / 20

Arrival of the English Ambassadors

Vittore Carpaccio

1498 · Óleo sobre lienzo · Gallerie dell'Accademia



Vittore Carpaccio. The Arrival of the English Ambassadors. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/vittore-carpaccio/the-arrival-of-the-english-ambassadors-1498 · Public domain (WikiArt source label)

Mientras que en el milagro de Rialto la ciudad desborda el tema, aquí Carpaccio utiliza los edificios para ordenar un relato. Las salas, los escalones y los vanos dividen a las figuras en grupos, y los pasos entre ellos quedan a la vista. No hay un único encuentro central. En su lugar, distintos momentos de la narración aparecen uno junto a otro, de modo que recorrer la pintura con la mirada también puede significar avanzar en el tiempo.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

04 / 20

The Transport of the Holy House of Nazareth to Loreto

Giovanni Battista Tiepolo

1743 · Óleo sobre lienzo · Gallerie dell'Accademia



Transportation of the Holy House of Nazareth to Loreto. WikiArt; Giovanni Battista Tiepolo. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

La Santa Casa de Nazaret atraviesa el óvalo en diagonal entre nubes, ángeles y paños que flotan en el aire. Todo a su alrededor flota, pero Tiepolo mantiene la solidez y el peso de la construcción. El peso parece ser la clave: un edificio que sigue pareciendo una carga solo puede desplazarse por el aire hacia Loreto por obra de un milagro.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

05 / 20

The Coronation of the Virgin

Michele Giambono

h. 1448 · Gallerie dell'Accademia



Michele Giambono. Coronation of the Virgin. Image credit: Michele Giambono. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Para Giambono, el cielo es una cuestión de dónde se sienta cada cual. Cristo y la Virgen se elevan sobre una densa asamblea de figuras con aureola dispuestas en niveles, y el lugar que ocupa cada figura indica su rango; no se intenta establecer distancias verosímiles entre los cuerpos. El oro y el rojo recorren las apretadas filas, aunque aún se pueden distinguir las cabezas individuales.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

06 / 20

The Crucifixion

Andrea Previtali

1515–1520 · Gallerie dell'Accademia



Andrea Previtali. Crucifixion. Image credit: Didier Descouens. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

La cruz se alza desde un pequeño grupo de dolientes hacia un amplio paisaje. Previtali deja espacio abierto alrededor del acontecimiento en vez de llenarlo de figuras, y los cambios de luz separan la colina de las tierras que se extienden más allá.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

07 / 20

The Finding of Jesus in the Temple

Giovanni Antonio Fumiani

h. 1700 · Gallerie dell'Accademia



Giovanni Antonio Fumiani. Finding of Jesus in the Temple. Image credit: Didier Descouens. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Fumiani dota al Templo de todo el peso de sus columnas y escalones, y el joven Jesús ocupa solo una pequeña parte del grupo reunido en su interior. Lo que lo distingue no es su tamaño, sino las personas que lo rodean, entregadas a la discusión y atentas a él.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: Cat.1390

08 / 20

Saint Dominic in Glory

Giovanni Battista Tiepolo

1723 · Gallerie dell'Accademia



Giovanni Battista Tiepolo. Giambattista Tiepolo, San Domenico in gloria. Image credit: Didier Descouens. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Tiepolo diseñó esta composición para un techo. Las extremidades y los paños presentan fuertes escorzos, como si se vieran desde abajo, y claros de tonos pálidos se abren entre las figuras más oscuras agrupadas cerca de los bordes. El espacio estaba concebido para abrirse hacia arriba y prolongarse por encima de la cabeza del espectador, en lugar de alejarse en profundidad como una ventana en una pared.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: Cat.810

09 / 20

The Tempest

Giorgione

1503–1509; generalmente datado hacia 1504 · Lienzo; técnica pictórica no especificada · Gallerie dell’Accademia



Giorgione. La tempesta. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

¿Quiénes son estas personas y qué tiene que ver la tormenta con ellas? Un hombre de pie y una mujer que amamanta a un niño aparecen separados en el paisaje, con terreno, ruinas y edificios lejanos que llenan el considerable espacio entre ambos, mientras un relámpago surge del cielo nublado. Nada en sus gestos indica qué relación tienen, y el título por el que se conoce la pintura alude al tiempo atmosférico, no a ellos. Se han propuesto interpretaciones; ninguna se ha confirmado. Incluso la fecha es incierta: se indica un intervalo de 1503 a 1509, aunque la pintura suele fecharse hacia 1504.

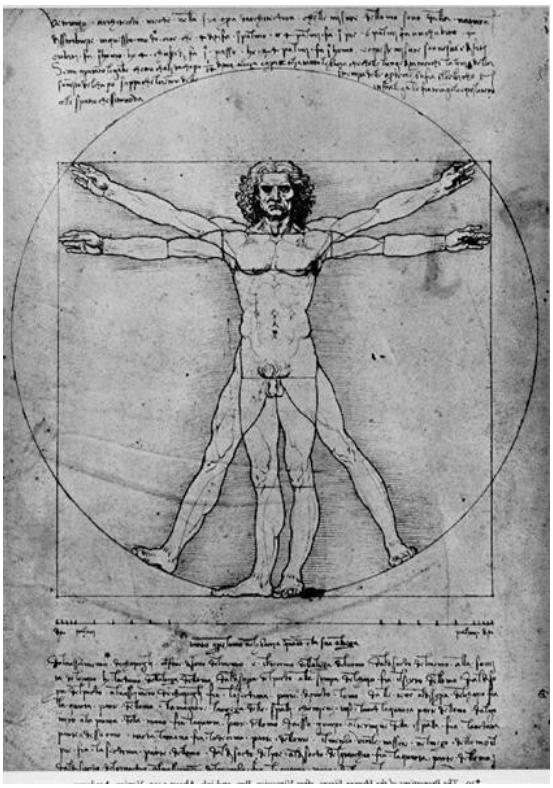
Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 915

10 / 20

Vitruvian Man

Leonardo da Vinci

1492 · Gallerie dell'Accademia



Leonardo da Vinci. The proportions of the human figure (The Vitruvian Man). Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Los brazos y las piernas se superponen porque muestran distintas posiciones dentro del círculo y el cuadrado, no una sola postura. Leonardo pone a prueba las proporciones del cuerpo en relación con figuras geométricas, y las notas escritas convierten la hoja en un diagrama de trabajo. Es fácil olvidarlo cuando la imagen se ha reproducido tanto como emblema. El dibujo es frágil y, por razones de conservación, no se expone de forma permanente; solo puede mostrarse en condiciones limitadas.

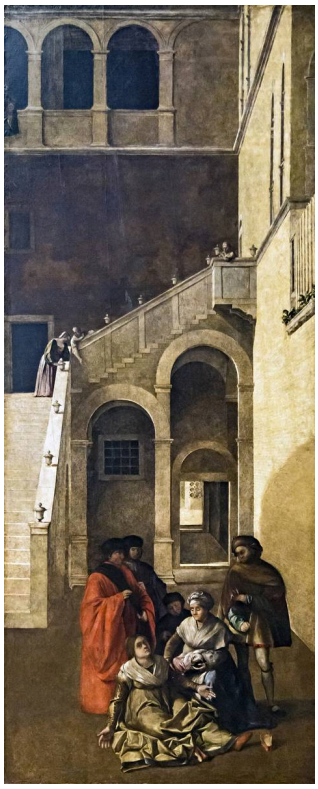
Ficha de la obra · Abrir obra de arte

11 / 20

Miracle of the Relic of the Holy Cross

Benedetto Diana

1505–1510 · Gallerie dell'Accademia



Benedetto Rusconi. Miracle of the Relic of the Holy Cross. Image credit: Didier Descouens. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Benedetto Diana dedica la mayor parte de esta pintura, inusualmente alta, a la arquitectura: un arco y un muro. El pequeño grupo implicado en el milagro, con un niño entre sus integrantes, se sitúa en la zona inferior, por lo que se tarda un poco en encontrar la acción.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: Cat.565

12 / 20

Miracle of the Cross at Campo San Lio

Giovanni di Niccolò Mansueti

c. 1494 · Gallerie dell'Accademia



Giovanni di Niccolò Mansueti. Miracle of the Relic of the Holy Cross in Campo San Lio. Image credit: Didier Descouens. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Una procesión vestida de blanco forma una franja que destaca en medio del concurrido campo. Mansueti la rodea de fachadas detalladas y espectadores, y quienes observan cuentan tanto como quienes participan: es una ceremonia en un barrio concreto de Venecia, contemplada por sus habitantes.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: Cat.564

13 / 20

The Raising of Lazarus

Leandro Bassano

c. 1610 · Gallerie dell'Accademia



Leandro Bassano. Resurrection of Lazarus. Image credit: Didier Descouens. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Las figuras se apiñan alrededor de un cuerpo pálido cerca del suelo, inclinándose y tendiendo las manos hacia él. Leandro Bassano ilumina este grupo compacto de esfuerzo y apoyo y deja a oscuras la arquitectura de la parte superior, de modo que el milagro se muestra a través de lo que hacen las manos y los cuerpos.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: Cat.252

14 / 20

The Assumption of the Virgin

Palma Vecchio

c. 1513 · Gallerie dell'Accademia



Palma Vecchio. The Assumption of the Virgin. Image credit: Palma Vecchio; https://www.gallerieaccademia.it/assunzione-della-vergine. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:315_Palma_il_Vecchio_Assunzione_della_Vergine_(trsp).png. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

La Virgen asciende en la mitad superior; abajo, los apóstoles miran y gesticulan hacia lo alto. Palma Vecchio deja un espacio entre los dos grupos, y solo la atención de los apóstoles lo atraviesa, por lo que ninguna de las dos mitades forma una escena completa sin la otra.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 315

15 / 20

The Healing of the Daughter of Benvegnudo of San Polo

Giovanni di Niccolò Mansueti

h. 1505 · Gallerie dell'Accademia



Giovanni di Niccolò Mansueti. The Miraculous Healing of the Daughter of Benvegnudo of San Polo. Image credit: Didier Descouens. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Aquí Mansueti se traslada al interior, pero mantiene la multitud. Una amplia escalera divide el interior de la casa, y los testigos observan desde los escalones y desde pasos situados a distintos niveles, atentos a la curación que tiene lugar abajo. El milagro se contempla desde varias posiciones, no solo desde las de quienes están más cerca.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: Cat.562

16 / 20

The Relic of the Holy Cross Offered to the Scuola di San Giovanni Evangelista

Lazzaro Bastiani

c. 1494 · Gallerie dell'Accademia



Lazzaro Bastiani. The Relic of the Holy Cross is offered to the Scuola Grande di San Giovanni Evangelista. Image credit: Didier Descouens. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Bastiani deja constancia de la entrega de la reliquia de la Santa Cruz a la Scuola di San Giovanni Evangelista, una cofradía religiosa laica veneciana para la que este fue un rito que definió su identidad. La ceremonia tiene lugar ante la iglesia y los edificios vecinos, y los ropajes contrastantes distinguen a los participantes. Al situarla al aire libre, Bastiani presenta la entrega como un acontecimiento que pertenecía tanto a la ciudad como a la Scuola.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: Cat.561

17 / 20

The Soothsayer

Pietro Longhi

1752 · Gallerie dell'Accademia



Pietro Longhi. The Soothsayer. Image credit: Didier Descouens. Wikimedia Commons. CC BY-SA 4.0 (https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · CC BY-SA 4.0

En torno a la adivina se reúne un pequeño grupo, con algunos rostros enmascarados y otros descubiertos, y Longhi presta tanta atención a la ocasión social como a la predicción. Las máscaras introducen una sutil complicación: quienes han venido a averiguar algo sobre sí mismos ocultan parte de su propia apariencia. Las ropas de colores vivos y los tocados oscuros mantienen diferenciados los grupos.

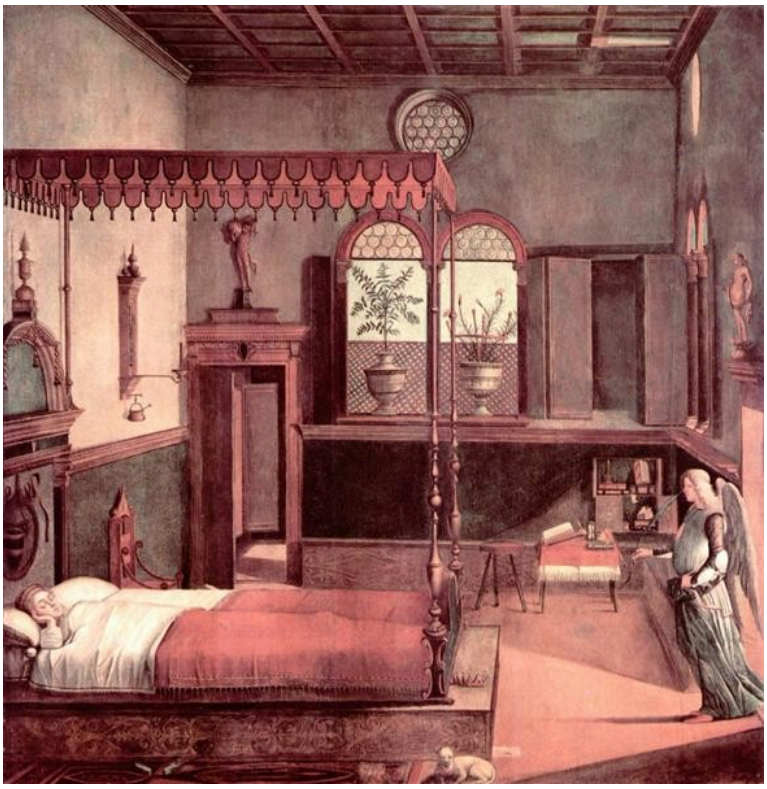
Ficha de la obra · Abrir obra de arte

18 / 20

The Dream of Saint Ursula

Vittore Carpaccio

1495 · Gallerie dell'Accademia



Vittore Carpaccio. Dream of St.Ursula. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Lejos de las multitudes, Carpaccio dispone con cuidado una habitación tranquila: un suelo de baldosas, ventanas y un mobiliario ordenado. Úrsula está dormida, no recibiendo a su visitante, cuando un ángel aparece en la puerta. El título presenta la escena como un sueño, pero el ángel llega por la puerta como cualquier visitante y, como la habitación está tan medida y resulta tan verosímil, su entrada se percibe como una interrupción de otro orden.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

19 / 20

Self-Portrait

Rosalba Carriera

1746 · Gallerie dell'Accademia



Rosalba Carriera. Self-Portrait. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Rosalba Carriera construyó este autorretrato al pastel, y su suavidad está presente en todas partes: no hay contornos duros, y la piel se funde con la ropa. Aun así, los rasgos conservan su individualidad. Su rostro pálido bajo el cabello gris está modelado mediante pequeñas variaciones de tono, y las transiciones en torno a sus facciones se recogen tal como son, sin suavizarlas para ajustarlas a un ideal.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

20 / 20

The Miracle of Saint Mark Freeing the Slave

Tintoretto

1548 · Gallerie dell'Accademia



Tintoretto. The Miracle of St Mark Freeing the Slave. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

San Marcos se precipita desde el cielo sobre un cuerpo tendido horizontalmente abajo, y ambos establecen ejes opuestos, de modo que el espacio entre el cielo y el suelo se convierte en el trayecto del milagro. Las extremidades en escorzo del santo lo distinguen de los espectadores, que reaccionan con gestos marcadamente distintos. En La resurrección de Lázaro de Leandro Bassano, el esfuerzo procede de las figuras reunidas alrededor del cuerpo; aquí la ayuda llega desde arriba.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

Antes de la visita

Que una pintura figure en esta selección no significa que vaya a estar expuesta, ya que las obras pueden salir en préstamo o someterse a trabajos de conservación. Consulte qué obras expone actualmente el museo antes de ir, sobre todo si el dibujo de Leonardo es el motivo del viaje.

Lecturas recomendadas

A Treatise on Painting

Leonardo da Vinci; translated by John Francis Rigaud · Leer gratis · Inglés

Los escritos del propio Leonardo sobre proporción, perspectiva y movimiento, en la traducción al inglés de John Francis Rigaud. Los pasajes sobre proporción abordan las cuestiones que El hombre de Vitruvio explora sobre el papel, y los dedicados a la perspectiva y el escorzo proporcionan un vocabulario de trabajo para las vistas urbanas venecianas y las figuras de Tintoretto. Es un tratado para pintores, no un comentario sobre estas pinturas.

Sitio web del museo · Guía oficial de la colección

Fuentes e información de visitantes verificadas: 2026-10-12

Traducción asistida por IA

Artline · Galerías de la Academia de Venecia: obras maestras