VENEDIG, ITALIEN

Gallerie dell’Accademia: Meisterwerke

Zwanzig Werke aus Venedigs Gallerie dell'Accademia, von Giambonos in Rängen angeordneter Krönung Mariens bis zu Longhis maskierter Wahrsagerin, über Carpaccios Venedig und Leonardos vitruvianischen Menschen

KI-gestützte Übersetzung



Die Gallerie dell'Accademia in Venedig beherbergen Gemälde von Bellini, Giorgione, Tizian und Tintoretto, von denen viele für Kirchen und öffentliche Gebäude geschaffen wurden. Diese Auswahl räumt einer Gruppe erzählender Bilder besonders viel Platz ein, in denen die Stadt sich selbst darstellt. Carpaccio, Bastiani und Mansueti verlegen Wunder und Zeremonien rund um das Kreuz an Orte, die den Venezianern vertraut waren, darunter die hölzerne Rialtobrücke und der Campo bei San Lio. In diesen Bildern konkurrieren Gebäude und Zuschauer oft mit dem Wunder um Aufmerksamkeit. Die übrigen Werke spannen einen weiten Bogen: Giambonos in Rängen angeordneter himmlischer Hofstaat, Tintorettos herabstürzender heiliger Markus, Giorgiones ungeklärtes Gewitter, Tiepolos fliegendes Heiliges Haus, Longhis maskierte Wahrsagegesellschaft und Rosalba Carrieras Selbstporträt in Pastell. Zur Sammlung gehört auch eine Zeichnung: Leonardos vitruvianischer Mensch.

Artline hat diese Auswahl unabhängig vom Museum aus dessen dokumentiertem Bestand zusammengestellt. Datierungen und Zuschreibungen folgen den verlinkten Einträgen, einschließlich aller Einschränkungen.

Entdecken Sie diese Auswahl in Artline

Betrachten Sie die ausgewählten Werke im Kontext von Büchern und Ereignissen ihrer Zeit oder vergleichen Sie die Lebensdaten der Künstler. Die Bücher und Ereignisse liefern den Kontext, nicht den Nachweis eines direkten Einflusses. Auch Werke ohne gesicherte Datierung sind in diesem Leitfaden enthalten.

Kunstwerke im Kontext Wer lebte wann?

artlines.org/guides/accademia-venice

Die Werkauswahl · 20

1. Miracle of the True Cross at the Rialto Bridge
   Vittore Carpaccio · 1494
2. Feast in the House of Levi
   Paolo Veronese · 1573
3. Arrival of the English Ambassadors
   Vittore Carpaccio · 1498
4. The Transport of the Holy House of Nazareth to Loreto
   Giovanni Battista Tiepolo · 1743
5. The Coronation of the Virgin
   Michele Giambono · um 1448
6. The Crucifixion
   Andrea Previtali · 1515–1520
7. The Finding of Jesus in the Temple
   Giovanni Antonio Fumiani · um 1700
8. Saint Dominic in Glory
   Giovanni Battista Tiepolo · 1723
9. The Tempest
   Giorgione · 1503–1509; meist auf ca. 1504 datiert
10. Vitruvian Man
    Leonardo da Vinci · 1492
11. Miracle of the Relic of the Holy Cross
    Benedetto Diana · 1505–1510
12. Miracle of the Cross at Campo San Lio
    Giovanni di Niccolò Mansueti · um 1494
13. The Raising of Lazarus
    Leandro Bassano · um 1610
14. The Assumption of the Virgin
    Palma Vecchio · um 1513
15. The Healing of the Daughter of Benvegnudo of San Polo
    Giovanni di Niccolò Mansueti · um 1505
16. The Relic of the Holy Cross Offered to the Scuola di San Giovanni Evangelista
    Lazzaro Bastiani · um 1494
17. The Soothsayer
    Pietro Longhi · 1752
18. The Dream of Saint Ursula
    Vittore Carpaccio · 1495
19. Self-Portrait
    Rosalba Carriera · 1746
20. The Miracle of Saint Mark Freeing the Slave
    Tintoretto · 1548

01 / 20

Miracle of the True Cross at the Rialto Bridge

Vittore Carpaccio

1494 · Öl und Tempera auf Leinwand · Gallerie dell'Accademia



Vittore Carpaccio. The Miracle of the Relic of the True Cross on the Rialto Bridge. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/vittore-carpaccio/the-miracle-of-the-relic-of-the-true-cross-on-the-rialto-bridge-1494 · Public domain (WikiArt source label)

Carpaccio erhielt den Auftrag, ein Wunder festzuhalten, und das Wunder ist hier zu sehen, doch den größten Teil der Leinwand nimmt Venedig ein. Gondeln drängen sich auf dem Kanal, dahinter erhebt sich die hölzerne Rialtobrücke, und Menschen füllen die Ufer und Fenster; das Wunder selbst nimmt nur einen Teil der Szene ein. Für venezianische Betrachter mag es ebenso fesselnd gewesen sein wie das Wunder, die Stadt und die darin stattfindende öffentliche Zeremonie wiederzuerkennen.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen

02 / 20

Feast in the House of Levi

Paolo Veronese

1573 · Öl auf Leinwand · Gallerie dell’Accademia



Feast in the House of Levi (Last Supper). WikiArt; Paolo Veronese. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

Drei monumentale Bögen verleihen Veroneses Gastmahl seine große Breite, und er füllt jedes Bogenfeld. Der Tisch in der Mitte müsste den Blick festhalten, doch Diener, Tiere und Figuren an den Rändern ziehen ihn immer wieder nach außen.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen

03 / 20

Arrival of the English Ambassadors

Vittore Carpaccio

1498 · Öl auf Leinwand · Gallerie dell’Accademia



Vittore Carpaccio. The Arrival of the English Ambassadors. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/vittore-carpaccio/the-arrival-of-the-english-ambassadors-1498 · Public domain (WikiArt source label)

Während beim Rialtowunder die Stadt das eigentliche Thema beinahe überlagert, nutzt Carpaccio hier Gebäude, um eine Geschichte zu ordnen. Säle, Stufen und Öffnungen gliedern die Figuren in Gruppen, und die Durchgänge zwischen ihnen bleiben sichtbar. Es gibt keine einzelne Begegnung im Zentrum. Stattdessen stehen verschiedene Momente der Erzählung nebeneinander, sodass eine Bewegung des Blicks über das Bild zugleich ein Fortschreiten in der Zeit bedeuten kann.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen

04 / 20

The Transport of the Holy House of Nazareth to Loreto

Giovanni Battista Tiepolo

1743 · Öl auf Leinwand · Gallerie dell’Accademia



Transportation of the Holy House of Nazareth to Loreto. WikiArt; Giovanni Battista Tiepolo. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

Das Heilige Haus von Nazareth bewegt sich zwischen Wolken, Engeln und wehenden Gewändern diagonal durch das Oval. Alles um das Haus herum schwebt, doch Tiepolo lässt das Mauerwerk fest und schwer erscheinen. Auf dieses Gewicht scheint es anzukommen: Ein Gebäude, das weiterhin wie eine schwere Last wirkt, kann sich nur durch ein Wunder durch die Luft nach Loreto bewegen.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen

05 / 20

The Coronation of the Virgin

Michele Giambono

um 1448 · Gallerie dell'Accademia



Michele Giambono. Coronation of the Virgin. Image credit: Michele Giambono. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Für Giambono ist der Himmel eine Frage der Sitzordnung. Christus und Maria thronen über einer dichten Versammlung von Gestalten mit Heiligenscheinen, die in Rängen übereinander angeordnet sind. Der Platz einer Figur in dieser Ordnung zeigt ihren Rang an; glaubhafte Abstände zwischen den Körpern werden nicht angestrebt. Gold und Rot durchziehen die dicht besetzten Reihen, doch die einzelnen Köpfe lassen sich weiterhin voneinander unterscheiden.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen

06 / 20

The Crucifixion

Andrea Previtali

1515–1520 · Gallerie dell’Accademia



Andrea Previtali. Crucifixion. Image credit: Didier Descouens. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Das Kreuz erhebt sich aus einer kleinen Gruppe Trauernder in eine weite Landschaft. Previtali lässt um das Geschehen freien Raum, statt es dicht mit Figuren zu umgeben, und wechselnde Lichtverhältnisse heben den Hügel vom dahinterliegenden Land ab.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen

07 / 20

The Finding of Jesus in the Temple

Giovanni Antonio Fumiani

um 1700 · Gallerie dell'Accademia



Giovanni Antonio Fumiani. Finding of Jesus in the Temple. Image credit: Didier Descouens. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Fumiani verleiht dem Tempel mit seinen Säulen und Stufen sein ganzes architektonisches Gewicht, während der junge Jesus nur einen kleinen Teil der Versammlung im Inneren einnimmt. Ihn hebt nicht seine Größe hervor, sondern die Menschen um ihn herum, die in eine Auseinandersetzung vertieft sind und ihm ihre Aufmerksamkeit zuwenden.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen · Inventar: Cat.1390

08 / 20

Saint Dominic in Glory

Giovanni Battista Tiepolo

1723 · Gallerie dell’Accademia



Giovanni Battista Tiepolo. Giambattista Tiepolo, San Domenico in gloria. Image credit: Didier Descouens. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Tiepolo entwarf diese Komposition für eine Decke. Gliedmaßen und Gewänder sind stark verkürzt, als sähe man sie von unten, und helle Öffnungen durchbrechen die dunkleren Figurengruppen nahe den Rändern. Der Raum sollte sich nach oben öffnen und über dem Kopf des Betrachters fortsetzen, statt wie ein Fenster in einer Wand in die Tiefe zu führen.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen · Inventar: Cat.810

09 / 20

The Tempest

Giorgione

1503–1509; meist auf ca. 1504 datiert · Leinwand; Malmittel nicht spezifiziert · Gallerie dell’Accademia



Giorgione. La tempesta. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Wer sind diese Menschen, und was hat das Gewitter mit ihnen zu tun? Ein stehender Mann und eine Frau, die ein Kind stillt, befinden sich voneinander getrennt in der Landschaft. Gelände, Ruinen und ferne Gebäude füllen den beträchtlichen Raum zwischen ihnen, während ein Blitz den bewölkten Himmel durchzuckt. Nichts in ihren Gesten verrät, in welcher Beziehung sie zueinander stehen, und der Titel, unter dem das Bild bekannt ist, benennt das Wetter, nicht die Menschen. Deutungen wurden vorgeschlagen; keine wurde bestätigt. Selbst die Datierung ist unsicher: Angegeben wird ein Zeitraum von 1503 bis 1509, obwohl das Bild meist um 1504 datiert wird.

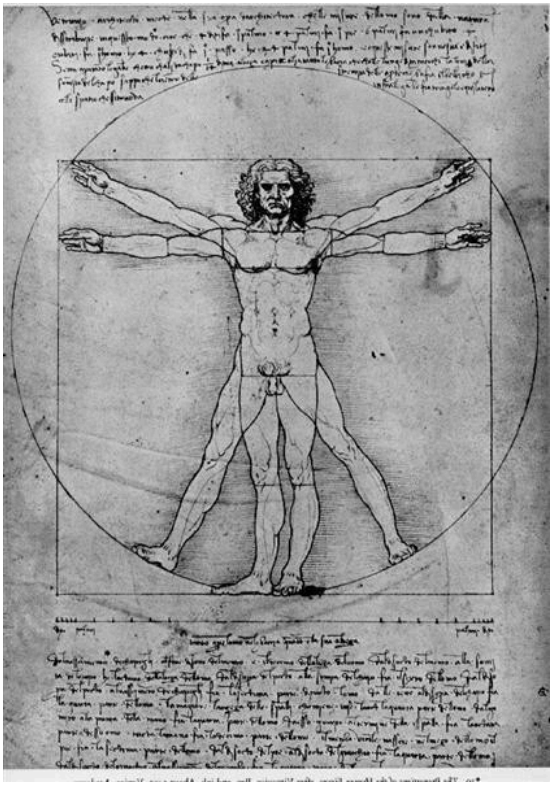
Werkquelle · Kunstwerk öffnen · Inventar: 915

10 / 20

Vitruvian Man

Leonardo da Vinci

1492 · Gallerie dell’Accademia



Leonardo da Vinci. The proportions of the human figure (The Vitruvian Man). Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Arme und Beine überlagern sich, weil sie verschiedene Stellungen innerhalb des Kreises und des Quadrats zeigen, nicht eine einzige Pose. Leonardo prüft die Proportionen des Körpers anhand geometrischer Figuren, und die schriftlichen Notizen machen das Blatt zu einem Arbeitsdiagramm. Das vergisst man leicht, wenn das Bild so häufig als Sinnbild reproduziert wurde. Die Zeichnung ist empfindlich und wird aus konservatorischen Gründen nicht dauerhaft ausgestellt; sie kann nur unter eingeschränkten Bedingungen gezeigt werden.

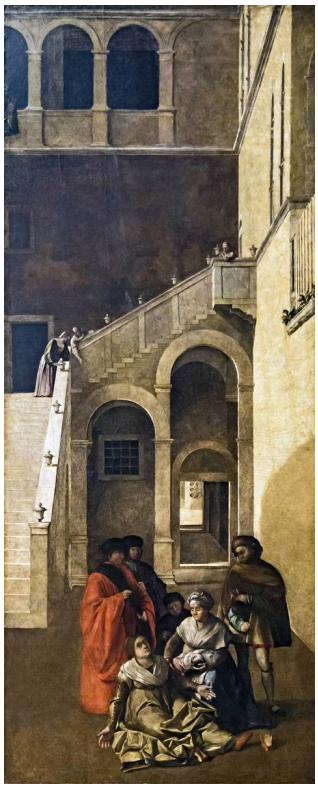
Werkquelle · Kunstwerk öffnen

11 / 20

Miracle of the Relic of the Holy Cross

Benedetto Diana

1505–1510 · Gallerie dell’Accademia



Benedetto Rusconi. Miracle of the Relic of the Holy Cross. Image credit: Didier Descouens. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Benedetto Diana überlässt den größten Teil dieses ungewöhnlich hohen Bildes der Architektur, einem Bogen und einer Wand. Die kleine Gruppe, die am Wunder beteiligt ist, darunter ein Kind, befindet sich im unteren Bereich, sodass man das Geschehen erst nach einer Weile entdeckt.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen · Inventar: Cat.565

12 / 20

Miracle of the Cross at Campo San Lio

Giovanni di Niccolò Mansueti

um 1494 · Gallerie dell’Accademia



Giovanni di Niccolò Mansueti. Miracle of the Relic of the Holy Cross in Campo San Lio. Image credit: Didier Descouens. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Eine Prozession in weißen Gewändern zieht sich als auffälliges Band über den dicht bevölkerten Campo. Mansueti umgibt sie mit detailreichen Fassaden und Zuschauern, wobei die Umstehenden ebenso viel zählen wie die Beteiligten: Dies ist eine Zeremonie in einem bestimmten venezianischen Viertel, beobachtet von dessen Bewohnern.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen · Inventar: Cat.564

13 / 20

The Raising of Lazarus

Leandro Bassano

um 1610 · Gallerie dell’Accademia



Leandro Bassano. Resurrection of Lazarus. Image credit: Didier Descouens. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Figuren drängen sich um einen blassen Körper nahe am Boden, beugen sich zu ihm hinab und strecken die Hände nach ihm aus. Leandro Bassano beleuchtet diese dichte Gruppe, deren Anstrengung und Beistand sichtbar werden, und lässt die Architektur darüber im Dunkeln, sodass sich das Wunder im Handeln der Hände und Körper zeigt.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen · Inventar: Cat.252

14 / 20

The Assumption of the Virgin

Palma Vecchio

um 1513 · Gallerie dell'Accademia



Palma Vecchio. The Assumption of the Virgin. Image credit: Palma Vecchio; https://www.gallerieaccademia.it/assunzione-della-vergine. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:315_Palma_il_Vecchio_Assunzione_della_Vergine_(trsp).png. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

Maria steigt in der oberen Bildhälfte empor; unten blicken die Apostel aufwärts und weisen mit ihren Gesten nach oben. Palma Vecchio lässt zwischen den beiden Gruppen eine Lücke, die nur die Aufmerksamkeit der Apostel überbrückt. So bildet keine der beiden Hälften ohne die andere eine vollständige Szene.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen · Inventar: 315

15 / 20

The Healing of the Daughter of Benvegnudo of San Polo

Giovanni di Niccolò Mansueti

um 1505 · Gallerie dell’Accademia



Giovanni di Niccolò Mansueti. The Miraculous Healing of the Daughter of Benvegnudo of San Polo. Image credit: Didier Descouens. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Mansueti verlegt das Geschehen hier ins Innere, behält aber seine Menschenmenge bei. Eine breite Treppe gliedert den Innenraum des Hauses, und Zeugen beobachten von den Stufen und von Durchgängen auf verschiedenen Ebenen aus die Heilung unten. Das Wunder wird von mehreren Standpunkten aus gesehen, nicht nur von den Menschen in seiner unmittelbaren Nähe.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen · Inventar: Cat.562

16 / 20

The Relic of the Holy Cross Offered to the Scuola di San Giovanni Evangelista

Lazzaro Bastiani

um 1494 · Gallerie dell'Accademia



Lazzaro Bastiani. The Relic of the Holy Cross is offered to the Scuola Grande di San Giovanni Evangelista. Image credit: Didier Descouens. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Bastiani hält die Übergabe der Reliquie des Heiligen Kreuzes an die Scuola di San Giovanni Evangelista fest, eine religiöse Laienbruderschaft in Venedig, für die dies ein prägendes Ritual war. Die Zeremonie findet vor der Kirche und ihren Nachbargebäuden statt, wobei unterschiedliche Gewänder die Beteiligten voneinander abheben. Indem Bastiani die Übergabe im Freien stattfinden lässt, stellt er sie als ein Ereignis dar, das ebenso zur Stadt wie zur Scuola gehörte.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen · Inventar: Cat.561

17 / 20

The Soothsayer

Pietro Longhi

1752 · Gallerie dell’Accademia



Pietro Longhi. The Soothsayer. Image credit: Didier Descouens. Wikimedia Commons. CC BY-SA 4.0 (https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · CC BY-SA 4.0

Um die Wahrsagerin hat sich eine kleine Gesellschaft versammelt, manche Gesichter sind maskiert, andere unbedeckt, und Longhi widmet dem geselligen Anlass ebenso viel Aufmerksamkeit wie der Vorhersage. Die Masken bringen eine reizvolle Verwicklung ins Spiel: Menschen, die gekommen sind, um etwas über sich selbst zu erfahren, verbergen einen Teil ihres eigenen Erscheinungsbildes. Helle Kleider und dunkle Kopfbedeckungen halten die Gruppen voneinander unterscheidbar.

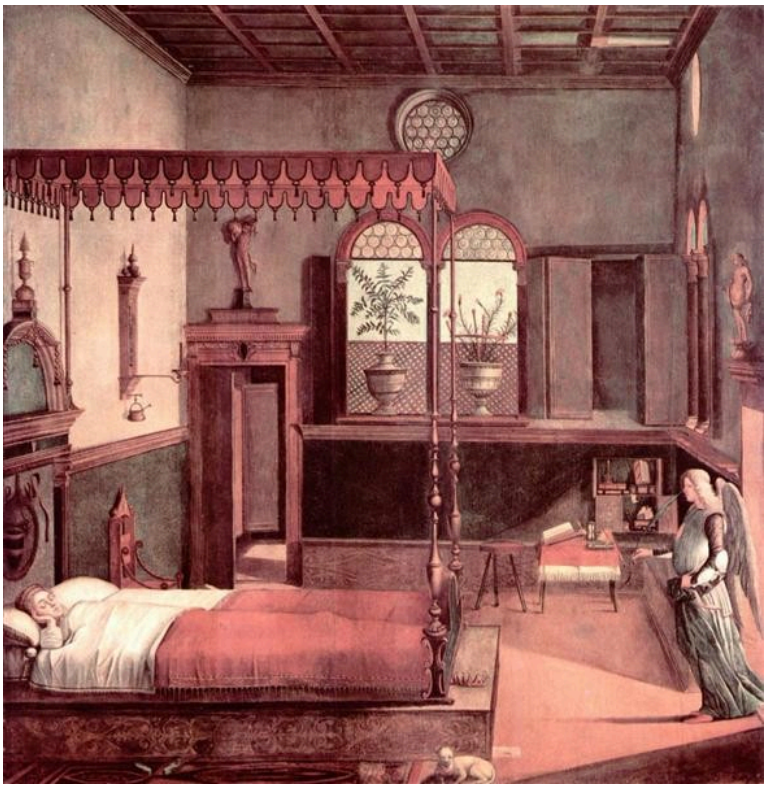
Werkquelle · Kunstwerk öffnen

18 / 20

The Dream of Saint Ursula

Vittore Carpaccio

1495 · Gallerie dell’Accademia



Vittore Carpaccio. Dream of St.Ursula. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Abseits der Menschenmengen stattet Carpaccio einen stillen Raum mit Sorgfalt aus: ein Fliesenboden, Fenster, geordnetes Mobiliar. Ursula schläft und empfängt ihren Besucher nicht, als ein Engel in der Tür erscheint. Der Titel bezeichnet dies als Traum, doch der Engel kommt wie jeder Besucher durch die Tür. Weil der Raum so wohlgeordnet und glaubhaft ist, wirkt sein Eintritt wie eine Unterbrechung aus einer anderen Sphäre.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen

19 / 20

Self-Portrait

Rosalba Carriera

1746 · Gallerie dell’Accademia



Rosalba Carriera. Self-Portrait. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Rosalba Carriera hat dieses Selbstporträt in Pastell aufgebaut, und dessen Weichheit ist überall spürbar: Es gibt keine harten Umrisse, und die Haut geht in die Kleidung über. Dennoch bewahrt das Bildnis seine individuellen Züge. Ihr blasses Gesicht unter grauem Haar ist durch kleine Tonwertverschiebungen modelliert, und die Übergänge um ihre Gesichtszüge sind so wiedergegeben, wie sie sind, statt zu einem Ideal geglättet zu werden.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen

20 / 20

The Miracle of Saint Mark Freeing the Slave

Tintoretto

1548 · Gallerie dell’Accademia



Tintoretto. The Miracle of St Mark Freeing the Slave. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Der heilige Markus stürzt aus dem Himmel über einem Körper herab, der unten waagerecht ausgestreckt liegt. Die beiden bilden gegensätzliche Achsen, sodass der Raum zwischen Himmel und Boden zum Weg des Wunders wird. Die verkürzt dargestellten Gliedmaßen des Heiligen heben ihn von den Zuschauern ab, die mit deutlich unterschiedlichen Gesten reagieren. In Leandro Bassanos Auferweckung des Lazarus geht die Anstrengung von den um den Körper versammelten Figuren aus; hier kommt die Hilfe von oben.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen

Vor dem Besuch

Die Aufnahme in diese Auswahl bedeutet nicht, dass ein Bild ausgestellt sein wird, denn Werke werden ausgeliehen oder konservatorisch behandelt. Prüfen Sie vor Ihrem Besuch, welche Werke das Museum aktuell zeigt, besonders wenn Leonardos Zeichnung der Anlass für die Reise ist.

Weiterführende Lektüre

A Treatise on Painting

Leonardo da Vinci; translated by John Francis Rigaud · Kostenlos lesen · Englisch

Leonardos eigene Schriften über Proportion, Perspektive und Bewegung in der englischen Übersetzung von John Francis Rigaud. Die Passagen zur Proportion greifen die Fragen auf, denen der vitruvianische Mensch auf dem Papier nachgeht, und jene zu Perspektive und Verkürzung liefern ein praktisches Vokabular für die venezianischen Stadtansichten und für Tintorettos Figuren. Es handelt sich um eine Abhandlung für Maler, nicht um einen Kommentar zu diesen Bildern.

Museumswebsite · Offizieller Sammlungsführer

Quellen und Besucherinformationen geprüft: 2026-10-12

KI-gestützte Übersetzung

Artline · Gallerie dell’Accademia: Meisterwerke